

Kyrkokör Journalen

December 2022 • nr 6



Saule ser fram emot lucia

Sid 4

400 000 körsångare

Sid 6

Wiman tonsatte Lundmark

Sid 8-11

Morgonpiggt i Rättvik

Sid 12





Sven Milltoft

styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkoherde
i Hedvig Eleonora församling i Stockholm

Befruktad!

Är du befruktad av Gud eller är du med Gud? Kan man fråga eller säga så? Är det inte att dra det hela lite för långt eller rent av hädskt? Nej, tvärtom skulle jag vilja påstå! Vi både kan och bör fråga varandra så, om adventstidens och julens budskap inte bara ska handla om ett då utan också om ett nu – ja, om det över huvud taget ska bli eller vara på riktigt.

Självfallet tänker jag på Maria – en ung och vanlig flicka från staden Nasaret i Galileen – som blev Jesu mor. Hon som trots sin ringhet och enkelhet som det heter, är vår stora föregångare och förebild men som så många gånger idealiserats eller avfärdats på grund av rädsla och förakt. Ett avståndstagande vars yttersta orsak, tror jag, står att finna i att hon synliggör en annorlunda väg till Gud som går genom det mänskliga, kroppsliga och sårbara.

Det är förvisso sant att Maria själv blev rädd och förskräckt vid mötet med ängeln Gabriel. Men det var en rädsla som hade sin grund i att hon förstod att Gud vill komma henne nära och bli ett med hennes liv, genom ett barns tillblivelse och födelse. En omvälvande och omvändande händelse som hon varken hade haft tid att

”För det verkar som att det är först i svagheten, tomheten och vilsenheten som det finns plats för Gud i vårt liv”

förbereda sig för eller finna utvägar från och hennes svar blir som bekant: ”Jag är Herrens tjänarinna. Må det ske med mig som du har sagt.”

Frukten av hennes beslut känner vi vid namn Jesus. Sann Gud och sann människa eller det gudomliga i mänsklig gestalt – inkarnationens mysterium. Därmed har Gud själv visat oss var Gud möter oss. En väg som alltid går genom det mänskliga, kroppsliga och sårbara. Någon annan väg eller mötesplats mellan Gud och människa finns inte. Men det är också detta som är vår stora utmaning och inte så sällan stötesten.

Gud befruktar och låter sig bara förenas med oss när vi tillstår och erkänner vår mänsklighet. För det verkar som att det är först i svagheten, tomheten och vilsenheten som det finns plats för Gud i vårt liv, och inte i styrkan, självupptagenheten och suveräniteten.

Men många gånger tror jag att vi tänker det motsatta. Gud förknippar vi i stället med allmakt, oåtkomlighet och upp-

höjdhet. En ödesdiger förväxling där vi blandar samman våra egna föreställningar och illusioner om Gud med Guds faktiska närvaro och förkroppsligande.

Är du befruktad av Gud eller är du med Gud? Svaret är ett befriande och svindlande ja eftersom Gud själv har tagit och tar initiativet genom Jesus Kristus. Men det blir och är en verklighet för dig först när du likt Maria öppnar dig för hans närvaro genom att se, tillstå och förbli i din egen mänsklighet. Först då sker undret och Gud blir ett med ditt liv!

En förening som också föder lovsång som bekant. Marias lovsång eller min egen här med hjälp av Olov Hartmans ord i Sv Psalm 48:1,7:

Salig du och högt benådad, Herrens mor som gömde Ordet. Sjung med oss den nya sången, av vars under världen skådar intet, intet, intet.

Såsom vattnet fyller havet och ett barn sin moders väsen, skall den sången fylla allt med Guds nåd och ge den namnet: Jesus, Jesus, Jesus.



Kyrkokör Journalen

Nr 6 • 2022 • Årg 33



Tidning om Svenska kyrkans körliv.
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris
vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå/Tidningar i Norr,
nu en del av VK MEDIA.
ola.tallbom@vkmedia.se, 090-711 512

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 7 februari.
ISSN 1101-9670



Här gäller det att utifrån bilderna komma på vilken dag i kyrkoåret som Kyrkokörjournalens redaktör tänker på. Ta gärna Den svenska Evangelieboken, som finns i psalmboken, till hjälp, särskilt texterna till den årgång som vi läser nu.

Skriv den kyrkoårsdag inklusive tema som du gissar på, tillsammans med din postadress, och skicka till Kyrjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.nu senast den 16 januari.

En vinnare får boken *Vi sjunger aldrig på sista versen* av Ragnar Håkanson (Wessmans).

Den dag i kyrkoåret som redaktören tänkte på i nummer 5 var 1 i advent som har temat Ett nådens år. Bilderna föreställde bland annat Palmåsa från Ottenstal från slutet av 1400-talet, och bokrullen med sju sigill som nämns i 3:e årgångens epis-
teltext från Uppenbarelseboken.

Vinnare blev Astrid Rydberg i Ydre som får boken *Vi sjunger aldrig på sista versen*.

Vilken dag i kyrkoåret?

Foto: Nordiska museets fotoateljé,
NMA.0054066



Redaktörens rader



Foto: Gunnel Rosell Ericson

Har jag blivit gammal och gnällig eller vis av erfarenhet? Frågan lämnar mig ingen ro efter att jag har varit på Hugo Alfvén 150 år Sing-along i Berwaldhallen. Idén var suverän: Samla massor av körsångare att sjunga musik av en av Sveriges främsta tonsättare tillsammans med fantastiska Radiokören under ledning av skickliga dirigenten Maria Goundorina. Även nya verk utifrån Alfvén beställdes och ett fint nothäfte togs fram. Några timmars repetition samt fika ingick i priset. Allt var välorganiserat.

Men huvudet sprängde och många toner hade fastnat i halsen när jag lämnade konserthallen.

”Deltagarna väljer att åka på körfester för att det är mäktigt att sjunga många tillsammans.”

När Sveriges Kyrkosångsförbund arrangerar körfester ställer vi oss några frågor.

- Vilka är det som kommer?
 - Vad behöver de för hjälp i förberedelserna?
 - Varför väljer de att vara med?
- Svaren bygger på erfarenhet.
- De som kommer är främst mindre körer i församlingar som saknar resurser för egna stora satsningar, och som vill ha en rimlig utmaning.
 - Övningsfiler! Ungdomskörfesten i Jönköping i oktober var ett lysande exempel. Det märktes att många hade övat med inspelningarna i We Are Voice. Vi gör likadant med vuxenkörfesterna i maj och juni. (Anmälan har öppnat, välkomna till Halmstad och Umeå!)
 - Deltagarna väljer att åka på körfester för att det är mäktigt att sjunga många tillsammans.

Min personliga erfarenhet är att den mäktiga känslan kommer alldeles särskilt vid forte och fortissimo. Går det dessut-

om att kontrastera mot ett och annat svagt pianissimo kan det bli magi.

När vi i Berwaldhallen tydligt uppmanas att sjunga det svagaste vi kan har jag redan koncentrerat mig på det i ett tiotal sånger – jag försöker följa dirigenten – mycket mer än vad jag koncentrerat mig på att sjunga rätt (vilket inte var lätt med nyskriven oinspelad musik). Så jag tystnar helt. Inte en enda gång har vi fått höra ”nu får ni sjunga ut”, (även om vi gjorde det vid några tillfällen). Bitvis är det väldigt tyst omkring mig även när det står f i noterna, men det tycks inte vara något bekymmer. Och jag undrar: Varför dra ihop flera hundra glada amatörkörsångare för att de inte ska höras?

För övrigt har jag svårt för det artigt avmätta applåderandet efter varje sång i en konsert. Jag längtar efter gamla tiders enda applådska på slutet.

Jo, jag har nog blivit gammal och gnällig.

Marita Sköldberg, redaktör

Saule Zarankaitė, Sigtuna

Avstod ridning och fest för tv-gudstjänst

Efter att ha hört en kyrkokör sjunga i gudstjänsten i Mariakyrkan i Sigtuna bestämde sig Saule Zarankaitė för att hon absolut ville gå med i en kör i kyrkan. På julafton sjunger hon i julbönen i tv.

I mitten av november spelade SVT in årets julgudstjänster i Mariakyrkan i Sigtuna. En av många körsångare som medverkar är 13-åriga Saule Zarankaitė. När vi ses i församlingshemmet Munken ska hon snart träffa sina körkompisar i Gloria och sjunga upp inför dagens inspelning. Psalmerna 429 Herdar som på fälten vaktat, och 737 Ej upplysta gårdar ska sjungas, tillsammans med Mariakyrkans Motettkör. Dagen innan sjöng Gloria själva Ett barn som kommer ifrån Gud och tillsammans med de vuxna Nu tändas tusen juleljus.

– De vuxna stod bredvid mig, de sjunger jättejättehögt säger Saule, skrattar och visar med händerna för öronen att det

var öronbedövande.

Väldigt roligt var det i alla fall att spela in julgudstjänst. För att vara med fick Saule byta dag för ridningen och avstå en fest på litauiska skolan i Stockholm, där hon skulle ha dansat traditionella sånger och sjungit med sin sånggrupp. Skolan, där Saule går på söndagarna, har samma namn som hon.

– Saule betyder solen.

Tre år i Sverige

Det är tre år sedan Saule flyttade till Sverige. Då hade hennes pappa jobbat här av och till i flera år och hennes tio år äldre storebror också flyttat hit. Saule trivs i Sverige, och vill stanna här. Men det är viktigt för henne att också behålla sitt modersmål och litauiska traditioner. Första året gick hon kvar i skolan i Litauen online, sedan bytte hon till svensk skola.

