

Kyrkokör Journalen

Oktober 2022 • nr 5

Far och son har körsång gemensamt

Sid 4

Ny liturgisk musik sökes

Sid 6

Sjöberg tonsatte Thorén

Sid 11-13

Psalmboksmaraton i S:ta Clara

Sid 14



Det är avsikten som avgör

Kyrkomusik, vad är det? Kyrka är ett ställe avsett för kristen gudstjänst och religiösa studier. Musik är en form av konstnärligt, emotionellt och kulturellt uttryck, framför allt i följd av ljud och toner med hjälp av särskilda instrument eller den mänskliga rösten. Allt enligt Wikipedia.

Frågar man då nämnda söksida om kyrkomusik så blir svaret: En oklart avgränsad term för en mycket stor repertoar som på något sätt är förbunden med den kristna kyrkan.

Är alltså en viss typ av repertoar (oklart avgränsad visserligen) kopplad till kyrkan? I skrivande stund är jag precis hemkommen från årets kyrkomusiksymposium, en begivenhet som går av stapeln vart fjärde år i Uppsala. Konserter, seminarier och paneldebatter i två dagar om just kyrkomusik. Konserterna är mustiga, samtalen intressanta och debatterna skarpa.

Vi får lära oss att slappna av i kyrkbänkarna medan tonerna av en stillsam orgel vaggas oss till ro, vi får glädjas och klappa händerna till Tensta gospels medryckande sväng och vi får förundras inför Paula af Malmborg Wards Missa Praesentis Dialectica.

Är detta kyrkomusik? Kanske, men alla blir inte avslappnade av att höra orgelmusik liggandes i en orgelbänk, klapp på två

”Är det kanske så att Wikipedia har fått det om bakfoten med definitionerna? Att koppla kyrkomusik till genre är måhända frestande men en aning begränsande.”

och fyra till gospelsång är befriande för vissa medan andra drabbas av panik inför kravet att överhuvudtaget röra sig till musik, modern västerländsk konstmusik är nektar för en törstande själ, men inte för alla. Är det kanske så att Wikipedia har fått det om bakfoten med definitionerna? Att koppla kyrkomusik till genre är måhända frestande men en aning begränsande.

Låt oss titta på ursprungsbetydelse. Ett konstnärligt, emotionellt och kulturellt uttryck, framför allt i följd av ljud och toner med hjälp av särskilda instrument eller den mänskliga rösten framfört på ett ställe avsett för kristen gudstjänst och undervisning. Då spelar plötsligt inte genre någon roll. Det är avsikten. Avsändarens vilja att sprida Guds kärleksbudskap, evangeliet, till alla inom hörhåll.

Att våga se att all musik kan vara kyrkomusik är vägen mot mångfald och rikeedom. Allt är en fråga om smak, vissa tycker om hackkorv medan andra föredrar Escargot de bourgogne. Detta är Svenska kyrkans storhet, vi kan alla samlas under

samma tak och med alla våra olika uttryck tillbe Gud. Och i mitten av denna kyrka står ni, kyrkokörsångare, som i er dubbla roll som förkunnare och mottagare utgör det nav som förkunnelsen snurrar runt.

Nu förstår jag att ni alla kanske inte lyfter trons brinnande fackla mot skyn, och det är okej. Ni kanske inte känner er som sändare av Guds mäktiga budskap om kärleksdöden på korset. Det är också okej. Det hindrar inte att ni är kyrkomusik, genom ert idoga övande, genom ert engagemang, genom ert deltagande vid gudstjänster och konsert. Ni har valt att sjunga i kyrkan och då blir avsikten därefter, oavsett styrkan i er personliga tro. För detta vill jag tacka dig.

På gång i Umeå

Nyskriven miljömusikal för lågstadieskolor om Myra, Björn och den gamla björken Betula, fantastiskt roligt att skriva musik för barn. Premiär i början av maj 2023.



Kyrkokör Journalen

Nr 5 • 2022 • Årg 33



Tidning om Svenska kyrkans körliv.
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris
vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå/Tidningar i Norr,
nu en del av VK MEDIA.
ola.tallbom@vkmedia.se, 090-711 512

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 6 december.
ISSN 1101-9670



Här gäller det att utifrån bilderna komma på vilken dag i kyrkoåret som Kyrkokörjournalens redaktör tänker på. Ta gärna Den svenska Evangelieboken, som finns i psalmboken, till hjälp, särskilt texterna till den årgång som vi läser nu.

Skriv den kyrkoårsdag inklusive tema som du gissar på, tillsammans med din adress, och skicka till Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.nu senast den 14 november.

En vinnare får boken *Vi sjunger aldrig på sista versen* av Ragnar Håkansson (Wessmans).

Den dag i kyrkoåret som redaktören tänkte på i nummer 4 var Den helige Mikael's dag som har temat Änglarna. Bilderna föreställde bland annat Albertus Pictor-målningen S:t Mikael som självägare i Floda kyrka, Juan Espinosas målning Aposteln Petrus befrias ur fängelset av en ängel och S:t Mikael och draken framför Mora kyrka.

Vinnare blev Ingrid Glenting i Kungälv som får boken *Vi sjunger aldrig på sista versen*.



Vilken dag i kyrkoåret?



Foto: Wikimedia commons

Redaktörens rader



Några solstrålar sipprar ner genom asplövens guldglitter och landar på en rodnande rönn. En bit in i skogen omfamnas jag av mossgrönskan som fått tillfälligt besök av gula fingersvampar, röda flugsvampar och fjälliga taggsvampar. Det är vackert och mångfaldigt och underbart rogivande. Och jag fyller mig med skönhet och stillhet för att klara av världen därutaför.

Skogen är en motpol mot den svarta som människor tycks bli allt skickligare på att bemåla samtiden, framtiden och med-

människorna med. Jag har fått svårare att värja mig mot all denna svartsyn. Jag kan inte stå emot utan faller ner i gnållets och negativismens mörka håll.

Men jag klättrar upp igen och tittar mig omkring. Då är det inte svårt att hitta allt det goda: människors leenden, himlavalvets prakt, frukters sötma, författares formuleringsglädje, formgivares fantasi, uppfinnarens påhittighet. Och då har jag ändå inte nämnt musiken och körsången.

Körsången, denna kontrast till uppgivenhet och klagovisor! Det klassiska uttrycket om att vara trött på väg till körövningen och glad på väg hem justerades när jag intervjuade Gunnar Elm (se nästa sida). "Man är glad när man går dit och ännu gladare när man går hem", sa han. Vilket härligt synsätt!

Körsångare är positiva och roliga – det är inte bara en schablonbild, jag bygger denna slutsats på gedigen egen erfarenhet. Aldrig har jag fått motta det minsta lilla hätskhet för något jag skrivit i Kyrkokörtjournalen. De jag skriver om är vänliga både före, under och efter intervjun och publiceringen.

"Körsångare är positiva och roliga – det är inte bara en schablonbild, jag bygger denna slutsats på gedigen egen erfarenhet."

Sorgen och vanmakten har en given plats i kyrkokörernas repertoar, inte minst nu när vi närmar oss allhelgonahelgen. Inte heller vi körmänniskor kommer undan det svåra i livet och världen, vi måste möta det. Allhelgonasången är i själva verket den som genom åren berört mig som körsångare allra djupast.

Men vi får inte stanna i smärtan, inte låta maktlösheten ta över, inte låta oss definieras av det vi saknar, det som har gått sönder. Låt oss i stället fortsätta att ständigt återkomma till välvilja, glädje och skratt. Låt oss påminna oss om allt det som är gott. Låt oss lita på varandra och ivra för att ljuset om och om igen ska övervinna mörkret. Och låt aldrig lovsången tystna!

Marita Sköldberg, redaktör

Mathias och Gunnar Elm, Ronneby

Sonen blev körsångare före pappa

Berättelsen om den körsjungande familjen Elm handlar inte om en sedan barnsben körsjungande och gospelälskande pappa som peppar sina barn att sjunga i kör. Nej, i familjen Elm var det pappa som var den sista att bli körsångare.

Numera är Gunnar Elm en hängiven körsångare.

– Det är bästa dagen på veckan – måndagskvällen med körsamlingen. Man är glad när man går dit och ännu gladare när man går hem.

Ett skäl är att han inte behöver prestera, han kommer bara dit och är, till skillnad från i jobbet som lärare och i engagemanget i badmintonklubben, där sonen Mathias också är med.

– Och så omges man av glada och proffsiga människor och en körledare som spiller över av positivism.

Mathias, mellansonen, håller med men lyfter också upp framträdandena.

– Det roligaste är att visa upp det man har gjort för en publik och de allra flesta uppskattar det väldigt mycket.

Mathias började sjunga i Minikören i Ronneby när han gick i förskoleklass och har sedan gått upp för kyrkans körtrappa. Sedan några år är han med i Ungdomskören, som nu består av några få personer. I skolan får han dock sjunga i en betydligt större kör. Mathias går musikinriktning på estetprogrammet med sång som huvudinstrument.

