

Kyrkokör Journalen

December 2023 • nr 6

Staffanssångarna på Sudret

Sid 4

Kyrkosångsförbundet byter namn

Sid 6

Gotlands ungdomskörer på G

Sid 13-16

Från flyktingläger till julotta

Sid 17



Ann-Sofie Gribel

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker i Värby församling

Fortsätt samtalet om hållbara kyrkomusiker

Hållbara körledare var en av de digitala kurser som poppade upp under covid-nedstängningen. Jag var med på några av träffarna och har både innan dess och nu på senare tid funderat mycket över frågan hur man egentligen gör när man arbetar hållbart. Är det något kyrkan som arbetsgivare eftersträvar? Är det ens något vi kyrkomusiker som yrkeskår eftersträvar?

Tänk vad mycket vi som körledare i Svenska kyrkan skulle kunna åstadkomma om det var mer regel än undantag att ha tillräckligt med tid och resurser för att bygga musikaliska relationer som håller över tid. Tid för att både vara en närvarande och lyssnande körledare och hinna förbereda och öva inför körrepetitioner, gudstjänster och konserter. Resurser så väl rent ekonomiskt, som lokaler korrekta för verksamheten och att det finns tillräckligt med anställd personal eller ideella medarbetare.

Under de senaste åren har jag hört så mycket tokigheter runt om i landet. Som körledaren som inte fick fortsätta att ha med kören på gudstjänst för att övrig personal ansåg det för arbetskrävande att kyrkan var fullsatt. Eller församlingen vars möten tog mer och mer av personalens ar-

betstid så att verksamhet fick läggas ner.

Tyvärr verkar inte exemplen vara undantag – gudstjänst, undervisning, diakoni och mission räknas inte alltid som att de är på riktigt när de är i musikalisk tappning. Samtidigt är vi många, många som vill göra skillnad och som märker att det vi gör spelar roll för våra församlingsmedlemmar. Att arbeta som kyrkomusiker är också ett kall och vi trixar på för att nå resultat.

Men var går gränsen mellan att se möjligheterna och göra en rimlig arbetsinsats? Är vi förebilder på att arbeta hälsosamt eller bidrar vi också till arbetshetsen där flest arbetade timmar vinner?

För parallellt med att resurserna inte alltid räcker kan vi musiker raljera om arbetstiden som drar iväg. Frågan är bara om vi gör det för att få stöd eller för att visa på att jag minsann klarar av ett högt tempo?

Visst kan det bli lite av ens identitet att vara den som jobbar mycket, och det blir som en grej att säga "det är mycket nu". Fastnar vi där, istället för att fortsätta samtalet om vad vi riskerar att förlora med det upplägget?

Att jobba kvällar och helger är tillräckligt tufft ändå, utan att också lägga

"Jag vill ha möjlighet att arbeta den procent jag är anställd för svinbra." Räcker inte det?

körresan på den lediga helgen och stämrepetitioner på de lediga dagarna för att få ihop det. Kanske gynnar det kören och församlingen att göra så, men hur mycket gratisarbete ska vi normalisera med det som grund?

Som en kyrkomusikerkollega uttryckte sig: "Jag vill ha möjlighet att arbeta den procent jag är anställd för svinbra". Räcker inte det?

Snart är det ett nytt år – jag hoppas att det blir året som vi gemensamt gör vårt bästa för ett mer hållbart arbetsliv. Där fler kyrkoarbetare kan vara förebilder för ett sunt arbetssätt. Att nå dit är inte bara en inställningsfråga för oss som arbetar i kyrkan utan kräver en förändring från kyrkans ledning både vad gäller församling, stift och nationell nivå. För jag är rätt säker på att en kyrka med utarbetade kyrkomusiker blir en väldigt tyst och tråkig dito. Och så vill vi väl inte ha det?



Kyrkokör Journalen
Nr 6 • 2023 • Årg 34



Tidning om Svenska kyrkans körliv.
Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.
Endast e-tidning 170 kr/år

Annonsbokning:
Älska Försäljning
info@alskaforsejning.se, 0302-145 11

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 6 februari.
ISSN 1101-9670



Tryckesak
3041 0091

Vilket känt körstycke är det som Kyrkokörjournalens redaktör syftar på med bilderna nedan? Den (kyrko)årstid vi är inne i ger en ledning. Svaret ska vara styckets titel samt upphovspersoner.

Skriv ditt svar tillsammans med din postadress, och skicka till kj@sjungikyrkan.nu eller till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till senast den 10 januari. En vinnare får ett presentkort på 200 kronor på Ticketmaster

Vilket körstycke? nr 5 2023

Det verk som redaktören tänkte på i nummer 5/23 var Requiem, dödsmässan, som sjungs av många körer i allhelgonatid. Många tonsättare har skrivit rekvier, däribland Johannes Brahms, Karin Rehnqvist och Karl Jenkins. Det mest mytomspunna är Mozarts, som han skrev på sin dödsbädd.

Vinnare blev Inga Carlsson i Söderköping som får ett presentkort på Ticketmaster.

Vilket körstycke?



Redaktörens rader



"Sikta mot stjärnorna, och du når trädtopparna. Sikta mot trädtopparna, och du stannar på marken." Det är nog det värsta ordspråk jag vet.

"Ge aldrig upp drömmar som kan få dig att le" står det på en dekal i närheten av mitt ena hem. Den gillar jag inte heller. Jag har nämligen inga drömmar.

Inga drömmar och inga mål. Det är jag det. Det märkliga är att då och då tycker jag mig ändå nå himmelriket. Jag tror att det

beror på att jag redan länge har följt Jenny Hellsings råd att jobba med det man har i stället för att ha en bild av hur det ska vara.

Jenny Helsing är kyrkomusiker på södra Gotland och hennes råd handlar om körverksamhet. Men jag hakar på. För nog går det att ha den inställningen till både tidningsmakeri och livet i stort. I alla fall om man är mållös och drömfri som jag.

Att göra Kyrkokörjournalen handlar om att ha oändliga möjligheter men knappa resurser. Det är min dator och jag (det vill säga knappt hälften av mitt arbetslag) och MariAnne Widners layouttimmar. Och så några tusenlappar för Mats Åbergs julkorsord samt några oundgängliga resor och övernattningar. Det är vad jag har, och med det kan jag göra mycket.

Till exempel besöka Jenny Helsing och killarna i hennes ungdomskör på Sudret. Liksom flera av Jennys ungdomskörledarkolleger på Gotland. De jobbar verkligen med det de har. Och det de har, förutom sina körsångare, är varandra. Stiftsmusiker Anne Dugner Hjelström har arbetat enträget med att få öns kyrkomusiker att träffas och trivas, och nu kommer belöningen. Inte för att hon hade något distinkt uppsatt mål. Utan för att det fanns

"De jobbar verkligen med det de har. Och det de har, förutom sina körsångare, är varandra."

en god vilja. Då gav det ena det andra.

Nu finns en stifts ungdomskör som samlar öns sjungande unga och ger dem råg i ryggen – de ser att de är många. Den drivs av körledarna tillsammans och i januari åker flera körer till fastlandet på SKUR-läger. Läs mer på sid 4 och 13–16.

November är för övrigt en perfekt tid att besöka Visby. Kullerstensgatorna, ruiner, havet, murgrönan – allt ser likadant ut som på sommaren. Det fanns till och med blommande rosor, om än inte lika många. Det var språk i lövträden och när solen lyste mot Sankta Maria domkyrka var hon mer sagolik än någonsin. Och så var det så lugnt och fridfullt. Nästan bara jag och Visbyborna, varav en hel del härliga körledare och körsångare.

Det var ett av mina besök i himmelriket.

Marita Sköldberg, redaktör

Lukas Berge och Benjamin Österlund, Hemse

”Det låter bättre med flera stämmor”

Mycket idrott är det i gotlänningarna Lukas Berges och Benjamin Österlunds liv. Och så körsång. Snart är det luciagudstjänst och i januari bär det av till Småland på körläger.

Den 17 december sjunger Lukas Berge och Benjamin Österlund i luciagudstjänst med sin ungdomskör Candela Voces och barnkören Largimus. I år slipper de klättra upp i predikstolen för att synas när de sjunger Staffansvisan, för konserten flyttar från den lilla kyrkan i Hemse till den stora i Rone. Där finns inget församlingshem, så gröten efteråt blir i kyrkan.

Men i Hemse finns ett församlingshem, och varje tisdag fikar Benjamin och Lukas där innan körövningen börjar.

Nu är det måndag, men Benjamin hugger glatt in på bullarna som husmor har dukat fram inför intervjun. Lukas är lite mer försiktig. Båda kommer direkt från skolan.

Lukas hoppar över sin fotbollsträning idag och Benjamin har ledigt från hockeyn efter en massiv helg. De tränar flera dagar i veckan. Men på tisdagar är det kör som gäller. Båda började för två år sedan. Benjamin hade sjungit i kör som liten, men haft uppehåll i flera år.

– Jag tyckte att det var roligt att sjunga, men jag började mest på grund av honom, berättar Benjamin och nickar mot Lukas, som han har känt nästan hela livet.

– Jag började för att jag hade kompisar som sjöng här, fortsätter Lukas. Det är kul att sjunga och det låter bra när man sjunger flera tillsammans. Det låter bättre när man har flera stämmor.

– Vi är ett ganska tajt gäng, lägger Benjamin till.

Mer kyrkor och musik

Båda är även med i Pingstkyrkan, där Candela Voces, ungdomskören i Sudrets

Lukas Berge

Sjunger i: Candela Voces, Sudrets pastorat

Stämma: Nedåtgående

Började sjunga i kör: 2021

Familj: Mamma (sjunger i kyrkokören), pappa, två syskon

Sysselsättning: Går i sjuan i Högbyskolan i Hemse

Intressen: Fotboll, schack, trumpet, discgolf (i somras byggde han, hans pappa och Benjamin en discgolfbana i Hemse)

Favoritkörsång, för båda: This is me ur filmen The greatest showman (körledaren Jenny Hellsing har arrangerat den för kör). ”Förut var den klart bäst, det lät så maffigt, men nu har vi sjungit den så mycket så vi börjar tröttna.”

pastorat, också har sjungit ett par gånger.

– Det är ganska stor skillnad på Pingstkyrkan och Svenska kyrkan, tycker Lukas.

– Och stor skillnad på hur det går till i kyrkan och hur folk tror att det går till, inflikar Benjamin.

Lukas spelar även trumpet, medan Benjamin har sjungit i band. Hans pappa var den andra lead singern.