– I Litauen när du är i årskurs 4–5 lär du dig mycket mycket mycket, så när jag

kom hit var allt i skolan lätt för mig. Allt utom historia, det är jätteolika i Litauen och Sverige.

I Litauen sjöng Saule mycket med sin klass, men det var i litauiska skolan i Stockholm som hon började sjunga i kör. Så snart hon fick veta att skolan hade en sånggrupp anmälde hon sig. Gruppen har bland annat sjungit på Baltikumdagen i Sollentuna i september och på EU-jul-konserten i Adolf Fredriks kyrka, då det sjungs julsånger från EU:s alla 22 länder. I år äger den rum 12 december.

Saule älskar musik och särskilt körsång.

– Körsång är relax, det har det varit från jag var liten. Vi gick till kyrkan i Litauen och när kören sjöng slappnade jag av och somnade alltid.

Saule upplever att barn accepteras mer här i Sverige och hon uppskattar att hon har fått mycket hjälp i skolan, och även i kören. Och så finns det så många aktiviteter i Sverige, säger hon. Förutom körsång är det ridning på Sigtuna ridskola som gäller för hennes del. Drömmen är att så småningom bli ridande polis.

Julens tv-gudstjänster från Mariakyrkan i Sigtuna

Julafton SVT 1 kl 17.25 Julbön

Juldagen SVT 2 kl 07 Julotta

Annandag jul SVT 2 kl 10 Högmässa

Nyårsafton SVT 1 kl 17.30 Nyårsbön

Mariakyrkans Motettkör och barnkören Gloria sjunger i SVT:s julbön på julafton.
Foto: Johannes Söderberg/SVT



Första lucia i kyrkan

Första gången Saule var med och firade lucia blev hon betagen. Det var treorna i hennes skola som utgjorde luciatåget. Förra året var hon själv tärna i skolan. I år, den 10 december, är första gången hon är med i luciatåg i kyrkan. Hon började i Gloria vid höstterminsstarten. När vi ses är det ännu inte bestämt vem som blir Lucia. Kanske blir det Saule, eftersom hon är längst i kören.

– De andra i kören är yngre, de flesta 8–10 år. Vi är kompisar även om de är yngre. Först var jag lite nervös, men jag har fått mycket hjälp. Nu är det lättare att sjunga på svenska.

Nästa år kommer Saule att gå över till den äldre kören. Hon vill fortsätta sjunga i kör, liksom dansa, även som vuxen.

Saule tog själv kontakt med Sigtuna församling för att gå med i en kör.

– Jag och min mamma gick till kyrkan på gudstjänst, den vuxna kören sjöng och jag tyckte det var jättefint, säger hon med betoning på ”jätte”. Så jag sökte på internet efter en kör i kyrkan.

Hon är stolt över Gloria, inte minst

över insatsen i tv-inspelningen.

– Alla har koncentrerat sig jättemycket, i går var det perfekt.

Text och foto:
Marita Sköldberg



Sjunger i: Gloria i Sigtuna församling

Körsångare sedan: 2019

Bor: Sigtuna

Familj: Mamma, pappa och storebror i Sverige, storsyster i Litauen

Sysselsättning: Börjar i dagarna i sjuan på British International School i Uppsala, gick innan dess på en skola i Sigtuna

Favoritjulsång: Nu tändas tusen juleljus, som kören sjunger tillsammans med Motettkören i SVT:s julbön

KÖRARR.!

gör du bäst med FINALE!

Med notations och arrangeringsprogrammet Finale färdigställer du ett körarr snabbt och enkelt.

Spela in/mata in/redigera/textsätt/transponera/lägg in bilder/gör layout/spela upp/skriv ut/dela m.m. På din Mac eller PC. Finale är på svenska!



Smarta funktioner gör halva jobbet.

Fantastiska instrumentljud ingår.

Bästa programmet i 30 år.

Svensk version. Du kan prova i 30 dgr

Hör med din musikaffär eller oss.

SWEDEN MIDI MUSIC AB tel 08-806888
info@swedenmidimusic.se www.swedenmidimusic.se

Unikt erbjudande!

Kyrkokör Journalen

Prenumerera på
Kyrkokörjournalen

Halva priset för **alla** i kören
under hela 2023



Endast 95 kronor/prenumeration

Gäller endast nya prenumeranter med samfakturering.

Tidningarna kan skickas till en adress eller flera.

Erbjudandet gäller till 16 januari.

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu

SKsf firar 100 år

Den 27 januari 1925 bildades Sveriges Kyrkosångsförbund i S:ta Clara kyrka i Stockholm. 100-årsjubileet kommer att uppmärksammas på många olika sätt, med inriktningen att hela Kyrkokör-Sverige ska fira.

Redan hösten 2024 kommer *Årsboken för Svenskt Gudstjänstliv* att ha tema Sveriges Kyrkosångsförbund. Själva jubileumsåret kommer att följa kyrkoåret och alltså starta 1 advent 2024. Tre söndagar har bestämts som särskilda firardagar: kyndelsmässodagen, påskdagen och tacksägelsedagen.

En tonsättartävling öppen för alla kommer att utlysas i samarbete med Gehrmans Musikförlag. Den ska handla om påskdagsstycke för barn- och vuxenkör och vinnarstyckena ges ut i god tid så att körer hinner öva in dem till påskdagen 2025.

En annan plan är att förbundets sociala medier under jubileumsåret ska publicera 100 körers framförande av 100 körstycken från 100 år. Musik som tidigare har tagits fram av Kyrkosångsförbundet kommer att användas i detta och andra sammanhang, framför allt med avsikt att tipsa körer om mer eller mindre glömda pärlor.

Den stora körfesten väntar förbundet med till 2027, då det är 100 år sedan den första rikskyrkosångshögtiden hölls.

Bildtext: Logotypen för Sveriges Kyrkosångsförbunds 100-årsfirande har just tagits fram.



Ny medlem i SKsf

Svenska kyrkan Los Cristianos Teneriffa är den senaste nya medlemmen i Sveriges Kyrkosångsförbund. Sedan förbundet 2019 beslutade att öppna för direktmedlemskap för körverksamheter i Svenska kyrkan i utlandet har fyra nya medlemmar tillkommit. Förutom församlingen i Teneriffa handlar det om Svenska kyrkan i Wien och i Norge samt Skandinaviska kyrkan i Cypern.



Ungdomskörfest i Jönköping i oktober 2022.

Fyra procent sjöng i kör i fjol

Under många år har siffran 600 000 återkommande angetts om antalet körsångare i Sverige. Den siffran revideras nu. Cirka 400 000 är mer rättvisande. Delvis kan minskningen vara en pandemieffekt.

I slutet av oktober släppte Myndigheten för kulturanalys rapporten *Kulturvanor 2021*. Rapporten bygger på 2021 års enkätundersökningar om svenskarnas liv och leverne som SOM-institutet vid Göteborgs universitet årligen genomför. Invånarna som tillfrågas är mellan 16 och 85 år. I kulturvane-rapporten framgår att cirka fyra procent någon gång hade sjungit i kör under den senaste tolv månadersperioden. Två procent sjöng minst någon gång per månad.

Omkring sju procent av kvinnorna hade sjungit i kör det senaste året och två procent av männen. Personer med hög utbildning sjunger i kör i högre utsträckning än de med låg utbildning – sex procent mot två procent, med medelutbildade på tre procent. Alla kulturaktiviteter bedrivs mest av dem med hög utbildning, med undantag för filmtittande och dator-,

mobil- och tv-spel, där de medelutbildade tittar och spelar mest.

Paus i körundersökningen

Störst andel körsångare fanns i den yngsta gruppen, 16–29 år, och minst i gruppen över 65. Denna siffra kan tyda på att pandemin har haft betydelse, men skillnaderna redovisas samtidigt som "icke signifikanta" i rapporten. Storstäderna har störst andel körsångare, jämfört med landsbygd, mindre tätort och större tätort, men inte heller här är skillnaderna signifikanta.

Anledningen till att siffran 600 000 kunnat leva kvar så länge är att den årliga nationella SOM-undersökningen mellan 2014 och 2020 inte hade någon specifik fråga om körsång utan i stället hade en samlad fråga om att sjunga i kör och spela musikinstrument. Under åren 2005–2013 fanns frågan om hur ofta man sjungit i kör under de senaste tolv månaderna. Under alla dessa år svarade mellan 6 och 8 procent att de gjort det.

Nästan alla lyssnar på musik

Den allra vanligaste kulturaktiviteten över huvud taget är att lyssna på musik. 95 pro-

Barn och ungdomar: Skriv psalmer!

Det är bara några veckor kvar tills Svenska kyrkan stänger sin brevlåda för insamling av nya psalmer. Men för barn och ungdomar går det att göra undantag. Samtidigt börjar arbetet med att göra urval av alla inkomna förslag.



– Jag vill uppmuntra till att det i barn- och ungdomskörssammanhang skrivs psalmer, säger Ann-Katrin Bosbach, samordnare för arbetet med Svenska kyrkans gudstjänstböcker. Då går det att höra

av sig, även om vi drar ett streck nu. Fixa skrivarkurser, skrivarläger, skrivarstunder! Det finns så tydliga önskemål om att barn och ungdomar ska involveras i arbetet med psalmer.

Därför finns också en person under 20 år med i var och en av de fyra grupper som nu får uppdraget att göra ett urval bland alla inkomna förslag, som då anonymiserats. I alla grupper finns också en kyrkomusiker och en präst, samt ytterligare två personer med olika kompetenser, däribland körsångare.