Aktiva barnverksamheter

På ett sätt började allt med en drivande kantor ute på landsbygden där Mathias mamma Anne, tillika Gunnars fru, kom med i barnkören. Sedan dess har hon alltid sjungit i kör, sedan många år i Sancta Maria-kören i Ronneby församling.

På ett annat sätt började det med den aktiva barngruppsverksamheten i Svenska kyrkan i Ronneby, där familjen Elm deltog

Gunnar

Sjunger i: Heliga Kors Gospel

Stämma: Bas

Körsångare sedan: 2019 (+ ett par kortare körprojekt några år tidigare)

Bor: Ronneby

Familj: Fru och tre söner

Sysselsättning: Lärare på Kallingskolan, just nu i åk 2

Favoritkörsång: Amazing Grace
– "vår körledare Mari har arrangerat en basstämma till den"

när barnen var små. Därigenom kom hela familjen in i kyrkans verksamhet.

– Så när det kom en lapp om barnkör var det lätt att nappa, berättar Gunnar.

Storebror Simon var först ut, och sedan följde både Mathias och lillebror Jakob. Just nu är dock Mathias den ende som sjunger i kör.

Men för Gunnar tog det längre tid. När Anne drog med honom i projektet Happykören var det visserligen så roligt att han fortsatte i två projekt till, men tiden räckte inte till för att börja i en regelbunden kör. Ett par år senare, när barnen blivit större och familjen flyttat från landet in till Ronneby, träffade Gunnar på en baskollega från Happykören på en pizzeria. Två dagar senare var han på sin första körövning med Heliga Kors Gospel.

Enda alternativet

Att det blev gospelkören beror på att den var enda alternativet till kyrkokören – Gunnar ville ha "sin" kör, inte haka på Annes. Enligt Gunnar sjunger kören även annat än gospel, som traditionella julsånger till exempel. Dem sjunger de i julkonserterna lördagen före andra advent varje år, samma dag som det är "Julkul" i kulturkvarteren Bergslagen i Ronneby, där



Mathias

Sjunger i: Ungdomskören i Ronneby

Stämma: Bas/baryton

Körsångare sedan: 2011

Bor: Ronneby

Familj: Mamma Anne, pappa Gunnar, bröderna Simon och Jakob

Sysselsättning: Går andra året på estetprogrammet på Vaggaskolan i Karlshamn

Favoritkörsång: Siyahamba – "den sjunger vi både i skolkören och i kyrkan"

Heliga Kors kyrka ligger.

En vecka senare är det dags för Lucia-morgon med barn- och ungdomskörerna. Mathias har varit med många gånger. Han hoppas att också en annan tradition återupptas, just före Lucia.

– Vi brukar åka till Stade i Tyskland i tre dagar och sjunga i kyrkor och på ålderdomshem. Det är flera ungdomskörer i Blekinge som åker. Det är kanske inte så troligt, men jag hoppas att vi får åka i år!

På julafton lär det i alla fall bli julkrubba med en för tillfället hopsatt kör. En gång bestod den av sju personer, varav fem hade efternamnet Elm. I flera år har någon av bröderna Elm läst julevangeliet. Julafton är i stort sett enda gången som familjen Elm sjunger tillsammans. Gemensam sång hemma blir det inte.

– Nej, vi sjunger inte mycket tillsammans i familjen, fastslår Mathias. Jo, någon gång om året sjunger vi Ja må han leva.

Text och foto: Marita Sköldberg

OCTOBER 28 - NOVEMBER 5, 2023



SCAN ME

EM i Norrköping

Om ett år, 28 oktober–5 november 2023, arrangeras European Choir Games & Grand Prix of Nations i Norrköping. Detta är det femte ”europeiska körmästerskapet” och det arrangeras av körtävlingsorganisationen Interkultur. Sista dagen för registrering är 15 mars.

Det blir tävlingar i tre olika klasser för icke-professionella körer. En av klasserna, Grand Prix of Nations, är öppen även för körer med hemvist utanför Europa. Inom varje klass finns tio kategorier: en barnkör och en ungdomskör samt åtta olika genrer för vuxenkör. Körer kan också delta i vänskapskonserter utom tävlan.

Senast de europeiska körmästerskapen arrangerades var i Göteborg 2019.

Psalmer och utbildning bland motioner

I början av oktober samlades årets kyrkomöte till sin första session. Den andra och beslutande äger rum 21–23 november.

Till årets kyrkomöte inkom 85 motioner, varav ett fåtal handlar om musik. Snarast en tradition är numera motionen om att återinföra Fädernas kyrka av J A Eklund i Den svenska psalmboken. Denna gång kom den från en ledamot för Alternativ för Sverige som vid kyrkovalen i fjol fick tre mandat av kyrkomötets 251. Två sverigedemokratiska ledamöter motionerar om att det i processen med att ta fram en ny psalmbok bland annat ska tas stor hänsyn till kontinuitet och beprövad liturgi.

En motion undertecknad av bland andra tre biskopar handlar om att ge ett ekonomiskt garantibelopp till Marie Cederschiölds Högskola för att möjliggöra antagning av kyrkomusikerstudenter även 2023. En informationskampanj riktad till bland annat musikskolor och yrkesvägledare om arbetet som kyrkomusiker är också föremål för en motion.

Lunds stift ger musikstipendier

Lunds stift har inrättat ett årligt musikstipendium för ungdomar. Tre stipendier om vardera 7500 kronor delas ut under 2022. Pengarna ska användas till utbildning eller utrustning. De sökande ska vara 15–25 år gamla och musikaliskt engagerade i gudstjänstlivet i en församling i Lunds stift. Sista dag för ansökan är 24 oktober. Utdelandet kommer att ske under större stiftsarrangemang.

Kyrkohandboken – ny brevlåda samlar musik

I september öppnade Svenska kyrkan en ny brevlåda för musikbidrag. Parallellt med insamlingen av nya psalmer ska även ny liturgisk musik till kyrkohandboken samlas in. Den som vill bidra med mässmusik har fram till 31 maj på sig.

Samtidigt som 2017 års *Kyrkohandbok för Svenska kyrkan* antogs beslutade kyrkomötet att den liturgiska musiken skulle kompletteras med fler tonsättningar. Ett par år senare tillsattes en särskild musikkommitté som har till uppgift att ta fram denna kompletterande musik.

– Redan när vi startade var det många kyrkomusiker som kontaktade mig och ville skicka in bidrag. Jag har uppmuntrat dem att vänta tills brevlådan öppnar, berättar Robert Bennesh, domkyrkoorganist i Lund och ordförande i musikkommittén som består av sju ledamöter.

Alla bidrag som skickas in ska nämligen anonymiseras innan de når kommitténs ögon och öron. Robert Bennesh tycker att det är realistiskt att tro att runt hundra bidrag kommer in.

Det som söks är hela uppsättningar av mässatser (Kristusrop, Lovsången, Lovsägelsen, Helig, O Guds Lamm och Lovprisning). Dessa kompletteras med fördel med hallelujarop och församlingssvar till förbön och nattvardsbön. Alla texter som

finns i den nuvarande kyrkohandbokens gudstjänstmusikserier A–E kan användas.

Enligt Robert Bennesh ser musikkommittén gärna att mässatserna också har körsatser eller diskantstämmor, dels för att kören ska bli mer delaktig, dels för att skapa en större fysisk upplevelse av det som sjungs och för att variera framföranden av den liturgiska musiken.

Räcker med två satser

I det första insamlingsskedet är det möjligt att skicka in endast två satser.

– Det är ett sätt att uppmuntra även dem som inte skrivit en fullständig mäsas att skicka in bidrag. Om vi tycker att det är riktigt bra kan vi uppmuntra den personen att komponera en fullständig mässarie.

Kyrkomötet 2017 skickade med några exempel på genrer som efterfrågades. Det var musik från samisk tradition, i jazzton, i nordisk folkton och från systerkyrkor utanför Europa. Detta finns med i bakgrunden i musikkommitténs arbete och kan få betydelse när urvalet så småningom sker. Men till en början tänker kommittén helt fritt, enligt Robert Bennesh.

– Det finns generellt en stor kreativitet och vi önskar att alla som känner att de kan bidra gör det.

Under de år som musikkommittén hittills har arbetat har den dammsugit förlä-

Robert Bennesh, domkyrkoorganist i Lund, är ordförande för kyrkostyrelsens musikråds särskilda kommitté för kompletterande musik till *Kyrkohandbok för Svenska kyrkan*, del I, även kallad musikkommittén. Foto: Fredrik Eckhardtsson



gen på utgivna mässor och sjungit igenom ungefär ett hundratal. Fem-tio stycken sticker ut, enligt Robert Bennesh. Men ett och annat, främst sådant som är utgivet på andra håll i världen, har sannolikt undkommit kommittén. Därför går det också bra att föreslå befintlig liturgisk musik, även på andra språk.

