

# Kyrkokör Journalen

Oktober 2023 • nr 5

## Vox Nova och Urbán årets stipendiater

Sid 14–17

## Psalmurvalet har startat

Sid 6–7

## Kritikfri psalmbok på Island

Sid 8–9

## Tonsättartävling: Påksång

Sid 10



Ledaren

Peter Lundborg

Styrelseordförande Sveriges Kyrkosångsförbund

## Sång och musik – en mänsklig rättighet också i kyrkan

På sensommaren uppstod en mycket infekterad kulturdebatt som genom tidningar, radio och tv spred sig över hela landet. Det började med ett par kommunala beslut i Norrköping och följdes av meningsutbyten där ord och begrepp som ”kulturslakt” och den ”bortskämda kultureliten” blev stora tidningsrubriker. Precis som i många andra viktiga politiska frågor glömdes snart själva saken bort och det hela blev bara en fråga om blått eller rött styre. Kulturen och kulturens värde hamnade i periferin.

I kulturdebatter av detta slag är det ofta så att kulturen reduceras till en lyxvara som ställs mot det som räknas till det nödvändiga, typ skola, vård och omsorg. Kultur får bli något som dom som kan betala för sig kan ägna sig åt. Mycket sällan påminns om att kulturen hör till våra mänskliga rättigheter som har grundlags-skydd i vårt land genom att FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna har antagits som konventioner. I artikel 27 står det: ”Var och en har rätt att fritt delta i samhällets kulturella liv, att njuta av konst samt att få ta del av vetenskapens framsteg och dess förmåner.”

Svenska kyrkan är en av Sveriges största kulturaktörer. Det är ett förhållande som en del anser är fel. De menar att kulturen inte hör till kyrkans uppdrag, medan

många andra tycker precis tvärtom.

Givetvis ska inte Svenska kyrkan ensam bära ansvaret för samhällets kulturella liv, lika litet som kyrkan ensam ansvarar för annat som hör till de mänskliga rättigheterna. Men som kyrka har vi del i det gemensamma ansvaret. När samhället av någon anledning avlägsnar sig från människors rätt och värdighet, då har kyrkan uppdraget att påminna om vad som hör till mänskliga rättigheter, också när det gäller kulturen. Vårt bidrag till människors rätt att delta i, njuta av och utöva kultur handlar ju inte minst om kyrkomusiken och kyrkosången.

Som grund för kyrkans kultur finns det i Gamla testamentet en 2 000-årig tradition av judisk historia. Det gäller inte minst kyrkans sång och musik. I Nya testamentet är sången och musiken självklar. De första kristna sjöng psalmerna ur Psaltaren, men sjöng också nya sånger, Kristushymner, som är dom äldsta kristna sångerna. Paulus skriver i Kolosserbrevet: ”Lär och vägled varandra, med psalmer, hymner och andlig sång i kraft av nåden”.

När Sverige, under reformationen på 1500-talet, fick sin första kyrkoordning

så handlar ett helt kapitel om ”Ordning medh Kyrkesong”. I den teologiska motiveringen i detta kapitel framgår det att den evangelisk-lutherska kyrkan var mycket tydlig med att kyrkosången och kyrkomusiken inte var lite garnityr, lite utsmyckning, utan att kyrkosången hör till den grundläggande uppgiften att fira gudstjänst, undervisa och räcka vidare den kristna traditionen till andra människor. Samtidigt som sången och musiken också handlar om något grundläggande viktigt för människan och hör till det Gud skapat till vår glädje och tröst.

Sveriges Kyrkosångsförbund har uppdraget att tillsammans med alla körsångare, kyrkomusiker och präster påminna om kyrkosångens och kyrkomusikens betydelse för människor och för kyrkans grundläggande uppdrag. Och visst är det beklämmande att musiken i stort sett saknas i Svenska kyrkans nuvarande kyrkoordning.

Vi har en kyrkoordning med dubbelt så många kapitel som 1571 års kyrkoordning, men inget av dem ägnas åt sången och musiken och ingen teologisk motivering för kyrkomusiken finns. Så borde vi inte ha det i en reformatorisk kyrka.



Kyrkokör  
Journalen

Nr 5 • 2023 • Årg 34



Tidning om Svenska kyrkans körliv.  
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärg utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg  
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,  
Tel 070-21 22 166  
kj@sjungikyran.nu

Prenumerationer:  
Förbundskamrer  
Sofia Lindström  
Gryningsvägen 63  
743 32 Storvreta  
072-727 12 12  
ekonomi@sjungikyran.nu

Prenumerationspris:  
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris  
vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:  
Display i Umeå/Tidningar i Norr,  
nu en del av VK MEDIA.  
ola.tallbom@vkmedia.se, 090-711 512

För information om annonser  
och prenumerationspriser  
www.sjungikyran.nu

Design och produktion:  
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen  
kommer den 12 december.  
ISSN 1101-9670





Vilket känt körstycke är det som Kyrkokörjournalens redaktör syftar på med bilderna nedan? Denna gång handlar det om ett verk som det finns många tonsättningar av. Några av tonsättarna finns här på bild. Den kyrkoårstid vi är inne i ger en ledning. Svaret denna gång ska vara en verkstitel.

Skriv ditt svar tillsammans med din postadress, och skicka senast 20 november till kj@sjungikyrkan.nu eller till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta. En vinnare får ett presentkort på 200 kronor på Ticketmaster.

#### Vilket körstycke? nr 4 2023

Det körstycke som redaktören tänkte på i nummer 4/23 var Butterfly av den finska tonsättaren Mia Makaroff. Den sjöngs bland annat på Ungdomskörfestivalen i Växjö 2016.

Vinnare blev Anja Jonsson i Sandared som får ett presentkort på Ticketmaster.

## Vilket körstycke?



#### Redaktörens rader



**Spretigt, är väl det minsta** man kan säga om det här numret av Kyrkokörjournalen. ”Här finns något för alla”, kan jag också välja att beskriva det som.

Tävlingsmänniskorna har väl redan kastat sig över bilderna ovan för att gissa vilket körstycke som åsyftas. Du som är en erfaren och vetgirig körsångare ska genast fortsätta till nästa sida och läsa om nybörjarkursen i körledning som kan göra dig till en räddare i nöden.

Alla som är särdeles nyfikna på hur det

går med psalmboksarbetet vänder ännu ett blad och läser om Noa Edwardsson, en av de 20 som nu arbetar med urvalet från fjolårets psalminsamling.

Ni som, likt Noa, själva är inblandade i detta arbete går genast vidare till nästa uppslag och får tips från psalmboksarbetet på Island, där man fick en ny efterlängtat psalmbok för ett år sedan.

**Tonsättare bläddrar givetvis** direkt till sidan 10 och inspireras att delta i den tonsättartävling som Sveriges Kyrkosångsförbund nu utlyser inför sitt 100-årsjubileum.

Historienördar kan med fördel börja med att kasta sig in i de därpå följande artiklarna om Kyrkosångsförbundets tonsättartävlingar genom tiderna.

Alla som har en särskild fäbless för unga och körsång gottar sig åt årets ungdomskörstipendiater på sidorna 14–17. Den som läser noggrant får det goda tipset att gå på konsert med stipendiekören Vox Nova i Heliga Trefaldighets kyrka i Gävle den 29 oktober. Körledarstipendiaten Birgitta Urbán och hennes unga körer gör Rutters Requiem i Alnö kyrka en vecka senare, det kan man läsa i tipslistan på sidan 20. Där finns fler förslag till den som älskar att njuta av ett höstligt requiem –

*”Körjournalen har äntligen sett dagens ljus även som e-tidning.”*

ett förslag för varje stift i landet.

Känner du igen dig i allt ovan? Oj, då har du att göra, det kan jag lova! Och då har jag ändå inte nämnt Peter Lundborgs kyrkopolitiska ledare, programmet för European Choir Games i Norrköping, arbetet med ny liturgisk musik till kyrkohandboken, ungdomskörfesten i Sundsvall, med mera.

**Från och med nu går det också** att läsa allt detta digitalt – Körjournalen har äntligen sett dagens ljus även som e-tidning. För dig som har en papperstidningsprenumeration är enda skillnaden att du nu också kan läsa tidningen digitalt om du vill, inklusive de senaste två årens tidningar som finns i arkivet.

För den som föredrar att läsa på skärm finns två alternativ: årsprenumeration och månadsprenumeration med tillgång till hela arkivet under den valda perioden. Detta kan du läsa mer om på sidan 5.

Marita Sköldberg, redaktör

## 2000 körsångare till Norrköping

Den 28 oktober–5 november äger European Choir Games (ECG) rum i Norrköping. Omkring 2000 körsångare från 25 nationer deltar. Evenemanget arrangeras av körtävlingsarrangören Interkultur i samarbete med Norrköpings kommun.

Den största tävlingen under veckan är European Champions Competition för erfarna körer från Europa. De tävlande har chansen att vinna titeln Champion of the European Choir Games i tio olika kategorier. Dessutom finns två andra tävlingar: Open Competition för tävlingsoerfarna amatörkörer och Grand Prix of Nations för toppkörer från hela världen.

Bland tävlingsdeltagande svenska körer finns S:t Olofs Kammarkör och S:t Olofs Oratoriekör från Norrköping, Vegakören från Malmö, Hedvig Eleonora Ungdomskör och Young Voices of Engelbrekt från Stockholm.

Under veckan blir det inte mindre än åtta tillfällen med Sing along på olika platser i Norrköping. Dessa är gratis även för den som inte är anmäld deltagare, liksom de tio vänskapskonserterna, då körer från olika länder uppträder tillsammans. Det är också fri entré till själva tävlingarna som äger rum i Hedvigs kyrka och i Louis de Geer Konsert & Kongress.

Till workshops och kvällskonserter går det att köpa biljetter. Bland annat blir det körkonsert i Matteus kyrka 30 oktober och flera kvällskonserter i De Geerhallen. Den 2 november med start kl 17 på Tyska torget går Parade of the Nations med deltagande körer genom Norrköping.



## Korrigerad körstatistik

Som Körtjournalen skrev i förra numret ökade antalet körsångare och körer i Svenska kyrkan i fjol. Tidningen skrev också att siffran för antal ungdomskörer sannolikt skulle justeras nedåt. Det har den nu gjort, och antalet inrapporterade ungdomskörer stannade 2022 vid 397 stycken. Det är ändå den högsta siffran sedan 2016. Totalt räknar statistiken till exakt 5000 körer i Svenska kyrkan 2022, den högsta siffran sedan 2015.

# Körledarkurs för körsångare

**Är du en van körsångare som funderar på hur det skulle vara att själv leda kör? Nu har du chansen att prova när Sveriges Kyrkosångsförbund (SKSf) och Sensus studieförbund startar körledarkurs för körsångare.**

Sveriges körsångare kan själva utgöra en del av lösningen på den här och där allt mer akuta körledarbristen. Det är tanken bakom den körledarkurs för körsångare som startar i Umeå i januari.

– Uppkomsten är behovsgrundad, det sammanfattar det vi har hört från så många, konstaterar Erik Kraft Fängström, som är verksamhetsutvecklare för kyrkomusik och kör på Sensus Norrland och samordnare för kursen. Tidigare var han kyrkomusiker i Malå i Västerbottens inland och känner mycket väl till kyrkomusikerbristen som redan drabbat glesbygden hårt. Det är stundtals huggsexa om kantorerna.

Under tre kurstillfällen om totalt cirka 20 timmar ska vana körsångare få lära sig grunderna i att leda en kör, främst ur musikalisk synvinkel, men även socialt och ur ett kyrkligt perspektiv.