Gruppmedlemmarna har valts ut med målet att få en stor blandning vad gäller geografi, ålder, kön, kompetens och stil, enligt Ann-Katrin Bosbach. Samordningsgruppen för psalmboken hämtade in tipslistor på lämpliga personer från bland andra Sveriges Kyrkosångsförbund och Svenska kyrkans musikråd.

3565 förslag

Mot slutet av året har inflödet av psalmer till brevlådan ökat, efter att ha varit relativt stillsamt i några månader. Den 31

december är sista dag att skicka in egna psalmförslag, eller tips på psalmer och sånger som man själv inte har upphovsrätten till. Den 15 november hade 3565 psalmförslag kommit in.

Det mesta som någon skickat in är uppemot 80 psalmer, men de allra flesta har skickat in en eller några få, berättar Ann-Katrin Bosbach, som också vet att det är stor geografisk spridning bland upphovspersonerna.

– Men vi i samordningsgruppen gör inget innehållsligt arbete utan vi har riggat för att det ska göras av andra.

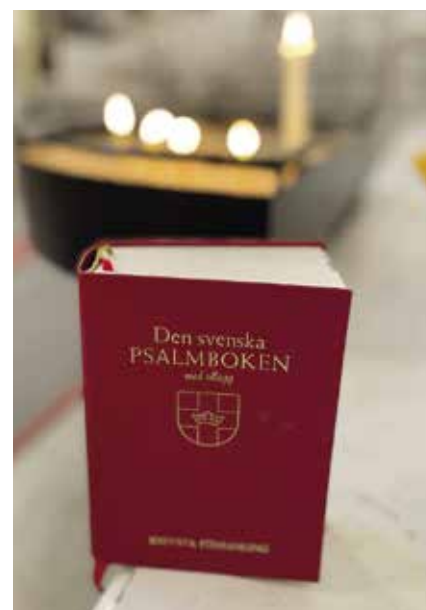
”Andra” är alltså i första hand 20 personer uppdelade i de fyra grupper som kommer att börja sitt arbete under våren.

– Vi har modet att säga att vi låter alla grupper se alla förslag. Erfarenheten från bland annat norska kyrkans psalmboksarbete visar att den första gallringen går ganska fort. Det handlar om att hitta guldkornen.

Till sin hjälp har grupperna också en expertgrupp som har till uppgift att vara kyrkostyrelsens särskilda öga i arbetet, utifrån de direktiv som kyrkomötet gett för arbetet. När det visar sig vad som saknas, exempelvis psalmer för vissa kyrkliga handlingar, lär det också göras beställningar till några erfarna psalmförfattare.

Provsjungning 2024

Ann-Katrin Bosbach ser framför sig att de fyra gruppernas urval kan landa på omkring 300 psalmer. Dessa ska sedan testas i församlingarna, förhoppningsvis under 2024. Exakt hur det ska gå till är inte klart, men ambitionen är att alla som vill ska kunna provsjunga. Det kommer också att skapas någon typ av kontrollstation, så att det blir tydligt vad som faktiskt sjungs. Därmed får de som ska göra det slutliga urvalet en god hjälp. Planen är att



ett hundratal nya psalmer sedan ska godkännas av kyrkomötet. Det kan tidigast ske 2026.

Under tiden kommer arbetet med att revidera 1986 års psalmbok också att drivas på. För att ge plats åt de nya psalmerna är tanken att ungefär lika många ska tas bort. Bland annat förbereds nu en frekvensanalys, vilket musiker och präster kommer att märka under nästa år. Huvudsyftet är att ta reda på vilka psalmer som sjungs.

Att det blir dyrt att revidera psalmboken är ställt utom allt tvivel, och många frågor behöver Svenska kyrkans kyrkostyrelse ta ställning till längs vägen, enligt Ann-Katrin Bosbach.

– Min förhoppning är att det blir en reviderad psalmbok omkring år 2030, men samtidigt behöver vi hjälpas åt att tänka att den kanske inte kommer att se ut som den alltid har gjort.

Marita Sköldberg

cent uppgav enligt 2021 års rapport att de gjort det under det senaste året och cirka 85 procent att de gjorde det varje vecka. 91 procent hade sett på film och 80 procent läst en bok.

Vad gäller eget kulturutövande är det klart flest, 51 procent, som anger att de spelat dator-, mobil- eller tv-spel under året. 28 procent hade dansat och 20 procent spelat musikinstrument.

Att besöka kulturutbud minskade

drastiskt under pandemin. Allra mest minskade besöken på teater, konserter och bio. Eget kulturutövande i grupp minskade också, medan de flesta kulturaktiviteter och -utövande som görs på egen hand låg på ungefär samma nivå som före pandemin.

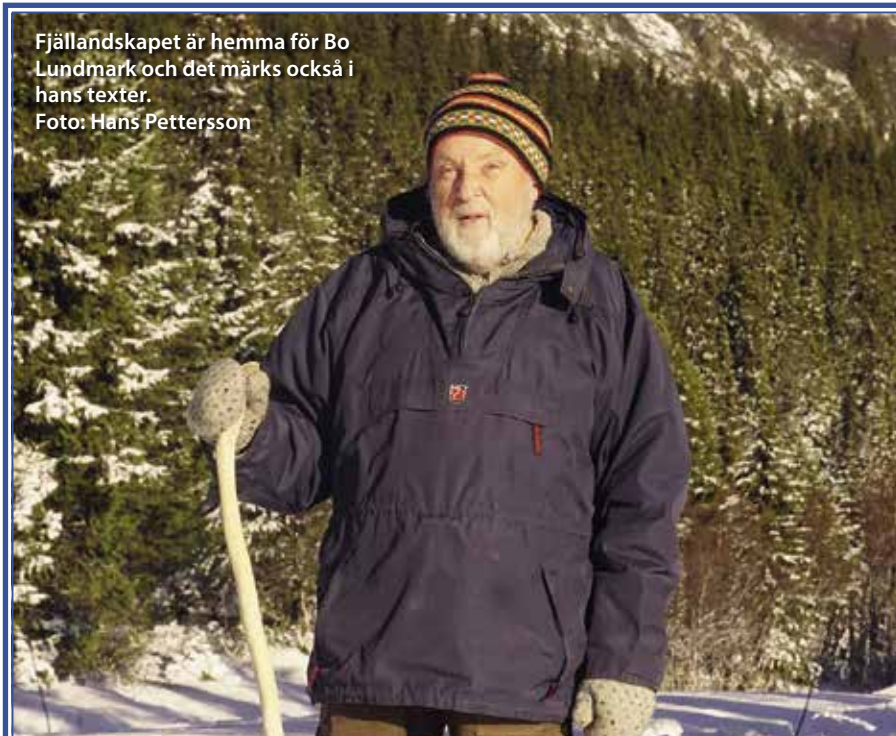
Kvinnor ägnar sig i större utsträckning åt kultur än män, framför allt när det kommer till eget skapande och utövande. Ett fåtal kulturaktiviteter är vanliga

bland män; att besöka historiska sevärdheter och fornminnen, gå på rock-/pop-konsert, spela instrument samt dator-, mobil-, och tv-spel.

Text och foto: Marita Sköldberg

Fotnot
Datainsamlingen för SOM-undersökningen 2021 pågick mellan september och december 2021. Frågorna om kulturaktiviteter besvarades av totalt 1622 personer. Kulturvanor 2021 kan laddas ner från kulturanalys.se.

Fjällandskapet är hemma för Bo Lundmark och det märks också i hans texter.
Foto: Hans Pettersson



Ovant med nyskrivna melodier

Det finns fjällkänsla i flera av de tonsättningar som Bo Lundmark fick till sin lokalt färgade Psalm i advent som publicerades i Kyrkokörjournalen för ett år sedan. Ett exempel är Ellinor Wimans mollmelodi.

Tidigare har Bo Lundmark alltid skrivit sina psalmtexter till befintliga koralmelodier. Att få nya tonsättningar till en redan skriven text var en ny erfarenhet med undantag för en psalm till Marie bebådelsedag i den nordsamiska psalmboken. Den är tonsatt av Ewerth Richardsson.

Bo tycker att flera av de sju melodier han fick till adventspsalmen har fångat känslan i den fjällpräglade texten. Detta trots att de flesta av tonsättarna bor söder om de svenska fjällen. Han är dock inte särskilt förvånad.

– Det är många, har jag upplevt genom åren, som har skaffat sig en känsla och dragning till fjällnaturen, en del har här funnit ett andra hem.

Symptomatiskt är att ärkebiskopens fastebok 2021 *På nötta och nyröjda stigar i Sápmi*, som Bo författat, har fått en stor läsekrets.

Oroas över exploatering

För Bo, som i många år var kyrkoherde för samerna och förde något av ett nomadi-

serande prästliv i Sápmi, är fjällandskapet det första hemmet. Han oroas över hur fjällmiljöerna exploateras, även i jakten på metaller för den gröna omställningen.

– Det ursprungliga samiska synsättet är att man inte kan äga markerna. De äger oss, och vi ska vara varsamma förvaltare för att kommande generationer ska kunna leva här.

En annan sak som Bo oroas över är Svenska kyrkans framtid i glesbygden. Han anser att modellen med storpastorat i Norrlands inland och fjälltrakter bör utvärderas med det snaraste. Vakanser och stora avstånd gör att den måste ifrågasättas. Predikoturen är ett talande vittnesbörd, när söndagens gudstjänst kan vara sammanlyst till en kyrka bortåt 15 mil från den egna församlingen.