– Vi sjunger bluegrass-musik. Men nu vet vi inte om det blir något mer, vår banjospelare får inte riktigt ihop det.

Han hade gärna velat lära sig spela fiol också, men tror inte att det blir så – han har för mycket annat för sig. En dröm för framtiden är att komma in på flyggymnasiet i Linköping för att med tiden bli stridspilot.

Lukas hoppas komma in på fotbollsgymnasium så småningom, helst i Malmö.

Fler killar i SKUR

Dagen innan vi ses har Candela Voces

Benjamin Österlund

Sjunger i: Candela Voces, Sudrets pastorat

Stämma: Tenor

Började sjunga i kör: 2021

Familj: Mamma, pappa (sjunger i kyrkokören), två syskon (en syster sjunger i barnkören)

Sysselsättning: Går i åttan i Högbyskolan i Hemse

Intressen: Ishockey, discgolf, gymna

sjungit på minnesgudstjänst. Dagen efter ska de börja öva inför advent och lucia. Det är roligare, tycker de. Roligt var det också att sjunga med stiftsungdomskören i oktober. Men Lukas kunde bara vara med första dagen.

– Du skulle ha varit med på konserten! utbrister Benjamin. Vi var bara två killar.

Benjamin fick trycka upp sig i alltåget på flera sånger.

Helt annorlunda är det med SKUR Öst-lägren. Nu i januari åker Candela Voces till Gransnäs i norra Småland. Både Benjamin och Lukas hoppas kunna följa med. För Lukas blir det första gången. Benjamin var med i Madesjö i januari i år. Då var bland andra Linköpings gosskör med och Benjamin fick sjunga i manskör för första gången, tillsammans med 15–20 andra killar.

– Det var askul. Det lät fruktansvärt bra!

Text och foto: Marita Sköldberg





October 2-6, 2024
Tagbilaran City, Bohol, Philippines

Sing'n'Joy Bohol 2024

Philippine International Choir Competition

Early Bird deadline: March 4, 2024
Registration deadline: May 13, 2024

interkultur.com/bohol2024

AN INTERKULTUR EVENT

Nationellt ansvar för kantorsutbildning

Svenska kyrkan på nationell nivå bör ta större ansvar för kyrkomusikerutbildningarna. Det beslutet fattades av årets kyrkomöte som hölls i Uppsala 20–22 november.

Till kyrkomötet hade flera motioner inkommit om rekrytering av kyrkomusiker. I enlighet med kyrkolivsutskottets förslag bifölls två. Den ena innebär att det ska utredas om nationell nivå ska stå för en större del av finansieringen av utbildning av kantorer, vilket anses vara rimligt. Folkhögskolornas ekonomiska läge har försämrats och idag tar de fyra stift där folkhögskolor med kantorsutbildning finns oproportionerligt stort ekonomiskt ansvar.

Kyrkostyrelsen föreslår en satsning på kyrkomusikerutbildningar från 2,9 miljoner till 5,6 miljoner kronor som kan användas både till att höja bidraget och att möjliggöra kantorsutbildning på fler orter.

Kyrkomötet beslutade också att uppdraga till kyrkostyrelsen att skyndsamt intensifiera och samordna arbetet med att säkra tillgången på utbildade kyrkomusiker i Svenska kyrkan.

Däremot avslogs en motion om att ändra i kyrkoordinationen så att kyrkomusiker alltid har musikundervisning i sin tjänst.

Domkyrkorna blir stiftens katedraler

Landets domkyrkor kommer att få en utökad ställning som "stiftens katedraler", och inte bara domkyrkoförsamlingens och biskopens kyrka. Det beslutet fattades av kyrkomötet, vilket innebär tillägg om detta i kyrkoordinationen.

Kyrkomötet antog också kyrkohandboken del 2, som handlar om vigningstjänster. Den kommer att tas i bruk på pingstdagen 2024.

Arvsfondsmiljoner till körsång

Svenska Gospelverkstaden får 7,2 miljoner kronor från Allmänna Arvsfonden för projektet "Körsång för psykisk hälsa" som är ett samarbete med Studieförbundet Bilda. En modell för körsång i syfte att främja psykisk hälsa hos unga ska tas fram av projektets medarbetare, ungdomar och körledare och sedan prövas i fyra projektkörer på olika platser. Projektet ska också bilda ett nationellt nätverk av körledare.



Stämmodeltagarna sjöng också, under ledning av Lars Lind.

Kyrkosångsförbundet byter namn

Om ett år byter Sveriges Kyrkosångsförbund namn till Kyrkosångsförbundet i Svenska kyrkan. Beslutet fattades på förbundets stämma i Höör den 10 november. Namnbytet sker 1 december 2024, samtidigt som jubileumsåret för det sekelgamla förbundet inleds.

Det blev många sjungna halleluja under Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKsf) förbundsstämma i Höör 10–11 november. Det första tog vice styrelseordförande Per Larsson upp efter att förbundsstyrelsen fått ansvarsfrihet för den gångna verksamhetsperioden. Vid fredagskvällens festmiddag fanns skäl till flera stycken halleluja vid avtackningar och prisutdelningar (se kommande sidor). Mest spontant och i snabbast tempo kom nog ändå hallelujat efter att beslutet om namnbyte hade fattats.

– Nu blev det en gladare tongång, kommenterade förbundsordförande biskop Åsa Nyström, som nyss klubbat igenom namnändringen.

Rekommendation till delförbunden

Från och med första söndagen i advent 2024, den 1 december, kommer förbundets namn att vara Kyrkosångsförbundet i Svenska kyrkan. Namnbytet sker samma dag som förbundets hundraårsjubileumsår inleds.

De geografiska delförbunden rekommenderas att byta namn enligt modellen "Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift". Just i Strängnäs stift har kyrkosångsförbundet nyligen bytt till detta namn.

Att tydliggöra kopplingen till Svenska kyrkan är huvudskälet till namnänd-

ringen på riksplanet. Samtidigt visar namnbyten i delförbunden att det inte är stiftens som är huvudmän för förbunden, utan att förbunden är organisatoriskt fristående men verkar inom sina respektive stift.

Efter möjlighet att samtala om namnfrågan i mindre grupper och under en fikapaus blev det en kort diskussion med bara ett fåtal frågor kring logotypen innan beslutet gick igenom. Tongångarna till det nya namnet var genomgående positiva och flera delförbund började i pauserna prata om eget namnbyte.

Sjung i kyrkan försvinner

Planen för logotypen är att själva bilden med de tre figurerna ska vara kvar, liksom typsnittet, medan orden "Sjung i kyrkan" ska bytas ut mot "Kyrkosångsförbundet" och den geografiska hemvisten stå på raden under.

Det blir tredje gången som det hundraåriga förbundet byter namn. I samband med att Sveriges Kyrkosångsförbund 1972 gick samman med Kyrkosångens Vänner och Laurentius Petri Sällskapet för Svensk Gudstjänstliv (numera delförbund i SKsf) byttes namnet till Riksförbundet Svensk kyrkomusik. Främst med anledning av den mindre lyckade förkortningen RISK byttes namnet tillbaka 20 år senare.

Någon förkortning för det nya namnet är ännu inte beslutad. Inte heller om det stora ungdomsarbetet SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks & Region), som det också samtalades en hel del om på stämman, ska byta namn. För dessa och andra följder av namnbytet finns det nu ett år till förfogande för diskussioner och genomförande.

SKsf nya styrelse

Två nya styrelseledamöter valdes in när Sveriges Kyrkosångsförbund höll förbundsstämma i Höör i november. Övriga nio ledamöter, liksom förbundsordförande Åsa Nyström, biskop i Luleå stift, valdes om.

Förbundsordförande
Biskop Åsa Nyström



Nyval

Alice Wallenius

Kyrkomusiker i Hägerstens församling.



Alice Wallenius



Edward Eklöf

Edward Eklöf

Kyrkomusiker i Jönköping. Projektledare för Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Rikt&Region (SKUR). Ordförande i UngiKör.

Omval

Peter Lundborg

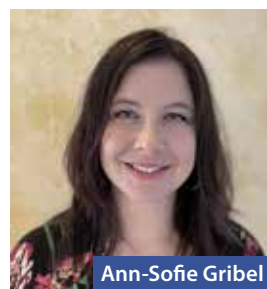
Ordförande sedan 2013, i styrelsen sedan 2009. Domprost emeritus, sjunger i Linköpings domkyrkokör. Ledamot i Kyrkomötet.



Peter Lundborg



Anna Kjellin



Ann-Sofie Gribel

Anna Kjellin

Kyrkomusiker i Falun. Ordförande i Västerås stifts kyrkosångsförbund. Ledamot i Musikkommittén för kompletterande musik till Kyrkohandbok för Svenska kyrkan.

Ann-Sofie Gribel

Kyrkomusiker i Värby församling i Skåne.

Erik Tibell

Kyrkomusiker i Klinte pastorat på Gotland. Styrelseledamot i Gotlands körförbund.



Erik Tibell



Felicia Glimmergård



Jonas Östlund

Felicia Glimmergård

Ledamot sedan 2019. Kyrkomusikerstuderande vid Högsolan för scen och musik i Göteborg.

Jonas Östlund

Styrelseledamot och förbundsdirigent sedan 2017. Musik- och kursansvarig i förbundet. Kyrkomusiker i Umeå stadsförsamling. Förbundsdirigent i Luleå stifts södra kyrkosångsförbund.



Lars Lind



Per Larsson



Sven Milltoft

Lars Lind

Ledamot sedan 2007. Kyrkomusiker i Selångers församling.

Per Larsson

Vice ordförande sedan 2013. Präst i Skara, sjunger i Skara oratoriekör.

Sven Milltoft

Ledamot sedan 2019. Kyrkoherde i Hedvig Eleonora församling i Stockholm, kontraktsprost. Ordförande i Stockholms stifts kyrkosångsförbund, ledamot i Kyrkomötet.

Ny valberedning

Inga-Lill Gustafsson, Växjö stifts kyrkosångsförbund, blev omvald i Sveriges Kyrkosångsförbunds valberedning. Hon blir ny sammankallande efter Anders Wälimäki, som avtackades efter att ha innehaft posten under många år. Två personer är nya i valberedningen: Karolina Brattgård Thoäng från Stockholms stifts kyrkosångsförbund och Martin Kahnberg från Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund.