### För körens överlevnad

En föräldradledighet, en sjukskrivning, en rekryteringsprocess som drar ut på tiden. Det är skäl till att en kör står utan ledare under en kortare tid. En erfaren körsångare med extra kunskap kan vara den som avgör om kören överlever eller inte. Det är sådan extra kunskap som kursen ska bidra med. Ett annat scenario är en stor kör som gärna delar upp sig och sjunger i mindre ensembler på fler gudstjänster, men körledaren kan inte vara med så ofta, utan behöver assistans.

Kursen blir ett pilotprojekt med Norrland som bas, med förhoppningen att den senare kan spridas i landet. Maximalt tolv deltagare kan vara med i pilotkursen.

Sensus, inte minst i Norrland, får från olika håll signaler och frågor kring körledarbristen. Bland annat under ett planeringsmöte med personal på Sensus Norrland och EFS Västerbottensdistrikt – där körledarna främst är ideella – i början



Erik Kraft Fängström, kurssamordnare.

Jonas Östlund, kursledare.



på juni. Ett par veckor senare arrangerade Sveriges Kyrkosångsförbund tillsammans med bland andra Sensus Vuxenkörfest 2023 i Umeå. Samtalen utifrån ovan nämnda planeringsmöte ledde till att en kursplan tog form samtidigt som deltagarna anlände till körfesten.

### Mentor på hemmaplan

Körledarkursen för körsångare kommer att bestå av tre kurstillfällen i Umeå med start 27 januari. Mittenträffen består av en lördag-söndag, då deltagarna även får dirigera varsitt stycke i högmässan, och sista träffen är den 2 mars. Varje deltagare behöver ha en mentor, förslagsvis en körledare på hemmaplan. God förtroenhet med noter är ett krav och pianospel en god merit.

Kursledare är Jonas Östlund, förbundsdirigent och nationell körpedagog i Sveriges Kyrkosångsförbund. Till sin hjälp har han bland andra gospelkörledaren Emma Örnberg, även hon verksamhetsutvecklare på Sensus. Som övningskör fungerar Umeå stads motettkör.

Erik Kraft Fängström tror och hoppas att en del medelålders erfarna körsångare vill hoppa på kursen och se det som en personlig utveckling.

– Man har sjungit ett tag och vill ha en utveckling. Kanske har man gått musikgymnasium eller musiklinje på folkhögskola men sen jobbat med något annat.

I första hand är kursen inte till för att rekrytera nya kyrkomusiker, men skulle den leda till att någon väljer att utbilda sig till kantor är det en bonus.

Text och foto: Marita Sköldberg



# Kyrkokör Journalen

Nu tar vi Kyrkokörjournalen in i samtiden och erbjuder både digital prenumeration och digital betalning



## Kyrkokörjournalen nu även som e-tidning

**Prenumerationspriser**  
Digital 1 månad 40 kronor  
Digital 1 år 170 kr  
Papper + digital 190 kr

Läs tidningen och starta en prenumeration här:  
[www.kyrkokorjournalen.sjungikyrkan.nu](http://www.kyrkokorjournalen.sjungikyrkan.nu)



Du som redan har en prenumeration på pappers-tidningen behöver veta ditt kundnummer för att kunna logga in. Hör av dig till oss så hjälper vi dig!

Vi byter till ett nytt prenumerationssystem så meddela gärna mejladress om du vill ha fakturan via mejl framöver. Skriv till [ekonomi@sjungikyrkan.nu](mailto:ekonomi@sjungikyrkan.nu). Snart blir det även möjligt att betala via e-faktura och swish.



## KÖRARR.!

gör du bäst med FINALE!

Med notations och arrangeringsprogrammet Finale färdigställer du ett körarr snabbt och enkelt. Spela in/mata in/redigera/textsätt/transponera/lägg in bilder/gör layout/spela upp/skriv ut/dela till körmedlemmar mm. På Mac & PC. Finale är på svenska!



## SKANNA NOTER!

gör du bäst med PhotoScore!

Med Photoscore läser du in noter via skanner eller från pdf. Med hög precision får du ett uppspelbart och redigerbart partitur. Även till till vis del från handskrivna noter! På Mac & PC



**SWEDEN MIDI MUSIC AB** tel 08-806888  
[info@swedenmidimusic.se](mailto:info@swedenmidimusic.se) [www.swedenmidimusic.se](http://www.swedenmidimusic.se)

## Noteria – Din musikhandel på nätet!

Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från alla förlag. Vi har stor sortering av körmusik. Är du inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

Nyhetsabonnemang skickar vi ut i början av terminen till rabatterade priser. Missa inte våra nyheter!

Vi har både orgel- och körnoter från olika förlag.

Vi har webbutik och en riktig, mysig butik med piano i. Boka in en dag hos oss.

Varmt välkommen!

**Noteria Musikhandel**

Helge Björns väg 2, 591 78 Klockrike • e-mail: [info@noteria.se](mailto:info@noteria.se)  
[www.noteria.se](http://www.noteria.se)

## VARFÖR INTE TILLBRINGA NÅGRA FINA DAGAR I SKÖNA ROSLAGEN?



- Njut av lugn och ro, vacker natur och fina strövmråden i skog och mark.

- Bra och trevligt boende med möjlighet till helpension eller självhushåll.

För bokning ring 0176-910 55

VARMT VÄLKOMNA TILL BJÖRKÖGÅRDEN



[www.bjorkogarden.se](http://www.bjorkogarden.se) • [info@bjorkogarden.se](mailto:info@bjorkogarden.se) • [kgh.nu](http://kgh.nu)



Noa Edwardsson i Rosenträdgården på Sigtunastiftelsen, där psalmsvalsgruppen träffas.

# Stor enighet när psalmsförslagen gallras

**Nu är det igång på allvar – arbetet med att välja ut psalmer bland de 10 000 förslag som skickades in till Svenska kyrkans psalminsamling. Noa Edwardsson är en av dem som är med när Sigtunastiftelsen åter blir ett centrum för psalmarbete.**

– Jag är poetiskt trött.

Noa Edwardsson drar djupt efter andan efter att under tre dagar ha sjungit igenom närmare 200 psalmsförslag. Men det har ändå gått lättare än han trodde.

– Jag trodde det skulle ta jättelång tid, men det har gått urfort. Då har vi ändå haft tid att sjunga och läsa igenom alla. Det är kul att se hur enig en grupp med personer från olika traditioner kan vara.

De är totalt 20 personer med olika kyrklig kompetens, flest präster och musiker, som ska sjunga igenom cirka 10 000 psalmsförslag. Fyra grupper om fem personer får en fjärdedel var. Psalmerna sorteras i ”Ja”, ”Ja med revidering” och ”Nej” med möjlighet till kommentar.

Exakt hur många psalmer som ska väljas ut är inte bestämt, men 300–500 har nämnts. Det blir nog inte så svårt att komma ner till, antyder Noas svar på frågan hur många som hans grupp sa ja till.

– Två. Sen var det fler i ”ja, med revidering” – fem-sex stycken.

Cirka 95 procent av de inskickade förslagen ratades alltså.

– Några har fått en kommentar att vi kan återkomma till den, för ämnet är bra och texten okej, men vi tror att det finns någon annan som är bättre.

Enigheten var stor i Noas grupp.

– Vi hade en vattendelare, det var enda gången vi behövde rösta.

## Texten kommer först

Urvalsgrupperna kan också förmedla att de finner en text bra men att de vet en bättre melodi än den inskickade. Texten är det som kommer i första hand – varje psalm sjungs tillsammans med angiven melodi men läses också för sig.

– Musiken är en parameter, men det viktigaste är att texten är förenlig med kyrkans tro och lära och att den kan bestå över längre tid.

Noa konstaterar att det bland bidragen som hans grupp blev tilldelad finns många nya melodier till befintliga texter i den av Svenska kyrkan antagna psalmboken eller något av tilläggen på 700-numren och Psalmer i 2000-talet.

Noa lever med psalmer hela tiden, berättar han där vi sitter i Rosengården på Sigtunastiftelsen. Och så citerar han nummer 82 i psalmboken: ”Här levs ej blott i rosengård”.

– Jag tycker att en psalm ska både vara bekännande och undervisande. Och jag gillar idén med en psalmbok som följer en hela livet. Psalmerna som tilltalar mig i mitt liv nu är inte samma som när jag var yngre.

Hela det här året, sedan Noa första gången hörde den på en mäsas, har Som gränslösa vidder, nummer 710 i tillägget till psalmboken, följt honom.

– Jag fastnade för den härliga Bäck-melodin, men sen blev Martin Lönnebos text ett ljus i mörkret, det behövde jag under våren inför frågor vad jag skulle göra till hösten.

## Tilläggen granskas för sig

Som gränslösa vidder kommer inte per automatik med i en ny psalmbok. Om den finns bland de inskickade förslagen får urvalsgruppen ta ställning till den. Om den inte finns där är det ändå inte kört. Psalm-tilläggen kommer att tas i egen beaktning, men det ingår inte i urvalsgruppens uppdrag. Även annat som redan är känt ska inventeras, och Noa gissar att det kommer att behöva beställas kompletteringar innan ett remissförslag är klart.

Noas unga ålder spelade roll i att han tillfrågades om att vara med i psalmarbetet, då det efter samordningsgruppens önskan ska vara en ung i var och en av de



fyra grupperna. Men han har flera kompetenser som gör honom väl lämpad för uppdraget; han är utbildad organist och studerar nu masterprogrammet i kyrkomusik i Malmö, samt vice ordförande i Svenska Kyrkans Unga. Han hoppas att han kan bidra med att förena lovsångstraditionen med orgel- och konstmusik, han har växt upp med båda. Det finns ingen särskild ungdomsmusik eller "gamlingsmusik" är hans bestämda uppfattning.

Noa hade aldrig varit på Sigtunastiftelsen innan han kom hit för gruppens förträff i våras. Han är betagen av den säregna miljön.

– Jag såg filmen Bränn alla mina brev som utspelas här, och nu är jag här! Jag har fått bo i Nathan Söderblom-rummet, det känns speciellt.

Han upplever att det har betydelse att vara på just Sigtunastiftelsen, där många psalmer kom till under 1900-talet.

– Det arbete vi gör är ett i längden, det har skett här förut och det kommer att ske här igen. Man har historien av teologer, församlingsaktiva och musiker bakom sig och det känns tryggt.

### Måste få ta tid

Planen är att arbetet på Sigtunastiftelsen ska resultera i en remiss som går ut till samtliga församlingar. Någon grupp för revidering av den nuvarande psalmboken är ännu inte igång.

Ytterligare två psalmvalsträffar är inplanerade, men det kan komma att bli fler, tror Noa.

– Vi måste få tid att ge alla psalmer en ärlig chans.

De 20 har fått en tydlig instruktion: De får inte ta med sig något hem. Musikerna skulle gärna ta med en eller annan sång till sina körer, men det är inte tillåtet.

Att intresset för en ny psalmbok är stort har Noa märkt. Sedan det blev känt att han skulle vara med i urvalsgruppen har han fått många påstötningar.

– De främsta är "varför behöver vi en ny psalmbok?" och "ta inte bort den här psalmen!".

På den uppmaningen är Noa glad att kunna svara att det inte ingår i hans uppgift. Däremot tar han till sig när människor önskar en viss psalm eller mer av en viss genre. En gång var han med om en bokstavlig påtryckning. En person satte ett papper i handen på honom, så att han varit för sent ute med att skicka in och bad Noa ta med psalmen.

– Det gjorde jag inte.

Text och foto: Marita Sköldberg

# Urval även av kyrkohandboksmusik

**Ännu en musikurvalsgrupp är igång med sitt arbete, nämligen den musikkommittén som har till uppgift att ta fram kompletterande musik till Kyrkohandbok för Svenska kyrkan. När insamlingen avslutades i augusti hade 110 bidrag med omkring 800 satsar kommit in.**

Under två och en halv dag i mitten av oktober träffades musikkommittén i Linköping för sitt andra urvalsmöte. Redan i februari sjöng de igenom de bidrag som då hade kommit in och hunnit anonymiseras.