Sedan länge är Bo och hans fru Kajsa bosatta i Funäsdalen, huvudort i Tännäs-Ljusnedals församling. Vid närmare 80 hjälper han till i församlingen så långt krafterna räcker. Många är de som han fått följa i glädje och sorg.

– Det är märkligt att uppleva hur fort det går att det blir ett nytt släktled.

Många psalmminnen

Från sin uppväxt vid Umeälvens källor har Bo sina tidigaste psalmminnen. Hans far, som var bördig från Skellefteå-byg-

”Det är många som har skaffat sig en känsla och dragning till fjällnaturen, en del har här funnit ett andra hem.”

den, förmedlade det rosenianska arvet och sjöng gärna ur Sions toner. En av hans käraste psalmer var ”Med Gud och hans vänskap”.

En lång prästgärning har också gett många psalmminnen. Från de första årens tjänstgöring i Jukkasjärvi församling minns Bo den laestadianskt färgade sångstilen. Orgeln var det enda instrument som accepterades. Ibland fanns en försångare i kyrkan eller bönhuset och den långsamma sången var kraftfull. ”Man ska hinna smaka på orden”, förklarade en gumma i kyrkbyn.

Fjällen och naturen är flitigt förekommande i Bos psalmer och dikter. Då och då händer det att någon ringer och frågar om de får använda en av hans psalmtexter i dödsannonsen för en anhörig. Ibland händer det att man vill byta ut namnet på ett fjäll eller vattendrag mot ett annat.

– Och det får de naturligtvis, om stavelserna stämmer med melodin.

Vad gäller Psalm i advent tror Bo att den kommer till användning i hans församling under årets adventstid. Men med vilken melodi vågar han inte säga.

– Jag har pratat med vår kantor Sara Ek. Hon leder kören där jag försöker kraxa med så gott jag kan.

Marita Sköldbberg

Nya tonsättningar hela året

Under 2021 publicerade Kyrkokörjournalen en ny psalmtext i varje nummer. De psalmförfattare som presenterades då väljer i år varsin av de tonsättningar som de fick in. Psalmen publiceras i sin helhet, och även tonsättaren intervjuas.

Nr 1: Text: Åsa Hagberg,
musik: Mattias Sjöberg

Nr 2: Text: Dag Lindberg,
musik: Per Anders Sandgren

Nr 3: Text: Inga-Lill Sjöneby,
musik: Elisabeth Ringdahl

Nr 4: Text: Jimmy Ginsby,
musik: Per Harling

Nr 5: Text: Karin Thorén,
musik: Mari Sjöberg

Nr 6: Text: Bo Lundmark,
musik: Ellinor Wiman

PSALM I ADVENT

Text: Bo Lundmark Musik: Ellinor Wiman

S
1. Se, him - lens stjär - nor ly - ser för Kris - tus i ad - vent. Hör,
2. Vår lov - sång sti - ger hög - re än Ham - ra - fjäl - lets krön. Vi

A
1. Se, him - lens stjär - nor ly - ser för Kris - tus i ad - vent. Hör,
2. Vår lov - sång sti - ger hög - re än Ham - ra - fjäl - lets krön. Vi

B
1. Se, him - lens stjär - nor ly - ser för Kris - tus i ad - vent. Hör,
2. Vår lov - sång sti - ger hög - re än Ham - ra - fjäl - lets krön. Vi

5
He - lags vin - dar pri - sar vår ko - nung som Gud sänt. Han
fröj - das vid din an - komst, du svar på hjär - tats bön. Kom,

He - lags vin - dar pri - sar vår ko - nung som Gud sänt. Han
fröj - das vid din an - komst, du svar på hjär - tats bön. Kom,

He - lags vin - dar pri - sar vår ko - nung som Gud sänt. Han
fröj - das vid din an - komst, du svar på hjär - tats bön. Kom,

För fri användning av Kyrkokörjournalens prenumeranter. Får ej kopieras.
För fler exemplar hänvisas till Wessmans Musikförlag: wessmans.com

9

kom - mer till sin kyr - ka i vin - terns mör - ka tid. Han
lär oss fre - dens vä - gar och hjälp oss gå med bud om

kom - mer till sin kyr - ka i vin - terns mör - ka tid. Han
lär oss fre - dens vä - gar och hjälp oss gå med bud om

kom - mer till sin kyr - ka i vin - terns mör - ka tid. Han
lär oss fre - dens vä - gar och hjälp oss gå med bud om

13

ger oss mod att le - va och ger oss av sin frid. Han
kär - le - ken som he - lar och flö - dar från vår Gud.

ger oss mod att le - va och ger oss av sin frid. Han
kär - le - ken som he - lar och flö - dar från vår Gud.

ger oss mod att le - va och ger oss av sin frid. Han
kär - le - ken som he - lar och flö - dar från vår Gud.

För fri användning av Kyrkokörjournalens prenumeranter. Får ej kopieras.
För fler exemplar hänvisas till Wessmans Musikförlag: wessmans.com

WESSMANS  MUSIKFÖRLAG

www.wessmans.com order@wessmans.com Telefon 0498-22 61 32



Ellinor Wiman Återanvände melodin från barndomen

Ellinor Wiman tonsatte alla sex nyskrivna psalmtexter som publicerades i Kyrkokörjournalen under fjolåret. Tre av dem har nu blivit utgivna, däribland Psalm i advent av Bo Lundmark.

Mitt i pandemivakuumet i början av 2021 kom Kyrkokörjournalen nr 1, som innehöll den första nyskrivna psalmtexten, av Åsa Hagberg. Ellinor Wiman tog chansen att vara kreativ när det mesta annat var inställt.

– Jag tonsatte den och var lite nöjd. När den andra psalmtexten kom tänkte jag inte tonsätta den, men den stod där på pianot och plötsligt kom en melodi till mig, och jag var lite nöjd.

Ellinor tog med sig melodin till sin kyrkokör, Ånimmekören i Åmåls församling där hon är kyrkomusiker. Körsångarna var också lite nöjda, berättar hon, och när psalmtext nummer tre kom bestämde hon sig för att tonsätta alla med trestämmiga sättningar till kyrkokören.

Varje gång testade hon först själva

melodin på kören. Körsångarna kom med synpunkter och till en av dem hade en körsångare plötsligt med sig ett piano-komp.

I dur och moll

Den av psalmerna som kören har sjungit mest är Vi vill säga tack till livet med text av Inga-Lill Sjönnby. Psalm i advent har kören när detta skrivs ännu inte framfört, men sannolikt sker det under årets adventstid. Först skrev Ellinor en melodi i dur till texten, och förmodligen blir det den som används. Men det är mollvarianten som textförfattaren Bo Lundmark valt ut för publicering i Kyrkokörjournalen. Det är också den som Wessmans Musikförlag nu har gett ut, tillsammans med två andra av Ellinors Kyrkokörjournalen-tonsättningar: Jag vill säga tack till livet och Sorgepsalm med text av Karin Thorén.

Mollvarianten har Ellinor återanvänt från uppväxten – den enda melodi hon skrev som barn. Den tog hon upp när hon under kantorsutbildningen skulle skriva ett tema med variationer till orgel.

Ellinor Wiman under körövning med sin yngsta barnkör, Trudelutten. Bilden är tagen inför att Ellinor i mars tog emot Sveriges Kyrkosångsförbunds och Svenska Kyrkans Ungas barnkörstipendium.
Foto: Niklas Eriksson/Ingemar Media

– När jag hade skrivit durvarianten till Psalm i advent tänkte jag att texten kanske skulle kunna passa till min lilla mollmelodi. Här i Norden går det att ha en glad text till en mollmelodi.

Alla sex psalmerna har framförts i rad i två olika kyrkor i Åmåls församling, en gång i våras och en nu i höst.

– Jag, min bror och min tvillingsyster har gjort ett musikprogram, där jag också har berättat om textförfattarna utifrån artiklarna i Kyrkokörjournalen. Första versen har alla sjungit unisont och sedan har vi tre sjungit i stämmor.

Lyssnade på pappa

Ellinor har levt med psalmer hela sitt liv och tycker själv att hon har en känsla för vad som fungerar som psalm. Hon minns hur hon som barn ständigt hörde pappa öva på psalmer – han var inte kyrkomusiker, men spelade ofta på gudstjänster i Missionskyrkan.

Melodierna kommer snabbt till Ellinor, och då spelar hon in dem på sin telefon. Sen kan det ta ett tag innan hon blir ”barn- och manfri”, och har tid och ro att sätta sig och skriva. I år har det inte blivit något alls.

– Nu är det full snurr, det blev som en tsunami efter pandemin. Karin Thorén har skickat en text till mig och det finns en melodi till den insjungen på min telefon. Men jag har inte hunnit skriva den.

Hon har inte heller hunnit skicka in psalmer till Svenska kyrkans psalminsamling. Men hon ska – insamlingen stänger först vid årsskiftet. Ellinor gläds över att det ska bli en ny psalmbok.

– Bibeln är klar, men psalmboken är levande. Psalmerna behöver beskriva tro och tvivel i vår tid. Det behövs tonspråk och ord som passar många olika människor.

Marita Sköldbberg



Rättviks kyrkokör har ett digert schema runt jul. Bilden är från när kören sjöng in julen 22 december i fjol. Kvinnan i svart överdel är Geine Edenius.
Foto: Alfred Nyberg

Tidig och välbesökt otta i Rättvik

Sveriges allra morgonpiggaste kyrkokörsångare tycks finnas i Rättvik. Här startar julottan sedan urminnes tider klockan 04. Till ottan bussas gäster från omgivande hotell.

