

Kyrkokör Journalen

Augusti 2022 • nr 4



Helgon föremål för nytt oratorium

Sid 16–17

Stor insats för barnsång

Sid 6

Ungdomskörsatsning blir SKUR

Sid 8–11

Harling tonsatte Ginsby

Sid 13–15



Felicia Glimmergård

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusikerstuderande

Ta kampen för ungdomskören!

Det är tur att benen bär än, tänker jag när jag pustandes cyklar fram som sommarvikarie i Dellenbygdens pastorat. Jag har just bankat ner två nya stolpar i livets hägn, kyrkomusikerexamen och så igår, livets första ryggsbott. Hur gammal är jag egentligen?

Fram tills nyligen har jag sett mig själv genom ungdomliga glasögon, men det senaste året har styrkan på linserna förändrats. Den rådvilla ungdomen som väger ord och toner omsorgsfullt innan hon släpps ut har ersatts av en person som med fast hand dirigerar, leder och lever genom musiken utan att be om ursäkt. Den fundamentala anledningen till att jag orienterade mig genom denna personliga hinderbana stavas ungdomskör.

Under Birgitta Roslunds ledning fick jag och mina körkompisar uppleva Haydn, El-Lington och The Beatles, bekanta oss med gudstjänstlivet och till och med turnera i USA i tre veckor. Några av mina närmsta vänner har jag mött på de obekväma, numer kasserade, stolarna i körsalen på onsdagskvällar.

Tillsammans fick vi utmärkt träning i konsten att organisera luciatåg, sjunga i kluster och vara goda förebilder för barnkörsbarnen som med stora ögon längtade efter att ta samma steg upp i körtrappan

”Den fundamentala anledningen till att jag orienterade mig genom denna personliga hinderbana stavas ungdomskör.”

som vi själva en gång gjort. Och allt det här erbjöds i lilla Hässleholm! Jag är lyckligt lottad som har kunnat bära med mig sådana meriter in i yrkeslivet.

I Sveriges Kyrkosångsförbunds viktiga körinventering *Vi älskar att sjunga!* presenteras dystra siffror för ungdomskörerna. De har halverats under 2000-talet. Hur gör vi för att vända den bistra trenden?

Något färdigt recept finns inte, men jag tror att grundingredienserna precis som i andra körgrupper stavas aktiv rekrytering, ideellt engagemang och en stor portion tålamod. I dokumentären *Män som sjunger*, som finns på SVT Play, bedriver de äldre medlemmarna värningskampanjer i stadens alla hörn. Det är inspirerande att bevittna. Så många timmar som så många körsångare lägger ner på att tjäna sin kör. Klappa er själva på axeln, ni förtjänar all hyllning!

Det är vidare ingen hemlighet att människor växer under ansvar. Ungdomskören är en naturlig plats för utveckling, både musikaliskt och moraliskt. Ta tillvara på det och våga lotsa körmedlemmar genom både små- och storskaliga uppgifter,

så får du tusen åter. Och framför allt, låt arbetet ta tid. Rom byggdes inte på en dag och så inte heller en blomstrande körverksamhet. Vi körledare sitter i samma båt och får inte glömma att ta hjälp av varandra i det kompetenta nätverk vi är medlemmar i.

Tillbaka på landsvägen skakar jag av mig den tillfälliga åldersnojan och trampar vidare mot kyrkan medan jag konstaterar att Gud hade min väg färdig och utstakad för länge sedan, den var bara lagd genom ett parti snårskog i unga år innan rutten klarnade upp. Och nu är jag här, precis där jag ska vara.

När sommarsolen klingat ut är det dags att kraftsamla, kavla upp ärmarna och fortsätta arbetet för att fler ska upptäcka körsångens fantastiska värld i många år framöver. Är du med?

På gång i mitt liv

Jag styr kosan västerut och fortsätter att studera kyrkomusik vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.



Kyrkokör Journalen

Nr 4 • 2022 • Årg 33



Tidning om Svenska kyrkans körliv.
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris
vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå/Tidningar i Norr,
nu en del av VK MEDIA.
ola.tallbom@vkmedia.se, 090-711 512

För information om annonser
och prenumerationspriser
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 18 oktober.
ISSN 1101-9670



Här gäller det att utifrån bilderna komma på vilken dag i kyrkoåret som Kyrkokörjournalens redaktör tänker på. Ta gärna Den svenska Evangelieboken, som finns i psalmboken, till hjälp, särskilt texterna till den årgång som vi läser nu.

Skriv den kyrkoårsdag inklusive tema som du gissar på, tillsammans med din adress, och skicka till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.nu senast den 26 september.

En vinnare får boken *Vi sjunger aldrig på sista versen* av Ragnar Håkanson.

Den dag i kyrkoåret som redaktören tänkte på i nummer 3 var Midsommardagen som har temat Skapelsen. I evangelietexten står det bland annat om fåglarna i himlen och liljorna på ången.

Vinnare blev Ulla Hedman i Harmånger som får *Vi sjunger aldrig på sista versen*. Grattis!



Vilken dag i kyrkoåret?



Redaktörens rader



Jag älskar sådana här skyltar! Götene pastorat är enligt mig ett föredöme, de flesta av pastoratets 20 kyrkor är öppna tolv timmar om dygnet under maj–september. Kanske är det tillfälligheter, men jag upplever att det har blivit fler dylika skyltar, vilket ger mig gott hopp om Svenska kyrkans framtid.

Jag ogillar däremot skyltar där det står "kyrkan är inte ett museum utan ett

"Gud väljer så olika vägar att tala till oss människor, skulle det vara fel att det sker genom ett 'museibesök'?"

levande gudstjänstrum". Det är en skymf mot alla museiintendenter som på ett fantastiskt sätt kopplar historien till en levande nutid. Men framför allt är Svenska kyrkan en folkkyrka som inte avkräver människor en bekräftelse. Gud väljer så olika vägar att tala till oss människor, skulle det vara fel att det sker genom ett "museibesök"? Kyrkan kan vara både ett museum och ett levande gudstjänstrum! Vi bör vara stolta och glada över våra fantastiska kyrkor som erbjuder en sådan mångfald av möjligheter och uttryckssätt.

Ett annat uttryckssätt är musiken. Kanske är det jag som tidigare varit mindre uppmärksam på kyrkornas alla Musik i sommarkväll, men jag upplever att också de har blivit fler. Körkonserterna är visserligen inte så många, men jag lyckades pricka in en i Norra Fågelås kyrka söder om Hjo i juni. Det var en ren tillfällighet, fast den här gången uttrycker jag mig gärna fromt och säger att det var Guds ledning. Jag behövde det den kvällen.

När jag skulle gå in stod han precis vid porten, Gunnar Zetterlund, som jag intervjuat två gånger i Körjournalen. Han har nu sjungit i Fågelås kyrkokör i 77 år! Vi hälsade på varandra med stor glädje och min närvaro uppmärksammades till och med under konserten.

Dessutom berättade körledaren Stina Andersson att hon i Körjournalens senaste intervju med Gunnar läste att han någon gång skulle vilja sjunga Fångarnas kör. Nu, under sommarkonserten i Norra Fågelås kyrka, fick jag förmånen att vara med när Fågelås kyrkokör tillsammans med Mässingssextetten ur Vulcans Musikkår framförde den för första gången. Det var en härlig känsla och hela konserten berörde mig starkt.

Jag känner ständigt att det är en stor förmån för mig personligen att vara redaktör för Körjournalen. Sådana här gånger upplever jag att det nog faktiskt har betydelse för fler.

Marita Sköldberg, redaktör

Thelma Ericsson, Njurunda

”En kör bygger på samarbete”

Thelma Ericsson har sjungit i kör längre än hon kan minnas. Som deltagare i ungdomsrådet för Sveriges Kyrkosångsförbunds stora ungdomskörsatsning vill hon särskilt poängtera körsång som teambuilding och betydelsen av att åka på körfestivaler.

Thelma Ericsson har just börjat läsa till civilekonom vid Mittuniversitetet. Men när vi ses tar hon emot i Bruna rummet i Sundsvalls stadshus, en av många vackra byggnader i Stenstan. För andra året sommarjobbar hon som turistvärd och också i mellantiden har hon arbetat en del samtidigt som hon har avslutat gymnasiet.

Kanske kommer hon att jobba inom kulturbranschen framöver, men inte nödvändigtvis. Människor brukar skratta när de hör om hennes framtidsfunderingar, berättar hon.

– Jag är mest inriktad på kultur, kanske producent till exempel. Kyrkomusiker kan jag också tänka mig. Men det är inte omöjligt att jag helt byter spår och blir polis eller läkare. Om man har glädje i livet brukar det lösa sig.

Thelma utstrålar en kombination av sprudlande energi och trygghet. Hon är öppen för allt som kommer i hennes väg.

– Jag kan hamna var som helst för jag är så nyfiken. Jag hoppar på de tåg som går. Ett år jobbade jag med sommarkören i kyrkan. Det var ungdomar som fick åka ut till äldreboenden och sjunga. Det var också ett väldigt kul jobb.

Solo, duo, kör och revy

Thelma säger själv att hon är lite som sin körledare sedan tolv år, Birgitta Urbán, och beskriver henne som sprallig, positiv och drivande. Thelma har följt Birgitta när hon har bytt tjänst i Sundsvall med omnejd. Nu är kören Cantus en del av Alnö församling.

Thelma gillar nästan all musik och den blandade repertoaren med allt från

1500-talsmusik till modern pop är en av anledningarna till att hon fortsatt att sjunga i samma kör.

Det var Thelmas dansbandssjungande mamma som tog med sin lilla dotter till babykör, och sedan har det bara fortsatt. Thelmas fasta kör är Cantus, men ett och annat inhopp har det blivit i andra körer. Thelma sjunger också solo i olika sammanhang och under det sista året har hon bildat en duo med körkompisen Simon Urbán, tillika Birgittas son. De startar hösten med att sjunga musikallåtar när ett hotell i stan firar 1-årsjubileum. Duon bildades sedan de två blev arbetskamrater på Destination Sundsvall.

– Det är ofta vi går runt och sjunger på jobbet, säger Thelma och skrattar.

I höst ska hon också vara med i Sundsvallsrevyn som har föreställningar i januari.

– Det blir något nytt för mig, jag har inte gjort mycket agerande tidigare. Det ska bli roligt att testa på.

Kör är mer än musik

Men kören med dess unika gemenskap betyder ändå något alldeles speciellt för Thelma. Nu har hon också chansen att påverka körsången på ett bredare plan. I våras deltog hon i det första mötet med det ungdomsråd som har startats inom Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomsarbete SKUR (läs mer på sid 8–11). Det hon särskilt poängterade under mötet var körsång som teambuilding.

– Det är så mycket mer än musiken. Man ska samarbeta och förhoppningsvis kunna höja varandra, och ha roligt på vägen. En kör bygger på att man samarbetar, det är grunden för att det musikaliska



Sjunger i: Cantus, Alnö församling

Stämma: Sopran

Körsångare sedan: Nästan sedan födseln

Bor: Njurunda

Familj: Mamma, pappa och stor släkt

Sysselsättning: Börjar i dagarna på civilekonomprogrammet på Mitt-högskolan i Sundsvall

Favoritkörsång: Butterfly av Mia Makaroff. ”Den är väldigt vacker, något utöver det vanliga”

ska fungera.