– Hittar man då något i till exempel jazzton är man jättevälkommen att skicka in det.

Sångbarheten viktigast

Den 31 maj stänger inkorgen – som är en e-postadress – och då vidtar nästa steg för kommittén. I sommar ska de träffas i flera dagar och sjunga igenom bidragen.

– Då ser vi om vi eventuellt ska uppmuntra vissa att komplettera, och kanske göra speciella inbjudningar till några yrkesverksamma tonsättare.

I steget därpå, urvalet för remissomgången, kommer dock alla bidrag att räknas lika. Viktiga urvalskriterier är att det som väljs ut inte för mycket liknar det som redan finns i kyrkohandboken, att det inte blir mer än en mässerie i varje stil, att musiken är autentisk i sin genre och, framför allt, att den är sångbar för församlingen.

Sannolikt kommer ett tiotal mässeries

att väljas ut och skickas på remiss till församlingar. Exakt hur remissomgången kommer att gå till är inte klart, men troligen blir det ett urval av församlingar med stor variation som bjuds in.

Både tryckt och digitalt

Musikkommitténs uppdrag är att presentera de utvalda musikserierna i en tryckt tilläggsvolym. Samtidigt tror kommittén att det är en god idé att parallellt skapa ett digitalt material som eventuellt kan bli mer omfattande.

Om allt går smidigt kan det hela vara klart kring 2026, men någon bortre tidsgräns har kommittén inte fått. Inte heller har den någon begränsning i antalet mässeries som ska väljas ut.

– Men med tanke på att den gällande handboken innehåller fem mässeries, är det rimligt att det inte blir fler än så i tillägget.

Under de första två veckorna av insamlingen av liturgisk musik hade inga bidrag ännu kommit in. Vad gäller insamlingen av nya psalmer, som startade 1 november i fjol, inkom 730 bidrag de första två veckorna. Den insamlingen pågår fram till årsskiftet och har hittills fått in omkring 4000 bidrag.



Kyrkohandbok för Svenska kyrkan antogs 2017 men musikvolymen ska kompletteras. Just nu pågår insamlingen av liturgisk musik.

Marita Sköldberg

Fotnot. Mer information och adress för att skicka in bidrag finns på www.svenskakyrkan.se/kyrkohandboken/ny-liturgisk-musik.

Furudals Bruk

Optimal plats för körinternat!

www.furudalsbrukskulturhus.se



”Rofylld miljö • Historiskt inramad av herrgård
Suverän akustik i Kättingsmedjan • Tidseffektivt
Älvens brusande puls • Lätt att hålla kören samlad”

Citat från körledare

Kontakt: Lennart Öhnell, 0258-100 84
lennart.ohnell@furudal.com

KÖRARR.!

gör du bäst med FINALE!

Med notations och arrangeringsprogrammet Finale färdigställer du ett körarr. snabbt och enkelt. Spela in/mata in, redigera, textsätt, lägg in bilder, gör layout, spela upp m.m. På din Mac eller PC. Finale är på svenska!



Smarta Funktionergör halva jobbet.
Fantastiska instrumentljud ingår.
Bästapogrammet i 30 år
Svensk version. Du kan prova i 30 dgr
Hör med din musikaffär eller oss.

SWEDEN MIDI MUSIC AB tel 08-806888
info@swedenmidimusic.se www.swedenmidimusic.se

Svensk kyrkomusikhistoria snart i nytt bokverk

Om ett år lär ett nytt bokverk som beskriver den svenska kyrkomusikens historia finnas utgivet. De tre huvudförfattarna bakom verket gjorde under kyrkomusiksymposiet i Uppsala i september en historisk snabbgenomgång.

Under medeltiden var det främst prästen som stod för musiken i kyrkan. Att tjänstgöra vid en gudstjänst var i det närmaste liktydigt med att sjunga. Enligt musikprofessorn Mattias Lundberg var det tävling i stiftet om att få de bästa sångarna.

Mattias Lundberg är en av de tre forskare vid institutionen för musikvetenskap i Uppsala – alla med kyrkomusikerbakgrund – som är huvudförfattare till det kommande bokverket *Kyrkomusik i Sverige: från medeltid till nutid*. Hans område omfattar tiden från Sveriges kristnande och fram till början av 1600-talet. Under kyrkomusiksymposiet berättade han bland annat att församlingssång var en rörelse som kom uppifrån, hos folket fanns fortfarande efter reformationen ett stort motstånd mot sång av lekmän.

– Men på 1600-talet tvärvände det, från att man motvilligt tolererade församlingssång till att Jesper Swedberg sa att om man inte sjunger i församlingen skulle man fråga: ”Vad ska de göra i himlen om de inte har övat?”.

Orgelbyggen i två epoker

Men Swedbergs uttalande sker efter Mattias Lundbergs epok. År 1615, då en ny kyrkohandbok just kommit ut, tar Maria Schildt vid. Under hennes forskningsperiod, fram till 1700-talets slut, byggs orglar i de större städerna och organister börjar anställas vid sidan av kantorer som sedan tidigare ledde gossarnas sång.

– De hade alla möjliga bredvidsysslor, man kunde inte livnära sig som organist eller kantor.



Kerstin Sonneck till vänster gav klingande exempel på kyrkomusik från olika århundraden utifrån Uppsalaforskarna Maria Schildts, Jonas Lundblads och Mattias Lundbergs presentation under kyrkomusiksymposiet i Uppsala.

Jonas Lundblad har hand om den sista perioden, fram till 2017. Historien tar slut i och med reformationsjubileet, då 500-årsminnet av Martin Luthers tesspikande firades rejält.

På 1800-talet blir orglarna var kyrkas egendom, organister anställs över hela landet och kyrkokörer börjar växa fram. Kungliga Musikaliska Akademien, instiftad av Gustav III år 1771, har börjat styra över vad som ska spelas.

På 1900-talet höjs förväntningarna på kyrkomusikerna, som börjar organisera sig för att få ordning på röran kring arbetsuppgifter och lönesättning. Begreppet skolkantor dyker också upp, även om kombinationen lärare och kyrkomusiker sedan länge varit vanlig.

Färdiga i sommar

Närmare 50 författare deltar i det stora projektet, de flesta med korta artiklar, de tre huvudförfattarna med flera hundra sidor var. Det mesta är skrivet, berättar Maria Schildt för Kyrkokörjournalen.

– Men det är inte redigerat och det är mycket jobb med bilder. Vi ska vara klara till sommaren och sedan får vi se hur lång

tid tryckprocessen tar.

Bakom det stora forskningsprojektet står Svenska kyrkan, Kungliga Vitterhetsakademien och Riksantikvarieämbetet. Bokverket, sannolikt i två band, ges ut av Vitterhetsakademien.

Senast ett liknande verk gavs ut, *Kyrkomusikens historia* av Carl-Allan Moberg, var 1932. Jonas Lundblad förklarade för symposiedeltagarna varför det är hög tid att ge ut ett nytt.

– Det finns mycket källor om kyrkomusik som aldrig har beaktats. Så det har varit mycket grundforskning i det här projektet. Det har kommit ut olika verk om kyrkomusikhistorien, men den bygger på äldre forskning. Den behöver omtolkas utifrån vad det var för värderingar som var gällande då.

Mycket musik att upptäcka

Under projektets gång har författarna insett att mycket musik har gått förlorad, samtidigt som det finns mycket kvar, oupptäckt.

– En av våra uppgifter har varit att dammsuga Sverige på musik som är bevarad, sa Maria Schildt. Det är förvånansvärt mycket som vi har, och har kvar att upptäcka som musiker.

Under seminariet i Missionskyrkan i Uppsala gav sångerskan Kerstin Ingebäck tillsammans med Jonas Lundblad på orgel ett antal exempel på musik som visserligen finns i tryckt form, men som i flera fall hörs ytterst sällan.

Elfrida Andrées kyrkoaria *I templet* – en av 1800-talets mest kända kyrkoarior enligt Jonas Lundblad – kändes igen av några i auditoriet, men inte Olof Åhlströms kyrkokantat för påskdagen. Stockholmsorganisten och notutgivaren Åhlström var en mycket produktiv och känd tonsättare i slutet av 1700-talet och början av 1800-talet, men numera alltså tämligen bortglömd.

Text och foto: Marita Sköldbberg



Kyrkomusiksymposium med uruppförande och umgänge

Kyrkomusiksymposiet i Uppsala avslutades med högmässa i Uppsala domkyrka, då Uppsala domkyrkas flick- och gosskör medverkade (bilden ovan). Bland annat uruppförde de körstycket Songs of ages med text av Åsa Hagberg och musik av Mattias Sjöberg.