Enligt vad Kyrkokörjournalen fått fram finns det i år två julottor i Svenska kyrkan som startar klockan 04. I småländska Ålmeboda är den tidiga ottan en lång tradition, men kören har inte varit med de senaste åren, utan det är solister som medverkar där. Så det tycks som att Rättvik har de tidigast sjungande körsångarna.

Geine Edenius har varit med på över 30 julottor med Rättviks kyrkokör. Ett enda år har hon missat sedan hon började i kören 1990. Även under pandemin var det julotta – Rättviks kyrkokör hade aldrig paus utan anpassade sig efter rådande regler.

Geine går inte och lägger sig på julnatten.

– Jag tycker bara man blir tröttare då. Så jag sitter i soffan och slötittar på midnattsmässan från Vatikanen. Kvart över tre åker man hemifrån. Efter julotta åker vi hem och äter frukost och sover.

Folkdräkt vid högtider

Sedan att ha julotta klockan 4 lär enligt

Geine bottna i att bönderna skulle hinna hem till sina djur efteråt, och i Rättvik bryter man inte gärna traditioner. Traditionenlig är också klädseln. Nästan alla i kören bär folkdräkt.

– Vi har dräkterna så fort det är stora högtider och särskilda konserter. De flesta har den traditionella Rättviksdräkten.

Det innebär samtidigt stor variation med olika förkläden, kjolar och tröjor för olika tider. De traditionella folkdräkterna runt Siljan följer en dräktkalender, som bygger på kyrkoåret. Geine är själv sömmerska och har sytt inte bara sin egen dräkt utan även många andra av dräkterna som kyrkokörens medlemmar har. Över 200 folkdräkter har det blivit totalt.

I julnatten klär sig körsångarna företrädesvis i stor högtidsdräkt som för kvinnornas del bland annat innebär rött blommigt förkläde.

Många besökare

Rättviks kyrka rymmer minst 800 personer och den brukar vara halvfull på julotta, enligt Geine, som välkomnar alla till Rättviks kyrka i den arla julmorgonstunden. Omkring 400 personer är ändå ganska många för att vara så tidigt, tycker hon.

– Så det känns meningsfullt att stå och sjunga.

Stiftsgården som är granne med kyrkan inbjuder till särskilt julfirande och därifrån går besökarna till julotta. Hotell i både Rättvik och Tällberg bussar gäster till den tidiga ottan. Andra besökare kommer med häst och vagn eller släde beroende på väder och på kyrkbacken tänds kasar. En hel del av församlingsborna kommer i folkdräkt.

Kyrkokörens sånger på julotta är mest gammal omtyckt skåpmat, enligt Geine, eftersom kören inte hinner öva särskilt mycket. Den har fullt göra med allehanda julsjungningar. Delar ur kyrkokören utgör luciaföljet, som i år träder in i kyrkan på kvällen den 13 december. Den 22 är det dags för den traditionsenliga julinsjungningen och efter jul blir det högmässa på nyårsdagen och därefter trettondedags-sång.

Även den med annan dygnsrytm kan fira julnatten i Rättviks kyrka. Några timmar före julotta är det midnattsmässa. Men den går inte Geine på.

– Nej, jag tycker att julotta är något speciellt.

Marita Sköldberg



Halmstad 19–21 maj Anmälan 1 dec–17 feb



Umeå 16–18 juni Anmälan 10 jan–15 mars

www.sensus.se/korfest

www.sjungikyrkan.nu

Sjung för fred på världskördag

Kia kaha, have courage
Kia kaha, stay strong
Kia kaha, hold fast
Know you belong.



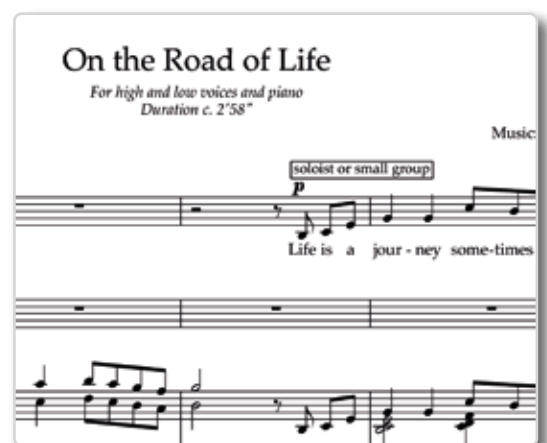
Så lyder refrängen i World Choral Days officiella hymn för 2022–2023. Körstycket *On the Road of Life* är skrivet av nyzeeländarna Chris Artley, musik, och Michelanne Forster, text. Den kan laddas ner gratis från ifcm.net, hemsidan för International Federation for Choral Music, som står bakom World Choral Day. Stycket valdes ut bland 19 bidrag i en tävling arrangerad av den internationella körfederationen.

Sedan 1990 firas World Choral Day av tusentals körer runt om i hela världen omkring den andra söndagen i advent. Numera går det bra att medverka under hela december. Konserter, festivaler, sing-along, körseminarier med flera events

som arrangeras anmäls och dokumenteras på World Choral Days hemsida.

Världskördagen startade på initiativ av Alberto Grau, latinamerikansk vice-president för IFCM. Syftet ryms i en proklamation som på svenska bland annat innehåller följande:
”Sjung, världens alla körer!
Era sånger ska plantera rosor där slagfält en gång låg. Plöj fåror, så kärlek och skörda hoppets frukter. Sjung för frihet där tyranniet råder. Sjung för jämlikhet där fattigdomen slagit rot. Sjung för vänskap där hatet gror.”

I år uppmanas körer att särskilt sjunga för fred med tanke på det pågående kriget i Ukraina. Alla körer är välkomna att skicka in information om sin kör och en hälsning om fred tillsammans med en



World Choral Days officiella hymn är fri för användning för körer över hela världen.

länk till en video med en körsång. Videon kan till exempel spelas in i samband med en inplanerad julkonsert.

Tipslistan

I december sjunger de flesta körsångare en hel del med sin egen kör, men att någon gång i juletid lyssna på en annan kör kan ge en alldeles extra känsla av julefrid. Det finns mängder av möjligheter, med jul- och luciakonserter överallt. Här är några tips på vad som händer runt om i landet de närmaste veckorna. Till några av konserterna är det entréavgift.



7 Karlstads stift

Karlstads domkyrka, trettondedagen 6 januari kl 18
Carols vid Betlehem. Kyrkosångshögtid med Karlstads stifts kyrkosångsförbund. Inleds med repetition kl 15. Anmälan till karlstad@sjungikyrkan.nu

8 Skara stift

Skara domkyrka 28 december kl 18
Musikgudstjänst "A Festival of Nine Lessons and Carols", som är en anglikansk jultradition. Nio personer läser varsin bibeltext. Dessa varvas med nio sånger ur boken Carols vid Betlehem som sjungs av medlemmar ur Domkyrkokören och Oratoriekören samt kyrkomusiker från stiftet

9 Göteborgs stift

Hanhals kyrka 18 december kl 17
Stämningsfull julkonsert utomhus vid Hanhals kyrka med kören In Spiritu, solister, instrumentalister, facklor, marschaller och glögg

1 Luleå stift

Nederluleå kyrka 18 december kl 18
Saint-Saëns Juloratorium med Nederluleå kyrkokör, Gammelstads kammarorkester och solister under ledning av Andreas Söderberg

2 Härnösands stift

Torget Härnösand 22 december kl 18
Stor julkonsert på torget med Soul Children-körerna från Härnösands domkyrka och gästartister

3 Uppsala stift

Järvsö kyrka Luciadagen 13 december kl 7
Luciamorgon med barnkören Vivacekören och Manskören under ledning av Sara Af Klintberg. Efteråt serveras frukost i kyrkan.

4 Västerås stift

Västerås domkyrka julafton 24 december kl 12
Västra Aros Julespel, skrivet av Pär Olofsson, framförs av bland andra Domkyrkans Goss- och Flickkörer.

5 Stockholms stift

Turebergskyrkan Sollentuna 19 december kl 18.30
Julmusikal: Katten, musen, räven och hunden i julnatten av Karin Runow, med Minigospel, Juniorgospel och Turebergs kyrkokör

6 Strängnäs stift

S:ta Ragnhilds kyrka, Södertälje, 10 december kl 16
Himmelen inom – folkmusikmässa av Anders Nyberg med Motettkören, Vox Humana, solister och instrumentalister

10 Linköpings stift

Linköpings domkyrka 18 december kl 18
Bachs Juloratorium, del 1–3, med Domkyrkokören, Domkyrkans kammarkör, Östgöta barock, Domkyrkans kammarorkester och solister

11 Visby stift

Kräklingbo kyrka 16 december kl 19
"Julfrid över Gotland", konsert med Kräklingbo manskör

12 Växjö stift

Markaryds kyrka 17 december kl 17
Växjö domkyrka 18 december kl 17
Händels Messias med Växjö oratoriekör, kammarorkestern Musica Vitae och solister

13 Lunds stift

Lunds domkyrka 20 december kl 18.30
Benjamin Brittens A Ceremony of Carols framförs av flickkören Koritsia under ledning av Victoria Söderberg

Runt om i hela landet sjungs också finsk julallsång i mängder i Kauneimmat joululaulut (De vackraste julsångerna).

4 Västerås stift – Domkyrkan

Västra Aros Julespel av kompositören Pär Olofsson uruppfördes i Västerås domkyrka julafton 2019. Nu återuppstår det efter pandemin på sin väg mot att bli en tradition.