Så Cantus har uppstarts- och avslutningsdagar, spelar brännboll, kubb och äter pizza. I maj var de med när SKUR Norr hade körhelg i Umeå och sjöng Vivaldis Gloria. Det var det första större arrangemanget för kören efter pandemin.

– Det var som kosläpp, det var så ofantligt roligt, alla var så taggade!

I oktober åker Thelma till Jönköping på sin femte nationella ungdomskörfest.

– Det är nästan det bästa med att sjunga i kör. Dels att se nya platser och umgås med likasinnade. Man får träffa andra dirigenter och musiker och kanske sjunga en annan repertoar. Man skapar nya minnen i kören.

Text och foto: Marita Sköldberg



Norrköping

SWEDEN 2023



OCTOBER 28 - NOVEMBER 5, 2023



SCAN ME



ECG2023.EU

Dansk körorganisa- tion för alla åldrar

Sveriges Kyrkosångsförbunds danska motsvarighet har bytt namn. Organisationen startade 1968 och gick länge under namnet Folkekirkens Ungdomskor. Men med åren har förbundet utvecklats till att omfatta hela körlivet i folkkyrkan. I mars i år bytte organisationen därför namn för att bättre motsvara detta, och också signalera kopplingen till folkkyrkan. Det nya namnet är KORLIV – Folkekirkens Kororganisation.

KORLIV är Danmarks största körorganisation med omkring 13 000 körsångare och körledare. Verksamheten består bland annat av kurser och coachning för körledare, körstämmor, notutgivning och politisk påverkan.

KMA Ukraina-samlar

Kungliga Musikaliska Akademien har startat ett särskilt insamlingskonto för återuppbyggnaden av Ukrainas musikliv. Alla som önskar bidra kan swisha alternativt sätta in valfritt belopp via bankgiro.

I slutet av maj startade insamlingen då Göteborgsoperan arrangerade en maratonkonsert tillsammans med Göteborgs Symfoniker och Göteborg Wind Orchestra. Det var fri entré och publiken fick i stället ge bidrag till Ukraina-kontot.

Tanken är att akademien så snart det blir möjligt ska överföra insamlade medel till en eller flera musikinstitutioner i Ukraina som bidrag till exempelvis inköp av instrument, noter eller teknisk utrustning som förstörts eller på annat sätt gått förlorat i samband med Rysslands invasion.

Samma rikskollekt-dagar

Sveriges Kyrkosångsförbund tilldelas för sjunde året i rad samma rikskollekt-dagar i Svenska kyrkan, det vill säga en hel på tacksägelsedagen och en halv på Jungfru Marie bebådelsedag.

Sveriges Kyrkosångsförbund har sedan början av 1990-talet fått Svenska kyrkans rikskollekt på tacksägelsedagen, några år enbart halva, och sedan ett drygt decennium ytterligare en halv någon gång under året. Jungfru Marie bebådelsedag äger rum 27 mars och tacksägelsedagen 9 oktober.

Kollekten på Marie bebådelsedag i år var något lägre än siffrorna för åren före pandemin, en stark upphämtning efter de två senaste årens halverade kollektintäkter.



I projektet Sång igång ska skolbarn få sjunga under ledning av kyrkomusiker. Arkivbild. Foto: Johannes Frandsen/Ikon

Nytt projekt ska få skolbarn att sjunga

Sveriges lågstadielever ska sjunga ur den svenska barnsång- och psalmskatten tillsammans med Svenska kyrkans kyrkomusiker. Det är grundtanken med det pilotprojekt som Svenska kyrkan startat tillsammans med Sveriges Kyrkosångsförbund och Kungliga Musikaliska Akademien.

Projektet kallas "Sång igång" och målet är att barn i hela landet, från förskoleklass

till och med årskurs 3, ska få professionell sångundervisning och lära sig en gemensam sångrepertoar. Allt sker enligt grundskolans läroplan.

Ett dussin pilotförsamlingar i

Svenska kyrkan är klara att dra igång och det finns även plats för fler. Något tak för



Fem körförbund bakom Körsångens Dag

För andra året firas Körsångens Dag första lördagen i september. Bakom dagen står i år fem körförbund som också lanserar ett upprop om den gemensamma sången.

Det var under ett från början pandemieppigt möte med Sveriges Körförbunds styrelse i januari i fjol som idén om Körsångens Dag kläcktes. Några idéer som skulle fungera även i en osäker tid mejslades fram.

Den 4 september var det premiär. Körer hade fått skicka in filmklipp och tillsammans med invigningstal av Sveriges Körförbunds ordförande Helena Wessman blev det en timslång film som finns kvar i förbundets Youtube-kanal. På förbundets Facebook-sida livestreamades körmaraton

från Stockholm och Göteborg samtidigt som klipp från körer runt om i landet delades i den nystartade Facebook-gruppen Körsångens Dag.

Parallellt med arbetet med Körsångens Dag pågick samtal mellan fem körförbund. Den så kallade runda bordsgruppen startade våren 2020 för att ta fram råd för körsång i coronatid.

– Det var en så bra och kreativ grupp så jag kände att samarbetet måste fortsätta, säger Karin Eklundh, förbundsdirektör på Sveriges Körförbund och den som tog initiativ till gruppen.

Därför står nu alla fem förbund bakom Körsångens Dag: Eumeniakyrkans Sångarförbund, Föreningen Sveriges Körledare, Sveriges Kyrkosångsförbund, Sveriges Körförbund och UNGIKÖR.

antalet församlingar finns inte.

– Vi har fått många positiva reaktioner från dem som anmält sig, berättar Marit Torkelson, handläggare för kyrkomusik på Svenska kyrkans kyrkokansli och initiativtagare till projektet. Jag blir glad när ett initiativ från nationell nivå skapar sådan delaktighet.

De tre organisationerna bakom projektet vill skapa en landomfattande rörelse som stärker samverkan mellan musikliv och skola, och menar att Svenska kyrkan med sin landsomfattande närvaro och sina kyrkomusiker är en unik resurs i det arbetet. Det är också Svenska kyrkan som huvudsakligen finansierar projektet.

20 sånger och psalmer

Under våren har en referensgrupp bestående av främst kyrkomusiker tagit fram ett urval om 20 sånger och psalmer som ska ingå i ett sånghäfte. Det är fem psalmer, nationalsången och 14 sånger från den svenska och skandinaviska barnvisetraditionen. Nu pågår arbetet med pianoarrangemang och produktion av ett sånghäfte.

Det är viktigt att arrangemangen har hög kvalitet i rätt tonlägen för barn, menar Marit Torkelson. Ett av målen med projektet är att pedagoger och skolledare ska få ökad kännedom om hur barnrösten fungerar.

När sånghäftet är klart blir det en upptaktsdag med metodutbildning för pilotförsamlingarna. Därefter är det dags

för de första träffarna med skolelever. Ambitionen är att detta ska ske någon gång under hösten.

En styrgrupp med representanter för projektets organisationer har nyligen bildats och under kyrkomusiksymposiet i Uppsala i september kommer Sång igång att presenteras i samband med en stor barnsångsmanifestation.

Fyra träffar per år

Metoden är tydlig: Kyrkomusiker och andra medarbetare i Svenska kyrkans församlingar möter elever och lärare i årskurs F–3 vid minst fyra tillfällen per läsår för att inspirera till gemensam sång. Vid dessa tillfällen används det gemensamma sånghäftet och barnen får lära sig sångerna utantill.

– Det är ett konkret material för att alla församlingar enkelt ska kunna använda det, säger Marit Torkelson.

Några avancerade inspelningar eller liknande görs inte, utan det handlar helt och hållet om personliga möten. Under ett par års tid kommer kontinuerliga uppföljningar av projektet att göras, för att finslipa metod och sånghäfte. Det långsiktiga målet är att projektet ska utvecklas till en etablerad verksamhet över hela landet.

Marita Sköldberg

Fotnot. Den församling som vill vara pilotförsamling i projektet Sång igång kan höra av sig snarast till sitt stifts musikkonsulent eller till Marit Torkelson.

Trendbrott för ungdomskörerna?

Svenska kyrkans körstatistik för det andra pandemiåret 2021 är en motsägelsefull läsning. Sannolikt bör statistiken även för detta år tas med en stor nypa salt.

Antalet körsångare i Svenska kyrkans körer räknades 2021 till cirka 75 000, en minskning med drygt 2000 personer sedan 2020. Samtidigt ökade antalet körer med närmare 200 jämfört med 2020. Minskningen jämfört med året före pandemin, 2019, är drygt 8000 körsångare medan antalet körer är ungefär lika många.

Det särskilt motsägelsefulla gäller ungdomskörerna. Antalet har minskat till 334, vilket är en halvering sedan toppåret 2002 och den lägsta siffran på hela 2000-talet. Samtidigt har antalet körsångare i ungdomskörerna ökat med ett par hundra jämfört med 2020, till 3844 personer. Det är första gången sedan 2015 som antalet ungdomskörsångare ökar.

I motsatt riktning går barn- och vuxenkörerna. Antalet körer har ökat och de är nu fler än före pandemin. Samtidigt har antalet sångare minskat i båda dessa kategorier och är nu de lägsta under hela 2000-talet.

Sjung på gator och torg

Sveriges Körförbund kommer även i år att spela in en egen film, där förbundets nya ambassadör Malena Ernman invignings-talar, och livestreama två timmars körmaraton från vardera Kungsträdgården i Stockholm och Götaplatsen i Göteborg. Men Facebook-gruppen är numera en angelägenhet för fem förbund, som välkomnar sina körer att skicka in klipp från tidigare arrangemang eller sångtillfällen under dagen.

– Förra året var första gången, nu är det en tradition. Gå ut och sjung på gator och torg, lyft att det är Körsångens Dag, uppmanar Karin Eklundh.

Speciellt för i år är kopplingen till firandet av Hugo Alfvén 150 år och körer föreslås särskilt att sjunga ett Alfvén-stycke, till exempel Uti vår hage.

Det samlas också in pengar till Hjärnfonden, som Sveriges Körförbund genomförde ett pilotprojekt med under fjolåret. ”Sjung för hjärnan 2022” pågår under hela hösten och alla körer som vill kan vara med

och samla in pengar till hjärnforskning.

Upprop om att stärka kulturen

De fem körförbunden har inför årets Körsångens Dag skrivit ett upprop om den gemensamma sången. Det ska skickas till media och postas i förbundens kanaler. I uppropet finns bland annat uppmaningar om att stärka de estetiska

ämnena i skola och lärarutbildning, lyfta fram forskning kring effekterna av estetiska uttryck och föra in kulturaspekten i politiska beslut. ”Gemensam sång och körsång är kraft, kulturell identitet, konstnärlig gestaltning, ett redskap för samhällsförändring och gemenskap”, skriver de fem förbunden i uppropet.

Runda bords-gruppen fortsätter sina



Bild från förra årets livestreamade körmaraton i Kungsträdgården i Stockholm. Den 3 september är det dags igen.

samtal och tankar på att även organisatoriskt skapa en gemensam röst har väckts.

– Kanske ska vi söka pengar för att kunna jobba vidare med samarbetet. Vi i gruppen har inte plats för det i våra nuvarande tjänster. Det är bara på idéstadiet, men det är härligt med viljan, säger Karin Eklundh.