Ett annat uruppförande stod manskören Svanholm Singers för under symposiets öppningsprogram i Uppsala missionskyrka. Henrik Dahlgren fick 2020 Svenska kyrkans kulturstipendium för att skriva verket I am, I am, I am för just denna kör.

Fikapauser och umgänge med kolleger är viktiga under kyrkomusiksymposierna, som arrangeras vart fjärde år. I år deltog drygt 700 personer inklusive medverkande körsångare. Delar av programmet, såsom fikat och utställningen, var förlagt till Missionskyrkan i Uppsala.



Prisregn över Hägersten A Cappella

Hägersten A Cappella kom i september hem från den prestige-fyllda körtävlingen International Baltic Sea Choir Competition i Jurmala, Lettland, med högsta vinsten i bagaget – Grand Prix – tävlingens bästa kör. Dessutom utsågs körens ledare Kerstin Börjeson till tävlingens bästa dirigent. Till detta kom ett pris för bästa tolkning av det nyskrivna stycke av kompositören Selga Mence som sjöngs av alla deltagande körer från Estland, Lettland, Finland, Sverige och Polen.

Hägersten A Cappella hör till vardags hemma i Uppenbarelskyrkan i Hägersten. Nästa möjlighet att lyssna på kören sker dock i Lunds domkyrka den 22 oktober under Lund Choral Festival.



AKTUELLT FRÅN WESSMANS!

Nya utgåvor för kör

Vi har gett ut en massa spännande körmusik – läs mer på: www.wessmans.com/notnytt25



Nytt för orgel

Stefan Nilssons »The Happy Organ« är ett uppfriskande stycke för den glade organisten.



WESSMANS MUSIKFÖRLAG

www.wessmans.com order@wessmans.com Telefon 0498-22 61 32

Noteria – Din musikhandel på nätet!

Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från alla förlag. Vi har stor sortering av körmusik. Är du inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

Nyhetsabonnemang skickar vi ut i början av terminen till rabatterade priser. Missa inte våra nyheter!

Vi har både orgel- och körnoter från olika förlag. Vi har webbutik och en riktig, mysig butik med piano i. Boka in en dag hos oss.

Varmt välkommen!

Noteria Musikhandel

Helge Björns väg 2, 591 78 Klockrike • e-mail: info@noteria.se
www.noteria.se

BESÖK OSS!

Svag koppling – medlemskap och körsång

Körer har varit ett helt utforskat område inom svensk kulturgeografi. Det råder Per Göransson bot på just nu, tack vare en icke-religiös kompis som sjunger i kyrkokör.

I våras publicerades Per Göranssons (bilden) första vetenskapliga artikel, Mapping the geography of choirs in Sweden. Ett par artiklar till lär det bli innan doktorsavhandlingen är färdig om ett par år. Per bryter helt ny mark. Tidigare fanns ingen svensk kulturgeografisk forskning på körer och bara ett fåtal studier i hela världen.



Per är musikintresserad, men inte körsångare själv. Det var en kompis som ledde in honom på körspåret.

– Han sjöng i kyrkokör och är själv inte religiös. Vi pratade om det och det var så intressant, så jag började kolla på körer.

Motsägelsen i att Sverige brukar kallas för ett av världens mest sekulariserade länder samtidigt som så många sjunger i kyrkokör fascinerade Per, vars forskning dels handlar om religion och kör, dels om kör ur ett stad-land-perspektiv.

Kulturgeografi är ett brett område, enligt Per. Det handlar om att undersöka vad människor gör på olika platser. Det kan handla om till exempel ekonomi eller social samvaro eller, som i Pers fall, körsång.

Färre körsångare i norr

Den artikel som publicerades i våras fokuserar på Svenska kyrkans körer. Per har jämfört andel kyrkokörsångare med andel medlemmar i Svenska kyrkan utifrån Svenska kyrkans statistik och kopplat det till Sveriges Kommuner och Regioners kommungruppsindelning. Syftet är att ge en bild av kyrkokörsångens utbredning, inte att vara en absolut tillförlitlig statistikredovisning.

En av de centrala frågorna i artikeln är i hur hög grad medlemskap i Svenska kyrkan och deltagande i kyrkokör följs åt.

– Är det högt medlemskap i Svenska kyrkan kan man tänka sig att det är många

som sjunger i kyrkans körer, eftersom kör är en stor del av församlingarnas verksamhet. Men det hängde inte alltid ihop.

I norra Sverige tenderar andelen medlemmar i Svenska kyrkan att vara högre än i landet i stort, men andelen kyrkokörsångare är lägre. Det finns emellertid undantag. De som framför allt sticker ut är Robertsfors, med solklart störst andel barnkörsångare (15,13 per tusen invånare), Lycksele med nästan lika solklart störst andel ungdomskörsångare (3,57) samt Malå och Sorsele som kommer på andra och tredje plats vad gäller andel vuxna körsångare (30,42 och 28,26).

Studien visar till exempel också att Stockholm har relativt få kyrkokörsångare i förhållande till befolkningsstorlek och att många av ungdomskörsångarna finns i storstäderna.

Sekulära körer svårare

Nu arbetar Per med att kartlägga de sekulära körerna, vilket är svårare eftersom där inte finns någon gemensam statistik och en hel del körer inte är organiserade någonstans.

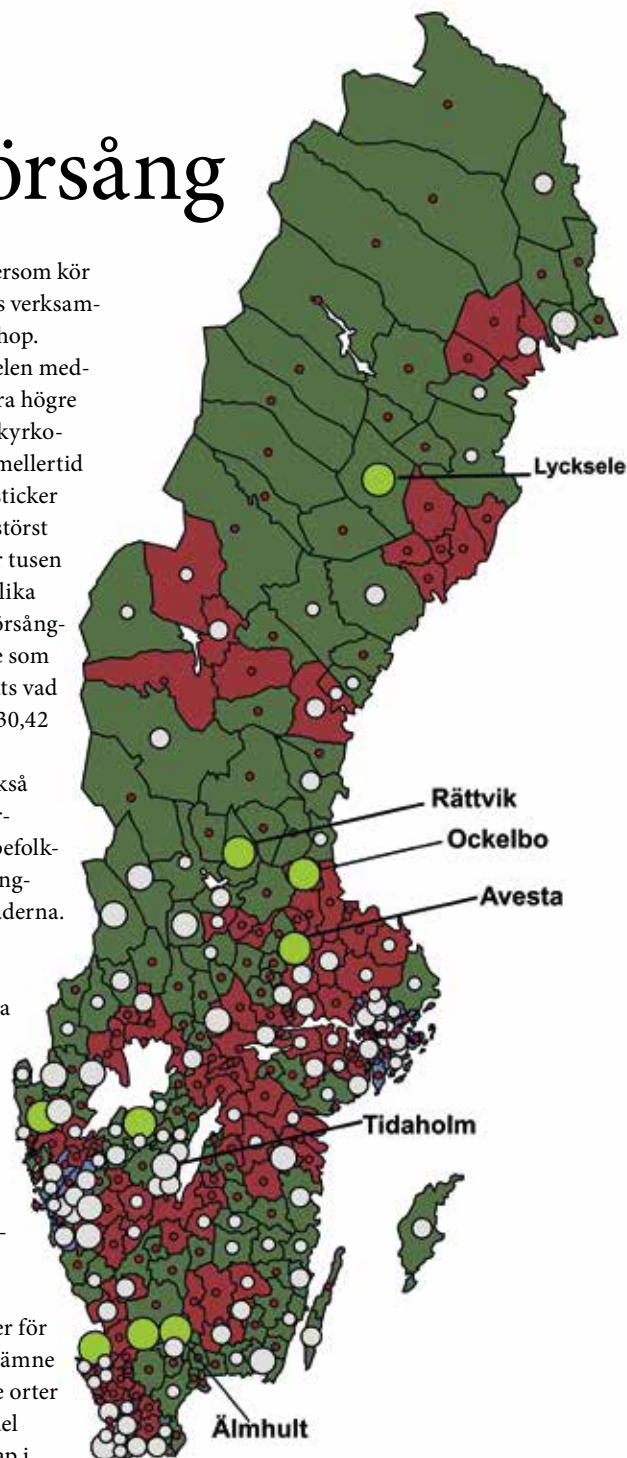
– Det jag undersöker är det organiserade körlivet – man kollar på det man kan kolla på.

Framöver hoppas Per också kunna åka ut och göra fallstudier för kvalitativa undersökningar. Ett ämne att djupstudera är exempelvis de orter i kartläggningen med störst andel körsångare men lågt medlemskap i Svenska kyrkan. Ett annat är körernas betydelse för lokalsamhället. Men kring sådana studier är ännu inget klart, forskningsfrågorna förändras under resans gång, förklarar Per.

– När jag började min doktorandtjänst hade jag ett annat fokus. Vad man kollar på ändras kontinuerligt beroende på vad som dyker upp.