– Vi märkte då att det var många bra bidrag. Majoriteten uppfyller de formella formkraven och det var mycket som höll hög kvalitet, menar Robert Bennesh, domkyrkoorganist i Lund och ordförande för kyrkostyrelsens musikråds särskilda kommitté för kompletterande musik till Kyrkohandbok för Svenska kyrkan, förkortat musikkommittén.

Kommittén bildades hösten 2019 och har före insamlingen gått igenom en stor mängd redan utgivna mässor. Ytterligare två träffar är inplanerade i januari.

– Med de tre perioderna hoppas vi att vi ska ha hunnit sjunga igenom allt.

### Eventuella beställningar

Bidragen kommer först att bedömas utifrån de kriterier som kyrkomötet har satt upp.

– Troligen behöver vi sedan vaska ur i flera omgångar, förmodar Robert Bennesh.

Huruvida gruppen efter sista januarimötet kommer att vara färdig med sitt urval inför en remissomgång är omöjligt att veta. Kyrkomötet 2017 skickade nämligen också med några exempel på genrer som efterfrågas.

– Om det fortfarande saknas någon genre, till exempel från samisk tradition, kanske vi måste göra specialbeställningar.

Hur remissförfarandet ska gå till är inte klart, men kommittén ser framför sig ett antal församlingar med en bred representation från Svenska kyrkan som får pröva de olika serierna.



Arbetet med ny liturgisk musik till kyrkohandboken har gått in i ett nytt skede. Musikkommittén är i färd med att sjunga igenom alla inkomna bidrag till den insamling som avslutades i somras.

### Digitalt komplement

Robert Bennesh tror att det kan bli ett relativt stort urval mässor i remissen, hur många är inte bestämt. Men det som så småningom trycks i en tilläggsvolym bör stå i relation till att det är fem serier i nuvarande handbok. Samtidigt tror musikkommittén att det vore bra att komplettera ett tryckt tillägg med ett mer omfattande digitalt material, som också kan bytas ut. Därmed skulle den musikaliska kreativiteten inte stanna av för att insamlingen är avslutad.

– Kanske kommer musikkommittén i sitt slutbetänkande till kyrkomötet rekommendera att det tillsätts en ny grupp, som ska arbeta mer kontinuerligt med ett digitalt verktyg.

Musikkommittén har nu även fyllt en sedan länge vakant plats med stiftsmusiker Ulrika Melin Lasson, Göteborg. I kommittén ingår även kyrkomusikerna Marie-Louise Beckman, Anna Kjellin, Carl-Adam Landström, Daniel Larsson samt prästen Lena Petersson.

Text och foto: Marita Sköldberg

# Gott mottagande av isländsk psalmbok

**Islands nya psalmbok togs i bruk för ett år sedan. Den har välkomnats med öppna armar och kritiken har i stort sett uteblivit. Dubbla melodier och tidens gång är två förklaringar.**

Det är som vanligt mycket folk i Hallgríms-kyrkan i Reykjavík. Klockan är 10.25 och inte en enda psalmbok syns i kyrkan. Förutom i kyrkshopen, där det finns ett exemplar kvar – jag köpte nyss det andra.

Men 10.30 ombeds besökare som inte vill vara med på hela mässan att lämna kyrkan, psalmboksstället tas fram och den populära turistattraktionen förvandlas till en lugn plats för gudstjänstfirare. Från och med nu känns det som vilken stor svensk kyrka som helst, liturgin är bekant och den svaga psalmsången likaså. Det är mest kören, längst bak i kyrkan, och jag som sjunger.

Vissa isländska ljud är förvisso svåra att uttala och jag förstår inte mycket mer än att Drottinn betyder Gud (!). Men melodierna är bekanta: en variation av Gläd dig du Kristi brud, Allena Gud i himmelrik i en lägre tonart, Måne och sol som lovsång.

Den senare kom med i 1991 års psalmbokstillägg.

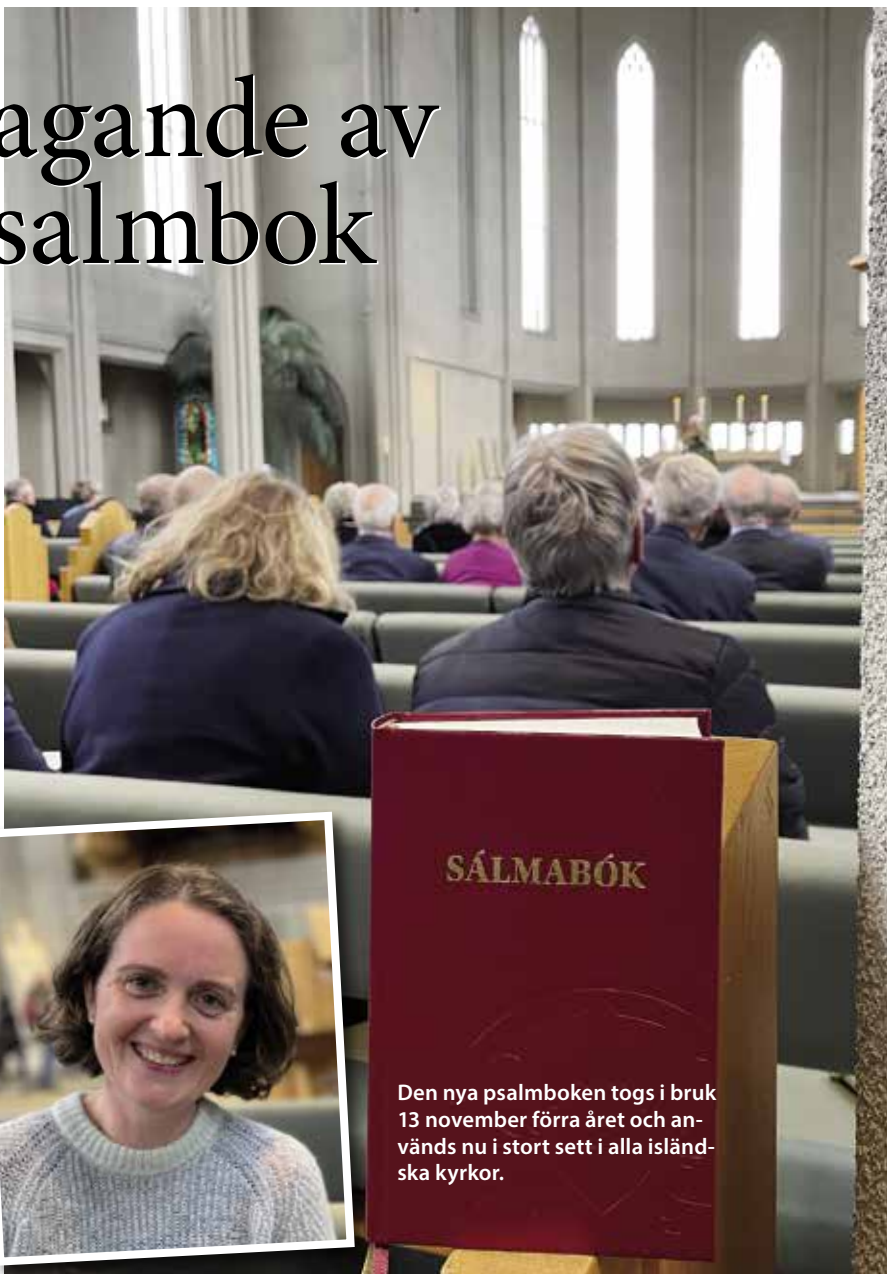
– Då gjordes ett riktigt gott arbete.

Det var också första gången sedan 1600-talet som noter fanns med i en psalmbok, berättar Guðný Einarsdóttir. Hon är sedan augusti musikdirektör i evangelisk-lutherska kyrkan på Island och var med i psalmbokskommittén.

## Omstart efter omstart

Arbetet fortsatte efter 1991 och sex år senare kom en bok där alla psalmer från 1972 års officiella psalmbok fått noter och kompletterats med två psalmtillägg, dels det från 1991, dels ett nytt. Ingen var nöjd med röran och ett nytt psalmboksarbete startade 2005. Det skulle ha blivit klart 2013, men ekonomiska problem omvandlade det till ytterligare ett tillägg.

2015 startade arbetet om ännu en gång. Det var då Guðný Einarsdóttir kom in i musikgruppen med uppgift att göra en koralbok. Men samarbetet har varit tätt med text-, käll- och upphovsrättsgrupperna, betonar hon. Koralboken, som kom



Den nya psalmboken togs i bruk 13 november förra året och används nu i stort sett i alla isländska kyrkor.

Guðný Einarsdóttir, musikdirektör i evangelisk-lutherska kyrkan på Island, har varit med i psalmbokskommittén sedan 2015.

ut i början på 2023, var bara en del av arbetet.

I en ny insamling 2015 kom det in tusen psalmförslag samtidigt som alla psalmer från 2013-tillägget gick igenom, liksom många sånger som länge använts inom den isländska kyrkan, men aldrig funnits med i psalmboken. Därigenom kom till exempel de svenska -70-talssångerna Vi sätter oss i ringen och Uppstått har Jesus in. De har använts i barn- och ungdomsarbetet länge.

Guðný har provsjungit psalmförslag, samlat in koraler, haft kontakt med tonsättare och, inte minst, gjort alla notbilder. Hon, liksom övriga åtta i psalmbokskommittén, har i stort sett arbetat ideellt. Bara sista året kunde hon ta deltids tjänstledigt från sin organistbefattning för att arbetet skulle bli klart.

– Det var ett kæmpe lange løb, understryker Guðný på god danska efter studieår i Köpenhamn.

## Efterlängtnad psalmbok

Den 13 november i fjol togs den nya psalmboken, som även finns digitalt, i bruk. Enligt Guðný har de allra flesta församlingar köpt in boken, vars första tryckning på 15 000 exemplar nästan tagit slut.

– I kyrkorna tog man med glädje emot psalmboken. Jag har nästan bara hört positivt. Den enda kritiken är att en del gamla tycker att texten i notbilden är för liten.

En aningen sensationell utsaga med tanke på att omkring 170 psalmer tagits bort från 1972-an och 1990-talets tillägg – ungefär lika många som tagits in nya





Hallgrímskirkjan, uppkallad efter 1600-talspoeten Hallgrímur Pétursson, är Island största kyrka och ett av Reykjavíks främsta besöksmål.

– och att det efter tillägget 2013 inte har gjorts någon remissomgång. Guðný har några förklaringar.

– Vi skickade ut en lista till alla präster med de psalmer som vi föreslog skulle tas bort. Om några sa att ”den ska vara kvar”, så tog vi tillbaka den.

Dubbla melodier har också varit en användbar lösning. Bland annat har många kompositörer de senaste decennierna skrivit nya melodier till de obligatoriska passionspsalmerna av prästen och poeten Hallgrímur Pétursson från 1600-talet.

– De flesta gamla melodier är kvar och så har vi lagt till en nyare b-melodi. Det var ett jättearbete, pustar Guðný.

Tiden har också gjort sitt, fortsätter hon.

– Tiden har jobbat med oss tusen gånger i det här. Men det säger jag nu, många gånger har jag tänkt ”ska det aldrig bli klart”, minns hon skrattande.

## Släppt de svåra fallen

Att låta det ta tid är ett av Guðnýs råd till dem som jobbar med en ny svensk psalmbok. Ett annat är att ta tag i copyrightfrågorna tidigt.

– Några psalmer lät vi bara gå när det var för krångligt. Vi har många nutida isländska psalmer, det förenklar mycket. Det får inte vara för många amerikaner, det är mycket mer komplicerat.