Marita Sköldberg

Ungdomskörer kraftsamlar i SKUR

Det är uppstartstid för Sveriges Kyrkosångsförbunds stora ungdomskörsatsning. En allra första körhelg ägde rum i Umeå i maj och nu fyller övriga fem regioner på med nätverkande och körarrangemang.

Satsningen på ungdomskör som förbundet har planerat för sedan förra året har nu dragit igång på allvar och också fått ett namn: SKUR, som är en förkortning för Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region. Ett förankringsarbete pågår över hela landet för att få körledare och kyrkoherdar att prioritera ungdomskörsverksamheten.

Samtliga regioner har haft inledande nätverksträffar med representanter för de olika stiftskyrkosångsförbunden och på flera håll planeras för körledarträffar och arrangemang. Det som krävs för en regions deltagande i SKUR är att den antingen har ett utbud av regionala händelser eller en regionungdomskör, eller både regional händelse och regionungdomskör.

Syftet med SKUR är att tillföra näring till de lokala körerna och körsångarna i Svenska kyrkan och få fler ungdomar att

sjunga i kyrkans körer. Ett ungdomsråd har också bildats och haft ett första digitalt möte. I rådet får alla stiftskyrkosångsförbund ha representanter.

I de flesta fall innebär de nya regionerna också nya samarbeten mellan delförbund i Sveriges Kyrkosångsförbund liksom stift inom Svenska kyrkan och regioner i Sensus studieförbund.

Kyrkosångsförbundet och Sensus arbetar samtidigt på en ansökan till Allmänna arvsfonden. Pengarna man hoppas få ska användas för att under en treårsperiod bygga upp en långsiktigt hållbar verksamhet som ska gynna ungdomskörsången i hela landet och där Svenska kyrkan är med och finansierar.

Än så länge har det varit Lovisa Kronstrand Alinder, som har en liten deltidstjänst som nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund, som har varit den sammanhållande länken. För att få ordentlig fart på verksamheten behövs större resurser än så. I planen ingår att kunna arvoda personer för att bland annat få igång olika arrangemang, beställa musik och göra utbildningspaket som regionerna kan använda.

SKUR

Sveriges Kyrkosångsförbunds
Ungdomsarbete Riks&Region



Kyrkokörjournalen har varit i kontakt med representanter för samtliga regioner för att se hur långt man har kommit med SKUR-andet.

Texter: Marita Sköldberg

Majhelg blir tradition i norr

Första körhelgen för SKUR Norr ägde rum i Umeå i maj. Tre körer deltog (se artikel intill). Under majhelgerna kommande år hoppas man bli fler.

Det är redan bestämt att det blir en ny körhelg för SKUR Norr i Umeå i maj nästa år.

– Det är roligt att vara på olika platser, men det är också en trygghet att komma till samma ställe. Man känner till lokalerna och hur det funkar, säger Birgitta Urbán, som är engagerad i regionen för Västernorrlands kyrkosångsförbund.

Avgörande är ändå geografin. SKUR Norr är en enorm region som omfattar Luleå och Härnösands stift. Det betyder fyra kyrkosångsförbund: Luleå stifts norra respektive södra kyrkosångsförbund, Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

samt Västernorrlands kyrkosångsförbund. Umeå är någorlunda rimligt att ta sig till från alla håll.

Nästa år blir repertoaren en blandning av stycken som regionen väljer och stycken som sjungs under de nationella ungdomskörfesterna i Jönköping nu i höst och i Sundsvall nästa höst.

Men i år sjöngs Vivaldis Gloria.

– Det började med att Jonas Östlund i Umeå skulle sätta upp Gloria i oktober förra året och frågade om vi i Alnö ville vara med, berättar Birgitta.

Den här gången utvidgades kören med ungdomskören från Kalix och blev en regionangelägenhet.

– Vi gick ut med inbjudan till andra körer, men det kom kanske lite sent, funderar Birgitta.

Regionen kommer alltså ha en gemen-

sam samling om året. En tanke är att däremellan ha kördagar inom de olika delförbunden.

Det finns få ungdomskörer

i de två Norrlandsstiften, enligt Birgitta. Arbetsgruppen i regionen jobbar på att få kontakt med dem som finns, även små grupper.

– Det här är ett sätt att kunna stödja små grupper. Det är en möjlighet för dem att träffa andra ungdomar som också sjunger i kör.



Birgitta Urbán.

Foto: Carolina Bäckström

SKUR Norr

Flickkörfestival första samarbetet i mitten

**Det bästa från två förbund ska för-
enas, och det får ta tid. Det är inrikt-
ningen när de två kyrkosångsför-
bunden i Uppsala och Västerås stift
bildar SKUR Mitt.**

Att Flickkörfestivalen på Rättviks stifts-
gård i vår utvidgas till att bli en region-
angelägenhet är bestämt. I övrigt pågår
nu ett förankrings-, inventerings- och
idéarbete i SKUR Mitt, som bildas av Upp-
sala stifts kyrkosångsförbund och Väs-
terås stifts kyrkosångsförbund. De två
stiften utgör större delen av Sensus region
Svealand.

Förbunden har inte samarbetat tidi-
gare, enligt Ellen Weiss, förbundsdirigent
med inriktning barn och ungdom i Upp-
sala stifts kyrkosångsförbund.

– Vi har haft två möten med de ansva-
riga i förbunden. Det har varit lite av att
lära känna varandra och titta på vad vi
gör för ungdomskörer i våra stift.

Under tidig höst ska de båda förbun-
den inventera vilka ungdomskörer som
finns och diskutera regionen i sina respek-
tive styrelser.

– Vi ansvariga har inte velat skjutsa på
utan att våra styrelser är med på banan.

Det inarbetade flickkörsläget i Rättvik
kommer i vår att bjuda in deltagare från
hela den nya regionen. I Uppsala stifts
kyrkosångsförbund utarbetade man just
före pandemin en plan med läger för års-
kurs 4–7 vartannat år och läger för äldre
ungdomar vartannat.

– Nu när det blir region kanske det
kan hända lite oftare. Det får vi se när

styrelserna
träffas. Blir
det fler del-
tagare kan
man också
dela in mer
i grupper,
säger Ellen
Weiss.

En kör-
ledarträff
online är

planerad till 26 september. Ellen hoppas
att många ungdomskörledare vill vara
med. Hon skulle också gärna se att en
regionungdomskör bildas så småningom.

– Men så långt har vi inte kommit, det
är mycket som måste falla på plats innan
dess.



Ellen Weiss.

Foto: Svenska kyrkan i Gävle

Körhelg med tre körer i norr

**Närmare femtio ungdomar deltog
i en givande körhelg i Umeå. Med
blandad repertoar fick ungdomskö-
rer från Umeå, Sundsvall och Kalix
samlas under en fartfylld helg i mu-
sikens tecken.**

Helgen i slutet av maj inleddes med upp-
sjunngning på lördagen med övning i Tegs
kyrka. Bänkarna fylldes av ungdomar i
blandade åldrar, från 13 år till gymna-
sieåldern och uppåt. Många i sina kör-
tröjor, som för att visa vilken kör man
kommer ifrån: Umeå stads ungdomskör,
Sundsvalls ungdomskör och Vocalix från
Kalix församling. Genast fylldes det fina
kyrkorummet av tonsäkra röster och
stämmor.

Dagen fylldes först av repetition av
låtar som senare på kvällen skulle framfö-
ras i Umeå stads kyrka tillsammans med
stråkkvintett och kompband. Efter en
tid av övning på hemmaplan hade allting
laddats upp till den här gemensamma hel-
gen. En blandad kompott av olika genrer
– klassiska sånger av den italienske kom-
positören Antonio Vivaldi, afroinspirerad
gånglåt av Monica Åslund och popu-
lärsången When You Believe från filmen

The Prince of Egypt är några exempel.

På eftermiddagen samlades alla i den
centrala Umeå stads kyrka, och hade ett
genrep med stråkkvintetten. Känslan av
förväntan fyllde kyrkan, och stämningen
gick nästan att ta på. Uppradade i koret
med svarta pärmor i händerna var det
sedan dags för konsert. Först i ordningen
var Vivaldis toner, och allt tog sedan ett
avslut i låten Visa i Backa där kören tågade

ut ur kyrkan och samlades utanför, fortfa-
rande sjungandes på låten när besökarna
lämnade kyrkan.

Ungefär samma upplägg var det också
dagen efter vid högmässan, med ett otro-
ligt känslösamt avslut på kyrkbacken mot
älven.

Text och foto:

Carolina Bäckström, sångare i Vocalix

Körsångare från Kalix, Sundsvall och Umeå sammanstrålade i Umeå i maj. Först var det övning
i Tegs kyrka (bilden) och därefter konsert och högmässa i Umeå stads kyrka.



Stockholm-Strängnäs rivstartar med Vivaldi

SKUR Stockholm-Strängnäs

SKUR Stockholm-Strängnäs slår på stora trumman direkt. Den 11–12 februari kommer ungdomar från regionen att repetera och framföra Vivaldis Gloria i Strängnäs domkyrka.

Stiftsmusikerna i Stockholms och Strängnäs stift hade redan pratat om ungdomskör med varandra när Sveriges Kyrkosångsförbunds storsatsning blev aktuell. Så de ville bilda region ihop, även om något formellt samarbete inte skett tidigare.

Maria Säfsten är stiftsmusiker i Strängnäs stift. I hennes tjänst ingår administration för stiftets kyrkosångsförbund och hon har varit med på de digitala möten som regionen haft hittills.

– Det är enkelt för folk att resa till

Stockholm härifrån, vi är jättegglade att de ville vara med oss, säger hon. Det är också många på stiftet här som bor i Stockholm, och det är jättespännande för ungdomar från Strängnäs stift att få åka dit.

Regionens första stora arrangemang äger dock rum i Strängnäs. Andra helgen i februari – en lugn period för körerna – inbjuds ungdomskörer att vara med och sjunga Vivaldis Gloria i domkyrkan. Kören ska sjunga både i högmässa och konsert och förhoppningen är att även stråkensemblen ska bestå av ungdomar.

Maria räknar med återkommande arrangemang i regionen och funderar på om det ur detta även kan bildas en stiftskör för särskilda tillfällen.

– Det finns alla möjligheter, säger hon,

uppenbart taggad inför SKUR-samarbetet.

– Det är spännande att få vara med och starta upp något. Med

god planering och entusiasm tror jag att det kan bli något riktigt bra. Kultur för unga är livsviktigt, att de får dela upplevelser och få nya vänner. Det är viktigt för kyrkans framtid på så många sätt, för att hitta nya kyrkoarbetare och att folk ska välja att stanna kvar.



Maria Säfsten.

Stifts ungdomskör kan bli regionkör i väst

SKUR Väst

En utvidgning av Skara stifts ungdomskör (STUK) till att bli en regionkör är en trolig utveckling inom SKUR Väst. Men viktigast är att få körledarna med sig på verksamheten.

I SKUR Väst ingår tre stift: Göteborgs, Karlstads och Skara, och fem kyrkosångsförbund: Göteborgs stifts norra, Hallands, Karlstads stifts, Skara stifts och Sjuhäradsbygdens. I stort sett är området detsamma som Sensus region Västra Sverige. I slutet av augusti, efter denna tidnings pressläggning, hölls en nätverksträff för alla i regionen som jobbar med eller vill jobba med ungdomskör.