Marita Sköldberg

Fotnot. Artikeln Mapping the geography of choirs in Sweden är publicerad i den religionsvetenskapliga open-access-tidskriften Approaching Religion, som ges ut av Donnerska institutet för religionshistorisk och kulturhistorisk forskning i Åbo, Finland.



Kartan, som ingår i Per Göranssons artikel, visar antal ungdomskörsångare i Svenska kyrkan per tusen invånare. I artikeln finns även samma typ av kartor för vuxen- och barnkörer.

Små röda prickar betyder mindre än 0,19 ungdomskörsångare per tusen invånare, de gulgröna mellan 1,77 och 3,57. De blå prickarna är däremellan, ju större prick desto fler körsångare.

De gröna områdena på kartan är landsbygd och små orter, de röda är större städer med kringliggande tätorter. De blå områdena är storstäder. Kategorierna kommer från Sveriges Kommuner och Regioners kommungruppsindelning.

Källa: Göransson, Per. 2022. "Mapping the Geography of Choirs in Sweden". Approaching Religion 12 (1): 77-97. <https://doi.org/10.30664/ar.111087>.



Thoréns psalm passar för begravning

– Det var den melodin som stannade kvar, den jag har gått och gnat på, säger Karin Thorén om valet av Mari Sjöbergs tonsättning av hennes Sorgepsalm.

Men spelat den, det har hon inte.

Linköpingsprästen Karin Thorén, vars psalmtext Sorgepsalm publicerades i Körjournalen för ett år sedan, spelar inget instrument och är, enligt egen utsago, inte särskilt bra på att sjunga. Det har inneburit en svårighet när hon fick melodier i notform skickade till sig.

– Men min kollega har spelat och jag har spelat in med min telefon.

Bland annat om detta, att som textförfattare inte ha tillgång till musikens språk, kommer hon att prata när hon medverkar i Vintermötet i Sigtuna i januari*. Hon tänker att det kanske även kan ge något till psalmvärlden att hon inte behärskar musik. Hon vet att det är många fler människor som inte gör det.

– Det är det vanliga när jag möter sorgehus. För dem är ingången antingen texten eller så tar man det som är vanligt att ha med på en begravning.

”Jag såg ganska tydligt framför mig en begravningsgudstjänst där den här melodin ger vila och tröst.”

För vigsel och tacksägelsedag

Under Vintermötet kommer Karin också att leda en workshop, där deltagarna själva får skriva. Sådana har hon lett även på hemmaplan. I våras hade hon en hel lördag med kreativt skrivande för ett 20-tal deltagare.

Karin önskar att hon hade mer tid för att skriva själv. Några psalmer har det i alla fall blivit sista året. Bland annat en vigselförelsepsalm och en psalm som passar för barnkör på tacksägelsedagen.

När Karin kom tillbaka efter semestern i somras hade hon till sin förvåning fått två tonsättningar till av Sorgepsalm. De tidigare kom i höstas. Totalt har hon fått tio.

– Det spännande är att det är så många olika stilar. Jag pratade med min kollega om det, hur annorlunda texten blir av en melodi, vad som händer när vissa ord lyfts fram.

Karin hade svårt att välja bland melodier när en enda skulle publiceras i Körjournalen. Så småningom insåg hon att hon helt enkelt skulle välja den som stannat kvar hos henne.

– Jag går fortfarande och sjunger på den. Framför allt sista raden är så trösterik. Jag såg ganska tydligt framför mig en begravningsgudstjänst där den här melodin ger vila och tröst.

Skickar till insamlingen

Än så länge har Karin och tonsättaren Mari Sjöberg inte haft något mer samarbete, men det kan det mycket väl bli framöver. Just nu har Karin dock fokus på att samla ihop redan skrivna psalmer för att skicka in till Svenska kyrkans psalmsamling innan den stänger vid årsskiftet. Framför allt handlar det om psalmer tonsatta av kollegan och musikern Helena Ritzén. Men även några andra, däribland Sorgepsalm, ska skickas in.

Karin har själv inte använt Sorgepsalm, men hon har för avsikt att det ska ske under årets allhelgonahelg. Hon vet dock att andra tonsättningar av den har framförts.

– Det var till exempel en kvinna som frågade om hon fick sjunga den med sin tonsättning på en begravning och det sa jag givetvis ja till.

Marita Sköldbberg

* Vintermötet är en fortbildningskurs som sedan decennier arrangeras av Sveriges Kyrkosångsförbund.

Nya tonsättningar hela året

Under 2021 publicerade Kyrkokörjournalen en ny psalmtext i varje nummer. De psalmförfattare som presenterades då väljer i år varsin av de tonsättningar som de fick in. Psalmen publiceras i sin helhet, och även tonsättaren intervjuas.

Nr 1: Text: Åsa Hagberg,
musik: Mattias Sjöberg

Nr 2: Text: Dag Lindberg,
musik: Per Anders Sandgren

Nr 3: Text: Inga-Lill Sjöneby,
musik: Elisabeth Ringdahl

Nr 4: Text: Jimmy Ginsby,
musik: Per Harling

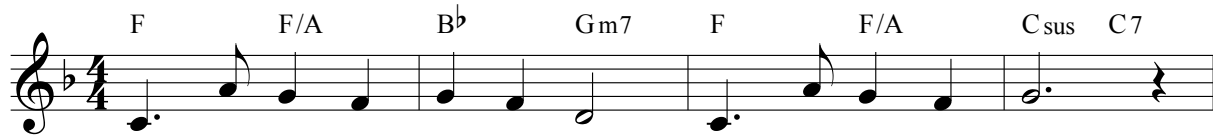
Nr 5: Text: Karin Thorén,
musik: Mari Sjöberg

Nr 6: Text: Bo Lundmark

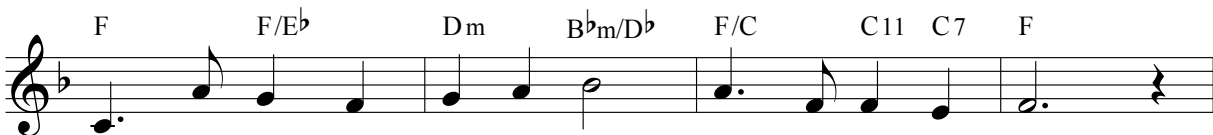
Sorgepsalm

Musik: Mari Sjöberg

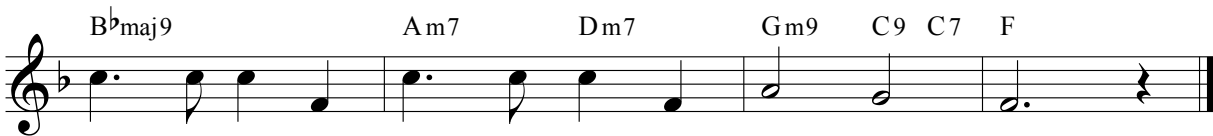
Text: Karin Thorén



1. I för-lus - ten fam - lar vi, sö - ker ef - ter väg.
2. I vår sak - nad vän - tar vi i ett av - skilt rum.
3. Dö - den är en ho - ri - sont, grän - sen för vår syn.



I det dun - kla, Je - sus, ge mör - ker se - en - de.
Luf - ten rörs av stil - la sus, An - de, du är med.
Lyft oss upp, Gud, låt oss se mor - gon-da - gen gry.



Var oss nä - ra, gå bred-vid oss, gå bred - vid.
Var oss nä - ra när vi böjs i smär - ta ned.
Var oss nä - ra när vi mö - ter sol - upp - gång.

För fri användning av Kyrkokörjournalens prenumeranter.



Mari Sjöberg

”Om jag ser en bra text kan det börja bubbla”

Mari Sjöbergs pappa skrev dikter som fick henne att börja tonsätta redan under barndomen. Numera är det ganska sällan hon skriver ny musik, men Karin Thoréns Sorgesalm har gett inspiration.

Sedan snart tio år arbetar Mari Sjöberg som kyrkomusiker i Ronneby. Hon gör en del egna körarrangemang, ofta anpassade till gospelkören som hon leder. Nya tonsättningar blir det däremot inte så ofta numera. Men när hon läste Karin Thoréns Sorgesalm i Körtjournalen för ett år sedan tog den tag direkt.

– Den ger uppmuntran i det tunga. Jag satte mig vid pianot och melodin kom ganska snabbt. Det var de sista takterna som kom först.

Men hon har själv inte använt den.

– Jag glömde nog nästan bort den ... Tills Karin skrev till mig att hon hade valt ut min melodi.

Det har gett Mari inspiration att skriva mer. Hon ser gärna fortsatt samarbete med Karin.

Gav ut adventssång med pappa

Redan som barn började Mari skriva musik, för sig själv. Hon tonsatte en del av sin pappa Ture Karlssons dikter.

– Han var ingen sångare eller musiker, man han hade en sån förmåga att sätta rytm i texter.