De enda förändringar som har gjorts

i bibehållna psalmtexter är att skiljetecknen gjorts om till nutida standard och att några fått tillbaka sin originaltydelse. En lång rad texter på andra språk har kommit till bredvid de isländska.

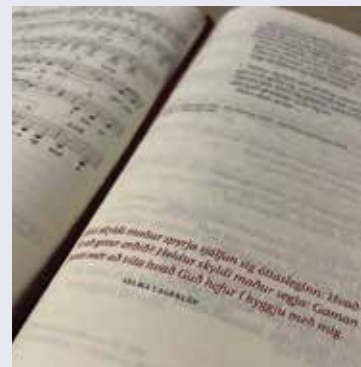
Generellt har det varit lättare att få fram nya melodier än nya texter. Några beställningar har gjorts, men det mesta har redan funnits, både vad gäller text och musik. Guðný själv har bidragit med två melodier och en text – en haiku byggd på en dikt av den japanske prästen för invandrare på Island.

Någon stark psalmtradition finns inte på Island, enligt Guðný. Förutom i KFUM-KFUK, som är stort i landet och har nära anknytning till kyrkan.

– Många trofasta kyrkobesökare är uppväxta i KFUM-KFUK och har varit på deras sommarläger.

Av dem som är i Hallgrímskirkjan denna söndag tycks inte sommarläger ha satt några djupa psalmspår. När sluttonen klingat ut i psalmen ”Op, al den ting, som Gud har gjort” i isländsk översättning – en av två som finns på danska i Den svenska psalmboken – och därefter Bach-fugan som postludium lämnar gudstjänstbesökarna tillbaka sina till största delen osjungna psalmböcker. Utanför kyrkan trängs turisterna för att komma in och åter förvandla den lugna församlingskyrkan till en turistattraktion. Själv bär jag med mig min nyinköpta Sálmbók.

Text och foto: Marita Sköldberg



På många luftiga sidor i Sálmbók finns citat från Bibeln och av kända personer, däribland Selma Lagerlöf.

## Isländska psalmboken

Sálmbók (Skálholtsútgáfan) togs i bruk 13 november 2022. Den rymmer 795 psalmnummer varav 64 har dubbla melodier och ett 50-tal även alternativt språk. Dessutom innehåller psalmboken gudstjänstordning, ett antal psaltarsalmer för läsning, bönbok och nio olika register.

Psalmerna är ordnade enligt tre huvudavdelningar: kyrkoåret, gudstjänsten och det andliga livet, med ett antal rubriker i varje.

Fyra isländska präster sticker ut bland textförfattarna. Den berömda poeten från 1600-talet Hallgrímur Pétursson står bakom 61 psalmer. 1800-talsprästen Helgi Hálfðánarson och den i början på 1900-talet verksamme biskopen Valdimar Briem har skrivit eller översatt drygt 70 texter var och biskop Sigurbjörn Einarsson (1911–2008) över 80.

22 språk finns representerade, varav engelska är vanligast med 16 psalmer. Nästan alla psalmer har även isländsk text. Den psalm som finns på svenska är En vänlig grönskas rika dräkt.

Ett 50-tal svenska textförfattare och tonsättare har bidragit. Inte helt oväntat är Anders Frostenson flitigast förekommande med 11 texter. Mindre väntat är kanske att bakom näst flest svenska originaltexter står Margareta Melin (6). Flera av hennes texter har tonsatts av Lars-Åke Lundberg som är den svenske tonsättare som förekommer flest gånger (6).

De mest frekventa tonsättarna är Taizékompositören Jacques Berthier och norske Egil Hovland med 15 tonsättningar vardera.

# Tonsättartävling

Sveriges Kyrkosångsförbund firar 100 år med nyskriven musik! Vi vill uppmuntra åldersöverskridande samarbeten och söker därför härliga stycken för barn- och vuxenkör att sjungas i gudstjänst på kyrkans allra största dag. På påskdagen 2025 hoppas vi att många körer i kyrkor i hela landet framför det vinnande bidraget.



## Tre textalternativ

Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf) har beställt påskdagstexter av Py Bäckman och Sven Hillert. Tonsättningarna kan antingen skrivas till (någon av) dessa texter eller till valfri text som är upphovsrättsfri/som tonsättaren har upphovsrätt till/som tonsättaren har fått tillstånd av textförfattaren att använda.

## Kriterier för körstycken

- Stycket skrivs för barnkör och SA, SAB eller SATB, antingen a cappella eller med orgel/piano och eventuellt något mer instrument.
- Längd cirka 3 minuter.
- För text, se ovan.

## Regler för tävlingen

- Max tre körstycken per person – ett per nyskriven text av Bäckman och Hillert och ett med annan text. Endast en tonsättning per textalternativ alltså.
- Stycket får inte vara publicerat tidigare. Tonsättningarna får gärna framföras i det egna sammanhanget innan tävlingen är avgjord, men inte spridas vare sig skriftligt eller via video- eller ljudinspelningar.

## Gör så här

Gör i ordning noten i två exemplar (PDF-format). Den ena noten ska vara helt anonym, den andra med dina kontaktuppgifter. Skicka in bidraget/bidragen senast 30 april 2024 till [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu).

## Vinnande musikstycke

- Gehrmans skriver förlagsavtal med upphovspersonerna och ger ut det vinnande verket under hösten 2024.
- Stycket kommer att ingå i abonnemanget Sensus kyrkomusik i december 2024.
- Vinnaren ger tillstånd till att en eller flera inspelningar av stycket läggs ut på Kyrkosångsförbundets Youtube-kanal på påskdagen 2025. Kören/körerna väljs av Sveriges Kyrkosångsförbund.
- Förutom utgivning vinner stycket 30 000 kronor. Vinnaren kommer att presenteras med intervju i Kyrkokörjournalen.
- Förhoppningen är att många körer övar

in vinnarstycket och framför det i sina egna gudstjänster på påskdagen 2025.

## Juryn

Juryn består av Annika Lind och Karin Ekedahl på Gehrmans Musikförlag, Jonas Östlund, förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund och Lars Åberg, tonsättare och ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstyrelse. Pristagaren meddelas senast i oktober 2024.

## Stycken som inte vinner

Ett av målen med denna tävling är att ytterligare ett antal körsånger för påskdagen, utöver vinnaren, ska komma lokala församlingar till del och användas i påskdagsgudstjänster framöver. Det är fritt

fram att använda Py Bäckmans och Sven Hillerts texter i sådana sammanhang. Den tonsättare som vill ge ut en not på förlag efter att tävlingen är avgjord måste dock kontakta textförfattaren.



## Hopp

Text Sven Hillert

1. Laxar simmar i havet och leker i älven.  
Svanar landar om våren och vilar på fälten.  
Renar vandrar i fjällen och betar i skogen.  
Maskar ringlar i gräset och lever i jorden.

Refr. Så länge det finns liv finns det hopp och Gud väcker liv i full galopp.  
Där kärleken får plats får alla arter rum i påskens evangelium, i påskens evangelium.

2. Tallar rotas i djupen och vinkar mot himlen  
Rosor lyser i busken och vajar i vinden.  
Lavar vilar på klippan och sitter på barken.  
Betor växer i mörkret som knölar i marken.

Refr. Så länge det finns liv finns det hopp och Gud väcker liv i varje knopp.  
Där alla får sin plats och arterna får rum finns påskens evangelium, finns påskens evangelium.

3. Parken kryllar av brorsor och morsor och hundar.  
Stranden myllrar av flugor och änder och ungar.  
Hemmen vimlar av nallar och bollar och dockor.  
Kyrkan ljuder av sånger och böner och klockor.

Refr. Så länge det finns liv finns det hopp och Gud väcker liv i själ och kropp.  
Att alla har en plats och allting kan få rum är påskens evangelium, är påskens evangelium.



## Påskpsalm

Text Py Bäckman

Nattens mörker är nu förbi  
Och ljuset är här för att stanna  
Jesus för vår skull gav du ditt liv  
Ett under sker för oss alla  
Ett under sker för oss alla

Vi skall vakna till liv igen  
Jag tror på den kärlek du visar  
Du går vid vår sida mot himmelen  
Och dig skall vi alltid prisa  
Och dig skall vi alltid prisa

Ingen fanns i hans mörka grav  
För Jesus besegrade döden  
Så människa gläd dig för allt han gav  
Han lyfte oss upp från nöden  
och räddade oss från döden

Tack gode Gud för du gav oss hopp  
Din son finns hos dig i din boning  
Som kom till jorden i mänskrokropp  
Och blev hela världens försoning  
Blev hela världens försoning



# Första tonsättartävlingen 1942

Ända sedan 1940-talet har Sveriges Kyrkosångsförbund då och då anordnat tonsättartävlingar. Den som blir utlyst nu, inför 100-årsjubileet, har föregåtts av åtminstone sex andra.

Den senaste tonsättartävlingen, som avgjordes 2020, handlade dels om att uppmuntra komponerande av körmusik för gudstjänstbruk under hela kyrkoåret, dels om att uppmuntra kvinnor att skriva musik och ta steget att få den publicerad. 63 bidrag kom in. Tre vinnare, med *Jag sjunger om din storhet* av Ida Fahl – kyrkomusiker i Förlösa-Kläckeberga församling – i spetsen, utsågs och gavs ut på Wessmans.

Alla tidigare pristagare i förbundets tonsättartävlingar har varit män.

I april 1942 inbjöd Sveriges Kyrkosångsförbunds centrallråd till en första pristävlan om komposition av hymner. Trots 116 bidrag gick både första pris – för *Johannes såg en syn så klar* – och tredje till Gunnar Thyrestam (1900–1984). Han var under sin tid kyrkomusiker i bland annat Kopparberg och Gävle och en berömd svensk tonsättare av främst kyrkomusik. I nästa hymnpriståvlan 1952, med 85 inkomna bidrag, fick han både första – *O Gud, som hörer allas röst* – och andra pris och därmed 500 kronor i prispengar.

## Stora ambitioner

I maj 1964 utlystes en ny pristävlan. Den gång om kyrkligt körverk på cirka 20 minuter, avsett att framföras vid rikskyrkosångshögtiden 1966. Den totala prissumman var på hela 10 000 kronor och prisenämnden bestod av representanter för Musikaliska Akademien (Ingvar Lidholm), Stim (Sven-Erik Bäck), Sveriges Radio (Bengt Hambraeus) och KOSK:s musikkommitté, där Sveriges Kyrkosångsförbund ingick tillsammans med Kyrkomusikernas riksförbund (Henry Weman, Harald Göransson och Henrik Jansson samt kantor Hagbert Mueller "vilken senare dock avstått från att yttra sig").

Möjligen ångrade centrallrådet att den anlitat den celebra juryn. Inget bidrag ansågs nämligen duga. Tidningen Kyrkosångsförbundet återgav så småningom, på en något undanskymd plats, prisenämndens utlåtande:

"Nämnden har utgått ifrån att Kyrkosångsförbundet med denna tävling



har velat stimulera till en förnyelse av svensk kyrklig körkonst. Med beklagande måste nämnden konstatera att intet av de insända verken – till antalet nio – fyller de krav på konstnärlig halt, som man i sådant sammanhang måste ställa."

## Besvikelse

Nämnden tyckte ändå att två verk hade vissa förtjänster och skulle få 1000 kronor vardera – *Te Deum* av Valdemar Söderholm och *148 psalmen* av Karl-Olof Robertson.

*Te Deum* sjöngs av rikskören på rikskyrkosångshögtiden i såväl Malmö som Västerås 1966. "Dessvärre blev detta framförande en besvikelse", skrev Lars Angerdal i tidningen Kyrkosångsförbundet efter Malmöfesten. 148 psalmen utfördes i Västerås av två gästande körer.