– Vi vill förankra verksamheten hos dem som leder ungdomskör, det är ingen

idé att bjuda in till satsningar som inte känns intressanta för dem, säger Annika Lagerquist, förbundsdirigent i Skara stifts kyrkosångsförbund och en av tre ledare för STUK, som startade 2018.

Erfarenheten från STUK är att en svår nöt att knäcka är att få körledarna att se stifts ungdomskören som ett komplement och inte en konkurrent.

– Därför har vi lagt träffarna på udda helger och sagt till körsångarna att kören på hemmaplan är första prioritet om det ändå skulle krocka.

Representanter för de olika kyrkosångsförbunden hade i maj en regionträff där de förutom att fatta beslut om en nätverksträff och prata om eventuell regionkör även bestämde sig för att göra ungdomskörsinventeringar och diskuterade

upplägg för regionhändelser.

Annika Lagerquist tror att ett större upp-tagningsområde gagnar både en gemensam kör och andra körsatsningar.

En fördel som hon ser i den västra regionen är goda tågförbindelser till Göteborg, som gör det möjligt för många att faktiskt resa för en enda dag.

– Men ibland kan det vara bättre att vara några dagar på en lägergård bortom all wifi ... Då gör det inget att det är lite längre att åka.



Annika Lagerquist.
Foto: Catarina Tidström

Ungdomskölfester i Jönköping och Sundsvall

Den nationella ungdomskölfesten är sedan 2005 ett nav i Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomsverksamhet. I höst äger körfesten rum i Jönköping 7–9 oktober. Intresset för körfesten har varit stort med över 300 anmälda. Vid denna tidnings

pressläggning står fortfarande några körer på kö för att få vara med.

Beslut om nästa års ungdomskölfest har också tagits. Den kommer att hållas i Sundsvall, också denna gång i oktober.

Kick off och läger planeras i öst

Att peppa körledarna att delta i större arrangemang. Det är en stor uppgift inför att SKUR Öst startar med en körledar-kick off i oktober och ungdomskörläger i januari.

– Ja, äntligen händer det något!

Det var Sara Karinsdotters reaktion när hon hörde om Sveriges Kyrkosångs-förbunds storsatsning på ungdomskör. Som förbundsdirigent för barn och unga i Växjö stifts kyrkosångsförbud nappade hon direkt på att vara med i arbetet.

– Jag har känt behovet själv i flera år att göra något större kring ungdomskör, men vi har inte tagit tag i det, man måste vara flera om det ska funka. Så detta är väldigt välkommet.

SKUR Öst bildas av Linköpings och

Växjö stifts kyrkosångsförbund samt Gotlands körförbund. Ett par digitala träffar med en representant för varje förbund ägde rum i våras. Den 27 oktober blir det en kick off på Oskarshamns folkhögskola, då alla som arbetar med eller vill arbeta med ungdomskör är välkomna.

– Vi måste först och främst få tag på alla körledare, bilda ett nätverk för oss och ta reda på vad ungdomskörerna vill och behöver.

Just före semestern skickade Sara ut ett första mejl till ungdomskörledare i Växjö stift. Hon hoppas att många blir intresserade av att vara med, men de senaste åren har få ungdomskörer kommit till arrangemang som Växjö stifts kyrkosångsförbund har anordnat.

– Jag önskar att fler kolleger skulle se

fördelarna med att vara med. Det är jätteviktigt att åka på såna här grejer. Det är nästan för-utsättningen

för att ungdomarna ska fortsätta, att låta dem sjunga med andra så att de ser att det finns fler ungdomar som sjunger i kör.

Ett första ungdomskörläger är redan inplanerat 28–29 januari, sannolikt även det i Oskarshamn dit det är enklast för gotlänningarna att resa. Innehållet bestäms efter kick off i oktober.



Sara Karinsdotter.

I syd är regionen samma som stiftet

SKUR Syd är den enda region som består av ett enda stift och stifts kyrkosångsförbund. Men även här tas nya kontakter.

Lunds stifts kyrkosångsförbund startade 2019 en stifts ungdomskör. Initiativtagare och ledare sedan dess har Stefan Ekblad, förbundsdirigent och biträdande domkyrkoorganist i Lund, och Kristina Wessman, organist i S:t Petri, Malmö, varit. Under pandemin förde kören en stillsam tillvaro, men i våras genomförde man ett projekt då Haydns Missa brevis S:t Johanni de Deo (Lilla orgelmässan) framfördes i flera konserter i stiftet. Kristina Wessman har nu avslutat sitt uppdrag och körens framtid är, enligt Stefan Ekblad, ”positivt vag”.

– De är väldigt taggade att fortsätta, så det vore dumt att inte ta vara på det. Kanske kan man få ihop dem i en styrelsegrupp också så att de kan vara med och styra.

Ungdomskören har fått ekonomiskt stöd från en stiftelse i Lunds stift, och en stor fråga är om det kan fortsätta i den nya SKUR-strukturen.

– Det är viktigt att det finns en ekonomi, det här kan inte byggas bara på ideellt arbete. Än så länge vet vi inget om den. Man tas mer på allvar om man har en ekonomi för det, menar Stefan.

En liten arbetsgrupp har bildats med fem musiker från olika delar av stiftet för att jobba vidare med regionen. För även om regionen är samma område som stiftet

som i sin tur är relativt litet geografiskt så känner inte alla varandra.

Den 5 oktober inbjuds därför kyrkomusiker som arbetar med ungdomskör till en nätverksträff i Kristianstad. Planen är att det också ska ingå en föreläsning.

– Vi ska försöka lyssna in vad folk säger. Som det är nu har vi inga arrangemang för ungdomskörer. Det är den tuffaste biten, att få ungdomar. Vi vill också kunna hjälpa till med kontakter för dem som håller på med ungdomskörer i sina byar.



Stefan Ekblad.

Kyrkokör
Journalen

Tidningen för och om dig som
sjunger i kyrkan

Prenumerera – 6 nr/år 190 kr

bestallning@sjungikyrkan.nu
www.sjungikyrkan.nu



Psalmkunnigt symposium i Sigtuna

Psalmkrivarläger för unga runt om i Sverige sommaren 2023. Det skulle kunna bli ett resultat av det psalmsymposium som ägde rum på Sigtunastiftelsen i maj.

Det snackades i korridorerna efter psalmsymposiets slut. Idén om psalmkrivarläger för unga som lanserades spontant av Karin Runow i symposiets slutskede fångades upp av flera. Kanske kan det utvecklas till en verksamhet på flera håll i landet, i samarbete mellan Svenska kyrkans stift och stiftsgårdar, Sveriges Kyrkosångsförbund och AF-stiftelsen.

Det var ett 40-tal psalmkunniga personer som träffades på Sigtunastiftelsen en fredag-lördag i maj. Några av dem arbetar med Svenska kyrkans insamling av psalmer. En viktig sak som dessa tog med sig från symposiet var vittnesmålen från de nordiska grannländerna om det vakuum som uppstått när deras nya psalmböcker och psalmbokstillägg blivit klara.

Ska en psalmdatabas skapas? I Danmark drivs en sådan av prästen Morten Skovsted som var med i Sigtuna. Den har enligt honom omkring 4000 brukare. I Norge har Norska kyrkan hand om psalmdatabasen, men enligt prästen och psalmförfattaren Sindre Skeie används den inte mycket. Anna-Maria Böckerman från Finland har varit djupt involverad i de psalmbokstillägg som kom på finska och svenska 2015.

Andra ämnen som återkom flera gånger under dagarna var att nya psalmer i allt högre grad handlar om jag och sällan om vi, den bristande sångförmågan och utantillinlärningen i de nordiska länderna och i vilken grad psalmtexter bör ha ett språk begripligt för alla eller snarare en högtidlighet som lockar till nyfikenhet.

Ett 15-tal namnkunniga personer med olika slags god psalmkännedom fanns i medverkande-listan, däribland musikprofessorn Mattias Lundberg, webbprästen Charlotte Frycklund, författaren Maria Küchen och artisten Tommie Sewon. Bland ämnena fanns psalmens väsen, psalmernas teologi, psalmen som livstolkare och som litterär handling.

På fredagskvällen förenades alla i en psalmsingalong där idel ädel nyskrivna psalmaspiranter sjöngs, företrädesvis



Karin Runow, Py Bäckman och Tommie Sewon var tre av de medverkande i psalmsymposiet.



Fredagskvällens singalong i kapellet på Sigtunastiftelsen var en stor vista-övning, då allt som sjöngs var nyskrivet.

skrivna av symposiedeltagarna. På lördagen sjöngs ytterligare några nyskrivna psalmer, totalt blev det ett 30-tal.

I mellansnacken i mat- och fikapauser skapades många kontakter och nya idéer väcktes. Framtiden får utvisa vad av detta som så småningom skördar frukter.

Psalmsymposiet arrangerades av Sigtunastiftelsen i samverkan med Anders Frostensons stiftelse Psalm och Sång, Svenska kyrkans kyrkokansli och Sveriges Kyrkosångsförbund. Ansvariga för konferensen var Leif Nahnfeldt och Sigbritt Ernald.

Text och foto: Marita Sköldberg



Kanske skedde det allra viktigaste under fikapauserna.

Svenska kyrkan samlar in nya psalmer

Fram till 31 december i år kan alla som vill bidra med förslag på nya psalmer till Svenska kyrkan. E-tjänsten som nås via Svenska kyrkans hemsida öppnade 1 november i fjol. Under det första halvåret kom ungefär 2500 psalmer in. Planen är att bland alla inkomna förslag välja omkring 100 psalmer som så småningom ska godkännas av kyrkomötet. Förslagen ska först gå igenom flera expertgrupper.

Det som särskilt efterfrågas är psalmer för unga, för kriser, om klimatet och könsneutrala psalmer för kyrkliga handlingar.



Regnbågen framfördes på AF-stiftelsens 25-årsjubileum i Söderledskyrkan, Farsta, den 14 maj.
Foto: Sofia Beckne Wastesson

Ginsbys regnbåge har blivit utgiven

Det senaste året har varit omvälvande för Jimmy Ginsby. Han har flyttat till Bergslagen, börjat jobba som kommunikatör i Svenska kyrkan och dessutom fått en hel del noter utgivna.

Jimmy Ginsbys text Regnbågen, som publicerades i Körjournalen nr 4 i fjol, väckte skaparlusten hos många tonsättare. Jimmy fick in ungefär 30 melodier och han vet att några av dem har använts i olika sammanhang.

– Jag fick jättemånga fina tonsättningar, och väldigt olika. Men jag märkte efter ett tag att när textraderna dök upp var det alltid en melodi som hjärtat ville ha, och det var Per Harlings tonsättning.

Regnbågen med Harlings melodi ”uruppfördes” när Anders Frostensons stiftelse Psalm och sång firade 25-årsjubileum i maj. Jimmy var en av artisterna i jubileumskonserten och ett arrangemang av psalmen hade gjorts av Mattias Ekström Koj.

– Det var jag och fyra damer som sjöng och vi hade ytterst eminenta musiker. Det var väldigt fint.

”... när textraderna dök upp var det alltid en melodi som hjärtat ville ha, och det var Per Harlings”

Tonsätter mest själv

Med på jubileet var också Per Harling, som Jimmy träffat flera gånger i AF-stiftelse-sammanhang och ibland skickat sånger till. Per Harling har tonsatt ytterligare en av Jimmys texter. Båda finns utgivna på Musikförlaget Sångfågeln.