Stadgeändring om revisorer

En stadgeändring stod på agendan för förbundsstämman. Den gällde val av revisorer. Som en anpassning till nuvarande regler beslutades att förbundet inte längre behöver ha auktoriserad revisor. Nu fastslår stadgarna att det vid stämman ska förekomma "val av två revisorer och en ersättare". Till revisorer omvaldes Ulf Wallner, Storvreta, och nyvaldes Lacka Linder, Knivsta. Alexandra di Zazzo är ersättare.

Guldmedaljer till Lindström och Rudérus

Anki Lindström Larsson och Jan Rudérus, Sveriges Kyrkosångsförbunds första anställda, har tilldelats förbundets stora guldmedalj Musica Sacra. Utmärkelsen delades ut av förbundsordförande biskop Åsa Nyberg under förbundsstämman i Höör i november.

Sveriges Kyrkosångsförbunds förnämsta utmärkelse är den stora guldmedaljen Musica Sacra som tilldelas den som "utfört långvarig, framstående insats som förbundsdirigent eller på motsvarande sätt verkat i förbundets ledning". Denna utmärkelse kan endast delas ut efter beslut i förbundsstyrelsen.

Anki Lindström Larsson och Jan Rudérus är kända som ett riktigt radarpar som med stort engagemang och kunnighet drev förbundets verksamhet under många år. Båda var även förbundsstyrelseledamöter innan de blev anställda.

Anki Lindström Larsson var redaktör för Kyrkokörjournalen under dess första 20 år, från starten 1990, och även förbundssekreterare. Efter sin pensionering har hon bland annat skrivit boken *Sjung i kyrkan – Kyrkosångsfester under 90 år*, som gavs ut 2016.

Jan Rudérus var kamrer mellan 1985 och 2010, och även vd för SKsf Förlag som gav ut en stor mängd noter, gudstjänstmaterial



Jan Rudérus och Anki Lindström Larsson fick ta emot den stora guldmedaljen vid förbundsstämman i Höör. Utmärkelsen delades ut av förbundsordförande Åsa Nyström med bistånd av styrelseordförande Peter Lundborg.

och böcker. Efter pensioneringen har han bidragit med expertkunskap av många olika slag.

De två hade bjudits in till förbundsstämman med skälet att det var en tjuvstart på 100-årsjubileet och guldmedaljerna kom som en överraskning för alla utom förbundsstyrelsen mot slutet av fredagens festmiddag på Stiftsgården Åkersberg.

Juloratorium - ett nytt svenskt

av Ellen Finnilä Göranson

Sofia Johanssons Kammarkör

Sopran: Caroline Ottocan

Baryton: Magnus Tjelle

Violin: Mirjam Simonsson

Violoncell: Mats Lindberg

Flöjt: Joel Hagen/Maria Blåberg

Orgel/Flygel: Mikael Holmlund/Lars Nordung

Släps kyrka 6/1 kl.18

Bollebygds kyrka 3/2 kl.18

St. Pauli kyrka 4/2 kl.18

Fri entré

VÄLKOMNA!

Bild: Joel Göranson



Rätt tillfälle

att prenumerera till ett unikt lågt pris!

Ett helt år (8 nr)

Premium för endast

225 kr* (ord.pris 475 kr).

*Gäller endast nya prenumeranter och till och med 2024-12-31.

I priset ingår både papperstidningen och den digitala utgåvan. Med *Signum* får du kvalitativa artiklar i teologi, filosofi, kultur och humaniora. Ring 0760-343015 eller gå in på vår sajt!



Signum

katolsk orientering om kyrka, kultur & samhälle

www.signum.se

Åberg tackas med stipendiefond

Lars Åbergs tonsättarstipendium. Så heter det nya stipendium som Sveriges Kyrkosångsförbund har inrättat som ett tack till Lars Åberg för hans långa och trogna arbete i förbundets tjänst.

Vid förbundsstämman i Höör avtackades kyrkomusikern och tonsättaren Lars Åberg efter närmare ett halvt sekels engagemang på central nivå inom Kyrkosångsförbundet, varav 24 som ledamot i förbundsstyrelsen.

– En nestor hos oss avslutar sin tid i Kyrkosångsförbundet – Lars Åberg, inledde styrelseordförande Peter Lundborg sitt tacktal, varpå en lång och varm applåd följde från de cirka 50 samlade stämmodeltagarna.

Därpå berättade Peter Lundborg om förbundsstyrelsens beslut, som tagits dagen innan, att inrätta Lars Åbergs tonsättarstipendium som ska gå till personer som likt stipendiets namngivare skriver bruksmusik för kyrkan. Mer än så är inte bestämt om stipendiet.

– Vi vill att du är med och jobbar med statuterna för denna fond och delar ut stipendierna så länge du vill och kan, fortsatte Peter Lundborg riktad mot Lars Åberg. Det är förbundsstyrelsens gåva till dig. Och så bjuder vi dig på nästa Vintermöte.

Började i Ung Kyrkomusik

Det oväntade överskottet på cirka 40 000 kronor från årets Vintermöte i Sigtuna blir grundbulten i stipendiefonden. Lars Åberg har varit med och planerat Vintermötet i flera decennier.

1977 valdes han in i Ung Kyrkomusik-kommittén på mandat från dåvarande Riksförbundet Kyrkans Ungdom, som Kyrkosångsförbundet samarbetade med. Under 1980-talet ansvarade han för insamlingen av bibelvisor och församlingsvisor som gavs ut i flera häften och tillsammans med Curt Lindström och Broder Johan i Taizé arbetade han med att ge ut Taizésångerna i Sverige. I Kyrkokörjournalens barndom på 1990-talet var Lars med i redaktionskommittén. För att nämna några av Lars insatser.

– Jag är gladast för styrelsen faktiskt, jag har fått flera vänner. Det har varit en källa till glädje, säger han själv.

Lars eftersträvar inte att stå i centrum.



Lars Åberg har ackompanjerat under många kyrkosångsfester genom åren. Bland annat Ungdomskörfestivalen i Linköping 2010, då denna bild togs.

– En nestor hos oss avslutar sin tid i Kyrkosångsförbundet – Lars Åberg, inledde styrelseordförande Peter Lundborg sitt tacktal

Relativt få är de gånger då han har dirigerat i Kyrkosångsförbundets sammanhang. Desto fler är timmarna på piano- och orgelpallar.

Bruksmusik för gudstjänst

Lars tror att den första sång han själv skrev, under hans första tjänst i Sollentuna, hette Vågar du?

– Sen bara rann det ur mig en och annan sång emellanåt. Mycket i glädje över mitt jobb och Guds barmhärtighet.

Lars har inte skrivit några stora verk, men desto mer bruksmusik för gudstjänst. En av hans hits är Visa i Backa som kom till under hans tid i Backa församling i Göteborg på 1980–90-talen. Melodin skrevs av Greger Siljebo och Lars gjorde körarrangemanget. Först 2017 gavs noten ut, inför Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomskörfestival. Då tjänstgjorde Lars sedan länge i Linköpings domkyrka, de sista åren som domkyrkoorganist.

När Lars får välja ut tre favoriter ur sin produktion blir det följande:

Här är jag, sänd mig (text och musik) –

skriven till ett ungdomsmöte på Åland.

Kom sommarljus skriven till Kyrkokörjournalens 20-årsjubileum, till en text som Lars beställde av Åsa Hagberg.

– Den kom som ett sommarljus Den skrev jag utan att sätta mig vid pianot.

Nattens pärla i häftet *Frälsarkransen i toner*, där han tonsatte texter av Martin Lönnebo.

Tre livsverk

– Martin Lönnebo och jag arbetade mycket tillsammans. Han har ätit surströmming och palt hemma hos mig.

Lars bad emeritusbiskopen att skriva poetiska texter till pärlorna i sin Frälsarkrans. 2015 invigdes Frälsarkranspärlorna som är nedsänkta i golvet i Linköpings domkyrka och Linköpings Domkyrkas Kammarkör sjöng ”Pärlorna”.

– Pärlorna blev ingen hit, kanske för att de är svåra, men ändå var det ett av mina livsverk, avslöjar Lars.

De andra livsverken, hävdar han, är bygget av en bastu i Örnsköldsvik och en trappa i Göteborg.

På Martin Lönnebos begravning i maj i år sjöng Kammarkören bland annat Nattens pärla.

Om sin egen död, som ju kommer förr eller senare, säger Lars Åberg så här:

– I himlen vill jag spela elgitarr som Jimi Hendrix och få en orgellektion av Bach som säger ”oj, vad du slarvar”.

Lindströmstipendiet till Rolf-Åke Fält

– Det är väldigt hedrande, jag är oemjukt glad för det, kommenterar Rolf-Åke Fält att han har fått 2023 års Lindströmstipendium.

Det som står i motiveringen om tradition och förnyelse är just det som han vill lämna efter sig.

Rolf-Åke Fält har nu gått i pension efter 37 år i Carl Johans församling i Göteborg. Han började sin tjänst på pingstdagen 1986 och slutade på pingstdagen 2023.

Men det betyder inte att han har lämnat musiken. Helgen innan vi träffas, några timmar före stipendieutdelningen, spelade han orgel när Agneta Skölds Requiem framfördes i Högsbo kyrka i Göteborg. De närmaste veckorna ska han spela på gudstjänster i Guldhedskyrkan, Säve kyrka och Tyska Christinae kyrka.

– Men jag vill bara göra inhopp, inte något sammanhängande vikariat. Jag har jobbat alla storhelger – jul, påsk och allhelgona – sedan 1973, det får räcka.

Mest glad är han över att han fortfarande efter 45 år är gift med samma kvinna, att hon har stått ut.

Telefonen ringer och Rolf-Åke frågar mig vänligt om han kan svara – det är hans dotter.

– Jag sitter i möte, säger han i luren, och undrar om han kan ringa upp senare.

Att säga att det är en intervju skulle kännas alltför märkvärdigt.

Spårutflykter

Nu kan Rolf-Åke ägna mer tid åt sina tre barnbarn och övriga intressen: skönlitteratur, film och spårbunden trafik.

– Jag ger mig ut och gör utflykter med tåg och spårvagn, förklarar han och berättar

att han vill delta mer i Järnvägsföreningens och Ringvägens aktiviteter.

Sedan 2015 är han också ordförande för Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift, som delar ut stipendier och anordnar symposier, ett uppdrag som han avser att fortsätta med. Kanske kommer han att själv börja sjunga i kör så småningom.

– Men jag ska känna efter först hur det känns att inte sjunga.