I sitt koncept har Pär Olofsson tagit fasta på det som skiljer just Västerås domkyrka från de flesta andra kyrkor: dess uråldriga tradition och dess katedralskola. De unga som framför spelet ger eko av dem som genom alla år har studerat vid denna plats, i formen av ett medeltida mysteriospel. Julespelet består av musik, körsånger och psalmer under det att julberättelsen framförs muntligt. Musiken är inspirerad av medeltida sånger och brittisk kyrkomusik, men också av modernare tongångar såsom musikal.

(Västra Aros Julespel görs även i Oscars kyrka i Stockholm, där Pär Olofsson är musiker, den 6 januari.)

Lammen i Västerås domkyrka kommer barnen att bära in under julespelet och ställa tillsammans med åsnan i stallet.
Foto: Anna-Karin Annmo



5 Stockholms stift – Turebergskyrkan

Varje julafton i tolv års tid har barnkörerna i Turebergskyrkan i Sol-lentuna framfört Karin Runows musikal Katten, musen, räven och hunden i julnatten. Men i år blir det annorlunda. Nu kommer körerna Minigospel och Juniorgospel att göra inte mindre än fem föreställningar, fyra på dagtid för skolor och en för allmänheten på måndagskvällen före jul. Då är även kyrkokören med. När skolorna kommer får eleverna sjunga med i tre julsalmer som ingår i dramat.

Körbarnen tar ledigt från skolan för att få vara med. De är indelade i två drama-lag, så de behöver bara ta ledigt en förmiddag, men flera har enligt Karin Runow, som leder körerna, meddelat att de kommer att vara med på alla föreställningar.

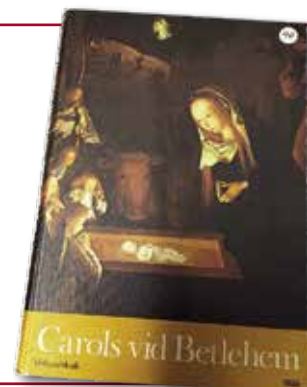
Bild från föreställningen på julafton 2021.
Foto: Karin Runow



7 Karlstads stift – Domkyrkan

På trettondedagen bjuder Karlstads stifts kyrkosångsförbund in alla som vill att sjunga Carols vid Betlehem i Karlstads domkyrka. I repertoaren finns David Willcocks sättningar av Dagen är kommen, Ej upplysta gårdar, Lyssna mänsklighet och många fler av de klassiska brittiska julsalmerna ur boken Carols vid Betlehem. Boken finns förhoppningsvis att låna i varje församling.

Klockan 15 är det repetition och efter en fikapaus blir det musikgudstjänst kl 18. Det går att vara med och sjunga hela programmet eller en light-version, där man får med guldskornen. Sista anmälningssdag till kyrkosångshögtiden (karlstad@sjungikyrkan.nu), som är avgiftsfri, är 16 december.



9 Göteborgs stift – Hanhals

Kören In Spiritus julkonsert utanför den medeltida Hanhals kyrka i fjol var en pandemiplan. Bygden engagerade sig i eldkorgar, glögg, parkeringsvakter och annat, berättar Majvor Ingemarsson, körens ledare tillika organist i Kungsbacka-Hanhals församling.

– Det blev så otroligt lyckat att jag brukar skämta om att det bestämdes nog innan konserten var slut att detta kommer bli en tradition. Kören tyckte det var mysigt att sjunga. Det var så mycket glädje runt detta.

Så söndagen den 18 december är det dags igen. Klockan 17 går In Spiritu med facklor och stämningsfull julmusik in till den uppbyggda scenen, där de framför en blandning av julklassiker och gospellåtar.

Men någon upprepning av fjolårets fullmåne kan det omöjligt bli, knappt halv är det bästa möjliga.

Foto: Kristina Stensdotter



Magnifik ungdomskörfest i Jönköping

Det bjöds på mycket fantastisk musik under tacksägelsehelgen i oktober, då Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomskörfest 2022 hölls i Jönköping. Omkring 180 ungdomskörsångare från 15 körer från Kalix i norr till Åhus i söder deltog hela helgen.

Körfesten fick också besök från två andra förnämliga körer. Fredagens inledningsgudstjänst i Sofiakyrkan bjöd på stor variation i de tre sånger som den 40 personer starka kören från Musiklinjen vid Södra Vätterbygdens folkhögskola sjöng. På kvällen gav Sveriges Ungdomskör, som drivs av körförbundet UngiKör, en fin konsert i Kristine kyrka. Den avslutades med ett bejublat Pippi-potpurri.

På lördagen var det så dags för den stora rikskören att framträda. Ett första smakprov gavs på Sofiakyrkans trappa vid lunchtid, då kören sjöng Frode Fjellheims Eatnemen vuelie, där Härlig är jorden är invävd. Kvällens gudomliga konsert inne i kyrkan innehöll även bland annat Dietrich Buxtehudes Magnificat och Linda Sandströms Alltid i din hand liksom Bob Chilcotts Vår Fader, körfesten till ära försedd med bönen svenska text. I söndagens högmässa, där även Växjö-biskopen och Jönköpingssonen Fredrik Modéus deltog, repriserades flera av styckena.

Det märktes tydligt redan på den första härligt klingande repetitionen att körsångarna var väl förberedda inför helgen. Bland annat berodde det på appen We Are Voice som många hade övat med. "Världens bästa app" var det till och med någon som skrev i utvärderingen.

En deltagare skrev om helheten att "allt var superkul!" och maten fick omdömet "typ godare än mormors". En mycket lyckad ungdomskörfest som gav mersmak helt enkelt. Och en storslagen grand finale för mig som projektledare. Jag fortsätter dock som redaktör och ungdomskörfesterna fortsätter med annan projektledare, närmast i Sundsvall 29 september–1 oktober nästa år.

Marita Sköldberg,
projektledare och redaktör



Växjö stifts biskop Fredrik Modéus medverkade i högmässan i Kristine kyrka.

Miranda Wahlström från Falun hade med sig blockflöjten och spelade till Karl Jenkins Adiemus samtidigt som en grupp ur kören dansade.



På lördagen bjöd riks-ungdomskören på sång på Sofiakyrkans trappa.



Full aktivitet under låtskrivarverkstaden, en av flera valbara workshops under helgen. Verkstaden leddes av Linda Sandström, kyrkomusiker i Jönköping och tonsättare, bland annat till sången Alltid i din hand, som specialskrivits för ungdomskörfesten.





Edward Eklöf, kyrkomusiker i Gräshagskyrkan i Jönköping, delade dirigentskapet med Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsdirigent Jonas Östlund från Umeå.

Ungdomskörfesten fick genomslag i lokala medier. Här är det SVT:s Linda Mathillas som intervjuar Ylva Montelius från värd församlingens kör.



Alfvén firades med sing-along

Omkring 400 körsångare deltog när Berwaldhallen den 19 november firade Hugo Alfvén 150 år med en sing-along-konsert. Efter två och en halv timmes övning genomfördes konserten tillsammans med Radiokören. Hela kören var med på 14 körstycken och Radiokören sjöng ytterligare tre. Fem stycken var nyskrivna utifrån Alfvéns musik, av bland andra Ulrika Emanuelsson och Anna-Karin Klockar. Konserten kan ses på berwaldhallen.se/play fram till 18 december.

Text och foto: Marita Sköldberg



Tellus på funktionärskonferens

Den 24 september var det urpremiär på körverket Tellus – den sårbara skönheten i Kungsholms kyrka i Stockholm. Musiken är skriven av Anna-Karin Klockar och texterna av Sven Hillert, utifrån skapelseberättelsen och barns tankar om skapelsen och klimatet. Verket är beställt av Stockholms stift i samarbete med stiftets kyrkosångsförbund, och är skrivet för barn- och vuxenkör.

Efter premiären har Tellus framförts även i Årsta kyrka, Vallentuna kyrka och Uppenbarelsekyrkan samt på Sveriges Kyrkosångsförbunds funktionärskonferens i Sigtuna i november. Ett 40-tal konferensdeltagare från hela landet och ett antal Sigtunabor fick i Stora salen på

Sigtunastiftelsen uppleva verket framfört av 21 barnkörsångare och 12 vuxna körsångare från Kungsholms, Högalids, Vallentuna och Årsta-Enskede församlingar samt Stockholms gosskör. Musiker från Stockholm Concert Orchestra utgjorde stråkkvintett, spelade flöjt och piano, precis som vid tidigare konserter. Förbundsdirigenten för Stockholms stifts kyrkosångsförbund, Karin Skogberg Ankarmo, dirigerade och stifts kyrkosångsförbundets ordförande Sven Miller läste texterna ur Bibelns skapelseberättelse. Körverket består av sju stycken, ett för varje dag i skapelseberättelsen. Delar från uruppförandet finns på Youtube.

Text och foto: Marita Sköldberg

125 år av körsång i Göinge

Glimåkra kyrkokör i nordöstra Skåne startades 1897 av kantor N. P. Norling. Kören har, så vitt nuvarande körmedlemmar vet, levt och kunnat förgylla gudstjänster-na med sång sedan dess.



På tacksägelsedagen firades 125-års-jubileum i en gudstjänst i Glimåkra kyrka. Kören sjöng bland annat Hör, när tempelsången stiger av Claude Goudimel, Non Nobis Domine i körarrangemang av Ragnar Bohlin, som varit körens ledare den senaste tiden, men nu avslutar sin tjänst, och Nu är gudstjänsten slut med text av Per

Harling och musik av Magnus Kilvén. Förtjänsttecken delades ut till körmedlemmar av Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelse-ordförande Peter Lundborg.