Ett av deras gemensamma alster, skrivet när Mari var ung vuxen, finns utgivet: Adventsstaken Annorlunda. Mari använder den fortfarande, bland annat i fjol när hon och musikerkollegerna i pastoratet utgjorde kör i en digital luciastämningskonsert.

– Pappa och jag gjorde en liten musikal också, men vi satte aldrig upp den.

Ytterligare några av Maris tonsättningar finns utgivna och hennes gospelvälsignelse The Lord bless thee finns med i Ung psalm och Hela familjens psalmbok.

Hon behöver bli fångad av en text för att skriva musik. Ibland har hon frågat textförfattare om lov att få tonsätta deras verk. Utan en text börjar inga melodier bubbla inom henne.

Mari är utbildad musik- och svenskalärare, jobbade som musikkonsulent på EFS dåvarande Skåne-Blekinge-distrikt och lärare på Glimåkra folkhögskola innan hon började jobba som, och utbilda sig till, kantor. Hon trivs med blandade arbetsuppgifter, men det är kör som ligger henne varmast om hjärtat. Från mammas sida har hon sången i blodet. I sin nuvarande tjänst leder hon några barnkörer tillsammans med en kollega, ett par projektkörer och Heliga Kors Gospel.

– Men jag sjunger inte i någon kör nu – egentligen tror jag att jag skulle behöva det, att bara få vara i gemenskapen. Det blir annorlunda när man leder. Det har varit väldigt roligt när vi har gjort kör av musikerna här.

Tagen av påskgospel

Det som Maris hjärta klappar allra hårdast för är gospel. När hon var ung kunde vad som helst som var lite rytmiskt kallas för gospel, men hon tror inte att så många då visste vad gospel egentligen var. Själv mötte hon ”riktig” gospel i Helsingborg.

– Jag lyssnade mycket på GA Gospel. De hade påsknattsmässor som jag blev väldigt tagen av i tonåren.

När Mari gick på Musikhögskolan i Malmö några år senare startade läraren Christer Palm kören Gospel company som hon sjöng i under många år. Mari lyssnade också på Per Erik Hallin och andra som var insatta i den amerikanska gospeln.

Senare har hon själv varit i gospelns hemstad Chicago flera gånger, bland annat med Glimåkra folkhögskolas gospellinje. Där har hon från säker källa fått lära sig vad gospel egentligen är.

– Den kommer verkligen ur slaveriet och den kampen. Gospeln har använts till upprättelse, tröst och kraft. Det känner man i de afro-amerikanska kyrkorna. Det kan vi aldrig uppleva här. Men budskapet är detsamma och vi här har vårt att kämpa med.

Text och foto: Marita Sköldberg

Tre dagars psalmsång i hjärtat av Stockholm

Mariea Solvmar brinner för psalmer och för S:ta Clara kyrkas arbete för Stockholms utsatta. Under tre oktoberdagar kombinerar hon detta i ett psalmboksmaraton.

När Mariea Solvmar var med på "Psalmboksmaraton goes live" i Turebergskyrkan i Sollentuna i maj föddes en vision hos henne. Den 24–26 oktober blir visionen verklighet i ett psalmboksmaraton i S:ta Clara kyrka. Olika musiker kommer att leda psalmsången och människor kan komma och gå som de vill.

– Psalmerna har funnits i folks liv och sinnen sedan långt tillbaka, men de har försvunnit från människors hjärtan idag. Jag slår ett slag för att människor ska upptäcka psalmerna igen.

Konserten i Turebergskyrkan i maj var en uppföljning av det digitala psalmboksmaraton som kyrkomusikern Karin Runow hade drivit under ett drygt år, där hela psalmboken sjöngs igenom i numrordning. Inspelade bidrag till det digitala maratonet kom från människor i när och fjärran, däribland från Mariea som till vardags är kyrkomusiker i Gränna-Vingsö pastorat och också skriver egna psalmer. Hon var även med på livekonserten i Turebergskyrkan som innehöll ett antal önskepsalmer. Den var en och en halv timme lång.

– Det var jätteroligt och det kom rätt mycket folk, säger Mariea. Efteråt när vi satt och åt sa jag "tänk om vi kunde göra ett psalmboksmaraton från 1–800 och sjunga dygnet runt". Jag räknade ut att det skulle ta ungefär 60 timmar.

Inspireras av S:ta Clara

I Marieas vision ingick att göra detta i S:ta Clara kyrka i centrala Stockholm. Hon har spelat där några gånger – EFS-föreningen som driver verksamheten har ingen anställd musiker – och inspireras av kyrkans arbete bland Stockholms utsatta. Bland annat har S:ta Clara matutdelning och nattöppen kyrka, vilket är särskilt betydelsefullt på vintern då hemlösa har det extra svårt. Den diakonala verksamheten är helt beroende av gåvor.

– Kyrkan ska verka bland människ-

orna, och där är S:ta Clara en av de stora förebilderna. I vårt land har de flesta det ganska bra och då får vi som kyrka hjälpa människor på andra sätt, många gånger är det själslig nöd mer än kroppslig. Men i S:ta Clara gäller det att få människor att överleva.

När Mariea tog kontakt med Mats Nyholm, präst och direktor i S:ta Clara, fick hon ja till sin idé. Men det kom en sommar emellan och planeringen blev sen. Mariea beslutade sig för att halvera maratonet till nummer 1–400 under tre dagar eftersom relativt få musiker anmälde sitt intresse att vara med. Ett tiotal är i skrivande stund klara, men Mariea ser gärna att fler tar kontakt även de sista dagarna för att vara med och leda och spela till psalmer.

– Ju fler vi är desto roligare blir det. Jag vet när luckorna är och är vi flera samtidigt kan vi hjälpas åt. Improvisation är en del av det hela.

Men några favoritpsalmer vill Mariea spela till själv. Bland annat nummer 1, så det är hon som kommer att starta.

Hoppas på fortsättning

Att psalmsjungandet skulle kombineras med insamling av pengar kändes självklart. Helst hade Mariea velat ha en insamling till Ukraina och en till S:ta Claras arbete. Men S:ta Clara tog beslutet att det blir tydligare med bara ett insamlingsändamål. Alla pengar kommer därför att gå till S:ta Clara kyrkas diakonala arbete bland Stockholms mest utsatta.

Mariea hoppas att den slutliga målgången för psalmboksmaraton inte sker den 26 oktober, utan att det blir en fortsättning. Hon har kvar visionen om ett dygnet runt-maraton med nummer 1–800 och betydligt fler medverkande.

– Varför inte på sommaren? Möjligtvis kan det vara på flera ställen samtidigt. Ingen vet vad det här kan leda till framöver.

Marita Sköldberg

Fotnot. S:ta Clara psalmmaraton äger rum i S:ta Clara kyrka i Stockholm måndag 24 oktober kl 10–15 samt tisdag 25 och onsdag 26 oktober kl 9–15.



I S:ta Clara kyrka i centrala Stockholm blir det psalmboksmaraton 24–26 oktober. Foto: Mariea Solvmar



Mariea Solvmar är initiativtagare till psalmboksmaratonet i S:ta Clara kyrka. Bilden är från ett tidigare tillfälle när hon spelade i kyrkan.

Morgonpiggt i klosterkurs i Frankrike

I mitten av september genomfördes en kurs i liturgisk sång och gregoriansk i Solesmes i Frankrike. Kursen som Sveriges Kyrkosångsförbund arrangerar har genomförts regelbundet i 30 år, med en – av förklarliga skäl – paus de senaste åren.

Nu åkte ett brett gäng med präster, musiker, kyrkomötesledamöter, folkmusiker, studenter och professorer, alla med olika kunskap och erfarenheter att dela med sig av.

Munkklostret i Solesmes är ett benediktinerkloster med djup förankring i gregoriansk sång och liturgin präglar hela deras liv, alla tider på dygnet. Vi följde munkarna genom deras dagscykel och vi inom "intragruppen" (de som bodde innanför klausuren) vistades i deras egen miljö och delade måltider med dem.

Dagarna började för de flesta med Laudes kl 7:30, men var man riktigt morgonpiggt (som vi grabbar i det unga gardet) kunde man gå på Vigilia med start 5:30. Sedan följde mässa och ters, sext, non, vesper och slutligen completorium.