Under ungdomsåren i Tranås blev Rolf-Åke ”upptäckt” av en påpasslig organist som visste att han spelade piano och hade kommit in i kyrklig verksamhet. Han lockade Rolf-Åke att börja spela orgel och gav honom tidigt uppgifter i gudstjänsten.

– Jag var väldigt fixerad vid att jag skulle bli meteorolog, överraskar Rolf-Åke. Men jag insåg att man skulle vara bra på fysik för det, och det var inte jag. Musiken tog över allt mer.

Efter kantorsexamen 1974 jobbade han ett år som skolkantor i Ydre och sökte sedan in till musikhögskolan. Han kom in i Malmö och fick genast en bostad där.

– Jag kände att här är det någon som styr och ställer att jag ska vara här, ler han tacksamt.

Elva riksfester

Under studietiden började han vikariera i Burlöv, där han blev kvar ett par år efter examen. Efter flytt till Göteborg och några års tjänstgöring i Säve kom han så till Carl Johans församling.

Till en början ledde han både flickkör, seniorkör och en blandad kör och var med i ett stort konfirmandarbete. Tillsammans med alla förrättningar, gudstjänster, lunchmusikstunder och äldreboendeandakter blev det för mycket



visade översynen av tjänsten. Så på senare decennier har han bara lett en kör: Carl Johans vokalensemble. Sedan Rolf-Åke var med i planeringsgruppen för Sveriges Kyrkosångsförbunds riksfest i Göteborg 1991 har kören varit med på alla riksfester.

– Det mesta är roligt, men särskilt roligt är det att jobba med huvudgudstjänstens form. Att med kör och i samråd med teolog och diakon bygga något med mening och innehåll, sammanfattar han sin gärning.

Han framhåller gärna församlings-sången, och skickar stillsamt med en uppmaning:

– Generellt har det varit bra sång i Carl Johan – man har fått folk att begripa att det finaste vi har är den gemensamma psalmsången. När vi samlas till olika musiksamlingar, glöm inte församlingen, de får bli medproducenter.

Uppmuntran att fira Agnestig

Nästa år är det 100 år sedan Carl-Bertil Agnestig föddes, vilket gärna kan uppmärksammas av många. Till Sveriges Kyrkosångsförbunds stämma hade inkommit en motion från styrelsen i Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund, där det bland annat står: ”Genom en stor skatt med sånger och musik som han samlade i böcker som Diskanten eller Vi spelar piano (flöjt/trumpet/klarinett)

gjorde han det möjligt för många människor att vara med i en kör eller kulturskola.

Vision: Ett nationellt firande med olika konserter med hans sång och musik. Sång och musik ger hälsa och är en grön aktivitet och Agnestigs sång och musikskatt är värd att fira i våra kyrkor under året 2024.”

Förbundsstyrelsens svar på motionen var att föreslå förbundsstämman att uppmuntra

delförbunden att vid sina barnkörarrangemang vara med i hyllningen av Agnestig genom att inkludera hans verk i repertoaren. Detta blev också stämmans beslut.

Västerås stifts kyrkosångsförbund har redan beslutat att nästa hösts barnkörfest ska uppmärksamma Carl-Bertil Agnestig 100 år och Georg Riedel 90 år.

Motion

Motiveringen lyder:

Rolf-Åke Fält har i nästan fyra decennier tjänat Carl Johans församling i Göteborg med uthållighet, hängivenhet och stor yrkesskicklighet.

Han har värnat om både tradition och förnyelse och gett såväl körsångare som övriga i församlingen möjlighet att lära känna flera olika musikaliska uttryckssätt i gudstjänstlivet. Psalmsången i gudstjänsten har stärkts av Rolf-Åkes djupa kunskap om både musik och text.

Hans hängivenhet har smittat av sig på körsångare och fått dem att själva ställa sig till förfogande i kyrkans tjänst. Han har varit en viktig länk till kontakten med de oerfarna gudstjänstdeltagarna, inte minst i samband med dop, vigsel och begravning.

Rolf-Åke har på ett tydligt och föredömligt sätt kopplat samman sin musiktjänst med kyrkans uppdrag att stärka tron i församlingen och att evangelisera i världen. Rolf-Åke Fält är ett lysande exempel på brobyggande musikkarbete i Kristi kyrka och han förvaltar väl sin gåva, "Gud till ära och församlingen till uppbyggelse".

Fakta

Lindströmstipendiet delas ut till minne av kyrkomusikern Curt Lindström (1946–1987). Stipendiesumman är 9 000 kronor. Huvudmän för fonden är Sveriges Kyrkosångsförbund, arbetsgemenskapen Kyrklig förnyelse och familjen Lindström.

Ny bok för alla körledare

Christian Schultze
Kören som arbetsplats

Om att starta, vårda och få kören att växa

Ejeby Förlag
ejeby.se

0706-85 91 47
info@ejeby.se



BUS-LÄTT

KORTKURSER FÖR DIG SOM LEDER BARN OCH UNGA I KÖRSÅNG



kulturfyren.se/kurs/
korledarkurser

Läs mer och anmäl dig på: kulturfyren.se/kurs/korledarkurser

Mitt ledarskap

Självkännedom, ledarskap, projektledning & entreprenörskap

**Jag som ledare**

27 jan, 3 & 24 feb,
9 mar 2024
Digitalt

Reflektera och få kunskap om hur du är och kan bli som ledare

Medvetet ledarskap

13-14 januari 2024
Stockholm

Vilka och vems behov styr gruppen?

Barn och ungdomar

Utvecklingspsykologi, gruppdynamik, didaktik & den växande rösten

**Gruppdynamik och professionellt medberoende**

16-17 mars 2024
Stockholm

Hur skapar du en positiv gruppdynamik och hur påverkas du av andras mående?

Vem är det jag leder?

13-14 januari 2024
Stockholm

Lär dig förstå vem du leder för att bättre anpassa din metodik

Sjunga med unga

Repertoar, metodik, didaktik & dirigering

**Sjunga med barn 7-12 år**

16-17 mars 2024
Stockholm

Sånger, metodik, ledarskap och inspiration för dig som leder barn i sång

SKUR-resan går vidare

Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, SKUR, fortsätter att utvecklas.

Kyrkokörjournalen fördjupar sig i olika delar av SKUR, och har även med ett rikstäckande kalenderium. Sverigeresan fortsätter i detta nummer till SKUR Öst, där utvecklingen för ungdomskörerna på Gotland står i fokus.

SKUR Öst

- I SKUR Öst ingår Linköpings, Visby och Växjö stift, med de tre stiftens respektive kyrkosångsförbund: Linköpings och Växjö stifts kyrkosångsförbund samt Gotlands körförbund. Med i arbetet är även Sensus Östra Götaland.
- Enligt Svenska kyrkans officiella statistik för 2022 fanns det i Linköpings stift det året 10 ungdomskörer med 72 sångare, i Visby stift 4 ungdomskörer med 58 sångare och i Växjö stift 30 ungdomskörer med 389 sångare.
- Kontaktperson för SKUR i Linköpings stifts kyrkosångsförbund är Annelie Eriksson.
- Kontaktpersoner för SKUR i Gotlands körförbund är Linnea Tibell och Anne Dungner Hjellström.
- Kontaktperson för SKUR i Växjö stifts kyrkosångsförbund är Sara Karinsdotter.



SKUR-kalendern

Här listas det som är på gång framöver inom SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region) i hela landet.

- 18 dec**
SKUR Stockholm-Strängnäs: Inspirationsdag för ungdomskörledare, Strängnäs
- 19–21 jan**
SKUR Öst: Ungdomskörläger på Gransnäs stiftsgård
- 20 jan**
SKUR Mitt: Ungdomskördag för tjejer och killar 13–25 år, Falun. Möjlighet till övernattnings.
- 10 feb**
SKUR Stockholm-Strängnäs: Ungdomskördag i Högalidskyrkan, Stockholm
- 10 feb**
SKUR Syd: Ungdomskördag i Helsingborg
- 16–17 feb**
SKUR Norr: Barnkörläger (mellanstadiet) i Umeå
- 9–10 mars**
SKUR Väst: Ungdomskörhelg i Högsbo kyrka, Göteborg
- 12–14 april**
SKUR Mitt: Flickkörfestival i Rättvik. Riksmärkt = välkomna från hela landet!
- 25–26 maj**
SKUR Norr: Ungdomskörträff i Umeå
- 4–6 oktober**
SKUR Riks: Nationell ungdomskörfest i Varberg

Läs mer om evenemangen på ungdomskor.nu

Stort intresse för ungdomskörläger i Öst

En vecka efter att anmälan öppnade till SKUR Öst:s ungdomskörläger i januari var 179 korister och ledare från 13 körer anmälda. Det betyder att en knapp tredjedel av regionens ungdomskörer i det närmaste hängde på låset för att få vara med.

Enligt Svenska kyrkans körstatistik för 2022 fanns det detta år 44 ungdomskörer med totalt 519 körsångare i de stift som tillhör SKUR Öst. I mitten av november gick tiden för preliminäransökan ut för

körläget på Gransnäs ungdomsgård utanför Aneby i norra Småland den 19–21 januari 2024. Då hade 16 ungdomskörer med totalt 207 personer anmält sig för att få vara med. Fyra från Visby stift, fem från Linköpings stift och sju från Växjö stift. Maximalt antal deltagare är 180.

Läget startar på fredagskvällen med kvällsmacka och andakt och avslutas med körsång i gudstjänsten i Lommaryds kyrka på söndagen samt efterföljande lunch.

Läget är det andra som SKUR Öst

anordnar. Det första var i Madesjö utanför Nybro sista helgen i januari i år. Då deltog omkring 80 ungdomar från tio körer. Bland annat sjöng de första satsen av Vivaldis Gloria i gudstjänsten i Madesjö kyrka.

I år lär det alltså bli klart fler deltagare. Repertoaren är blandad, från 1500-talskompositören Thomas Tallis i manskörstappning till Jönköpingsmusikern Linda Sandströms Alltid i din hand skriven 2021.



Visby Sankta Maria domkyrka.

Uppsving för gotländska ungdomskörer

This is me, unga körsångare och väl samarbetande körledare. Så kan det spirande ungdomskörlivet i Visby stift hösten 2023 sammanfattas. Med tiden lär favoritsånger bytas ut och körsångare bli äldre. Men den goda körledarandan kommer förhoppningsvis att bestå.

Vart jag än kommer i den gotländska ungdomskörrörelsen nämns den. Låten från musikalfilmen *The Greatest Showman* Cast som har tagit plats på Visby stifts ungdomskörs repertoar.