Efter vad Körtjournalens redaktör har fått fram tog det 32 år innan 60-talets flopp hade fallit så i glömska att man vågade sig på att utlysa en ny tävling. Förbundets 75-årsjubileum skulle firas stort under riksfesten i Uppsala i juni 2000. En bearbetad text av *Te Deum* hade beställts av Ylva Eggehorn och till den efterlyste förbundet tonsättningar.

17 bidrag kom in och som vinnare utsågs Uppsalatonsättaren och kyrkomusikern Mats Åkerlund. Han fick höra sitt verk uruppfördes av tusen sångare i en musikkudstjänst i Uppsala domkyrka och ta emot priset på 10 000 kronor. Verket gavs ut på egna nystartade SKSf Förlag.

De senaste två decennierna har Mats Åkerlund skrivit och arrangerat en lång rad körstycken, många utgivna på Wessmans Musikförlag. Han avled den 29 juli i år.

## A cappella

Med *Te Deum*-tävlingen fick förbundet blodad tand, så redan till 80-årsjubileet var det dags igen. SKSf kungjorde 2005 som ett a cappella-år. I årets första nummer av Kyrkokörtjournalen utlystes en kompositionstävling om att skriva ett enkelt a cappellastycke, SAB, till valfri bibeltext. Magnus Holmlund, då liksom nu kyrkomusiker i Österåker, vann med *Det är gott att tacka Herren*, till text ur Psaltaren 92.

– Jag minns att det var en tisdag den där våren som jag läste om tävlingen, men jag insåg att jag inte skulle hinna, berättar han mer än 18 år senare. Men helt plötsligt ställdes en begravning in och jag fick två lediga timmar, så då skrev jag ihop något och skickade in.

109 bidrag kom in till tävlingen. Magnus Holmlund var, tillsammans med tvåan och trean, med på förbundsstämman i Göteborg på hösten och tog emot sitt pris. Året därpå framfördes stycket under riksfesterna i Järvsö, Karlskrona och Strängnäs.

Förutom den vinnande psaltarpsalmskompositionen, som gavs ut på SKSf Förlag, har Magnus bara skrivit för husbehov, både arrangemang av andras musik och lite helt eget. Nu leder han en fyrstäm-mig allsångskör som han arrangerar för ibland.

Nu är det alltså ännu tätare mellan tonsättartävlingarna, bara fyra år. Men så är det också ett 100-årsjubileum som hägrar.

Marita Sköldbberg

# Mest kvinnor i tävling i Växjö stift

**Ett 30-tal bidrag kom in när Växjö stifts kyrkosångsförbund i vintras utlyste en körkompositionstävling. Under kyrkosångsfesten i Växjö den 21 oktober framfördes inte mindre än elva av bidragen.**

Ur åtminstone ett perspektiv sticker Växjö stifts kyrkosångsförbund ut bland delförbunden inom Sveriges Kyrkosångsförbund. Under 2000-talet har smålänningarna anordnat tre olika tonsättartävlingar.

– Det är viktigt att det görs nya kompositioner och att vi lyfter tonsättare som sitter ute i stiftet och komponerar, menar Sten-Inge Petersson, domkyrkoorganist i Växjö och förbundsdirigent i Växjö stifts kyrkosångsförbund.

Endast två delförbund till har, enligt en enkät gjord av Kyrkokörjournalen, arrangerat tonsättartävlingar under detta millennium, och inget delförbund känner till någon tidigare tävling.

Inför mottagandet av biskop Carl Axel Aurelius i Göteborgs stift anordnade Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift en pristävling år 2002. Vinnarbidraget *Sequere me – Credo* för blandad kör, solister, piano och orgel av Stefan Klaverdal framfördes vid mottagandet av biskop Aurelius året därpå, i såväl Uppsala som Göteborg.

Med anledning av reformationsjubileet 2017 satsade Stockholms stifts kyrkosångsförbund på en tävling med inte mindre än nio kategorier och totalt 19 vinnare. Under temat ”Befriad av nåd” efterlystes dels texter till lov- och nattvardpsalmer, dels kompositioner för barnkör, ungdomskör, SAB och SATB. Alla vinnarbidragen gavs ut i ett särskilt häfte.

## Tidigare psalmtävlingar

Årets körkompositionstävling i Växjö stifts kyrkosångsförbund har föregåtts av två psalmtävlingar. Dels 2009, då det handlade om psalmer för unga. När *inga ord finns kvar* av Jönköpingsmusikern Linda Sandström med text av Söderköpingsbaserade Marianne Bokblad vann första pris och häftet *Femton psalmer för unga* gavs ut på Echo förlag.

Inför reformationsåret satsade Smålandsstiftet också på en psalmtävling. ”Psalmen i reformatorisk anda” var rubriken och här var det Skånebaserade Åsa Hagberg (text) och Nadja Eriksson (musik) som vann första pris med *Lågor av ljus*. Tio av de närmare 200 bidragen gavs ut, i ett

*– Den här gången ville vi ha körkompositioner och vi har fått in väldigt fina bidrag*

häfte med samma titel som vinnarpsalmen, också detta på Echo förlag.

– Den här gången ville vi ha körkompositioner och vi har fått in väldigt fina bidrag, säger Sten-Inge Petersson, som har suttit med i juryn för årets tävling.

De tävlande kompositörerna skulle ha anknytning till Växjö stift och styckena vara skrivna för kör a cappella eller med ackompanjemang, till valfri text. Några har skrivit texten själva, en del har samarbetat med en textförfattare och andra har valt traditionella texter, som till exempel Sanctus. Tre olika kategorier fanns: SATB, SAB och SSA.

– Det som kanske överraskade var att det var övervägande kvinnor, berättar Sten-Inge Petersson.

Av de elva utvalda sångerna är nio skrivna av fem olika kvinnor.

## Utgjorde hela repertoaren

Elva av kompositionerna framfördes i lördags, 21 oktober, i Växjö domkyrka när Växjö stifts kyrkosångsförbund arrangerade kyrkosångsfest med cirka 100 deltagare. Tävlingsbidragen utgjorde hela repertoaren och alla tonsättare bjöds in att vara med och höra sina kompositioner. Vinnarna var visserligen redan utsedda, men avslöjades först vid detta tillfälle.

– Dels är det lite spänning, men vi ville också att alla skulle få höra sina bidrag.

Någon särskild utgivning av tävlingsbidragen blir det inte denna gång. Det kostar mer än det smakar, som Sten-Inge Petersson uttrycker det. Att få sin sång utgiven blir alltså upp till varje upphovsperson.

Ofta har Växjö stifts kyrkosångsförbund haft två kyrkosångsfester, men ibland har det varit för få deltagare, så i år är det bara en. Sten-Inge Petersson tror att behovet av stora körfester har minskat i takt med att antalet storpastorat har ökat.

– Där har man kanske mer utbyte mellan körer inom pastoratet. I vårt kyrkosångsförbund tycker vi att det är svårt att hitta nya vägar att kunna möta de behov som finns idag. Ett sätt är kanske att uppmuntra till ny musik.

Marita Sköldberg



Gittan Glans.



Ida Fahl.



Linda Sandström.

Sju av de elva tävlingsbidrag som sjöngs i kyrkosångsfesten i Växjö domkyrka nyligen är skrivna av Gittan Glans, Ida Fahl och Linda Sandström.

De övriga fyra är skrivna av Dan Appelgren, Maria Lillieroth Palmqvist, Nina Åkerblom Nielsen och Noa Edwardsson.





DENMARK  
**AARHUS** 2025



AARHUS DENMARK  
2025

JUNE 28 - JULY 6, 2025



**ECG2025.EU**

# Birgitta Urbán fick stipendium på hemmaplan

En överraskad Birgitta Urbán fick den 1 oktober mota Sveriges Kyrkosångsförbunds och Svenska Kyrkans Ungas stipendium för årets ungdomskörledare 2023. Priset överlämnades av Per Larsson för Sveriges Kyrkosångsförbund och Olivia Lundegård för Svenska Kyrkans Unga i slutet av högmässan i Sundsvalls Gustav Adolfs kyrka under Ungdomskörfest 2023.

I förväg var det bara utdelarna som kände till vem som skulle få stipendiet, men när motiveringen för stipendiet lästes upp var det många som genast förstod vem som avsågs: Birgitta Urbán, kyrkomusiker i Alnö församling utanför Sundsvall – en värdig stipendiat och mycket uppskattad körledare för många ungdomar genom åren.

I Alnö församling leder Birgitta Urbán Cantus Vocalensemble för unga vuxna, ungdomskören Voices samt barnkörerna Paletten och Nyansen. Cantus Vocalensemble var något av värd för ungdomskörfesten i Sundsvall och under fredagskvällen bjöd kören på en konsert med temat Jorden runt.

Birgitta Urbán efter stipendieutdelningen, flankerad av Per Larsson från Sveriges Kyrkosångsförbund och Olivia Lundegård från Svenska Kyrkans Unga.



Foto: Mattias Lindström

## Motivering

### Birgitta Urbán

Under många års tid har Birgitta Urbán byggt upp ungdomskörverksamhet i Sundsvallsregionen. Hennes arbete karakteriseras av oförtröttlig entusiasm och omsorg om varje körsångare och hon har förmågan att slussa in nya direkt från barnkören. Hon ger sig på den klassiska repertoaren med skarpa och stringens.



Cantus höll en bejublad konsert i Gustav Adolfs kyrka under ungdomskörfestens första kväll.

## Barn- och ungdomskörstipendier

Sedan 2016 delar Sveriges Kyrkosångsförbund tillsammans med Svenska Kyrkans Unga ut stipendier till barn- och ungdomskörer. Vartannat år går de till en ungdomskör och en ungdomskörledare, vartannat år till en barnkör och en barnkörledare.

I år har stipendiekommittén, som fattar beslut om mottagare, fått in totalt 13 nomineringar. Särskilt välkomna är nomineringar från styrelserna i delförbund och distrikt i Sveriges Kyr-

kosångsförbund och Svenska Kyrkans Unga, men alla som vill kan skicka in förslag.

Stipendiesumman är på 10 000 kronor till barnkör och 7 000 kronor till barnkörledare.

Nästa år är det dags för stipendieutdelning till barnkör och barnkörledare. Förslag på stipendiat skickas senast 31 maj till: [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu).





Scenisk framställning har blivit något av ett signum för Gävle Ungdomskör Vox Nova. Redan i våras började de öva inför det stora musikalprojektet 2025 Ringaren i Notre Dame. Arvid Lindholm till höger spelar rollen som ärke diakonen Claude Frollo.

# Gävle kör med genrebredd

**Gävle Ungdomskör Vox Nova tilldelas årets ungdomskörstipendium. En varierande repertoar med sceniska inslag kännetecknar kören, som består av en brokig skara ungdomar med stark gemenskap.**

– I love you, kören, utbrister Ellen Weiss efter att körsångarna i Vox Nova har sjungit Mia och Marianne imponerande vackert i en improviserad kanon.

Det är måndag kväll i Församlingshuset i Strömsbro i utkanten av Gävle, och 18 körsångare har mött upp. Några är hemma i ett-par-veckor-in-i-termi- n- för- kylningar. 20–25 brukar de vara, räknar körsångarna som jag träffar på i det lilla köket före körövningen.

– På lucia är vi kanske 30 – då kommer alla hem och vill vara med, förklarar Alva Lövblad.

Flera runt bordet brukar komma en timme före körövningen, för att prata och fika.

Några i kören har sjungit med körledare Ellen sedan de var fyra år och hon tjänstgjorde i intilliggande Hille – Ellen fick ta med sig ungdomskören och en års-

kurs 5–6-kör när hon började i Strömsbro 2018. Den nyaste körsångaren började för en vecka sedan.