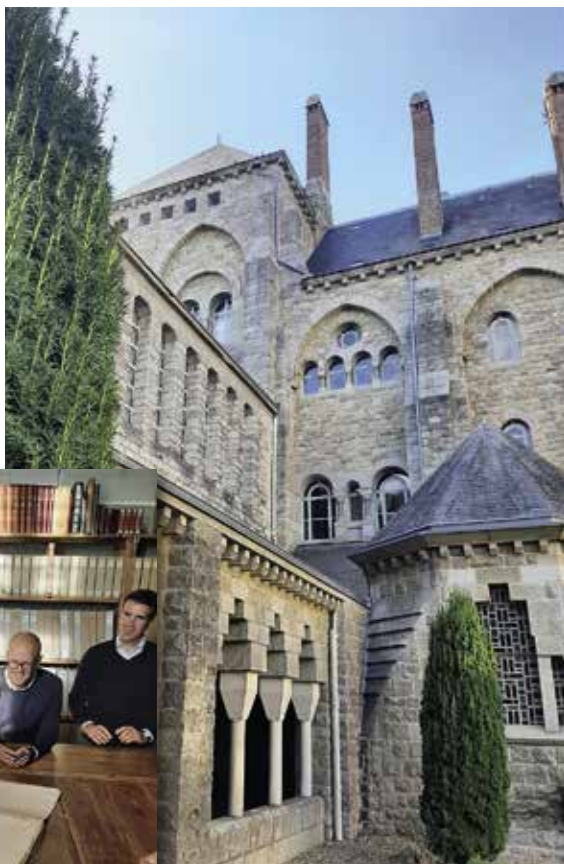
Man blev något skrämmd i början av hur långa de sjungna momenten kunde bli – munkarna här sjunger igenom hela Psaltaren på en vecka. Men ack vilken stämning det blir, med de långa melodiska linjerna, olika modus och alla munkar som stämmer in och proklamerar lovprisning till Herren vår Gud. Här får liturgin ta plats i gudstjänsterna och det kändes väldigt uppfriskande och intressant att insupa. Vad har då vi i Sverige kvar av vårt gregorianska arv? En del faktiskt, men en viktigare fråga är: Vad gör vi för att bevara det arv vi har? Vi hamnade bland annat i en diskussion om användandet av introitus i mässor. Själv medger jag att utan en kurs på organistutbildningen hade min kunskap om introitus varit noll, då vi aldrig har sjungit det i någon av kyrkorna jag har gått till sedan jag var liten (i flera städer till och med!). När våra mässor i stort sett bygger på det lästa ordet kan man fundera över vilken makt den liturgiska sången egentligen besitter.

Ett stort tack till kursledarna Carl Sjögren och Berit Larsson som gett oss en så fin kurs! Pax et Bonum!

Noa Edwardsson, kursdeltagare och kyrkomusikerstudent

Solesmes-klostrets vackra innergård och den fina byggnaden som bland annat innefattar munkarnas bibliotek.

Foto: Noa Edwardsson



En av munkarna visar olika nedskrifter av samma gregorianska melodi.

Foto: Noa Edwardsson



Deltagarna i årets liturgikkurs i Solesmes.

Foto: Berit Larsson

"När vi tog avsked sa munkarna att de tycker det är värdefullt att vi kommer dit. Att vår närvaro stärker deras bön. De sa att de skulle be för oss och bad oss att göra detsamma för dem. Det är ord som betyder mycket och jag är så tacksam att få ha varit med om ett sådant möte."

Erik Öqvist, kyrkomusikerstudent som fått stipendium av Sveriges Kyrkosångsförbund för att vara med på kursen i Solesmes

Tipslistan

Visst är det roligt att sjunga med sin egen kör, men att då och då lyssna på andra kan ge stora upplevelser. Här är några tips på vad som händer runt om i landet de närmaste veckorna. Till några av konserterna är det entréavgift.

7 Karlstads stift

Skoghalls kyrka 22 oktober kl 18
Konsert "Svenska körlandskap" med Hammarö Kammarkör och Bel Cantokören från Norrköping som bjuder på en blandning av körlyrik, jazziga tongångar och folkmusik

8 Göteborgs stift

Fässbergs kyrka 22 oktober kl 16
Konsert "Folkliga koraler från Gammalsvenskby i Ukraina till Seglora i Västergötland" med deltagare i Kyrkosångens Vänner kyrkosångsdag tillsammans med riksspelmännen Jenny Gustavsson och Anders Ådin med flera

9 Skara stift

Christinae kyrka, Alingsås, 28 oktober kl 19.30 samt 21
"Vemodiga visor, bombastiska ballader och andra psalmer." Matilda Hagström med sångensemble och musiker tar med hela kyrkan på en resa genom psalmboken

13 Lunds stift

Lund 17–23 oktober

Lund Choral Festival med ett 20-tal konserter runt om i Lund, i bl a Domkyrkan och Allhelgonakyrkan. Bland de medverkande: körer från Adolf Fredriks musikklasser i Stockholm och Lars-Erik Larsson-gymnasiet i Lund, 250 barnkörsångare från Lunds stift, vokalgruppen Krajá, Ide Vokalensemble och Orphei Drängar. Veckan avslutas med Gospelmessa i Domkyrkan på söndagen kl 17



Karl Jenkins



12 Växjö stift

Fröderyds kyrka 22 oktober kl 17

Konsert med tema Lina Sandell med deltagarna i Växjö stifts kyrkosångsförbunds kyrkosångsfest

1 Luleå stift

Luleå domkyrka 29 oktober kl 18

Hortlax kyrka 30 oktober kl 18

Dixit Dominus av G F Händel, tonsättning av den 110:e psaltarpsalmen, med Luleå domkyrkas motettkör, orkester och solister

2 Härnösands stift

Sundsvalls Gustav Adolfs kyrka 22 oktober kl 15

Karl Jenkins The Armed Man: A Mass for Peace framförs av fem ungdoms- och vuxenkörer i Sundsvall tillsammans med Sundsvalls orkesterförening och solister

3 Västerås stift

Sala Kristina kyrka 30 oktober kl 16

Bachs Magnificat framförs av deltagarna i Västerås stifts kyrkosångsförbunds Jubilatedagar tillsammans med Svenska Barockorkestern

4 Uppsala stift

Börstils kyrka 23 oktober kl 16

Kontraktsmessa med körer från norra Upplands kontrakt som sjunger Mässa i skapelsens och livets tecken tonsatt av Håkan Sundin med text av Martin Lönnebo

5 Stockholms stift

Markuskyrkan i Björkhagen 23 oktober kl 16

FN-konsert med barnköerna i Skarpnäcks församling: Markuskyrkans Barnkör, Diskantkör och Tweens, Miniorer och Storisar från Bagarmossens kyrka

6 Strängnäs stift

Olaus Petri kyrka, Örebro, 29 oktober kl 16

Oratoriet Paulus av Felix Mendelssohn framförs av Ungdomskören OPQ, Olaus Petri Cantores och Olaus Petri Vocalis tillsammans med Drottningholms Barockensemble och solister

10 Linköpings stift

S:t Olai kyrka, Norrköping 6 november kl 11

Ingmar Johansson mässa Mysterium framförs av projektkör, Styrstadkören och musiker

11 Visby stift

Visby Sankta Maria domkyrka 4 november kl 19

Faurés Requiem framförs av Domkyrkans oratoriekör med solister och orgel.

Äntligen – Hallandsfest igen!

Hallandsfest har blivit en härlig tradition i Hallands Kyrkosångsförbund! Tanken är att Hallandsfesten ska vara som en Vuxenkörfest i miniformat med härliga musik- och gudstjänstupplevelser.

Sista lördagen i september kunde vi så äntligen ha vår sjätte Hallandsfest, som på grund av pandemin skjutits upp två gånger.

Körsångare från hela Halland samlades i Martin Luthers kyrka och församlingshem i Halmstad. Efter drop-in-fika inleddes dagen med "Festpreludium" – en musikalisk morgonbön.

Denna gång fick alla vara med på två workshops med temat röstvård och

körsång. Ledare var Sven Kristersson, sångpedagog och professor vid Musikhögskolan i Malmö, och hallänningarna Åsa och Ulf Nomark, som båda är både kompositörer och sånginspiratörer med mera.

Det blev en härlig blandad repertoar som bland annat innehöll en kanon från 1500-talet, betydligt nyare musik och gospel. Vid den avslutande musikgudstjänsten sjöng vi de sånger vi övat in under dagen.

I samband med Hallandsfesten hölls också ombudsmöte.

Nu ser vi fram emot och hälsar alla varmt välkomna till nästa års Vuxenkörfest den 19–21 maj i Halmstad!

Text och foto: Elisabeth Almqvist Hansson



Kyrkosångshögtid i Pajala

Under Mikaelihelgen firades kyrkosångshögtid med Luleå stifts norra kyrkosångsförbund – Lunk. Pajala församling var värdförsamling. Närmare 50 körsångare från flera olika körer i Norrbotten fick tillfälle att bli en del av en stor musikalisk helhet och sjunga musik av varierad karaktär.

Helgens sångaktiviteter leddes av förbundsdirigent Andreas Söderberg

från Nederluleå församling samt Lena Stenlund, kyrkomusiker i Överluleå församling. På lördagens konsert framfördes Laudate Dominum av Mozart, men också musik med anknytning till den norra delen av landet – av Emil Råberg, Staffan Lundberg och Andreas Söderberg.