– This is me, säger Siv Nordström som sjunger i Visborgskyrkans ungdomskör Voices of Hope och även i stiftsungsdoms-

kören, på frågan om sin favoritkörsång.

– Den är askul att sjunga som tenor, säger Benjamin Österlund i Candela Voces i Sudrets pastorat.

Det är hans körledare Jenny Hellsing som har satt stämmor till den kraftfulla låten.

– Vi sjöng den när vi började i kören, utvecklar körkompisen Lukas Berge. Det lät så maffigt, det var typ det första jag sjöng som hade många olika stämmor.

Och så ger Sudret-sångarna mig ett smakprov. Mer än så får jag inte höra av This is me medan jag befinner mig på ön.

– Det är Jenny som har den i kroppen, säger Linnea Tibell, körledare för Lariko ungdomskör i Stenkumla församling strax söder om Visby, medan hon förgäves letar efter komploterna.

För det är This is me som körsångarna vill sjunga när hon frågar dem om en önskesång.

– This is me blev en storfavorit i stiftsungsdomskören, bekräftar Alma Emilsson, körledare för bland andra Sankta Maria ungdomskör i domkyrkoförsamlingen. Texten är kaxig – man satte ner en påle i marken, ”det här är vi”.

I am brave, I am bruised, I am who I'm meant to be – This is me.

Startade i våras

Medelåldern är låg i ungdomskörerna på Gotland.

– Det är lite det som är hemligheten, tror stiftsmusiker Anne Dungner Hjellström. Vi måste fånga dem när de är i övre mellanstadiet, när de känner sig för gamla för barnkören.



Lariko ungdomskör tillhör Stenkumla församling. Från vänster Vera Söderholm, Mette Edsbacke, Tuva Johansson, Ester Isaksson, Nora och Alma Tibell samt församlingspedagog Maria Engelhardt. Bilden tv körledare Linnea Tibell.

Därför finns det femteklassare i stiftsungsdomskören. Däremot är gymnasierna få.

– Men chansen är stor att de yngsta kan vara med länge. Jag tror att det ska vara attraktivt för dem att fortsätta.

För den som inte har möjlighet att vara med i en kör regelbundet går det ändå att vara med i stiftsungsdomskören. Att få fler ungdomar att sjunga är det både enkla och svåra målet med kören.

Visby stifts ungdomskör, som samlar alla intresserade ungdomskörsångare på ön, hade sin första kördag i våras. I oktober träffades uppemot 50 körsångare och sjöng tillsammans två lördagar i rad. Första dagen höll de på i tio timmar, vittnas det om i körerna. Den andra, kortare, dagen framträdde kören publikt för första gången, i lördagsmusiken i Visby Sankta Maria domkyrka.



Viktigt med trygghet

This is me-Jenny startade barnkör i Hemse 2014. Några i Candela Voces har varit med sedan dess. Här finns Sudrets enda högstadieskola, vilket ger potential för en ungdomskör.

– Det blir lite lättare att rekrytera till ungdomskören nu, eftersom många har sjungit i barnkören. Sjunger man fortfarande i femman så är man en körsångare, menar Jenny.

Hon berättar om en viktig regel i kören.

– Man får inte kommentera om någon får en tupp i halsen. Att sjunga i kör är modigt i sig, man måste känna sig trygg med dem runt omkring. Tjejerna här har förstått att de måste sköta sig, annars kommer killarna att sluta.

Jenny betonar vikten av att inte ge sig i ungdomsköret och att jobba med det man har i stället för att ha en bild av hur det skulle kunna vara. Att ha gymnasieungdomar i kören på en mindre Gotlandsort är utopiskt, så här är ungdomskörsångarna unga.

I vintras tog Sudrets pastorat hela kostnaden för ungdomarnas deltagande i ungdomskörläget med SKUR Öst (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks & Region) i småländska Madesjö. I januari är det dags för nästa SKUR Öst-läger, på Gransnäs ungdomsgård i norra Småland. Då är det en mindre deltagaravgift eftersom läget blir dyrare.

Jenny tycker att det är viktigt med körresor.

– Det gör något med våra relationer att

Jenny Hellsing är kyrkomusiker i Hemse och leder bland annat ungdomskören Candela Voces.

Lukas Berge och Benjamin Österlund är de två killarna i Candela Voces. (Läs mer om dem på sid 4.)



– Det blir lite lättare att rekrytera till ungdomskören nu, eftersom många har sjungit i barnkören.

åka iväg och göra saker ihop. När det blev så bra senast var det självklart att hänga på igen.

Lyft för de äldsta i barnkören

Maria Sandell i Väskinde församling norr om Visby, åker inte till Gransnäs. Hon tillhör de fem kyrkomusiker som leder stiftsungsdomskören, men har själv ingen regelrätt ungdomskör. Nio av de äldsta i hennes barnkör Voice Power (åk 4–6) är dock med i stiftsungsdomskören.

– De kallar sig Voice Power +, extra, bäst ... skrattar Maria.

Hon startade barnkör när hon började i Väskinde 2018 och nu går de äldsta från den i sexan. Tre barnkörer har tillkommit sedan dess.

– När stiftsungsdomskören startade i våras fanns möjligheter för mina äldsta. Det har varit ett enormt lyft. De får lite mer utmaningar och ett sammanhang där de inte längre är äldst.

Under hösten har hon låtit de nio vara kvar en halvtimme efter varannan repetition för att öva stiftsungsdomskörens sånger. Församlingspedagogen har dessutom gett dem en miniledarutbildning.

Maria har många pojkar i årskurs 1 men sedan blir sången utkonkurrerad av idrotten. Ibland har hon tipsat killar som

Lilla Hemse kyrka är hemmakyrka för Sudrets ungdomskör Candela Voces. I Hemse finns Sudrets enda högstadieskola.



Det är lätt att tappa körsångarna i sexan, enligt Alma, som ser stiftsundomskören som en stor hjälp.

har sångönskan men inte hittar sin plats i de tjejdöminerade körerna om den fristående Gotlands gosskör.

– Men nu har jag två killar i femman som har kommit tillbaka!

Norra Gotlands pastorat, som Väskinde tillhör, har flera barnkör och många konfirmander. I Fårösund och Slite finns högstadium. Så förutsättningar finns för ungdomskör.

– Det finns många idéer och önskemål, men vi kyrkomusiker räcker inte till för allt. För egen del i Väskinde känner jag mig trygg med att körsångarna har nya kontakter i Visby och att det finns en väg vidare i den underbara körvärlden.

Raketkarriär

Linn Smutterberg startade barnkör i Visborgskyrkan i Visby under första pandemivåren. Nu har barnen blivit ungdomar, men namnet Voices of Hope vill de ha kvar. Så den barnkör som Linn ska starta efter jul får heta något annat.

Klara Segerdahl har varit med från start och upplevt körens hela utveckling.

– Jag gillar när det är trestämmigt, säger hon eftertänksamt.

– Det var i våras ni började sjunga i stämmor, ni har gjort en raketkarriär, berömmar Linn.

Hilda Granath Wennström sjunger i femstämmig kör i musikklasserna. Hon är,

precis som de andra i Voices of Hope, med i stiftsundomskören. Hon gillar kombinationen av smått och stort.

– Det är enklare att repa här, man kan ställa frågor. Men när man väl kan låtarna är det jättehäftigt i den stora kören.

Nellie Andersson tillhör de äldsta ungdomskörsångarna i Visby stift. Hon går i ettan på estetprogrammet och sjunger i 30-mannakör i skolan. I Voices of Hope är de som mest tio.

– Den här kören är ett väldigt tryggt ställe, säger hon. Man kan komma undan, sjunga och ha lite mysigt.

För egen del är jag först lite besviken på myset. Det utlovat juliga i fikat före repet har glömts bort. Att kören ska få julfika veckan därpå är en klen tröst för min decembertidning, där julkabilder skulle ha passerat finfint.

Men på själva repetitionen blir det jultemysigt. Kören ska gå luciatåg på ett äldreboende och sjunga i kyrkan både på första advent och julkonsert 17 december.

Från Maria till Lucia

Jag lämnar Visborgskyrkan till de sköna tonerna av Hilda Granath Wennströms favoritsång: Mary did you know av Mark Lowry och Buddy Green, tar bussen några minuter söderut och kliver in i Vibble gård till tonerna av finstämda luciasånger.

– Vi har fått ett gig, vi skulle inte ha lucia egentligen, viskar församlingspedagog Maria Engelhardt som kommer smygande nerför trappan.

Det är Logen Gotland nr 624 av Vasaorden av Amerika som vill upprepa fjolårets luciafirande med Lariko ungdomskör som

– Det vet vi i kyrkan att läger är det bästa pedagogiska sättet för att rekrytera nya.

luciatåg. Veckan därpå – 16 december – ska Lariko tillsammans med barnkören göra julspelet *Med åsneexpress till Betlehem*.

Efter stämövning på Sankta Lucia övergår kören till Kom jul av Maria Sandell och sen blir det Lusle Lella (med a). Det mesta kan körsångarna redan utantill.

Eftersom körledare Linnea Tibell inte hittade komptonen till körtjejnarnas (och min) önskelåt This is me och inte heller har den sången i kroppen får den ganska långa och sammanflätade Alltid i din hand av Linda Sandström avsluta övningen.

– Det är din favorit, säger tjejerna, men så sjunger de galant, flera behöver knappt titta i noterna.

Även Alltid i din hand sjöngs av stiftsundomskören i oktober. Den kommer också att vara med på ungdomskörläget på Gransnäs i januari. Precis som Lariko – som är namnet för sånglärka på gutamål.

Linnea Tibell och Maria Engelhardt tror absolut att SKUR och stiftsundomskören gör att fler stannar kvar i kören och att det blir lättare att rekrytera nya.

– Det vet vi i kyrkan att läger är det bästa pedagogiska sättet för att rekrytera nya.

Börjat med noter

Alma Emilsson i domkyrkan berättar att hon har börjat ställa krav, efter att ha blivit

Marie Sandell är kyrkomusiker i Väskinde och leder bland annat Voice Power.



– Vi har valt att de samarbetar om ledarskapet för att det inte ska bli för betungande för en person.

inspirerad av Joakim Olsson Kruses bok *Killar i kör*. Nu måste körsångarna höra av sig om de inte kommer, vilket enligt Alma har ökat närvaron markant.

– Mina döttrar som är med i kören säger ”det är jättebra att du är sträng”. Att våga förvänta sig något av körsångarna tror jag höjer glädjen hos dem. Men det är läskigt att vara sträng.