Förra våren gavs Jimmys sånghäfte *Bakom metaforerna* ut där, och sedan dess har Ginsby-verkslistan fyllts på med flera direktnoter. De flesta har han skrivit både text och musik till. Han tror att han kommer att skicka in ett 20-tal bidrag till Svenska kyrkans psalminsamling. Skrivandet är som en livsstil, säger han, och helt nödvändigt för honom.

– Det är som att andas och äta.

Jimmy har börjat skriva mer sedan han flyttade till Björnhyttan i södra Dalarna, i Dan Andersson-land.

– Jag är ordförande i Dan Andersson

Sällskapet och även om det är ett ideellt uppdrag är det lite praktiskt att jag bor här.

I höstas tillbringade han mycket tid med att flytta Dan Andersson-museet i Ludvika till nya lokaler och när han fick möjlighet att hyra södra flygeln vid Björnhyttans herrgård lämnade han Göteborg permanent. Åren där hade varit tuffa och inte för en sekund har Jimmy ångrat sig.

– Det var bra gjort av mig att flytta. Man blir någon här på ett positivt sätt. Här blir jag sedd för den jag vill vara som person, poet och sångare.

Kommunikatör i Ludvika

Även om det är betydligt knöligare att resa från Björnhyttan så fortsätter Jimmy att då och då göra olika program med sång och föredrag runt om i landet. I våras besökte han psykoterapiorganisationen S:t Lukas i Ängelholm och framförde sitt nya program ”Sorg”. Några veckor senare var han i Värnamo med ”När tro vill bli sång”.

I maj inleddes ytterligare ett kapitel i Jimmys liv – han började på en halvtidstjänst som informatör och kommunikatör i Svenska kyrkan i Ludvika.

– Det känns klockrent. Jag har sysslat hela mitt vuxna liv med kommunikation och kämpat med att formulera en tro att tro på.

Marita Sköldbberg

Nya tonsättningar hela året

Under 2021 publicerade Kyrkokörjournalen en ny psalmtext i varje nummer. De psalmförfattare som presenterades väljer i år varsin av de tonsättningar som de fick in. Psalmen publiceras i sin helhet, och tonsättaren intervjuas.

Nr 1: Text: Åsa Hagberg, musik: Mattias Sjöberg

Nr 2: Text: Dag Lindberg, musik: Per Anders Sandgren

Nr 3: Text: Inga-Lill Sjönnby, musik: Elisabeth Ringdahl

Nr 4: Text: Jimmy Ginsby, musik: Per Harling

Nr 5: Text: Karin Thorén

Nr 6: Text: Bo Lundmark

Regnbågen

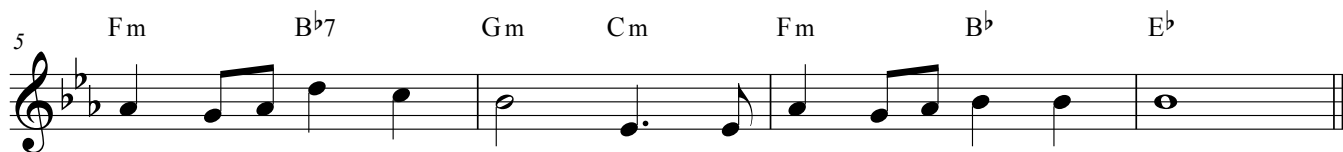
Text: Jimmy Ginsby

Musik: Per Harling

♩ = 96



1. Regn - bå - gens al - la fär - ger, ska - pa - rens pen - sel - drag
2. Skil - da men tätt till - sam - mans blir de en him - la - bro.
3. Kris - tus är ljus och pris - ma. Guds he - la färg - pa - lett
4. Kär - le - kens al - la fär - ger finns i en regn - bågs - bro.



ö - ver den vi - da him - len en reg - nig au - gus - ti - dag.
Så är vi ett i Kris - tus. Ja, så är vi ett i tro.
ser vi i Je - sus Kris - tus, och där blir vi al - la ett.
Så blir vi ett i Kris - tus. Ja, så blir vi ett i tro.

För fri användning av Kyrkokörjournalens prenumeranter. Får ej kopieras. För fler exemplar eller fri kopieringsrätt hänvisas till Sångfågeln Musik: www.sangfageln.se.

© Jimmy Ginsby/Per Harling/Sångfågeln Musik 2022



Lustfyllt att tonsätta för Harling

Efter över ett halvt sekels sångskrivande är Per Harling mer produktiv än någonsin. I fjol skrev han ett hoppfullt requiem och snart är han klar med en musikal.

– Ofta när jag får en text framför ögonen kommer det ganska snabbt och lätt en melodi, säger Per Harling där vi sitter på innergården till hans stamställe sedan närmare 60 år – Ofvandahls Hovkonditori i Uppsala.

Så var det med Jimmy Ginsbys Regnbågen – en klassisk vismelodi började gnola i honom.

– Jimmy är en av våra bästa poeter i dag. Han är värd att bli mer uppmärksammas, menar Per och liknar honom vid bland andra Nils Ferlin och Dan Andersson.

Numerä ägnar sig Per mer åt att ton-

sätta andras texter än att skriva egna, han säger att han har blivit mer kräsen vad gäller de egna texterna.

– Om jag väl är färdig och nöjd med en text finns det en lustfylldhet i att fylla den med toner. Tonsättningen går mycket fortare.

Skapande i isolering

När vi träffas på försommaren är Per uppfylld av ett samarbete med prästbrodern Bertil Murray. Det började med att Bertil la ut en text på Facebook om korallrevens död och nu finns ett dussin sånger tonsatta av Per. Han tror att det kommer att bli en musikal.

Den senaste tiden har Per skapat som aldrig förr. Som för så många andra som är ute och föreläser och musicerar ställdes allt plötsligt in våren 2020.

– Jag och min fru Ingrid isolerade oss i nio månader i vår stuga i Hälsingland. Och vad gör man då? ... Under pandemin har jag skrivit jättemycket.

Det var i mitten på 1960-talet som Per musikskrivande började. Tillsammans med två kamrater på internatläroverket Fjellstedtska skolan i Uppsala, där många blivande präster gick, hade han bildat gruppen Shalom Singers som sjöng i kyrkor. Det var stor brist på passande sånger, så för att ha något att sjunga började Per skriva.

– Efter ett tag började folk sjunga med. Så småningom förstod jag att skulle jag fortsätta skriva så var det sånger att sjunga många tillsammans.

Nästa viktiga steg var åren som ungdomspräst på Stiftsgården i Rättvik 1977–1981 där Per bland annat samarbetade med Jonas Jonson. Resultatet blev flera musikaler och älskade psalmer som Vi reser ett tecken och Innan natten kommer.

Samling från hela världen

Nu kan Per räkna till cirka 1200 psalmer och sånger, främst för kör. Många har han skrivit både text och musik till, men han har också skrivit texter till andra, tonsatt andras texter och gjort översättningar från flera olika språk.

I och med uppdrag för Kyrkornas världsråd från mitten av 1980-talet kunde Per samla sånger från den världsvida kyrkan. En del av dem som han översatte hamnade så småningom i samlingen *Hela världen sjunger* som gavs ut 1997.

Per är sedan många år lärare på Anders Frostenson-stiftelsens psalmskola och menar att det finns väldigt många bra textförfattare i Sverige i dag. Bland kompositörerna ser han nya tonspråk växa fram, även när det gäller psalmer. Så han förväntar sig att Svenska kyrkans psalm-insamling får ta emot åtminstone 10 000 bidrag.

Det viktigaste i urvalet menar han blir att hitta "samordbruket" för att citera författaren Sandro Key-Åbergs dikt Vem äger språket.

– Alla psalmböcker hittills har byggts på ett trosbekräftande språk som förutsätter grundläggande bibelkunskaper. Idag är bibelkunskapen så liten, så då måste vi hitta ett språk som är mer trosinbjudande.

Text och foto: Marita Sköldberg

På väg mot världens vackraste amen



Tobias Lundmark är kyrkomusiker i Salems församling och har komponerat Bovidisoratoriet.

Det var en kamp för kompositören Tobias Lundmark att skriva det verk som hans församling beställt till Salems kyrkas 900-årsjubileum. Till slut föll bitarna på plats, med hjälp av bland andra Salems kyrkokör och Bach. I maj uruppfördes Oratorium Sankt Botvid.

– Salems kyrkokör har fått tre-fyra versioner av hälften av körsatserna, berättar Tobias Lundmark och ler. Men de har ändå varit glada när jag kommit med en till.

Vi ses i Botkyrka kyrka, på marker där Sankt Botvid växte upp i början på 1100-talet och där han senare blev begravd. En kyrkrenovering har inkapslat Botkyrkamonumentet, gravvården över Botvids bror Björn, i träskivor.

Men det är i Salems församling några kilometer mot sydväst, på andra sidan stiftsgränsen Stockholm-Strängnäs, som Tobias har sitt dagliga värv som kyrkomusiker. Han är mycket tacksam över stödet från Salems kyrkokör, som har fått testa varenda körsats innan oratoriet blev klart.

Tacksamhet känner han inför många i projektet. En är recitatören Samuel Fröhler, som satt en halv dag vid Tobias köksbord i Vagnhärad och noggrant gick igenom hela oratoriet. I ett sent skede hade Tobias fått en uppenbarelse att som recitation föra in texter från Dresdenmanuskriptets Botvidslegend, så att publiken lätt kan följa med i berättelsen.

Svårt för solisterna

De tre solisterna är också värda stort tack. Tobias lyckades få sitt dream team: Elin Rombo, sopran, Mathias Zachariassen, tenor och Ulf Lundmark, baryton. De fick en del att bita i, med stora oktavomfång och många taktbyten. Inte minst Elin Rombo i satsen O nardus odorfera, om när man funnit Botvids kropp som doftade gott trots att han varit död i flera veckor.

– Jag sa till henne att jag kunde skriva om allt om hon ville, men hon sa bara att hon önskade ett pianopartitur.

Allt i oratoriet är dock inte svårt. Det är en medveten blandning.

– Min kör är en duktig kyrkokör, men jag kan inte skriva hur svårt som helst för dem. Det är några delningar, men det mesta är fyrstämmit. Orkesterns roll är att hjälpa kören, inte stjälpa den.

Tobias är utbildad i komposition vid musikhögskolan i Piteå och har god erfarenhet av svåra kompositioner. ”Flest notsystem vinner” säger han självdistanserat om studietiden. Men åren har gått, Tobias har blivit verklighetsförankrad kyrkomusiker och numera eftersträvar han att ge människor skönhet. Oratoriets avslutande amen är ett exempel. Tobias ler när jag nämner det.

– Jag har som mål att någon gång skriva det vackraste amen som finns. Jag är inte riktigt där än ...

Samarbete med Botkyrka

Det var 2018 som dåvarande kyrkoherden i Salems församling, Jennie Wall, bad Tobias skriva ett större verk till Salems kyrkas 900-årsjubileum 2020. Han hade tidigare skrivit ett oratorium om Årstafrun för Brännkyrka kyrka.

– Jag försöker hitta något som är specifikt för kyrkan jag skriver till, och i Salem är det absolut Sankt Botvid.