Provsjungning krävs för att komma med i ungdomskören, men åtskilliga har aldrig sjungit i någon kör förut.

Fem år, två år, ett år – buden om hur länge de har varit med är lika många som personerna i rummet. Vissa har kommit med genom kompisar, andra kände inte någon.

– Jag ville sjunga, men det fanns ingen ungdomskör i Valbo, där jag bor, säger Thilde Berg, så jag kikade runt på internet och skickade ett mejl till Ellen.

## Olika men tajta

Wilma Leinonen fick nys om kören genom sin extralärare, basen Arvid Lindblom, som i skolans värld håller utkik efter presumtiva körkamrater. I somras tog han lärarexamen och har nu fått jobb som bildlärare. Han tycker att sångarnas varierande bakgrund gör kören väldigt intressant. Men trots variationen är det en tajt grupp.

– Så vi behöver prata om det i kören, hur vi får in de nya, funderar Arvid, som är en av de äldsta i kören.

*”Att bara stå stilla en timme blir lite ointressant.”*

Alva Lövblad

Ellen Weiss är medveten om svårigheten att komma in i en sammansvetsad grupp. Uppsjungningen är inte bara en uppvärmning av rösten, även om det startar så. Långsam räkning 1–10 utvidgas till en trestämmig slinga och fortsätter till veckodagarna med tydliga g-avslut. Efter några konsonant- och vokalövningar är det dags för samspel med rörelse och dans till ”broccoli”, ”rädisa” och ”morot”. Sen blir det klapp-, stamp- och snurrsång med partnerbyte, i allt snabbare tempo. Att ett av syftena är gemenskapsfrämjande blir extra tydligt när alla går varvet runt och ler varmt mot varandra till orden ”sången jag sjunger, den sjunger jag för dig”.

Därefter är det dags för musikalnummer: En sång från Notre Dame, som kören sjöng i våras. Starten på 2025 års musikalprojekt, *Ringaren av Notre Dame*, har nämligen redan börjat.

– Ni som har någon koll på var ni befann er försöker hålla det, instruerar Ellen.



- Jag tror att jag blev rånad och sen gick jag till kyrkan, yttrar någon.
- Isak är också båt, minns en annan.

### Musikal lockade

Snabbt intar alla sina positioner och skådespelet tar fart. Efter körintrot gör Kristoffer Wallman entré som berättaren Clopin Trouillefou. Som om han alltid gjort sånt. Men för ett och ett halvt år sedan hade Kristoffer aldrig sjungit i kör.

– Jag hade verkligen aldrig tänkt på att sjunga, det är film som är min grej.

Men en kompis som var med i Vox Nova tyckte att han skulle prova, och efter att han sett musikalerna *Det finns en väg* (byggd på *Prinsen av Egypten*) som kören satte upp förra våren, gjorde han som hon sa. Men det var inte helt lätt.

– Första gången undrade jag, ska jag stanna kvar?

Kompisen övertygade honom. Och nu har Kristoffer nördat in sig på Ringaren av Notre Dame.

En konsert med Vox Nova – med undantag för lucia – har alltid med något sceniskt.

– Många i kören har en kärlek till musikalerna, särskilt Ellen, fastslår Elin Tuveson.

– Att bara stå stilla en timme blir lite ointressant, menar Alva Löfblad.



Körledare Ellen Weiss.

– Plus att det är kul att överraska publiken, fyller Wilma Leinonen i, medan Kristoffer Wallman bläddrar i sin mobil och hittar klippet från förra höstens musikcafé med Halloween-tema där han själv dök upp iförd julgransdräkt.

För det sceniska tar kören då och då hjälp av regissören Elisabet Östrand Jackson, som Ellen jobbat med tidigare.

– Nu har jag också lyckan att alltid få ha med en församlingspedagog, Maritha Lechnio. Det är jag jätteglad för. Det är

viktigt att verksamheter värderas lika, det ska alltid vara två personer i barn- och ungdomsarbete, betonar Ellen Weiss i pausen, medan körsångarna äter paj gjord av kyrkans vaktmästare.

Maritha, som sjunger sopran även i kyrkokören, framstår som en i körgänget, om än lite äldre. Men innetofflorna avslöjar henne. Alla andra går i strumplästen.

### Svårare med klassiskt

Att det är flera månader sedan kören gjorde den tämligen avancerade Notre Dame-scenen är svårt att tro.

– Det här tycker de är lätt, men Mendelssohn tycker de är mycket svårare, förundras Ellen.

Repertoaren är ändå bred. Filmlåtar, gospel, klassiskt, psalmer, poplåtar... räknar körsångarna runt köksbordet upp före övningen.

Sjunga är inte heller det enda kören gör. Till musikcaféerna brukar de baka. Före halloween-tema-caféet i fjol hade de en övernattnings och bakade pepparkakor fram till midnatt.

– Det var jättemysigt, då sov vi alla därinne, pekar Elin Tuveson.

Efter musikcaféerna dukar de undan och får beröm av besökarna. Det är det allra bästa, enligt några.

– Eller när man står och sjunger och





Dans och rörelse ingår i uppsjungningen för Vox Nova.

*”De utmanar mig ständigt med nya sånger. Och jag utmanar dem med Mendelssohn, a cappella och gregorianik.”*

Ellen Weiss

ser att de gråter, säger Elin, och exemplen på gråtande farmödrar, visar, körledare och körsångare haglar över bordet.

Nu är det höstkonsert-tid. Musikcaféet i Strömsbro har just varit när denna tidning kommer ut. På söndag, 29 oktober, blir det konsert i Heliga Trefaldighets kyrka i centrala Gävle.

– Det blir allt från folkmusik till musikal med scenisk framställning till Mendelssohn, avslöjar Ellen Weiss.

### Samarbetar med kyrkokören

Utöver musikcaféer och konserter brukar Vox Nova medverka i ett par gudstjänster per termin och snart blir det tredje gången gillt för en ny tradition: att sjunga tillsammans med Strömsbro kyrkokör på trettondagen. Sommarkonserten gör de också tillsammans.

Förutom måndagskvällarnas övningar har kören en eller två kördagar per termin, och Ellen erbjuder enskild sång för nya körmedlemmar. Körsångarna skulle gärna vara här mycket mer och ha kördagar och övernattningar, påpekar hon.

Enligt henne är det många som inte läser noter, så inläringen tar tid.

– Men när de kan det så blir det väldigt bra, berömmar hon.

En aning svårare tycks det faktiskt bli när det efter paus är dags att öva norsk

folkvisa. Men efter en inte alltför lång stunds drillning släpper de flesta notbladen när det är dags att åter stå upp och sjunga ut.

– Skriv inte i tidningen att kantorn spelar fel, skrattar Ellen när hon klatrar till det i pianoackorden.

Med ett par små körledarmissar avdramatiseras det som skulle kunna kännas perfektionskrävande i en högpresterande kör.

### Utmaningar åt två håll

En förklaring till körens glänsande insats denna kväll är kanske att de veckan innan fick önska vad de ville sjunga när en journalist nu skulle komma på besök. Det var dock inget unikt, körsångarna brukar i hög grad påverka vad som sjungs.

– Vi har ett system med önskelåtar, berättar Arvid Lindblom. Det finns ett tema och så får vi önska på det temat.

– De utmanar mig ständigt med nya sånger, gladsuckar Ellen Weiss. Till Halloween temat förra året ville de ha This is Halloween ur filmen *The Nightmare Before Christmas*. Då får en körfröken kliva ur sin comfort zone ordentligt, fnissar hon.

– Och jag utmanar dem med Mendelssohn, a cappella och gregorianik.

Övningen har redan dragit över en kvart, när slutsången sjungs: Den tid jag

## Motivering

### Gävle ungdomskör – Vox Nova

Gävle ungdomskör – Vox Nova är en kör som med mångsidighet, engagemang och stor musikalitet utforskar körsångens vida värld. Sångglädjen och drivkraften att sjunga tillsammans genom vardag och pandemi skapar en samman-svetsad kör som strävar efter att utvecklas och med detta bidrar till både levande körsångstradition bland ungdomar och ett levande församlings- och kulturliv på lokal nivå.

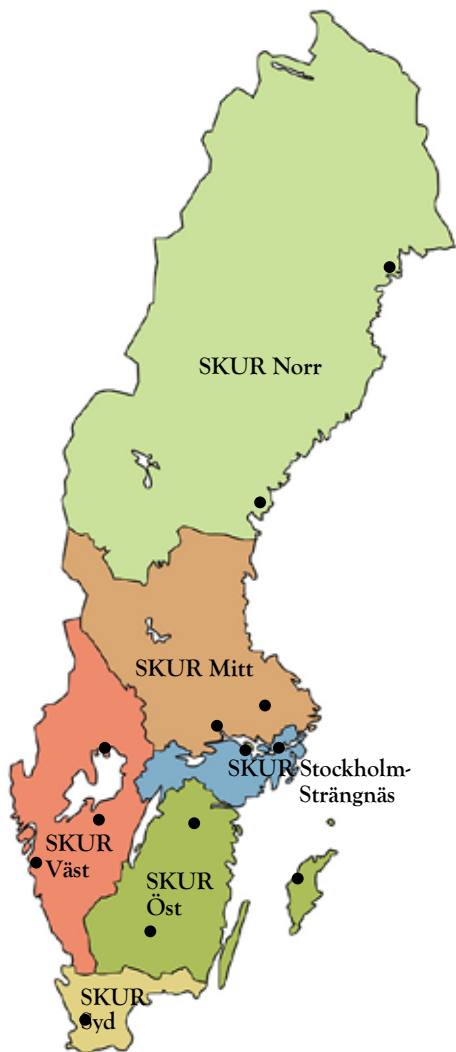


Ringaren i Notre Dame blandas med bland annat folkmusik och Mendelssohn i Vox Novas repertoar under hösten.

har. Körsångarna tänjer gärna på sin tid, någon brådska hem verkar de flesta inte ha.

”Nu, bara nu, är den tid jag har” sjunger det i mitt inre när jag promenerar till tåget i den ljumma septemberkvällen.

Text och foto: Marita Sköldbberg



# SKUR-resan stannar kvar i Sundsvall

Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, SKUR, är i full gång över hela landet. Den nationella ungdomskörfesten var årets stora riksangelägenhet, så i detta nummer håller vi oss kvar i Sundsvall.

Under 2023 fördjupar Kyrkokörjournalen sig i olika delar av SKUR, och har även med ett rikstäckande kalendarium.

Läs mer om SKUR på [www.ungdomskor.nu](http://www.ungdomskor.nu)



## Ny personal i SKUR

Edward Eklöf, kyrkomusiker i Jönköping, är under hösten projektledare för SKUR på 30 procent. Under många år har han lett barn- och ungdomskörer främst med bas i Gräshagskyrkan i Jönköping. Nu leder han körerna Vega, Nova och Creo för åldrarna 5–25 år. Han har genom åren gjort många större satsningar, bland annat i samarbete med Folkoperan och Jönköpings Sinfonietta.

Edward Eklöf är också ordförande för barn- och ungdomskörorganisationen UNGiKÖR och har drivit en mängd olika projekt som till exempel den nordiska barn- och ungdomskörfestivalen Norbusang 2023. Förra hösten var han djupt involverad i Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomskörfest i Jönköping, både som lokal projektledare och dirigent. I våras tog han körmagisterexamen vid Högsko-

lan för scen och musik i Göteborg.

Eklöfs främsta uppgifter är att vara ett stöd för de sex regionerna i SKUR och att förbereda för en gemensam samling som preliminärt blir på Geijerskolan i Värmland i sommar.

Även Anna Kjellin, kyrkomusiker i Falun och ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelse, har nu en formaliserad tjänst inom SKUR, på tio procent. Sedan i somras är förbundsdirigent Jonas Östlund tf nationell körpedagog, bland annat med ansvar för SKUR.