Alma har gjort fler förändringar. Hon har infört körpärmar och, inte minst, börjat lära ut noter.

– Det är en utmaning för mig, jag har alltid lärt ut allt på gehör och har lätt för det. Men jag känner att jag inte kan ha barn som sjungit tio år i domkyrkan och inte kan noter.

Än så länge är det bara sex år sedan Alma startade barnkören i domkyrkan. Då hade det inte funnits någon på länge. Det är lätt att tappa körsångarna i sexan, enligt Alma, som ser stiftsungdomskören som en stor hjälp.

– De ser att det finns andra som sjunger, inte bara vi. Jag hoppas och tror att det är positivt med stiftsungdomskören – mer positivt än jag förstod innan.

När hon hörde sina körsångares omdö-

Alma Emilsson är kyrkomusiker i Visby Sankta Maria domkyrka och leder bland annat en yngre ungdomskör och en äldre gospelungdomskör.



men efter kördagarna i oktober blev det tydligt.

”10 av 10”, sa en. ”Vi låter som en professionell kör”, sa en annan.

Kör med pingis?

Almas ungdomskör är första reserv till Gransnäs-lägre och hoppas komma med. På förra SKUR Öst-lägre deltog de inte.

– Det är på grund av stiftsatsningen som vi anmält oss. Tidigare har jag inte känt behov av att vara med. Men nu ser jag deras behov av att träffa andra i samma ålder.

Alma har två killar i ungdomskören och fyra i barnkören.

– Jag tycker att det är ett mysterium att det är så få killar i de yngre åldrarna. Men det är väldigt kvinnodominerat och det kombineras ofta med pyssel. Vad skulle hända om man kombinerade det med pingis till exempel, funderar hon.

Nu ser hon fram emot Gospelkonsert i Juletid den 14 december, som hennes fyra körer gör tillsammans: Sankta Maria barnkör och ungdomskör, St Mary gospel choir – i gränslandet mellan ungdoms- och vuxenkör – och gospelkören Grace Unity. Det blir ett 70-tal sångare. Konserten inleds med Eatnemen Vuelie, där Här- lig är jorden är inflädd, och avslutas med gospelversionen av Hallelujah.

Även i högmässan sjunger barn- och ungdomskören tillsammans.

– Men i och med stiftsungdomskören har de frågat om de inte kan sjunga själva någon gång.

Delar på ledarskapet

Visby stifts ungdomskör har delvis sin upprinnelse i SKUR. Förra hösten, inför att några körer skulle åka till lägre i Madesjö, träffades ungdomskörerna med stiftsmusiker Anne Dungner Hjellström som spindel i nätet. Ett frö såddes och ungdomskörledarnätverket skapades.

– Vi har valt att de samarbetar om ledarskapet för att det inte ska bli för betungande för en person. Man kan få mycket dragkraft av varandra. Sen behövs det någon byråkrat som kan kalla samman, ordna fika och få stiftskassan att bli tillgänglig, säger Anne.

Några gigantiska summor handlar det inte om. Mat på övningsdagarna och sponsring av gotlänningarnas buss till SKUR-lägren.

– Här på Gotland är det så viktigt att vi får komma till fastlandet och träffa andra och sjunga. För oss är det bra att komma till Småland, det är ganska likt hur det är

hos oss, men ändå mycket större.

Vårterminen 2024 börjar tidigt med en ungdomskördag i Visborgskyrkan den 8 januari. Ytterligare en övningsdag är inplanerad i februari inför stiftsungdomskörens Gotlandsturné den 14 april med tre offentliga framträdanden. I september planeras ett körläger på Sudret.

Gott samarbete grunden

Stiftet är från och med i år också medarrangör till Sommarsjung, en barn- och ungdomskörvecka i Hemse i början av sommaren. Tidigare har den drivits helt av Sudrets pastorat. Både åretruntgotlänningar och sommargotlänningar kan vara med. Nästa år tror Anne att det blir fler som söker sig till ungdomskördelen.

Grundläggande för stiftsungdomskören och framåtandan på ungdomskörsidan är att ledarna tycker om att jobba ihop och ser möjligheter i stället för hinder, menar Anne. Hon har jobbat mycket med både fortbildning och social samvaro för Gotlands kyrkomusiker.

– Vi har väldigt roligt när vi träffas. Det är ett bra kollegium att vara i, vi samarbetar mer och mer. Det är litenhetens fördel – vi känner varandra väl och det är enkelt.

Anne anser att det finns potential för fler ungdomskörer på Gotland.

– Men det handlar förstås om hur man ordnar tjänsterna och också om kunskap hos den anställde kyrkomusikern. Det här är inget man gör med vänsterhanden.

Text och foto: Marita Sköldbberg

Anne Dungner Hjellström är musikkonsulent i Visby stift och spindel i nätet för stiftsungdomskören och ungdomskörledarnätverket.



Tipslistan

Nu fylls Sveriges kyrkor med körsångare och besökare i mängd till alla lucia- och julkonserter. För den som så vill är det möjligt att lyssna till skön musik i kyrkan i princip varje dag under några veckors tid. Här är ett mycket litet urval av allt som händer. Till flera konserter krävs köpt biljett.



7 Karlstads stift

Forshaga kyrka nyårsdagen kl 18
Önskesalmgudstjänst. Med vilken psalm vill du sjunga in det nya året?

8 Skara stift

Christinae kyrka, Alingsås, annandag jul kl 16 och 18
Länghems kyrka trettondedag jul 6 jan kl 18

Den ljusa stjärnan – en sångberättelse om helgonet som blev stalletdräng. Kören Angelus framför Monica och Lenart Esborgs nyskrivna sångberättelse om Staffan, inspirerad av bibeltexter, gamla legender och folkliga visor.

9 Göteborgs stift

Göteborgs domkyrka tisdag 19 dec kl 17.30 och 20, onsdag 20 dec kl 12.30, 17.30 och 20

Julsång i city. Vi sjunger julens sånger och psalmer tillsammans. Bo Eek, körer och instrumentalister.

1 Luleå stift

Luleå domkyrka, trettondedag jul 6 jan kl 11
Gudstjänst med *Stjärnspelet*, ett drama för barn om när de vise männen kom till Jesusbarnet. Alla barn som vill får vara med.

2 Härnösands stift

Stora kyrkan, Östersund lördag 16 dec kl 18

Juloratoriet *Den heliga natten* av Hilding Rosenberg och Hjalmar Gullberg framförs av Stora kyrkans körer, Östersunds Orkesterförening och solister (sänds även digitalt).

3 Uppsala stift

Uppsala domkyrka onsdag 20 dec kl 19
A Ceremony of Carols av Benjamin Britten framförs av Uppsala domkyrkas flickkör (sänds även digitalt).

4 Västerås stift

Västerås domkyrka söndag 17 dec kl 18
Heinrich Schütz Julatorium, ett av världens första juloratorier, framförs av Mariakören och en ensemble på tidstypiska instrument.

5 Stockholms stift

Engelbrektskyrkan nyårsafton kl 16 och nyårsdagen kl 16
Nyårskoncert Beethoven Symfoni nr 9 Op 125 med Nyårskören, medlemmar ur Sveriges Radios symfoniorkester och solister. Traditionenslöst, pampigt med extra allt för att fira det nya året.

6 Strängnäs stift

Alla Helgons kyrka, Södertälje, trettondedag jul 6 jan kl 15
Mässa med julmusikalen *Goda Nyheter* av Linda Söderholm Gustafsson och Maria Sandell som framförs av Östertälje församlings barngrupper.

10 Linköpings stift

Mellby kyrkstallar lördag 16 dec kl 15

Luciabasar med luciatåg. Alla, stora som små, är välkomna att delta i luciaföljet. Kom i vitt linne och glitter/stjärngossestrut till Mellby församlingshem kl 15.30.

11 Visby stift

Stenkumla kyrka lördag 16 dec kl 16
Julspelet *Med åsneexpress till Betlehem* av Lotta Bengtsson framförs av barnkören och Lariko ungdomskör.



12 Växjö stift

Växjö domkyrka söndag 17 dec kl 17
Julkonsert – två Gloria, av Francis Poulenc och Antonio Vivaldi, framförs av bland andra Växjö domkyrkas Oratoriekör och Gosskören.

13 Lunds stift

Stehags församlingshem, Östra Onsjo församling, torsdag 14 dec kl 19
Julquiz med Stehags kyrkokör. Juligt och klurigt med smarrigt fika och fina priser. Avslutas med stämningsfull julandakt.

Eva och Cécile firar jul tillsammans i kyrkokören

Sång blev vänskap



Foto: Carina Andersson

Från ett flyktingläger i Uganda kom Cécile Tulula till Ekenässjön för några år sedan. Nu sjunger hon och Eva Stenkula tillsammans i julottan där.

– Du sjöng ”Fungola”, säger Cécile Tulula.

– Ja, säger Eva Stenkula, det var en sång som jag hade lärt mig i en kör, och jag visste att den var från ett land i Afrika. Men när jag sjöng den för Cécile började hon sjunga med. Hon kunde den! Den var på hennes språk, lingala!

I år är det Céciles sjunde jul i Sverige. Hon har sjungit julsångerna i Ekenässjöns kyrkokör, hon har varit på många språkcaféer och hon har stöttat sitt barnbarn genom den utbildning som lett till att han nu både har arbete och fortsätter att studera.

Det finns mycket som hon saknar från Kongo-Kinshasa och Uganda, inte minst de katolska församlingarna som hon har varit mycket engagerad i – men i Ekenässjön har hon blivit god vän med Eva.

Via flyktingläger i Uganda

Lingala, swahili och franska är Céciles tre modersmål.

– Jag är grundskollärare, berättar hon på franska, och jag har sex barn. Ett av dem är kvar i Kongo, ett är i Kampala i Uganda, ett är i Holland. Ett är försvunnet. Och två lever inte längre. Här i Sverige har jag bara mitt barnbarn.

Det var en augustidag 2017 som hon kom till Vetlanda kommun. Hon och barnbarnet, som var minderårigt då, hade blivit utvalda av FN i flyktinglägret i Uganda och kunde få lämna lägret som kvotflyktingar.

– Jag önskade att få komma till Sverige, säger Cécile.

I tio år hade hon bott i flyktinglägret –

nu kom hon till ett litet samhälle på småländska höglandet, Kvillsfors. Där fick hon en språkvän, Astrid Toll.