Högtiden avslutades på söndagen med en temamässa i Pajala kyrka.



Foto: Mikael Niemi

Unga körsångare från hela landet sjöng i Jönköping

För första gången på närmare tre år har Sveriges Kyrkosångsförbund kunnat arrangera en ungdomskörfest. Närmare 200 ungdomskörsångare med ledare deltog i Ungdomskörfest 2022 Jönköping 7–9 oktober, vilket var före denna tidnings utgivning men efter dess pressläggning. Deltagarna kom från 15 körer från Kalix i norr till Åhus i söder och sjöng bland annat i en konsert i Sofiakyrkan på lördagskvällen och i högmässan i Kristine kyrka på söndagen.

Dikten

För nittonde söndagen efter trefaldighet

Trons kraft

*När Jesus såg den lame man
som kom till honom rördes han,
och sa till mannen "Jag förlåter
dina synder så du kan vända åter."
Då tänkte folket, hur kan då han
förlåta synd, vad är det för man?
Jesus förstår den undran de har
och ger dem en fråga till svar:
"Vilket är svårast, säga 'jag förlåter'
eller att ge mannen sin hälsa åter?
"Stig upp och gå" var ordet man-
nen fick och genast tog han sin
bädd och gick*

Lilian Skattberg
(Ur häftet Tankar kring ett kyrkoår)

Sveriges Kyrkosångsförbunds

Utmärkelser



Nu är det hög tid att beställa förtjänststecken till körsångare!

Mer info om beställning av nålar, medaljer och plaketter på sidan 19

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Schuberts G-dur-mässa:

14 jan Repetitionsdag i Gävle inkl minikörkurs med fokus på rösten

28 jan Repetitionsdag i Uppsala inkl minikörkurs

11 mars Kördag, årsmöte i samband med lunch, avslutas med konsert i Uppsala domkyrka

Info: Ylva Dahlin,
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

12–13 nov Mozarts Requiem, konserter i Åtvids kyrka och Vadstena klosterkyrka

Info arrangemang:
Stiftsmusiker Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Skara stifts kyrkosångsförbund

12 nov Barnkördag i Åsarp, Skara domkyrka

Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,
kahnberg@gmail.com
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

11–12 feb Ungdomskörhelg SKUR Stockholm-Strängnäs med Vivaldis Gloria, Strängnäs domkyrka

13 maj Barnkördag, Stiftsgården Stjärnholm
Info: Stefan Säfsten,
stefan.safsten@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

29–30 okt Jubilatedagar, Bachs Magnificat med vuxenkörsångare och körledare, Sala Kristina kyrka

21–23 april Flickkörfestival, Stiftsgården i Rättvik, tjejer 13 år och uppåt i SKUR Mitt
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se
övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
anmälan www.sensus.se/vasterasstift
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Växjö stifts kyrkosångsförbund

22 okt Kyrkosångsfest med Lina Sandell-tema, Fröderyd

Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

13 nov Stiftshögtid i Domkyrkan, Lund
22 april, Barnkördag i Domkyrkan, Lund

6 maj Årsmöte i samband med Lördagskonserten i Domkyrkan
7 maj Gosskördag i Domkyrkan

Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

19–21 maj Vuxenkörfest i Halmstad

Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu
Facebook: Göteborgs stifts norra
Kyrkosångsförbund

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

6 jan Carolsgudstjänst, Karlstads domkyrka

Info: Claes Hellberg,
claes.hellberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

13 nov Ungdomskördag i Sundsvall
Info: Anna Larsson,
anna.larsson9@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

16–18 juni Vuxenkörfest i Umeå

Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Info: ordf Siv Larsson,
luleanorra@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@vonschulman.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: David Åberg,
david.aberg@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com - Stockholms stifts
kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörsförening

17–19 maj Nordisk gosskörledarkonferens, Rättviks stiftsgård

18–21 maj Gosskörsfestival, Rättviks stiftsgård

22–24 sep Gosskörsfestival på Tallnäs stiftsgård

Info: ordf Joakim Olsson Kruse,
styrelsen@gosskor.se
gosskor.se
facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

12–13 maj Gregorianskt dygn i Vadstena

Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ola Nordenfors,
ola.nordenfors@littvet.uu.se
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Carina Holm,
caholm@hotmail.com
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

22 okt Kyrkosångsdag i Fässberg med föredrag samt folkliga koraler från Gammalsvenskby i Ukraina och från Västergötland

Info: barbro.wiskari@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund



Sjung i kyrkan
SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
880-0617

Swish
123 084 5222

Organisationsnummer
873201-0569

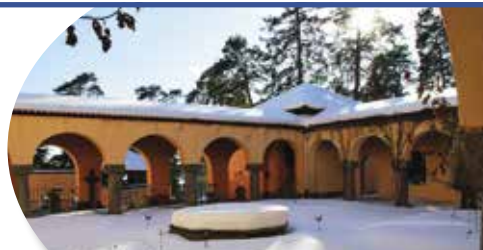
Förtjänsttecken hos kamreren

Nu är det hög tid att beställa förtjänsttecken till körsångare om de ska delas ut till exempel vid en julkonsert. Förbundets kamrer, Sofia Lindström, har hand om försäljningen av smycken, märken och medaljer. Beställningar görs till bestallning@sjungikyrkan.nu eller 072-727 12 12. Observera att beställningar av märken och medaljer ska gå via delförbundets kassör. Mer information, bilder på samtliga objekt och lista över kassörerna finns på sjungikyrkan.nu under Vad gör vi, Utmärkelser respektive Till försäljning.

Högtids- och minnes-gåvor

Vill du fira en jubilar eller hedra minnet av en körsångare eller kyrkomusiker med en gåva till Sveriges Kyrkosångsförbunds arbete? Olika gåvokort finns för nedladdning i arkivet på sjungikyrkan.nu. Det går också bra att beställa ett gåvokort via info@sjungikyrkan.nu eller 070-2122166.

”Man kan inte få en bättre start på året”



Vintermöte i Sigtuna

9–11 januari 2023

Gudstjänster

Seminarier

Sång

Samtal

Peter Halldorf
Beatrice Lönnqvist
Mattias Ekström Koj
Karin Thorén
Ragnar Håkanson
Karin Skogberg Ankarmo
Lars Lind m.fl.

Anmälan senast 13 november
www.sensus.se/vintermotet2023



I samarbete med

sensus

Rabatt för arbetslag



Nytt körverk på funktionärskonferens

Sveriges Kyrkosångsförbund inbjuder delförbundens funktionärer till konferens på Sigtunastiftelsen **11–12 november**. På fre-dagskvällen kommer det nya körverket Tellus – en sårbar skönhet att framföras. Verket är skrivet av Anna-Karin Klockar och Sven Hillert för barn- och vuxenkör och har beställts av Stockholms stifts kyrkosångsförbund. Texten är skriven utifrån barns tankar om skapelsen och klimatet. Förhoppningen är att kunna erbjuda ett antal platser till allmänheten, håll utkik på sjungikyrkan.nu

Sjung Alfvén i Berwaldhallen

150-årsfirandet av Hugo Alfvéns födelse firas bland annat med ett stort sing along med Radiokören i Berwaldhallen den **19 november**. Biljetter köps via Berwaldhallens hemsida. På repertoaren står Alfvéns mest älskade körsånger samt några helt nyskrivna tolkningar.

Vuxenkörfester 2023

I vår är det åter dags för Sveriges Kyrkosångsförbunds vuxenkörfester. Körfesten i Halmstad blir under Kristi himmelsfärdshelgen **19–21 maj** och den i Umeå **16–18 juni**. Mer information i folder som bifogades förra numret av Körtjournalen samt på sensus.se/korfest. Anmälan till Halmstad startar **1 december** och till Umeå **10 januari**.

Ungdomskörfest 2023

Nästa år blir det ungdomskörfest i Västernorrland. Sundsvall är värd för körfesten som äger rum **29 september–1 oktober**.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Sök i arkivet

I arkivet på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida finns många matnyttigheter. Bland annat tidigare nummer av Kyrkokörtjournalen, noter, kördiplom, förslag till luciagudstjänster och ledarhandledning för en grundkurs för kyrkans körsångare. Allt kan laddas ner gratis. Sök på sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/arkiv.

Kördiplom för nedladdning

Sveriges Kyrkosångsförbund har tagit fram ett kördiplom i några olika varianter. Det kan till exempel passa att ge barnkören vid terminsavslutningen. Diplomet laddas ner gratis från sjungikyrkan.nu.

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds
försändelsen med nya adressen på framsidan
(ej adressidan) till KörJournalen,
Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



Finnåkers kursgård

som hemma fast bättre

LÄGER, MÖTEN, VILA OCH MÅLTID

tel. 0581-62 60 00 • e-post: info@finnaker.se • www.finnaker.se