De tre är anställda fram till årsskiftet.

## SKUR-kalendern

Här listas det som är på gång framöver inom SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region) i hela landet.

- 5 nov**  
SKUR Öst: Karl Jenkins Requiem övas och framförs sedan kl 18 i Linköpings domkyrka.
- 2024:**  
**19–21 jan**  
SKUR Öst: Ungdomskörläger på Gransnäs stiftsgård
- 20 jan**  
SKUR Mitt: Ungdomskördag i Falun. Möjlighet till övernattnig.
- 10 feb**  
SKUR Syd: Ungdomskördag i Kristianstad
- 9–10 mars**  
SKUR Väst: Ungdomskörhelg i Högsbo kyrka, Göteborg
- 12–14 april**  
SKUR Mitt: Flickkörfestival i Rättvik. Riksmärkt = välkomna från hela landet!
- 4–6 oktober**  
SKUR Riks: Nationell ungdomskörfest i Varberg

Alla bjöd på sig själva och bidrog till den glada stämningen under festmiddagen i den magnifika Spegelsalen i Sundsvalls Stadshus.





# Ungdomskörfest i ett strålande Sundsvall

**Vilken helg skulle kunna passa bäst för ungdomskörfest än den kring Mikaelidagen? "Änglarna sjunger i himlen" och hundrafemtio ungdomar stämde in i lovsången när körstaden Sundsvall tog emot Ungdomskörfest 2023.**

Omkring hundrafemtio sjungande ungdomar från tolv olika ungdomskörer reste till det vackra Sundsvall för att delta i Ungdomskörfest 2023, den 29 september till 1 oktober. Många fler hade velat vara med om det hade funnits plats, och det är också en positiv signal inför framtida satsningar – Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdoms-

körfest fyller bevisligen ett stort behov.

Planeringsarbetet tillsammans med Sundsvalls församling och Sensus Norrland hade pågått i närmare ett år och det saknades varken kreativa idéer eller vilja i arbetslaget till att forma ett innehållsrikt program för en minnesrik helg. Utöver körövningar, ledda av Jonas Östlund och Anna Kjellin, fick koristerna även möjlighet att delta i verkstäder med avancerad körsång, folksång, Stomp, dirigering, folkdans och tips på att hantera nervositet och rampfeber. Dessutom tog tre sångpedagoger emot elever för "en kvart för din röst".

Redan första kvällen blev det konsert i Gustav Adolfs kyrka. Den lokalt förank-

rade Cantus Vocalensemble, under ledning av Birgitta Urbán, bjöd på fantastiska körstycken "Jorden runt". Andra dagen var det dags för festivalkören att presentera sig, först på Stora torget, till lördagsflanörernas glädje, och senare på kvällen i kyrkan med en välbesökt konsert. Applåderna talade sitt tydliga språk.

På lördagskvällens festmiddag i det vackra Sundsvalls stadshus var stämningen på topp och ungdomarna underhöll varandra glatt och frimodigt. Trötta men glada stod de sedan beredda när kyrkklockorna ringde för Mikaelidagens högmässa. Att få fira en festhögmässa av sådant slag hör inte till vanligheten och erfarenheten kan betyda mycket för den enskilde koristen, som kanske vanligtvis sjunger i betydligt mindre sammanhang andra helger.

Dagens överraskning stod årets stipendieutdelning för, inte ens stipendiaten Birgitta Urbán visste något i förväg (läs mer på sid 14).

Glada och trötta ungdomskorister tog så avsked av varandra för denna gång, med förhoppning om att få åter ses i Varberg om ett år. Och mitt i vimlet hördes någon nynna en av högmässans många vackra sånger: "Sänd ditt ljus och din sanning, må de leda mig, må de föra mig till ditt heliga berg ..."

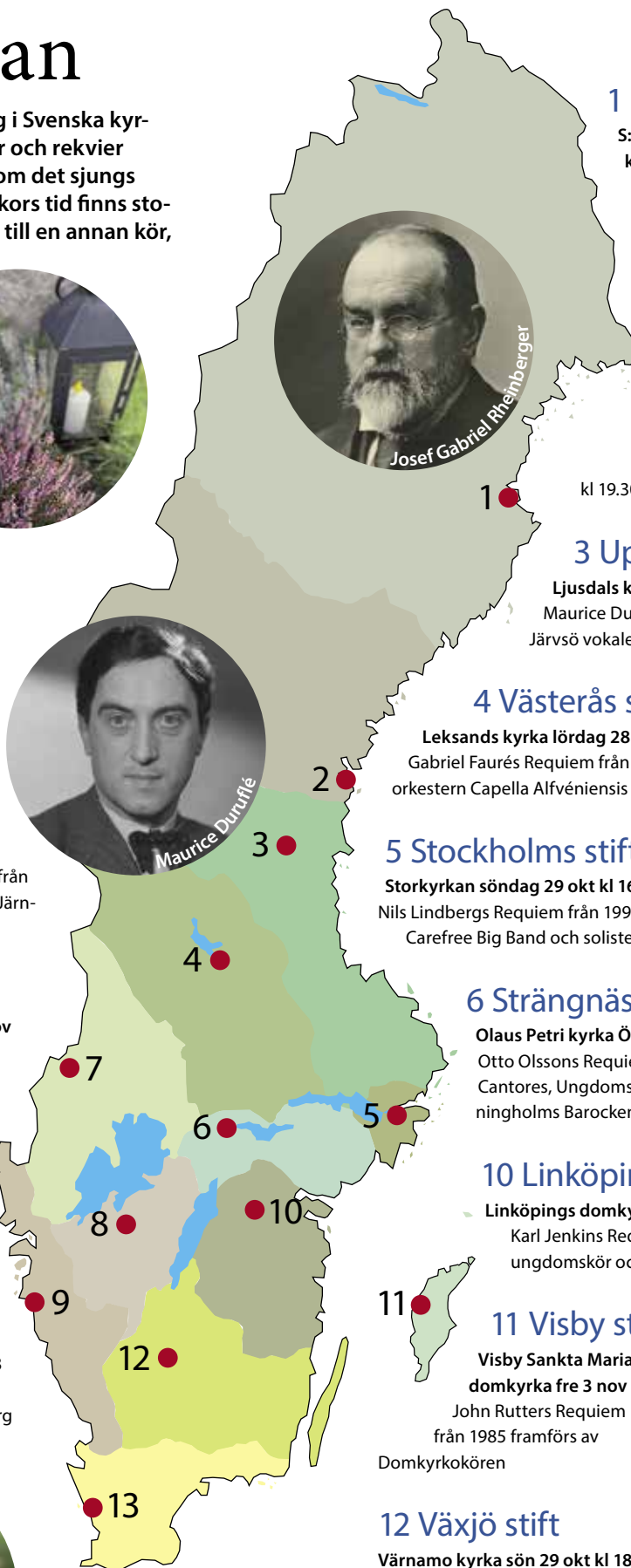
Text och foto: Mattias Lindström

Högmässan på Mikaelidagen blev till ett fantastiskt slutcrescendo för Ungdomskörfest 2023.



# Tipslistan

Allhelgonatiden är viktig i Svenska kyrkan. Minnesgudstjänster och rekvier avlöser varandra. Eftersom det sjungs mycket under några veckors tid finns stora möjligheter att lyssna till en annan kör, även om man själv sjunger med sin egen. Här är ett litet axplock av främst rekvier.



## 1 Luleå stift

S:t Olovs kyrka, Skellefteå **lördag 4 nov kl 16**

Josef Gabriel Rheinbergers Requiem Op. 194 från 1900 framförs av S:t Olovs kyrkokör och orgel, som en del i minnesgudstjänsten

## 2 Härnösands stift

Alnö kyrka **söndag 5 nov kl 18**

John Rutters Requiem från 1985 framförs av Cantus Vocalensemble, Voices, Umeå stads Motettkör och kammarensemble (även fre 3 nov kl 19.30 i Umeå stads kyrka)

## 3 Uppsala stift

Ljusdals kyrka **torsdag 2 nov kl 18**

Maurice Duruflés Requiem från 1947 framförs av Järvsö vokalensemble och orgel

## 4 Västerås stift

Leksands kyrka **lördag 28 okt kl 18**

Gabriel Faurés Requiem från 1980 framförs av Leksands kyrkokör, orkestern Capella Alfvénensis och solister

## 5 Stockholms stift

Storkyrkan **söndag 29 okt kl 16**

Nils Lindbergs Requiem från 1994 framförs av S:t Jacobs vokalensemble, Carefree Big Band och solister

## 6 Strängnäs stift

Olaus Petri kyrka Örebro **lör 28 okt kl 17**

Otto Olssons Requiem från 1903 framförs av Olaus Petri Cantores, Ungdomskören OPQ, Olaus Petri Vocalis, Drottningholms Barockensemble och solister

## 10 Linköpings stift

Linköpings domkyrka **sön 5 nov kl 18**

Karl Jenkins Requiem från 2005 framförs av en regional ungdomskör och Domkyrkans Kammarorkester

## 11 Visby stift

Visby Sankta Maria domkyrka **fre 3 nov kl 19**

John Rutters Requiem från 1985 framförs av Domkyrkokören

## 12 Växjö stift

Värnamo kyrka **sön 29 okt kl 18**

Eva Kunda Neideks requiem En handfull dagar från 2020 framförs av Johanneskören, kyrkokören och musiker

## 13 Lunds stift

Sofia Albertina kyrka, Landskrona, **sön 29 okt kl 18**

Johannes Brahms Ein deutsches Requiem från 1860-talet framförs av Sofia Albertina Oratoriekör, solister och fyrhändigt piano







I juni var det en kördag för killar i församlingsgården vid Stora kyrkan i Östersund.

## Jämtland satsar på pojkar och män

Den 29 oktober bjuder Kyrkosångsförbundet i Jämtland/Härjedalen och Svenska kyrkan i Östersund in till en dag med manskör. Ny och klassisk manskörsrepertoar ska sjungas under dagen som avslutas med ett sångpass på en restaurang i Östersund. Tidigare körvana krävs.

Det gjorde det däremot inte när samma arrangörer i början av sommaren anordnade en kördag för pojkar. Efter spridning av dagen på Facebook anmälades till slut 23 pojkar mellan 8 och 12 år, varav de flesta inte sjungit i kör. Efter sångövningar på förmiddagen förflyttade sig killarna till Multihallen för äventyr och middag.

## Stiftsförbund firar med musikgåva

Linköpings stifts kyrkosångsförbund grundades i november 1923. 100-årsjubileet firas på olika sätt under hösten. Bland annat ger Linköpings stift och Linköpings stifts kyrkosångsförbund ett nytt körverk i gåva till förbundets körer. Förhoppningen är att det ska ljuda i stiftets kyrkor under hösten och framåt.

Tonsättaren Kristina Forsman har komponerat stycket Jubilate Deo för fyrstämmig kör och piano/orgel. Sopranstämman kan även sjungas av diskantkör.

– Det är roligt att ge bort presenter. Roligast om det passar mottagaren och gör den glad. Att fira är glädje, så vad passar bättre än ett Jubilate Deo – ”Sjung till Herrens ära”? kommenterar hon musikvalet.

Noterna beställs genom stiftsmusiker Emil Holmberg. Uruppförande

## Karin Runow ny kyrkomusikhandläggare

Den 1 november tillträder Karin Runow tjänsten som handläggare för kyrkomusik på Svenska kyrkans kyrkokansli. Bland annat blir hon projektledare för Sång igång och Psalmer för barn och unga. Det senare handlar om att dels inventera vilka psalmer som ungdomar i Svenska kyrkan använder, dels att det ska skrivas nya psalmer av, med och för ungdomar. Karin Runow har under många år varit kyrkomusiker i Sollentuna och skriver musik främst för barn.