– Efter ett tag ville Cécile bo på en plats där det var bättre kommunikationer, säger Eva, det var därför hon kom hit till Ekenässjön. Och då hörde Astrid av sig till mig.

Ville inte gå hem

Eva arbetar med språkcaféet i Ekenässjön – liksom Cécile är hon pensionerad lärare. Franska talar hon egentligen inte, men eftersom både hon och Cécile försöker och vill prata svenska lyckas de ofta få fram det de tänker på ändå.

– Den första gången du var hemma hos mig satt vi på min altan och fikade och sjöng, berättar Eva. Då sa du: ”Eva, jag är i Afrika!”

– Jag ville inte gå hem! säger Cécile.

Den hösten följde Cécile med Eva till kyrkokören, och nu är hon en av de fasta medlemmarna. Ofta klär hon sig i någon av sina färgstarka klänningar – en är sydd i ett tyg tryckt med Maria-bilder.

– Julen är viktig i den katolska kyrkan i Kongo, säger Eva.

– Och påsk och pingst, säger Cécile. Och Maria-dagarna!

Psalm från Kongo

”Fungola”, en sång som många svenska kyrkokörer har sjungit, kom Eva att tänka på nästan av en tillfällighet. Ordet betyder ”öppna mitt hjärta”. Sedan dök psalm 89, ”Se, jag vill bära ditt budskap”, upp i hennes tankar. Den är skriven av Hilaire Nkounkou, en kongolesisk teolog som studerade i Sverige för länge sedan.

– Och den kände jag igen! säger Cécile.

Nu har de en stor gemensam repertoar från kyrkokören, och Eva är imponerad

– Den första gången du var hemma hos mig satt vi på min altan och fikade och sjöng, berättar Eva. Då sa du: ”Eva, jag är i Afrika!”

av hur väl Cécile får till alla de svenska ljuden i sångerna.

– I Kvillsfors sökte jag efter en kyrka där jag kunde be tillsammans med andra, säger Cécile. När Eva hörde av sig till mig frågade hon: ”Vill du gå till kyrkan?” Det var långfredag. Vi gick till kyrkan tillsammans.

Hon tänker efter.

– Jag vet inte ... det sätt de välkomnade mig på här, det är fantastiskt.

Och hur blir julen i år?

– Julen är fin, säger Cécile. Maria är viktig för mig. Vi ska sjunga på julottan. Men jag tycker inte om att gå upp så tidigt!

Anna Braw

Intervjun gjordes ursprungligen för Vetlanda pastorats magasin Vetekornet.

Kongo-Kinshasa

Det land som omväxlande kallas DRC, Demokratiska republiken Kongo, Kongo och Kongo-Kinshasa är enormt stort också med afrikanska mått mätt och ett av de rikaste i världen när det gäller naturtillgångar. Härifrån kommer flera mineraler som är nödvändiga för våra mobiltelefoner och laddningsbara batterier – de kallas ”konfliktmineraler” eftersom utvinningen har lett till ett mångårigt inbördeskrig. Läs om det i Denis Mukweges böcker – det finns flera på svenska!

Julkorsordet 2023

Ett musikaliskt korsångarkorsord konstruerat av korsordsmakaren och kyrkomusikern Mats Åberg i Falun. Foto: Marita Sköldberg



KÖRSÅNG AV SAMSTA SLAG	HÖRS I REVV	HALLÅ, HALLÅ!	KRIGS- DRAB- BAD STAD	STAD I TJECKO- SLOVA- KIEN!	POP- FAMILY PÅ 70- TALET	↓ PÅ ÖRAT ↓ FATTIG I LÖNNE- BERGA	
ÄR PUB- LIKENS SÅNG PÅ WEMB- LEY (NÄSTAN)						ÅGER STORA EVENE- MANG	↓
OFTA MED EN FUGA HOS BACH							↘
BERÖM VIGÅR- NA TAR EMOT						↓ MANS- KÖRS- SÅNGA- RE I UPPSALA	
GAMMAL PLATT- FORM			BARA MED ALTAR, T. EX.	KLÅR SIG EN JAPAN- SKA I	MELLAN ROBERT OCH BAHR	ÄTER ELLER NÖTER	INGEN LUSTIG- KURRE. PRECIS
ICKE FLYTT- BAR		NÅGRA DROPPAR BARA SMÄRTA!					

BÖR DU FÖRSÖKA DÖLJA UNDER KÖR- REPE- TIONEN	↓	EFTER MÅNGA OM OCH MEN	FIOLER OCH CELLO	FÖR- ORD	↓	"SJÖ- FART"	↓	KAMP MELLAN TVÅ, FAST DET INTE LÅTER SÅ	FÖGA FÄRG- SPRA- KANDE								
									POP- LÄRT MÅLFÖR EN KÖR- RESA	VAREN STEN- KAKA ALLTID I ↓ ÄR DÅLIGT KÖNSKVOTERAD		↘	HAR GETT NAMN ÅT EN RÖR- STRANDSSERVIS	GÅR PÅ LUCIA- MORGON			
INNAN SÅNGA- REN BÖRJAR						LUGN		KAN ODLAS I KÖREN	SVENSKT SKIV- BOLAG								
GÄR MED NÄSÄN I VÄDRET							↘	HAR MÅNGA PIPPI PÅ					SES I SV PS 428	M Ö D A			
BE- SEGRA					SÅR OVÄNNEN I PSALM 372					SOM ROCK- LÄTAR		I ENBRA GOSPEL LASTAS PÅ					↘
LIRAR FÖR GNAGET								O HELGA NATT	KANSKE AV GLÄDJE	TIDIGT PÅ JUL- DAGEN	↓	← MALTA FLICKIGT FNITTER					
ITALIE- NAREN MED DET MÅK- TIGA REQUIET	↓		PÅ GATU- SKYLT I PARIS	VAR JU CARL NIELSEN	KOM PAULUS FRÅN							ÄR DET INTE TYCKER LÄT- MASKEN					PÅ JULENS FRUKT- FAT?
						REJÅLA MER ÄN BILLIGT							BEDRIFT PÅ SMÅ- LANDS KARTA				
↘					HAR VI PÅ RAKAN? IFALL					SKA ETT ALLEGRO SPELAS	INTRES- SERAR KANSE TJUREN						
STAD OCH SEGEL		STÖRRE ÄN STOR						SÅLS JU SKÖRI				ÄR UTE PÅ ÅKTEN- SKAPS- MARK- NADEN?	VAJA NÅGOT FINT I PRIS		↘	HASADE	
SÅ NYKTER KAN (BÖR) MAN VARA	↓	DÖDANDE SLAG REKLAM	FLYTTAR MÅNGA, TYVÄRR					↘	DREVS VISSA ÅNGARE MED MINNS DU GEL- LER MED SKEDEN?			FICK ETT EGET EVANGE- LIUM					↘
					SPOLAS I PAUSEN		↘								ÅNGLA- STAN		
							KATT								GRIPA		
↘					MED EN RÄV BAKOM ÖRAT					HOP AV TONER ELLER STJÄRNOR							
BÄRS I PRO- CESSIO- NEN		→										!	U M E Ä				MA [©]

Skicka in lösningen senast 10 januari till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta. Märk kuvertet "Julkorsord".

Två vinnare får varsitt exemplar av Psalmanacka 2023 av Charlotta Folkelind. Lösningen presenteras i nästa Kyrkokörjournalen som utkommer 6 februari.

Namn _____

Adress _____

Postnummer och ort _____



Klostret vid kanalen i Solesmes tornar upp sig likt ett slott från Harry Potter.



Tidegården i klosterkyrkan är en betydelsefull del av kursen i Solesmes.

Oförglömlig vecka i Solesmes

I september deltog 40 svenskar i Sveriges Kyrkosångsförbunds liturgikkurs i Solesmes i Frankrike. Närmare hälften av dem var studenter. Två av dessa fick stipendier från förbundet för att delta i kursen. Här kommer utdrag ur deras berättelser.

Samuel Bonds, kyrkomusikerstuderande: ”I Paris dagarna innan Solesmes hade jag inga som helst förväntningar, men jag var väldigt nyfiken. I bussen på väg dit var jag lite rädd, hur ska livet på klostret vara? Vad får vi göra och inte göra? Vad får vi äta, om ens något alls?

Klostret låg otroligt vackert längs en liten kanal längs byn. Det såg ut som ett stort slott från Harry Potter, från insidan med. Första dagen fick vi vara med på Vesper och höra den gregorianska sången, jag öppnade dörren till kyrkan och gick försiktigt in utan att glömma kepsen. Var får jag sitta? Ska jag delta på något annat sätt än att sitta? Vad är det för sittplatser bredvid altaret?

När jag kom dit så tänkte jag att dessa människor är så långt ifrån mig man kan komma, idag tänker jag att vi är mer lika än olika.

Vi hade olika seminarier där vi fick prata om allt möjligt, den bästa delen var när vi fick träffa munkarna och tala med dem.

Mot slutet av resan märkte jag att jag började känna mig som en del av munkarnas gemenskap, näst sista dagen fick jag ångest över att jag snart behövde lämna dom. Jag kunde tillslut se fridfullheten i att ständigt utöva sina ritualer. När jag kom dit så tänkte jag att dessa människor är så långt ifrån mig man kan komma, idag tänker jag att vi är mer lika än olika.

Sista dagens morgon grät jag på rummet medan jag packade väskan och städade, tänkte att jag kommer sakna dom. Jag lovade mig själv att jag måste tillbaka minst en gång för att få se dom igen. Solesmes är något jag aldrig kommer glömma.”

Sofia Lindgren, teologistuderande:

”En av de första sakerna som slog mig, efter att ha deltagit i munkarnas tidegård i klosterkyrkan, var ritualernas roll i fromhetslivet. Det finns något vilsamt i den tydliga riktningen – i kyrkorummet, i människors vördnad, i liturgin – allt vänder sig till Gud.

Trots detta inser jag efter någon dag, till min egen förvåning, hur svårt det faktiskt känns för mig att vara i bön i detta kyrkorum. Jag känner mig mer som åskådare till än deltagare i brödernas böner. En av bröderna förklarade under

Jag känner mig mer som åskådare till än deltagare i brödernas böner.

ett seminarium att skönheten fungerar som en språngbräda för människans medvetenhet om Guds. Det är så vackert, och samtidigt upplever jag min egen vilshenhet allt tydligare. Vem är jag inför den Gud som besjungs här?