Kören avslutade dagen med en gemensam middag på Glimåkra folkhögskola tillsammans med några inbjudna gäster.

De senaste åren har körens tillvaro präglats av pandemi och körledarbyten. Förra hösten var man dock med och bildade Göinge Oratoriekör då 40 korister från flera körer och orter framförde Faurés Requiem och Arvo Pärts Salve Regina i både Glimåkra och Osby kyrkor.

Glimåkra kyrkokör på 125-årsdagen: fr. v. Regina Havewald, Monica Johansson, Birgitta Laveson, Inger Mattsson, Marta Josefsson, Gerd As-sarsson, Carina Norin Mellnert, Anna-Lena Bergman, Angelika Fröjmark och Monika Dahlström Roos.

Foto: Ingrid Johansson

Äntligen Jubilate!

I slutet av oktober var det äntligen dags för Västerås stifts kyrkosångsförbunds vuxenkörfest Jubilate. Evenemanget har flera gånger skjutits upp på grund av pandemin. Ett fyrtiotal körsångare träffades i Sala för två dagar fyllda med repetitioner, god mat och umgänge.

Repertoaren var musik av Johann Sebastian Bach. Vi framförde bland annat Magnificat (Marias lovsång), ett femstämmigt verk för kör och fem solister. Den polyfona musiken har en härlig energi fylld med koloraturer som är utmanade för körsångarna.

Vi hade glädjen och förmånen att samarbeta med Svenska Barockorkestern med konsertmästare Håkan Wikström. Solisterna var kyrkomusiker och körsång-



are. Förbundsdirigenterna Ulrika Jonsson (Sala), Mikael Boström Eric' (Leksand) och Joakim Olsson Kruse (Västerås) stod för instudering och den musikaliska ledningen.

Arrangemanget var ett samarbete mellan Västerås stifts kyrkosångsförbund, Sala Norrby Möklinta pastorat, Västerås stift och Sensus.

Ulrika Jonsson

Avbild på skiva

I mitten av oktober spelades musikalerna Avbild av Noa Edwardsson in på skiva i Österängskyrkan i Jönköping med Axel Dahlin som ljudtekniker. Musikalerna är skrivna för barnkör, vuxenkör och kom-band. Körerna som medverkade var gospelkören Adoremus under ledning av Karin Edwardsson och barnkören Nova under ledning av Edward Eklöf.

Avbild tar upp skapelsesteologins samband med vårt samhälle idag, och applicerar de starka men fåordiga meningarna från Bibeln kring klimat och miljö på vår mer individualiserade värld. Vi får möta



huvudpersonerna Eva och Håkan som far och dotter, i olika generationer med krockande världsbilder.

De tio sångarna har också en musik-

teoretisk mening, som lär barn och vuxna om tonartsfrämmande toner och att sjunga mer självständigt. Skivan kommer ut i sinom tid.

Jonas Engström årets körledare

Jonas Engström, Helsingborg, har utsetts till Årets körledare 2022. I motiveringen står det bland annat: "Med ena benet i den svenska körtraditionen och det andra i den afroamerikanska vill Årets Körledare 2022 förmedla att det finns mer som förenar dessa traditioner, än som skiljer dem åt. (...) Med sin stora kärlek till både musik och människor har Årets Körledare 2022 kommit långt med att förankra gospel-



musiken i Sverige, och bidrar därigenom till en bredare föreställning om vad »det svenska körlivet« kan vara."

Det är Rosenborg-Gehrmans Stiftelse och Föreningen Sveriges Körledare som delar ut stipendiet som är på 50 000 kronor. Stipendiet delades ut vid Föreningen Sveriges Körledares konvent i Örebro i oktober.

Karin Ceasar årets barn- och ungdomskörledare

Karin Ceasar, kantor i Vinslövs församling, har tilldelats utmärkelsen Årets barn- och ungdomskörledare 2021 av körorganisationen UNGIKÖR. Valet motiveras bland annat så här: "Årets Barn- och Ungdomskörledare 2022 har i decennier

verkat på små orter i södra Sverige. Hon har fått en stor mängd barn att sjunga och upptäcka musiken, inte minst genom att vara en musikalisk brobyggare mellan kyrkor och civilsamhälle. Det i sig är en ovärderlig insats på platser där främlingskap, utsatthet och polariserande krafter snabbt växer sig starka."

Utmärkelsen delades ut vid körkonventet i Örebro av UNGIKÖRs ordförande Edward Eklöf.



Kompositionsstöd till domkyrkjubileum

Körcentrum Syd har sedan 2014 finansierat 31 nya körkompositioner där körer samarbetar med tonsättare. I år har ytterligare tre projekt beviljats stöd. Ett är samarbetet mellan kören Voices of Scandinavia som leds av Robert Bennesh, domkyrkoorganist i Lund, och tonsättaren Stefan Klaverdal. Han har engagerats för att, till texter av Lotta Lotass, komponera till Lunds domkyrkas 900-årsjubileum nästa år.

Stöd får även Helsingborgs Motettkör under ledning av Marie Nanor tillsammans med tonsättaren Joakim Nilsson samt Malmö Akademiska kör med dirigenten Daniel Hansson som samarbetar med den ukrainska tonsättaren Bohdana Frolyak. Hon skriver ett nytt verk till dikter av Selma Meerbaum-Eisinger.

Julkalender med körer

Sveriges Körförbund har under några år gjort en julkalender på sin hemsida och Facebook. Också i år kommer en kör per dag att presenteras i bild, film eller ljud. Alla körer har varit välkomna att skicka in bidrag, men förtur ges till Körförbundets medlemmar.

Arbete pågår med Sverige sjunger

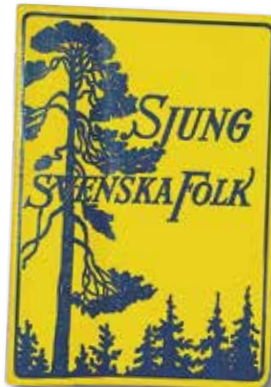
För ett år sedan skrev Kyrkokörjournalen om sångsamlingen Sverige sjunger, ett samarbete mellan Samfundet för Unison sång och Musikhärens Riksförening. Planen var att samlingen skulle komma ut denna höst, men arbetet pågår fortfarande.

"Vi har så här långt tagit fram en prototyp i form av ett sånghäfte med ett urval av de föreslagna sångerna som vi fått in via våra hemsidor och via mejl", skriver Sören Ohlsson, sekreterare i Samfundet för Unison Sång (SUS) till Kyrkokörjournalen.

Enligt honom har det kommit in ett väsentligt antal förslag, men man söker fler sånger från Sveriges minoritetsgrupper. Prototypsånghäftet används nu vid sångträffar som SUS har för sina medlemmar en gång i månaden.

Sverige sjunger ska innehålla traditionella svenska sånger och moderna sånger från 1980-talet och framåt liksom sånger som representerar de fem nationella minoritetsspråken i Sverige och invandrade nysvenskars sångskatter. Den ska kostnadsfritt finnas tillgänglig i samtliga grundskolor och även på internet.

SUS har tidigare stått bakom sångsamlingen Sjung Svenska Folk. Den gavs ut första gången 1906 och har sedan dess kommit ut i 41 upplagor. Den senaste versionen är från 1989.



Dikten

För tredje söndagen i Advent
Bana väg för Herren

*Johannes döpte i floden Jordan,
många kom, det var fullt hela då'n.
"Hur ska vi leva, hur ska vi vara?"
frågade många i deras skara.
"Visa barmhärtighet där ni vandra
och ge av ditt övertöd till andra.
Dela ditt bröd, ge dem kläder
då din Frälsare stort du gläder.
Bär god frukt, försök leva så."
"Är han Messias?" man undrade
då.*

Luk 3:1-15

Lilian Skattberg
(Ur häftet Tankar kring ett kyrkoår)

Julkorsordet 2022

Ett musikaliskt körsångarkorsord konstruerat av korsordsmakaren och kyrkomusikern Mats Åberg i Falun.