Den förra handläggaren för kyrkomusik, Marit Torkelson, gick i pension vid årsskiftet, men fortsatte en tid som projektledare för Sång igång. Hon avled i somras, 67 år gammal.



## Domkyrkoorganist årets Strängnässtiftare

Torvald Johansson, domkyrkoorganist i Strängnäs, har fått utmärkelsen Årets Strängnässtiftare 2023 för ”sällsamt konstfärdigt katedralmusicerande av högsta klass i trofast kärlek till församling, stift och stad”. Johansson har arbetat i Strängnäs domkyrka i 43 år. Priset delades ut på stiftsfesten i Strängnäs i september.

Foto: Catharina Carlsson



av verket sker söndagen den 12 november. Linköpings domkyrkokör framför verket i en konsert i domkyrkan klockan 18.

Exakt en vecka tidigare i samma katedral sker en annan del av jubileet – en för detta tillfälle skapad stiftsungsdomskör framför Requiem av Karl Jenkins tillsammans med Domkyrkans Kammarorkester.

## Härlig är jorden – stiftsdag i Falun

Den 9 september samlades Västerås stift i Falun till en heldag, ”Härlig är jorden”, för att glädjas och samla kraft för att ta hand om vår skapelse. Närmare 6000 personer besökte Falu Kristine kyrka under dagen för att fira gudstjänster, gå på konserter och titta på konstverket GAIA.

Körer från flera församlingar i stiftet medverkade under dagen i kyrkan och på stora torgets scen. 30 stycken fem–sjuåringar sjöng vid invigningen och vuxenkörer medverkade i Skapelsemässan och festgudstjänsten. Det var också psalmsång på stora torget under ledning av Gary Graden.

Den stora körsatsningen var Tellus med text av Sven Hillert och musik av Anna-Karin Klockar. Verket beställdes under förra året av Stockholms stift i samarbete med Stockholms stifts kyrkosångsförbund. I Kristine kyrka blev det en extra dimension att framföra Tellus under GAIA som svävade ovanför kören. Medverkade gjorde cirka 80 körsångare mellan 8 och 70 år från Arboga, Falun och Västerås samt musiker från Stockholm under ledning av Karin Skogberg Ankarmo.

Anna Kjellin



Foto: Nadine Minner

## Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Ylva Dahlin,  
ylva.dahlin58@gmail.com  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Linköpings stifts kyrkosångsförbund

5 nov Karl Jenkins Requiem framförs i Linköpings domkyrka av ungdomskörer i stiftet  
12 nov Linköpings domkyrkokör uruppför det för 100-årsjubileet nyskrivna Jubilate Deo av Kristina Forsman, i Linköpings domkyrka  
Info: Stiftsmusiker Emil Holmberg,  
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Skara stifts kyrkosångsförbund

11 nov Barnkörddag i Skövde med Edward Eklöf (arrangeras tillsammans med Svenska Kyrkans Unga)  
20 jan Förbundsörddag i Vänersborg med Anders Nyberg  
Info: Gunilla Jacobsson,  
Gunilla.Jacobsson@slu.se  
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/SkaraStiftsKyrkosangsforbund

## Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,  
kahnberg@gmail.com  
sjungikyrkan-7h.nu

## Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

27–28 april Barnkörddag på Stiftsgården Stjärnholm. Svängig musik inspirerad från Afrika med Zifa och medmusikanter  
11–13 okt 100-årsjubileum "Allt är jubel och sång" i Örebro  
Info: Stefan Säfsten,  
stefan.safsten@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Västerås stifts kyrkosångsförbund

20 jan Ungdomskörddag i Falun, SKUR mitt  
12–14 april Flickkörddag på Stiftsgården, Rättvik, 12–25 år. SKUR Mitt, riksmärkt  
13 april Övningsdag inför jubileet, Västerås  
4 maj Övningsdag inför jubileet, Leksand  
24–26 maj "Sången ska dundra – vi fyller 100!" Stort jubileumsfirande för körsångare i alla åldrar i Västerås domkyrka  
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,  
anna.kjellin@svenskakyrkan.se  
Övrigt: Ulrika Jonsson,  
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se  
Anmälan www.sensus.se/vasterasstift  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Växjö stifts kyrkosångsförbund

15 jan Nyårsmöte med stämma för präster, kyrkomusiker, korister m.fl. i Mariakyrkan, Växjö  
2–3 mars Killkörddag, Sörabys  
20 april Barnkörddag, Kalmar Domkyrka  
16–19 juni Barnkörddag, Hjortsbergagården, Alvesta  
Info: Inga-Lill Gustafsson,  
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se  
vaxjo.sjungikyrkan.nu  
facebook.com/vaxjoks

## Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

18 nov Stiftshögtiden i Lunds Domkyrka  
Info: Irene Jönsson,  
irene8jonsson@gmail.com  
lund.sjungikyrkan.nu

## Hallands kyrkosångsförbund

4–6 okt 2024 Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomskörddag i Varberg  
Info: Birgitta Eliasson,  
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se  
halland.sjungikyrkan.nu

## Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,  
info.goteborgnorra@sjungikyrkan.nu  
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu  
Facebook: Göteborgs stifts norra Kyrkosångsförbund

## Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Claes Hellberg,  
claes.hellberg@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Västernorrlands kyrkosångsförbund

Info: Oskar Wedman,  
oskar.wedman@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

29 okt En dag med manskör, Östersund  
Info: Ingrid Löfgren,  
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,  
ewa.maria.miller@gmail.com  
luleasodra.sjungikyrkan.nu

## Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Info: ordf Siv Larsson,  
e-post luleanorra@gmail.com  
facebook.com/sjungmedlunk

## Gotlands Körförbund

Info: Erik Tibell,  
erik.tibell@svenskakyrkan.se  
gotlandskorforbund.se

## Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: David Åberg,  
david.aberg@svenskakyrkan.se  
stockholm.sjungikyrkan.nu  
facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

## Svenska kyrkans gosskörforening

5 maj Gosskörernas dag  
9–12 maj Gosskörddag, Rättvik  
27–29 sep Gosskörddag, Flämslätt  
Info: ordf Joakim Olsson Kruse,  
styrelsen@goskor.se  
goskor.se  
facebook.com/svenskakyrkansgoskorforening

## Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström,  
mattias@lindstrom.be  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Svenska Schützsällskapet

Info: Ola Nordenfors,  
ola.nordenfors@littvet.uu.se  
svenskasschuetz.se

## Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Martina Hansson,  
martina.hansson@svenskakyrkan.se  
psalto.se

## Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@gmail.com  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Arrangemang för ungdomskör inom SKUR, Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, är listade på sid 18







Sveriges Kyrkosångsförbund  
[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)  
[www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund](https://www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund)

**Redaktör och projektledare**  
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66  
[marita@sjungikyrkan.nu](mailto:marita@sjungikyrkan.nu)

**Förbundskamrer**  
 Sofia Lindström, 072-727 12 12  
[sofia@sjungikyrkan.nu](mailto:sofia@sjungikyrkan.nu)

**tf Nationell körpedagog**  
 Jonas Östlund, 070-645 75 79  
[jonas.ostlund@svenskakyrkan.se](mailto:jonas.ostlund@svenskakyrkan.se)

**Förbundsordförande**  
 Biskop Åsa Nyström  
[luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se](mailto:luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se)

**Styrelseordförande**  
 Peter Lundborg, 070-644 68 87  
[peter.lundborg@svenskakyrkan.se](mailto:peter.lundborg@svenskakyrkan.se)

**Bankgironummer**  
 880-0617

**Swish**  
 123 084 5222

**Organisationsnummer**  
 873201-0569

## Ett repertoarseminarium kvar

Det sista av höstens fyra digitala repertoarseminarier äger rum **8 november kl 10–11**. Temat är fasta-påsk. Fyra förlag får möjlighet att presentera noter ur sin utgivning. Zoom-seminariet är kostnadsfritt, men kräver anmälan senast 6 november till [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu).

## Ungdomskörfest i Varberg om ett år

Nästa nationella ungdomskörfest äger rum i halländska Varberg **4–6 oktober 2024**. Ungdomskörfesten riktar sig till ungdomskörsångare 14–25 år.

## Spela in jubileumssånger

Planeringen för Sveriges Kyrkosångsförbunds 100-årsfirande, från 1 advent 2024 och ett år framåt, fortskrider. Under jubileumsåret ska bland annat 100 körsånger från 100 år sjungas in av 100 olika körer. Nu söker vi körer som vill vara med. Skriv till [marita@sjungikyrkan.nu](mailto:marita@sjungikyrkan.nu) och berätta vilka



# Körledarkurs för körsångare

Kurs för dig som är en van körsångare och vill prova att leda kör

Tre kurstillfällen i Umeå  
**27 januari**  
**10–11 februari**  
**2 mars**

Ur kursinnehållet: Ensembleledning, röstvård, ledarskap  
**Kursledare Jonas Östlund**  
**Övningskör Umeå stads motettkör**

**Kursavgift Medlemmar i Sensus och Sveriges Kyrkosångsförbund 1500 kr, övriga 2000 kr**

Mer information och anmälan  
[www.sensus.se/kurser-och-evenemang/korledarkurs-for-korsangare-106117/](http://www.sensus.se/kurser-och-evenemang/korledarkurs-for-korsangare-106117/)

Sista dag för anmälan  
 30 november



olika stämbesättningar ni kan tänka er. Det handlar om allt från unisont till diskant-kör+blandad kör+församling, med övervikt på SATB-arrangemang. Det går att önska körsång, men det troligaste är att ni får någon tilldelad.

## Nordisk kyrkosångsfest på Island

Nästa nordiska kyrkosångsfest äger rum i Reykjavik under Kristi himmelsfärdshelgen **29 maj–1 juni 2025**. Körstycken, psalmer och allsanger från de olika nordiska länderna kommer att sjungas, i både helgrupp och mindre grupper. Ett antal körer från Sverige står på intresselistan. Sverige har i första läget en kvot på 70 deltagare. Erbjudande om att delta ges körer enligt datumordning för intresseanmälan. Skriv till [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu) om din kör vill ställa sig i kön.

## Högtids- och minnes-gåvor till Sveriges Kyrkosångsförbund

Vill du fira en jubilar eller hedra minnet av en körsångare eller kyrkomusiker med en gåva till Sveriges Kyrkosångsförbunds arbete? Olika gåvokort finns för nedladdning i arkivet på [sjungikyrkan.nu](http://sjungikyrkan.nu). Det går också bra att beställa ett gåvokort via [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu) eller 070-2122166.

## Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till [nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu](mailto:nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu). Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på [sjungikyrkan.nu](http://sjungikyrkan.nu). Nästa nummer kommer i slutet av november.

## Sök material

I materialbanken på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida finns många matnyttigheter. Bland annat noter, kördiplom, förslag till luciagudstjänster och ledarhandledning för en grundkurs för kyrkans körsångare. Allt kan laddas ner gratis. Sök på [sjungikyrkan.nu](http://sjungikyrkan.nu) i menyraden Material.

## Kördiplom för nedladdning

Sveriges Kyrkosångsförbund har tagit fram ett kördiplom i några olika varianter. Det kan till exempel passa att ge barnkören vid terminsavslutningen. Diplomet laddas ner gratis från [sjungikyrkan.nu](http://sjungikyrkan.nu).

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds  
försändelsen med nya adressen på framsidan  
(ej adressidan) till KörJournalen,  
Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



# Finnåkers kursgård

*som hemma fast bättre*

LÄGER, MÖTEN, VILA OCH MÅLTID

tel. 0581-62 60 00 • e-post: [info@finnaker.se](mailto:info@finnaker.se) • [www.finnaker.se](http://www.finnaker.se)