Så en dag får vi ”damer” besöka nunneklostret, som ligger en bit ner längs gatan. Bland annat får vi sjunga för systarna, alltifrån Alta trinita beata till Blott en dag. Som icke-musikutbildad är det en gåva bara att få sjunga tillsammans med så många duktiga sångare, och för min del förblir detta ett av de starkaste minnena från Solesmes. I kontrast till det allvar som präglar tillbedjan i kyrkorummet, så var systrarna, när vi fick möta dem i ett av nunneklostrets samtalsrum, mycket glada och skojiga. Jag tror inte att någon av oss gäster undgick att smittas av denna glädje, som givetvis förstärktes av att få sjunga tillsammans.

Trots de olikheter som finns mellan våra kyrkliga traditioner blev det tydligt för mig att glädjen i Anden är densamma, och att just körsången innehar en väldig potential att förena människor i denna glädje.”

Foto: Carl Sjögren

EM-framgångar för unga Stockholmskör

Engelbrekts Unga Röster, hemmahörande i Engelbrekts församling i Stockholm, vann två tävlingskategorier när körtävlingsorganisationen Interkultur arrangerade European Choir Games i Norrköping i oktober–november. Kören fick högst poäng i både Barnkör och Folklöre med ackompanjemang och därmed två guldmedaljer.

Det fanns tre olika tävlingar under veckorna i Norrköping. Utöver European Choir Games även Grand Prix of Nations och Open Competition. I Grand Prix of Nations deltog Engelbrekts Unga Röster i kategorin Folklöre med ackompanjemang och fick där en silvermedalj. Medaljen handlar inte om placering utan om hur många poäng kören får.

Ytterligare en ung Stockholmskör fick finfina placeringar i Norrköping. Hedvig Eleonora Ungdomskör fick guldmedaljer, och andraplacingar, i kategorierna Ungdomskör och Musica Sacra med ackom-



Engelbrekts Unga Röster under "kör-EM" i Norrköping. Foto: Interkultur

panjemang i såväl tävlingen Grand Prix of Nations som Open competition.

Ytterligare ett 20-tal svenska körer,

varav några kyrkokörer, deltog i tävlingar och konserter under European Choir Games i Norrköping.

KÖRARR.!
gör du bäst med **FINALE!**

Med notations och arrangeringsprogrammet Finale färdigställer du ett körarr snabbt och enkelt. Spela in/mata in/redigera/textsätt/transponera/lägg in bilder/gör layout/spela upp/skriv ut/dela till körmedlemmar mm. På Mac & PC. Finale är på svenska!



SKANNA NOTER!
gör du bäst med **PhotoScore!**

Med Photoscore läser du in noter via skanner eller från pdf. Med hög precision får du ett uppspelbart och redigerbart partitur. Även till till vis del från handskrivna noter! På Mac & PC



SWEDEN MIDI MUSIC AB tel 08-806888
info@swedenmidimusic.se www.swedenmidimusic.se

KÖRGRADÄNGER

- Stabila • Hopfällbara • Infällda hjul • Räcken




Det finns mer på vår hemsida
Sparta System AB www.spartasystem.se

KÖRBELYSNING

Förstärker upplevelsen av körens framträdande.

- "Diskret" konstruktion med smal och stabil pelare.
- Inbyggda sladdar och hjul.
- Fyra ljusstarka spotlights med fjärrstyrt varmvitt eller färgväxlande ljus.





Det finns mer på vår hemsida
Sparta System AB www.spartasystem.se

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

13 jan och 27 jan Övningsdagar inför Faurés Requiem, Gävle och Uppsala
9 mars Faurés Requiem, Uppsala
Info: Ylva Dahlin,
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Info: Stiftsmusiker Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Skara stifts kyrkosångsförbund

20 jan Förbundskördag i Vänersborg med Anders Nyberg
Info: Gunilla Jacobsson,
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,
kahnberg@gmail.com, sjungikyrkan-7h.nu

Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift

27–28 april Barnkörläger på Stiftsgården Stjärnholm. Svängig musik inspirerad från Afrika med Zifa och medmusikanter
Info: Stefan Säfsten,
stefan.safsten@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

20 jan Ungdomskördag i Falun, SKUR mitt
12–14 april Flickkörfestival på Stiftsgården, Rättvik, 12–25 år. SKUR mitt, riksmärkt
13 april Övningsdag för vuxenkörsångare inför jubileet, Västerås
5 maj Övningsdag för vuxenkörsångare inför jubileet, Leksand
24–26 maj "Sången ska dundra – vi fyller 100!" Stort jubileumsfirande för körsångare i alla åldrar i Västerås domkyrka
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se
Övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Växjö stifts kyrkosångsförbund

15 jan Nyårsmöte med stämma för präster, kyrkomusiker, korister i Mariakyrkan, Växjö
2–3 mars Killkörläger, Söraby
20 april Barnkördag, Kalmar Domkyrka
16–19 juni Barnkörläger, Hjortsbergagården, Alvesta

Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu, facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

10 feb Ungdomskördag i Helsingborg
20 april Barnkördag i Lunds Domkyrka
4–5 maj Gosskörhelg i Helsingborg
18 maj Årsmöte i samband med Lördagskonserter i Lunds Domkyrka
Info: Irene Jönsson,
irenejonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

4–6 okt Ungdomskörfest i Varberg
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

27 jan Sångardag med "styrelsens favoritsånger", Uddevalla
Info: Gun-Britt Marcusson,
info.goteborgnorra@sjungikyrkan.nu
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu
Facebook: Göteborgs stifts norra Kyrkosångsförbund

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

6 jan Kyrkosångshögtid "Carols vid Betlehem", Karlstads domkyrka, avslutas med musikgudstjänst kl 18
Info: Claes Hellberg,
claes.hellberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

Info: Oskar Wedman,
oskar.wedman@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund (LUSK)

24 feb Övningsdag inför Körfest i Luleå samt årsmöte för LUSK, Lövånger
14 april Övningsdag 2, Skellefteå och Umeå
10–12 maj Körfest i Luleå Domkyrka, gemensam LUSK och LUNK
Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund (LUNK)

17 feb Kördag inför Körfest i Luleå, Stadsökyrkan i Gammelstad
10–12 maj Körfest i Luleå Domkyrka, gemensam LUSK och LUNK
Info: Andreas Söderberg,
andreas.soderberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund, facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Erik Tibell,
erik.tibell@svenskakyrkan.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

10 april Övningsdag inför 90-årskalas i St Jacobs kyrka
13 april Förbundets 90-årskalas med Förklädd Gud och kompositioner genom åren, konsert i St Jacobs kyrka kl 15
Info: David Åberg,
david.aberg@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörsförening

27 feb Kurs, Starta & leda gosskör – att arbeta med sjungande pojkar, Västerås
5 maj Gosskörernas dag
9–12 maj Gosskörfestival, Rättvik
Info: ordf Joakim Olsson Kruse,
styrelsen@gosskor.se, gosskor.se
facebook.com/svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

3–4 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ola Nordenfors,
ola.nordenfors@littvet.uu.se
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Martina Hansson,
martina.hansson@svenskakyrkan.se
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund



Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Musik- och kursansvarig
 Jonas Östlund, 070-645 75 79
jonas@sjungikyrkan.nu

Projektledare SKUR
 Edward Eklöf, 073-070 35 71
edward.eklof@svenskakyrkan.se

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Swish
 123 084 5222

Organisationsnummer
 873201-0569

Läs Kyrkokörjournalen digitalt

Kyrkokörjournalen finns nu även som e-tidning. Läs tidningen och starta en prenumeration här: kyrkokorjournalen.sjungikyrkan.nu/. Det finns tre alternativ: digital 2 nummer 60 kronor, digital 1 år 170 kronor, papper + digital 190 kronor. Passa på att teckna en årsprenumeration nu om du inte redan har en – nästa år höjs priset efter flera år på samma nivå. Du som redan har en prenumeration på papperstidningen behöver veta ditt kundnummer för att logga in.

Vi har också bytt till nytt prenumerationssystem så meddela gärna mejladress om du vill ha fakturan via mejl framöver. Skriv till ekonomi@sjungikyrkan.nu. Snart blir det även möjligt att betala via e-faktura och swish.

Arrangemang för ungdomskör inom SKUR, Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, är listade på sid 12

Ge bort en helårsprenumeration av Kyrkokörjournalen

En julgåva som räcker hela året!

Ladda ner ett gåvokort från vår hemsida: sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/kyrkokorjournalen/. Vi kan också skicka ett gåvokort om du önskar.

Beställ din prenumeration på bestallning@sjungikyrkan.nu
 En pappersprenumeration kostar 190 kr och en digitalprenumeration 170 kr.



Vi på Kyrkokörjournalens redaktion önskar er alla en riktigt

God Jul och Gott Nytt År

Boka dina annonser för 2024!

Kyrkokörjournalen utgivningsplan 2024

Nr	Annonstopp	Utgivning
1	12 januari	6 februari
2	1 mars	26 mars
3	19 april	14 maj
4	9 augusti	3 september
5	27 september	22 oktober
6	15 november	10 december

Ny annonssäljare för Kyrkokörjournalen

Älska Försäljning

0302-145 11
info@alskaforsaljning.se



Tonsättartävling om påskstykke

Sveriges Kyrkosångsförbund har utlyst en tonsättartävling i samarbete med Gehrman Musikförlag. Detta är den allra första delen i förbundets 100-årsfirande. Förhoppningen är att det vinnande bidraget ska framföras i många kyrkor i hela landet på påskdagen 2025 – liksom andra bidrag som inte lyckas knipa förstaplatsen. Vi söker härliga stycken för barn- och vuxenkör att sjungas i gudstjänst just på påskdagen. Till tävlingen har texter beställts av Py Bäckman och Sven Hillert. All information finns i Kyrkokörjournalen nr 5.

Spela in jubileumssånger

Planeringen för Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKSf) 100-årsfirande, från 1 advent 2024 och ett år framåt, fortskrider. Under jubileumsåret ska bland annat 100 körsånger från 100 år sjungas in av 100 körer. Nu söker vi körer som vill vara med. Skriv till marita@sjungikyrkan.nu och berätta vilka olika stämbesättningar ni kan tänka er. Det handlar om allt från unisont till diskantkör+blandad kör+församling, med övervikt på SATB-arrangemang. Det går att önska körsång, men det tro- ligaste är att ni får någon tilldelad.



BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



Finnåkers kursgård

som hemma fast bättre

LÄGER, MÖTEN, VILA OCH MÅLTID

tel. 0581-62 60 00 • e-post: info@finnaker.se • www.finnaker.se