Så Tobias läste Botvidslegenden i Dresdenmanuskriptet från 1300-talet. Han tog också kontakt med Elisabeth Haag, organist i Botkyrka – ännu en person han är tacksam till. Utöver att hon sa ja till samarbete och involverade Botkyrka motettkör kände hon till Sankt Botvids officium och skickade det till Tobias. Det är skrivet på poetiskt latin och har en poetisk översättning, och äntligen lossnade

Oratorium Sankt Botvid

Till 900-årsjubileet av Salems kyrka beställde Salems församling ett verk av sin organist Tobias Lundmark. Han valde att skriva ett oratorium om Sankt Botvid och använde sig av Botvidslegenden i Dresdenmanuskriptet och Sankt Botvids officium, båda från 1300-talet, översatta 1955 av Tryggve Lundén.

Oratoriet är skrivet för kör, tre solister, recitator, stråkkvintett, klarinett, basklarinett samt orgel och är cirka 1,5 timme långt. Texten är huvudsakligen på svenska med inslag av latin.

Verket uruppfördes i Salems kyrka 29 maj och framfördes vid tre tillfällen i juni, i Salems och Botkyrka kyrkor samt Strängnäs domkyrka. Medverkade gjorde Salems kyrkokör, Botkyrka motettkör, solisterna Elin Rombo, Mathias Zachariassen och Ulf Lundmark, recitatören Samuel Fröhler, klarinettisterna Romolosas Smith och Lotta van den Poel, stråkmusikerna Jannica Gustafsson, Paula Hedvall, Emilie Hörnlund, Petja Svensson och Sara Buschkuehl samt organisten Elisabeth Haag, under ledning av Jakob Grubbström.

det för Tobias som kämpade med att göra musik till den tråga Dresden-texten.

På kort tid skrev han den dramatiska satsen Draco serpentem, som handlar om Botvids mördare och är många av körsångarnas favorit, och sopransolot Rosa rubens, som liknar den gode Botvid vid en vacker ros.

Bach gav ny inspiration

I mars 2020 hade Tobias kommit halvvägs. Då slog pandemin till. Det stod snart klart att kören inte skulle hinna öva in oratoriet, och urupförandet sköts upp.

– Då tog det helt stopp för mig.

Tanken på Botvid skapade ångest och Tobias kunde inte skriva musik alls. Men på förvåren 2021 lät han sig inspireras av mästaren Bach, som skrev för hela kyrkoåret.

– Jag bestämde att jag skulle skriva ett nytt orgelpostludium till alla mina söndagar i fastan – jag jobbar varannan söndag. Så nu sitter jag med en hel svit orgelmusik som är fullt spelbar.

Det insomnade komponerandet återuppväcktes och Tobias kunde närma sig Botvid igen. Under flera månader gick all ledig tid åt till att färdigställa oratoriet. Och här kommer den kanske största tacksamheten in, till alla i hans närhet.

– Jag förstår inte hur folk runt mig stod ut.

Hela ensemblen i Botvidsoratoriet med kompositören Tobias Lundmark i bänken till höger.



Den som söker efter Tobias Lundmarks musik på förlag söker förgäves. Han har inte gett ut någonting, berättar han nästan skamset. Det är mycket roligare att skriva ny musik än att göra efterarbete. Utöver orgelpostludierna och de två oratorierna har han bland annat skrivit fem kantater, kammarmusik och mindre körverk. Han står just i startropen för en kyrkopera för barn, beställd av Framnäs folkhögskola.

Kanske skrivs den utifrån sagan Trollet som ville bli människa. Tobias vill förmedla ett budskap i en tid när människan främst framställs som makthungrig förstörare, en bild han inte delar.

– Jag har själv fått så enormt mycket hjälp av människor. Bara i Botvidsprojektet har många gjort så mycket. Det är fint att vara människa.

Text och bild: Marita Sköldberg

Sankt Botvid

Botvid växte upp på Hammarby gård vid nuvarande Botkyrka kyrka. Han blev kristen under en handelsresa till England. Tillbaka i Sverige bosatte han sig i Salems vid Bornsjön och ägnade sig åt att sprida det kristna budskapet. Salems kyrka lär ha byggts under denna tid.

Botvid ska den 28 juli 1120 ha mördats på en ö i den sömländska skärgården av en slav som han frigit. Han begravdes i Salems kyrka och enligt legenden skedde många underverk vid hans grav. När Botvids bror Björn byggde en träkyrka vid Hammarby gård fördes Botvids kvarlevor dit år 1129 och socknen fick heta Botkyrka. Kyrkan ersattes 1176 av en stenkyrka.

Sankt Botvid porträtteras, i Botkyrkas kommunvapen liksom i symbolen för Botvidsleden mellan Salems och Botkyrka kyrkor, med en fisk och en yxa. Fisken härrör sig från ett välsignat fiskafänge och yxan påminner om hur han dog martyrdöden.



NYHET!



INNEHÅLL

1. Intåg
2. Introitus
3. Kyrie – Herre hör ropen
4. Gloria – Ära vare Gud
5. Laudamus – För vita snökristaller
6. Credo – Vi tror
7. Tankar om tron
8. Offertorium – Trött på egna ord
9. Sanctus – Helig
10. Agnus Dei – O, heliga mysterium
- Nattvard
- Nattvardspolska
11. Benedicamus – Tack för livet
12. Vi tillsammans
13. Uttåg

LJUS OCH HOPP – mässa i folkton

Musik: Maria Hulthén Birkeland

Text: Bernt Bergström

Mässa för blandad kör, barnkör, sångsolister och instrumentalgrupp bestående av fioler, flöjt, näverlur, slagverk, kontrabas och piano. Musiken har influenser från jazz och folkmusik. Mässans texter och budskap är ständigt aktuella, men känns extra angelägna nu.

Läs ett smakprov!
På notpoolen.com kan du provläsa denna och många andra utgåvor.

MUSIKBÖCKER OCH DIREKTNOTER
notpoolen.com info@notpoolen.com

Direktnoter & Notböcker



SÅNGFÅGELN
MUSIK
FÖRLAG

www.sangfageln.se

VARFÖR INTE TILLBRINGA
NÅGRA FINA DAGAR I SKÖNA
ROSLAGEN?



• Njut av lugn och ro, vacker natur och fina strövmråden i skog och mark.

• Bra och trevligt boende med möjlighet till helpension eller självhushåll.

För bokning ring 0176-910 55

VARMT VÄLKOMNA TILL BJÖRKÖGÅRDEN



www.bjorkogarden.se • info@bjorkogarden.se • kgh.nu

Nytt skapelseverk för barn- och vuxenkör

Skapelsen och klimatkrisen står i fokus för ett nytt körverk som uruppförs i Stockholm den 24 september. Texterna av Sven Hillert bygger på barns tankar om dessa frågor och på skapelseberättelsen. Musiken är komponerad av Anna-Karin Klockar.

Tellus – den sårbara skönheten heter det halvtimmeslånga körverket som är beställt av Stockholms stift. Det består av sju sater i enlighet med skapelseberättelsens sju dagar och är skrivet för barn- och vuxenkör (från 10 år och uppåt), stråkkvintett, flöjt, orgel och piano. En version för bara orgel finns också.

Det var handläggaren för hållbar utveckling på Stockholms stift, Kristina Segerström, som för stiftsmusikern Anna Pihl Lindén lanserade idén om ett klimatprojekt. Inom några veckor var en ansökan inskickad till Svenska kyrkans kyrkokansli, som beviljade pengar till projektet ”Livsviktig körmusik för klimatet” inom ramen för det nationella programmet ”Färdplan för klimatet”.

Körverket krokade också i den plan som Stockholms stifts kyrkosångsförbund redan hade – att beställa ett klassiskt körverk för barn- och vuxenkör av kompositören Anna-Karin Klockar. Beställningen flyttades över till Stockholms stift och fick inriktningen skapelse och klimat.

Grundligt arbete

– Projektet är gjort efter alla konstens regler, enligt Anna Pihl Lindén som är projektledare. Det har varit mycket jobb, men väldigt bra.

Först gjordes bland annat omvärlds-, intressent-, problem- och målanalyser och därefter tillsattes tre grupper: styrgrupp, projektgrupp och referensgrupp.

En viktig del av projektet har varit barns tankar om skapelsen och klimatet. Anna Pihl Lindén och några körledare har ställt frågor till körbarn i mellanstadieåldern. Barnens funderingar sammanställdes och skickades till Sven Hillert, som sedan skrev texterna.

Sven Hillert är präst, författare och ekoteolog. De sju texterna i Tellus är tydligt inspirerade av Bibelns skapelseberättelse och av barnens tankar.



Anna-Karin Klockar, kompositör.

Foto: Thomas Fahlander

Sven Hillert, textförfattare.

Foto: Marita Sköldberg

Det har också varit viktigt att barnkören och vuxenkörerna är jämlika i verket. I en sats sjunger enbart barnkören, i en annan bara vuxenkören. I de övriga fem är alla med.

Flexibelt verk

Referensgruppen har främst arbetat med ett fördjupningsmaterial till körverket.

– Vi ville inkludera fler i församlingen, berättar Anna Pihl Lindén. Andra grupper kan vara med och gestalta på olika sätt mellan styckena. Man kan göra ett allkonstverk.

Fördjupningsmaterialet innehåller kortare texter kring teologi och aktuellt forskningsläge, Sven Hillerts sångtexter, tips på kreativa moment samt reflektionsfrågor. Det kan användas i sin helhet eller i delar, precis som körverket som kan beställas via Svensk Musik.

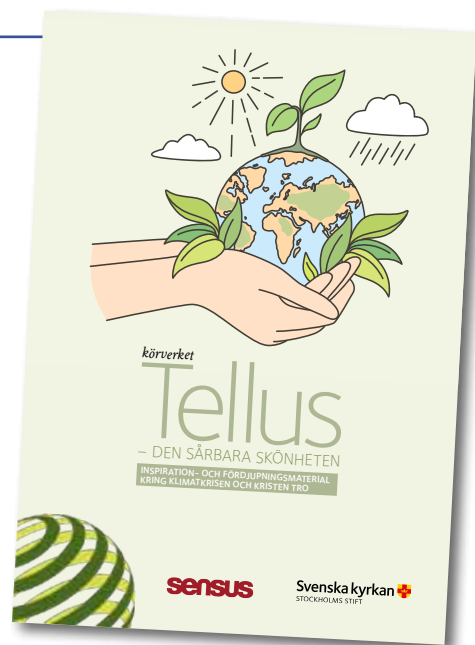
– Det finns många förslag på vad man kan göra. Förhoppningsvis blir gestaltningen olika i olika församlingar. Det är ett flexibelt körverk. Vi vill att det ska användas på andra håll i landet också.

I våras anordnade stiftet en gemensam körrepetition med förbundsdirigent Karin Skogberg Ankarmo inför de konserter som är inplanerade i Stockholm i höst.

– Det låter fint och det blir bra, tycker Anna Pihl Lindén, som bara kan säga att beställningen gällde ett körverk i den klassiska genren och att ”soundet är Anna-Karin Klockar”.

– Jag kan inte beskriva det – det måste man höra.

Marita Sköldberg



Till Tellus – den sårbara skönheten har gjorts ett ambitiöst fördjupningsmaterial, som kan laddas ner från Svenska kyrkans hemsida.