URUPP- FÖRDE "GLORIA"	ARMÉ SKAM	SKAPA SNÄ- LASTE LAGET	FRANSK ORGEL- TONSÄT- TARE	I SILVER PÅ NATT- VARD- BORDET	ÄR RYM- DER I PSALM 191	I MÅNGA BUTIKER EFTER JUL	HERRE I VILLA VILLE- KIULLA	INTE SÅ HELIG PÅ DATASKÄRMEN ÄR MÅNGEN KÖRLEDARE	PSAL- MENS HELGE	PLATS FÖR ÖR- HÄNGEN	ÄR PIPPIS LÅNG- STRUMPOR
SES TOMTEN OFTA KOMMA ÅKANDE I							ELAKHET OTTO MED "SKÖNA MAJ"	ITALI- ENSKT PÅ TALL- RIKEN			
KLINGAR EN RAGA VÄL BÄST PÅ					CHRIST- MAS CAROL		BACHS MEGA- HIT				BESVÄR SKA VI JU ONT MED GOTT
DANS ELLER HÄST- UPP- VISNING						FYRBENT DUR- TONART F. N.			GJORDE VI AV VÄCKER SÅNG?	SVNÄKTIG SYSSLA MISS- TÄNKA	
FÄR DEN O- MÄTT- LIGE ALDRIG	FLEMING STRIND- BERGS MÄSTER			ÄR JU PSALM- SÅNGEN					"HIM- MELS- FÄRD"		
			KALLAS PRÄST IBLAND	KAN TILLVERKAS AV NÄVER FÖRSÖKER TRUMP TA ÖVER IGEN			FERDI- NAND GAMMAL ITALIEN- POLIS			TIDIG RESE- PREDI- KANT	ULF P. MED ALLA VISORMA
SAARI- JÄRVI- NATUR ENLIGT RUNE- BERG		VILOTID BÖR DU INTE HANDLA I				FÖLL HANDLÖST SKILJDE SIG VÅR KYRKA FRÅN	DE PRO- FUNDIS LIGGER EN IDOG			MASK- PLATS ÄTS JORD- NÖTTER	
				KINUSKI			KLAS- SISK LUNDA- SPEX	MANNEN MED DET VACKRA REKVIET SPRÄTTER GÄRNA UTOMHUS			
BÖR VÄL FRAM- FÖRAS PÅ BÖN- SÖNDA- GEN?	PLATT ELLER SNOPEN SE		ALDRIG PÅ ETT KÖNST- MUSEUM	ASIA- TISK OXE				SÖTA RÖDA I BUSKEN			
ÄDEL- TRÄ				HELIG KALK, OFTA MED AA	GRIPER ALT- ROLL I RHEN- GULDET			MEDEL- TIDA MYNT			BLEV JESUS AV PILATUS
LÄTT UR- SKILJ- BAR TRIVAS					LÖPS I ILSKA			GÖR EN FINNARE MIDDAG DÖD SJÖ			FEG FÄGEL?
CEN- TRI- UM			BÖR EN SPÄRV HÄLLA SIG BORTA FRÅN						ROSSI- NIS TJUUV- AKTIGA	MARS VILL JU KRYSSSET	
		MARTIN MED "LYCKAN"		USA:S UNCLE		NOAS FLY- TANDE CIRKUS			EINE KLEINE NACHT- MUSIK		
SPELAR I OK- TETTEN FIRADES DEN LAME NER FRÅN ETT			FRANSK HÖJD- PUNKT			HELT KORREKT FÖRST OCH SIST			VÄLJA BORT	VILL EN UTE- GRILL GÄRNA	MÅ

Skicka in lösningen senast 16 januari till Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta. Märk kuvertet "Julkorsord".

Två vinnare får varsitt exemplar av Psalmanacka 2023 av Charlotta Folkelind. Lösningen presenteras i nästa Kyrkörtjournalen som utkommer 7 februari.

Namn

Adress

Postnummer och ort



Norrköping

SWEDEN 2023



OCTOBER 28 - NOVEMBER 5, 2023



SCAN ME



ECG2023.EU

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Schuberts G-dur-mässa:

14 jan Repetitionsdag i Gävle inkl minikörsturs med fokus på rösten

28 jan Repetitionsdag i Uppsala

11 mars Kördag, årsmöte, avslutas med konsert i Uppsala domkyrka

25 mars Killkördag i Västerås, SKUR Mitt

21–23 april Flickkörfestival, Stiftsgården i Rättvik, tjejer 13 år och uppåt, SKUR Mitt

Info: Ylva Dahlin,
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

27–29 jan Ungd.körläger i Madesjö, SKUR Öst

Info arrangemang:

Stiftsmusiker Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Skara stifts kyrkosångsförbund

14 jan Förbundskördag med Mats Backlund i Skövde

Info: Gunilla Jacobsson,
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,
kahnberg@gmail.com
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

11–12 feb Ungdomskörhelg SKUR Stockholm-Strängnäs med Vivaldis Gloria, Strängnäs dk

13–14 maj Barnkörläger, Stjärnholm

Info: Stefan Säfsten,
stefan.safsten@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

25 mars Killkördag i Västerås, SKUR Mitt

21–23 april Flickkörfestival, Stiftsgården i Rättvik, tjejer 13 år och uppåt, SKUR Mitt

Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Växjö stifts kyrkosångsförbund

27–29 jan Ungd.körläger i Madesjö, SKUR Öst

Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

22 april, Barnkördag i Domkyrkan, Lund

6 maj Årsmöte i samband med Lördagskonserten i Domkyrkan

7 maj Gosskördag i Domkyrkan

Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

19–21 maj Vuxenkörfest i Halmstad

Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

4–5 mars Gospelhelg på Åh stiftsgård

2–4 juni Barnkörläger på Åh stiftsgård

Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu
Facebook: Göteborgs stifts norra Kyrkosångsförbund

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

6 jan Carolsgudstjänst, Karlstads domkyrka

Info: Claes Hellberg,
claes.hellberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

Kördagar med Vi har vårt ursprung av Hans Nilsson:

25 feb Nora

25 mars Kramfors

22 april Selånger

Info: Anna Larsson,
anna.larsson9@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

16–18 juni Vuxenkörfest i Umeå

Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Info: ordf Siv Larsson,
e-post luleanorra@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

27–29 jan Ungd.körläger i Madesjö, SKUR Öst

Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@vonschulman.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

11–12 feb Ungdomskörhelg SKUR Stockholm-Strängnäs med Vivaldis Gloria, Strängnäs domkyrka

Info: David Åberg,
david.aberg@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com - Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskör förenings

7 maj Gosskörernas dag, hela Svenska kyrkan

17–19 maj Nordisk gosskörledarkonferens, Rättviks stiftsgård

18–21 maj Gosskörsfestival, Rättviks stiftsgård

22–24 sep Gosskörsfestival, Tallnäs stiftsgård

Info: ordf Joakim Olsson Kruse,
styrelsen@goskor.se, www.goskor.se
facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

12–13 maj Gregorianskt dygn i Vadstena

Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ola Nordenfors,
ola.nordenfors@littvet.uu.se
svenskasschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

18 mars Dansdag i Varberg med tema Tro, hopp och dans

psalto.se
facebookgruppen Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien.

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund





Sveriges Kyrkosångsförbund

www.sjungikyrkan.nu[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund)

SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledareMarita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu**Förbundskamrer**Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu**Nationell körpedagog**Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu**Förbundsordförande**Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se**Styrelseordförande**Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se**Bankgironummer**

880-0617

Swish

123 084 5222

Organisationsnummer

873201-0569

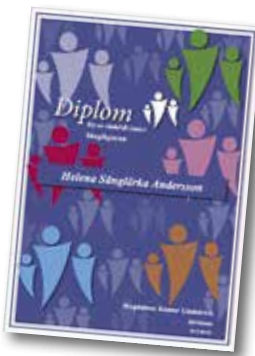
Vi på Kyrkokörjournalens redaktion önskar er alla en riktigt

*God Jul och Gott Nytt År***Anmäl dig till nyhetsbrevet**

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Kördiplom för nedladdning

Sveriges Kyrkosångsförbund har ett kördiplom i några olika varianter. Det kan till exempel passa att ge barnkören vid terminsavslutningen. Diplomet laddas ner gratis från sjungikyrkan.nu.

**Högtids- och minnesgåvor till Sveriges Kyrkosångsförbund**

Vill du ge en julklapp, fira en jubilar eller hedra minnet av en körsångare eller kyrkomusiker med en gåva till Sveriges Kyrkosångsförbunds arbete? Olika gåvokort finns för nedladdning i arkivet på sjungikyrkan.nu. Det går också bra att beställa ett gåvokort via info@sjungikyrkan.nu eller 070-212 21 66.

Förtjänsttecken hos kamreren

Förbundets kamrer, Sofia Lindström, har hand om försäljningen av smycken, märken och medaljer. Beställningar görs till bestallning@sjungikyrkan.nu eller 072-727 12 12. Observera att beställningar av märken och medaljer ska gå via delförbundets kassör. Mer information, bilder på samtliga objekt och lista över kassörerna finns på sjungikyrkan.nu under Vad gör vi, Utmärkelser respektive Till försäljning.

**Sök i arkivet**

I arkivet på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida finns många matnyttigheter. Bland annat alla tidigare nummer av Kyrkokörjournalen, noter, kördiplom, förslag till luciadugstjänster och ledarhandledning för en grundkurs för kyrkans körsångare. Allt kan laddas ner gratis. Sök på sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/arkiv.

**Ny liturgikkurs i Solesmes**

Välkommen på kurs i liturgik i det franska benediktinerklostret Abbaye Saint-Pierre-de-Solesmes 13–18 september. Präster och musiker i aktiv tjänst samt kyrkomusik- och teologistuderande har företräde till kursen som är en kombination av fortbildning och retreat. Kyrkosångsförbundet står för hela kurskostnaden (ej resekostnaderna) för en teologi- och en kyrkomusikstuderande.

Vuxenkorfester

Anmälan har nu öppnat för Vuxenkorfest 2023 Halmstad och den 10 januari öppnar den också för Umeå. Läs mer och anmäl dig på sensus.se/korfest.

Ungdomskorfest 2023

Nästa år blir det ungdomskorfest i Västernorrland. Sundsvalls församling är värd för korfesten som äger rum 29 september–1 oktober. Ungdomskorfesten vänder sig till åldrarna 15–25 år.

Julklappstips

En årsprenumeration på Kyrkokörjournalen för 190 kr.

Specialerbjudande för körer se sid 5

sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/kyrkokor-journalen/

**Utgivningsplan 2023**

**Kyrkokör
Journalen**

Mer information, sjungikyrkan.nu

Nr	Annonstopp	Utgivning
1	13 januari	7 februari
2	3 mars	28 mars
3	21 april	16 maj
4	11 augusti	5 september
5	29 september	24 oktober
6	17 november	12 december

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds
försändelsen med nya adressen på framsidan
(ej adressidan) till KörJournalen,
Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



Finnåkers kursgård

som hemma fast bättre

LÄGER, MÖTEN, VILA OCH MÅLTID

tel. 0581-62 60 00 • e-post:info@finnaker.se • www.finnaker.se