Kalender

Tellus – den sårbara skönheten

24 september

Uruppförande i Kungsholms kyrka kl 16
Högalids flickkör, Kammarkören Cantate,
Kungsholms flick- och gosskör

25 september

Årsta kyrka kl 16
Enskede kammarkör, Årsta kammarkör,
Enskede Årsta diskantkör och gosskör

9 oktober

Vallentuna kyrka kl 16
Kungsholms flick- och gosskör, Kammarkören Cantate, Vallentuna barnkör (version med enbart orgel)

16 oktober

Uppenbarelskyrkan kl 16
Stockholms gosskör och manskör,
Högalids gosskör, Uppenbarelskyrkans gosskör

23 oktober

Sollentuna församling med Sollentuna diskantkör och Edsbergs kyrkokör

11 november

Sigtunastiftelsen kl 18 i samband med Sveriges Kyrkosångsförbunds funktionskonferens (fåtal platser, anmälan krävs). Barn- och ungdomskörsångare från Stockholms stift

25 mars 2023

Västerleds församling avslutar sin körvecka med Tellus
Körverket framförs i samband med Earth Hour i samarbete med Svenska Kyrkans Unga i Stockholms stift

Unga körsångare jubilerade i Rättvik

Så kom den då äntligen, dagen för Ung kyrkomusiks 70-årsjubileum, ett år försenat med anledning av pandemin, så vi döpte den till 70 + 1. Lördagen den 14 maj samlades 85 körsångare i åldrarna 5–13 år för att fira och manifesteras att vi i mer än 70 år samlats till kyrkosångshögtider, kördagar, läger och festivaler för barn och ungdomar inom Västerås stifts kyrkosångsförbund.

Den första barnkyrkosångshögtiden ägde rum i Rättvik i juni 1951 och den omfattade två dagar. Inbjudan hade gått ut till alla körer redan i november året före och konsertprogrammet som fastlagts sågs i flera avseenden ha visat på en ny stil. "Där fanns förutom unisona, 2- och 3-stämmiga sånger för barnkör några arrangemang för 3-st. blandad kör" står det i sektionens första rapport av verksamheten 1950–1952. Ebbe König skriver i samma rapport: "I strålände försommarväder samlades över 300 barn från 13 körer i fager Siljansbygd".

Komminister Anders Kyhle från Grycksbo som var förbundets ordförande sade i sitt tal att kyrkosångsförbundet med denna barnkyrkosångshögtid beträtt en ny väg och uttryckte förhoppningen att barnkörerna ute i församlingarna skulle bli ett stöd för kyrkosången i stiftet.

Ebbe König avslutar sin rapport så här: "Intresset för barnkörverksamhet är att döma av det stora antalet deltagare i sånghögtiderna mycket livligt i vårt stift. Jämfört med övriga stift intar det en förgrundspåts. Barnkörsektionen hoppas att dess arbete skall bidra till, att barnkörverksamheten blir en hjärteangelägenhet för allt fler kyrkomusiker. Det hägrande slutmålet bör vara en barnkör i varje kyrka."

Text och foto: Anna Kjellin

Nu efter pandemin kändes det åter som att vi beträtt en ny väg för att kunna samlas och sjunga många tillsammans. Repertoaren innehöll favoriter från åren som gått och en av sångerna som fanns med redan från början var "Vår Gud som skapar liljan".

Repetitionerna varvades med mat, fika och aktiviteter på Stiftsgården. Det fanns bland annat möjlighet att bygga Do-orgel tillsammans med musikkonsulent Kira Lankinen, biskop Mikael Mogren visade upp sina biskopstillbehör och barnen fick fråga honom om vad som helst. När han visade upp sin mitra ropade en liten kille direkt: "Det ser ut som dina kalsonger"!

Många av körsångarna var lite nervösa inför jubileumskonserten i Rättviks kyrka under eftermiddagen. För många var detta den första konsert de medverkat i sedan före pandemin och för några den första i livet. Körerna kom från Nås, Dala Järna, Leksand, Vansbro och Falun och det blev en högtid värd sina 70 år. Mycket publik, fantastisk körklang, en härlig stämning, applåder och jubel gjorde oss alla lyckliga och nöjda.

Därefter fortsatte firandet på Stiftsgården med pizza, dricka, glass och avslutande disco i gruvan innan bussar och bilar tog oss hemåt mot öster och väster och en lång och innehållsrik dag var slut.



Pizzafest ingick i jubileet.



Biskop Mikael Mogren visade biskopstillbehören.

Dikten

För tolfte söndagen efter trefaldighet
Friheten i Kristus

*Hela din skapelse prisar ditt
namn
låt nu mig också få bo i din famn
för allt som är skadat du helar
igen.
Kristus du allas hjälpare och vän.
Om jag svärter så mättar han mig
om än det är sabbat betyder ej
att hans nåd är borta, hans kärlek
svag
nej han är med oss varenda dag*

Mark 2:23-28

Lilian Skattberg
(Ur häftet Tankar kring ett kyrkoår)

Västernorrlands kyrkosångsförbund

Den 8 maj framförde ungdomar från Västernorrland tillsammans med en mindre ensemble Vivaldis Gloria i Gudmundrå kyrka i Kramfors.

En månad senare var det dags för barn i Västernorrland att åka på ett tvådagarsläger till Utviksgården i Höga kusten.



Barnkörläger på Utviksgården. Foto: Anna Larsson



Lördag kväll var det en dansföreställning för allmänheten i samarbete med Gullbrannagården.

Foto: Lena Lagerqvist

Internationell danskonferens i Halmstad

Precis som körsång talar till människors hjärtan, gör dans det. Därför är Psalto, Kristna dansgemenskapen i Skandinavien, ett delförbund i Sveriges Kyrkosångsförbund. Dans visar att kropp och själ hör ihop. Rörelse är ett av alla sätt Gud använder för att nå våra hjärtan.

Första veckan i augusti 2022 var inte bara Psalto samlad till dansläger på Gullbranna utanför Halmstad, utan cirka 150 personer från fem världsdelar! Den yngsta deltagaren var tre år och den äldsta 83. 15 länder var representerade och vid invigningen bars alla länders flaggor in, däribland Ukrainas (en hopvikt svensk flagga).

Det var mäktigt att själv dansa och att se olika länders dans. Mitt sjuåriga barn fick lära sig grundstegen i afrikansk dans och även pröva på balett ute i havet – ”havsbalett”! Att alla åldrar var med stärkte gemenskapen på ett gudomligt sätt. Barnen dansade med flaggor till en tonsättning av Välsignelsen. Vi vuxna satt och tog emot Guds kärlek genom barnens flaggdans.

Sådana här konferenser ordnas av den Internationella Dansgemenskapen, ICDF, vart tredje år. Det var första gången i Sverige. Ghana och Malaysia har stått som värd tidigare. Dans är hela världens språk!

Gunnel-Maria Palmqvist

Fredag förmiddag anlände vi till Gullbranna. Jag kom in i en av lokalerna och blev direkt inbjuden till förbön under ett stort tygstycke. All stress släppte direkt.

Min första workshop var CaraMayan med pionjären Mary Jones, en underbar kvinna som är 80+. Hennes mjuka rörelser och förmåga att sprida ett lugn tillsammans med vår herre var precis det som behövdes. Min nacke som värkt några dagar blev helad.

På kvällen hade vi en stor dansföreställning. Det var så många dansstilar, olika personligheter, olika musikstilar. Underbart och inspirerande. Men framförallt som vår präst sa på söndagens gudstjänst ”Dansen är inget krav, utan ett erbjudande från Gud”.

Alla är vi här med samma syfte, att ära Gud genom vår dans. Vi dansade Psaltaren 150 med koreografi med flaggor i slutet. Så starkt som då har jag nog aldrig upplevt Guds kärlek.

Det var ett späckat schema. Jag hamnade på en workshop med flaggor och balett. Balett har jag aldrig dansat, men med Belinda Andrews pedagogiska ledning kändes det helt rätt.

Det blev tid för mycket eftertanke, fina samtal, god mat och även en dansstund i havet med en vän. Stranden är min favoritdansplats. Väl hemma i Göteborg är jag uppfylld av helig ande, lycklig över nya dansande vänner och förväntansfull inför nästa stora konferens.

Jenny Berging

Körsång och tisseltassel på hundraårig kurs

Skara stifts kyrkosångsförbund anordnar sedan slutet av 1920-talet årligen en kurs för körsångare och dirigenter på Ljungkile folkhögskola. Kursen går under namnet Ljungkile körvecka och i år hölls den första veckan i augusti.

På årets kurs var cirka 30 personer samlade för en härlig vecka i sångens och musikens tecken. Det roliga är att även deltagare från andra kyrkosångsförbund kommer till vår kurs. I år var deltagarna spridda från Stockholm i norr till Kristianstad i söder. Kursledare var Susanna Venetvaara, Skara, med pedagogerna Reibjörn Carls-



Körveckans deltagare övar inför konserten i Ljungs kyrka.

hamre, Skara, och Mats Backlund, Karlstad, vid sin sida.

Upplägget var, liksom tidigare år, så att man startade dagarna med en ordentlig uppsjuning och sedan blandades pass med röstövningar, dirigering (för dem som valt att vara dirigentelever) och körsång. Alla deltagare erbjuds även två individuella pass var under kursen. Efter

lunch fick deltagarna några timmars ledigt och efter middagen var det dags för sångpass igen. Dagarna inramades av morgon- och aftonbön i folkhögskolans kapell.

Vid kursens start får man ett antal sånger som kursmaterial. I år var det bland annat sånger ur häftet *En tråd av nåd* som komponerats av våra körledare Susanna och Reibjörn samt några sånger

Mellösa Kyrko- och Hembygdskör 100 år

Mellösa Kyrko- och Hembygdskör i Sörmland firade i maj 100-årsjubileum med en blandad repertoar från det gångna seklet varvat med historik.

Kören grundades i december 2021 av kantor Eric Franzén som gick från hus till hus för att värva sångare. Nu leds den av Lena Karlsson som varit körledare i omgångar sedan 1986 och permanent sedan 2001.

Det äldsta bevarade programmet är från oktober 1927. Under konserten i Mellösa kyrka framfördes Hallelujakören ur Händels Messias. Den återkom även under jubileumskonserten i år.

Det är i hemförsamlingens kyrkor i Mellösa och Hälleforsnäs som kören oftast medverkat, men också vid bland annat årsmöten och jubileum för hembygdsföreningen. Traditionen med vårsånger på valborgsmässoafton lever kvar än idag, då kören står på Kyrkskolans trapp och sjunger in våren.

Under 2010-talet har kören tillsammans med Mariakören – tidigare ungdomskören – haft nyårskonserter med teman som Schlager & Hits vi minns och Resebyrån Flyg och Far. Av den anledningen blev Abbas Happy New Year ett lämpligt inslag i 100-årskonserter. Kören har haft konsert med Åsa Jinder och, som en del i Villänge Kontraktskör, med Py Bäckman och med Quilty, som spelar irländsk folkmusik.

komponerade av Mats tillsammans med Susann Backlund. Detta blandades med allt från lite svårare/kärvare sånger som Din nästa (ur Bergspredikan) av Karl-Olof Robertson till lite mer lättsamma som Gånglåt från Småland av Yvonne Schyberg.

Under veckan pågick som vanligt ett tissel och tassel då man förbereder olika inslag inför fredagens interna soaré. Denna kväll får den som vill sjunga, spela eller spexa. Det blev många fina framträdanden både i småkör och solo.

På lördagen hölls en avslutande konsert i Ljungs kyrka då man framförde sånger som tränats in under veckan. Det blev en härlig konsert med blandade sånger där både sångare och dirigenter fick visa vad de lärt sig under veckan. Efter väl genomförd konsert avslutades kvällen med en festmåltid samt kaffe och tårta.

Text och foto: Gunilla Jacobsson

Musik från dessa tillfällen sjöngs också i jubileumskonserten.

Körmedlemmarna gläds över av att få framträda tillsammans med pytte- och barnköerna och har deltagit vid vissa av deras musikaler. I april 2022 framförde församlingens alla sex körer Karin Runows *Jakten på den försvunna Psalmskatten* då kyrkan fylldes av kyrkråttor och humlor och psalmsången ekade mellan valven.

Jubileumskonserten blev basen Bertil Anderssons sista konsert som sångare i kören, efter närmare 72 år. Framöver ämnar han njuta av körens sånger från kyrkbänken.

Text: Margaretha Mannfeldt

Foto: Philip Alebo



Bertil Andersson.

Människor i fokus

Wallinpriset till psalm-nestor

Prästen och hymnologen Per Olof Nisser har tilldelats 2022 års Wallinpris. Bakom Wallinpriset står Wallinsamfundet, som verkar för att bevara psalmförfattaren Johan Olof Wallins minne. Priset delas ut "för högt förtjänt svensk-språkligt författarskap i kristen-humanistisk anda eller för annan betydelsefull personlig gärning i samma anda". P O Nisser fick ta emot priset av Västerås stifts biskop Mikael Mogren under Wallinhögtiden i Stora Tuna kyrka den 19 juni.



Per Olof Nisser.

Byte i AF-stiftelsen

Susanne Wigorts Yngvesson, etikprofessor och psalmkännare, är sedan i maj ny ordförande för Anders Frosstensons stiftelse Psalm och sång. Hon efterträder Lars G Ståhl som



Susanne Wigorts Yngvesson.

varit ordförande sedan stiftelsen startade 1995.

Även AF-stiftelsens psalmskola har fått ny ledare. Det är prästen och psalmförfattaren Gudrun Rosén som tar



Gudrun Rosén.

över efter Christina Lövestam som varit ledare för psalmskolan sedan 2010. Ledarbytet sker efter stiftelsens åttonde psalmskola som avslutas i oktober. Den nionde psalmskolan startar i januari.

Stipendiater i Väster-norrland

Västernorrlands kyrkosångsförbund delar ut stipendier för att uppmuntra unga musikanter som vill satsa på kyrkomusik där orgel, piano och sång står i centrum.

Årets stora stipendium på 7000 kronor har tilldelats Elsa von Heijne, deltidskantor i Njurunda och studerande, medan årets lilla stipendium på 3000 kronor går till orgelspelande Malte Byhamre, Örnsköldsvik.

De båda stipendiaterna ska under året spela in varsin film och presentera den på nästkommande årsmöte samt medverka i någon av förbundets konserter under det kommande året.

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

10 sep Barnkördag i Mariakyrkan i Gävle, åk 1–3
11 mars Kordag med Schuberts G-dur-mässa, avslutas med konsert i Uppsala domkyrka
Info: Ylva Dahlin,
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

10 sep Övning Mozarts Requiem, Mjölby
15 okt Genrep Mozarts Requiem, Åtvid
12–13 nov Mozarts Requiem, konserter i Åtvids kyrka och Vadstena klosterkyrka
Info arrangemang: Stiftsmusiker Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Skara stifts kyrkosångsförbund

16 okt Sing a-long med älskade körsånger och psalmer, Skara domkyrka
Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu,
facebook.com/SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

12 sep och **26 sep** Repetitioner inför
8 okt Förbundskonsert i Gustaf Adolfs kyrka, Borås
Info: Martin Kahnberg,
kahnberg@gmail.com
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

8 okt Barnkördag med tema barnkör och orgel, Stiftsgården Stjärnholm
Info: Stefan Säfsten,
stefan.safsten@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

29–30 okt Jubilatedagar, Bachs Magnificat med vuxenkörsångare, Sala Kristine kyrka
21–23 april Flickkörfestival, Stiftsgården i Rättvik, tjejer 13 år och uppåt
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
 övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
 anmälan www.sensus.se/vasterasstift
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Växjö stifts kyrkosångsförbund

5 sep "Nyårsmöte", om gregoriansk och Sigfridsofficiet, med förbundsstämma, Växjö

15 okt Kyrkosångsfest, Oskarshamn
22 okt Kyrkosångsfest, Fröderyd
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoksf

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

24 sep Röstcoachdag, Bergagården, Bjärred
13 nov Stiftshögtid, Domkyrkan, Lund
Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

24 sep Hallandsfest med ombudsmöte, Martin Luthers kyrka i Halmstad
19–21 maj Vuxenkörfest i Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

1 okt Kordag i Västra Frölunda. Avslutas med musikgudstjänst
Info: Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu
Facebook: Göteborgs stifts norra Kyrkosångsförbund

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Kyrkosångshögtider med Förklädd Gud
10 sep Repetition i Karlstads domkyrka
24 sep Repetition i Mellerud
1 okt Frändefors kyrka, konsert kl 18
2 okt i Brunskögs kyrka, konsert kl 18
Info: Claes Hellberg,
claes.hellberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

13 nov Ungdomskordag i Sundsvall
Info: Anna Larsson,
anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

16–18 juni Vuxenkörfest i Umeå
Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

1–2 okt Stifts kyrkosångshögtid, Pajala
Info: ordf Siv Larsson,
luleanorra@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman, annabritta@vonschulman.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

24 sep Uruppförande av Tellus – en sårbar skönhet av Anna-Karin Klockar och Sven Hilbert, Kungsholms kyrka (läs mer sid 18)
Info: David Åberg,
david.aberg@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com - Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörforening

Info: ordf Joakim Olsson Kruse,
styrelsen@gosskor.se
gosskor.se
facebook.com/svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

12–13 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

7–9 okt Schützheg i Lund
Info: Ola Nordenfors,
ola.nordenfors@littvet.uu.se
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Carina Holm,
caholm@hotmail.com
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

22 okt Kyrkosångsdag i Fässberg med föredrag samt folkliga koraler från Gammalsvenskby i Ukraina och från Västergötland
Info: barbro.wiskari@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund





Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
 Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Swish
 123 084 5222

Organisationsnummer
 873201-0569

Digital inspirationsförmiddag

Kören som växtplats inbjuder till en ny inspirationsförmiddag via Zoom. Den **1 september** är rubriken "En kyrka i vår tid". Välkommen själv eller tillsammans med ditt arbetslag! Medverkar gör Jonas Eek, Amanda Carlshamre, Ragnar Håkanson och Charlotte Råwall. Anmälningslänk finns i kalendarier på sjungikyrkan.nu.

Fira Körsångens Dag 3 september

Körsångens Dag initierades av Sveriges Kör-förbund i fjol och nu är fem körförbund med i satsningen. Det blir bland annat körmaraton i Stockholm och Göteborg och i en särskild Facebookgrupp för Körsångens Dag kan alla körer dela hälsningar och klipp från fram-trädanden under dagen. Speciellt för årets Körsångens Dag är kopplingen till firandet av Hugo Alfvén 150 år. Körer uppmanas särskilt att sjunga något Alfvén-stycke.

Besök oss på symposiet

Den **16–18 september** är det kyrkomusiksymposium i Uppsala. Sveriges Kyrkosångsför-

"Man kan inte få en bättre start på året"



Vintermöte i Sigtuna

9–11 januari 2023

Gudstjänster

Seminarier

Sång

Samtal

Peter Halldorf
 Beatrice Lönnqvist
 Mattias Ekström Koi
 Karin Thorén
 Ragnar Håkanson
 Karin Skogberg Ankarmo
 Lars Lind m.fl.

Anmälan 1 september–1 december
www.sensus.se/vintermotet2023



I samarbete med

sensus

Rabatt för arbetslag



bund kommer under fredag–lördag att ha en monter i utställningen i Uppsala missionskyrka och förbundets nationella körpedagog Lovisa Kronstrand Alinder deltar i program-punkten Manifestation för barnsången i Missionskyrkan på fredagseftermiddagen. Varmt välkommen att träffa oss och ta del av vår verksamhet!

Lyssna på den stora ungdomskören

Under Ungdomskörfest 2022 i Jönköping finns det flera möjligheter att se och höra den stora riksongdomskören. De offentliga program-punkterna är följande: fredag **7 oktober kl 14** inledningsgudstjänst i Sofiakyrkan, **kl 20** konsert med Sveriges Ungdomskör i Kristine kyrka. Lördag **8 oktober kl 11.40** sång på Sofiakyrkans trappa, **kl 18** konsert med hela riksongdomskören i Sofiakyrkan. **Söndag 9 oktober kl 11** högmässa i Kristine kyrka med medverkan av hela kören. Det kommer att bli mäktiga upplevelser!

Nya kaffemöten om sjungande barn

Samtalsforum om sjungande barn fortsätter under hösten. Samtalsforum är ett digitalt personalrum om sång, barn och församling och äger rum på olika veckodagar ungefär en gång i månaden, alltid kl 10–11.15. Håll utkik efter datum på sjungikyrkan.nu.

Nytt körverk på funktionärskonferens

Sveriges Kyrkosångsförbund inbjuder del-förbundens funktionärer till konferens på Sigtunastiftelsen **11–12 november**. På fre-dagskvällen kommer det nya körverket Tellus – en sårbar skönhet att framföras. Verket är skrivet av Anna-Karin Klockar och Sven Hillert

för barn- och vuxenkör och har beställts av Stockholms stifts kyrkosångsförbund. Texten är skriven utifrån barns tankar om skapelsen och klimatet. Förhoppningen är att kunna erbjuda ett antal platser till allmänheten.

Sjung i högmässa i Stockholm

150-årsfirandet av Hugo Alfvéns födelse firas bland annat med ett stort sing along med Radiokören i Berwaldhallen den **19 november**. Biljetter köps via Berwaldhallens hemsida. På repertoaren står Alfvéns mest älskade körsånger samt några helt nyskrivna tolkningar.

I samband med detta förmedlar Kyrko-sångsförbundet kontakt mellan deltagande tillresande körer och körer i Stockholms stift för att samarbeta om körsång i högmässan den **20 november**. Anmäl intresse till marita@sjungikyrkan.nu senast 31 augusti. Antalet värdförsamlingar är begränsat.

Vuxenkörfester i vår

I vår är det åter dags för vuxenkörfester. Körfesten i Halmstad blir under Kristi himmels-färdshelgen **19–21 maj** och den i Umeå **16–18 juni**. Mer information i folder som bifogas denna tidning samt på sensus.se/korfest.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sve-rige! Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-post-adress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds
försändelsen med nya adressen på framsidan
(ej adressidan) till KörJournalen,
Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



Finnåkers kursgård

som hemma fast bättre

LÄGER, MÖTEN, VILA OCH MÅLTID

tel. 0581-62 60 00 • e-post: info@finnaker.se • www.finnaker.se