

Kyrkokör Journalen

Mars 2024 • nr 2

SKUR-start i syd

Sid 6–9

Körjournalen läggs ner

Sid 4

En halv miljon körsångare

Sid 5

Kurser i körsång

Sid 12–17



Felicia Glimmergård

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker-studerande

Att våga är att växa

För några veckor sedan läste jag en debattartikel i Kyrkans Tidning, undertecknad av ledamöter från Svenska Kyrkans Unga som vittnar om en förändrad attityd i pastorat som med tiden slagits samman och blivit större: Ungdomars engagemang och vilja får inte plats. Att som ideell, icke-anställd få en nyckel till ett församlingshem eller kyrkorum verkar nästintill omöjligt och påvisar inte direkt det största av förtroenden från Guds markpersonal.

Några av mina klasskamrater på kyrkomusikutbildningen i Göteborg har också nekats nyckel till den lokala helgedomen för att tillgodose övningsbehovet, och det mitt i en flytt till temporära lokaler i väntan på att musikhögskolan renoveras och byggs om. (Tack vare gediget arbete från vår utbildningsansvarige har vi nu tillgång till flera kyrkor i stan, och min lokala kyrkas organist välkomnade mig med öppna armar när jag ringde och frågade om tillgång till läktarorgeln).

Om till och med framtida kollegor i kyrkans tjänst inte får förtroende att nyttja kyrkorummets musikaliska inventarier under kvällstimmarna, hur ska körsångare, kyrkvårdar och andra församlingsbor kunna klämma in en fot i dörrspringan?

Kören var min ”inkörsport till det tyngre” och öppnade dörrar till både musik och tro.

Jag har sagt det många gånger förr och jag säger det igen: Utan förtroendet från vuxna i kyrkan hade jag med stor sannolikhet inte valt vägen som idag verkar självklar. Kören var min ”inkörsport till det tyngre” och öppnade dörrar till både musik och tro.

Nyckeln till kyrkan skänkte en trygghet, tillit och möjligheter och som en hommage till platsen där jag lärde mig vad musik gör med människor sitter numer en tatuering föreställande Hässleholms kyrkas orgel (Marcussen 1955) på högra vaden. Glöm inte dina rötter, och säg den blomma som kan växa utan att vattnas.

Med detta i bakfickan är det så viktigt och glädjande att körsångare ges möjlighet att ta steget och får prova på att leda kör, i ett samarbete mellan Kyrkosångsförbundet, Sensus och Körcentrum Nord. Att leda kör är att lära sig vara en ledare. Pedagogik, didaktik och retorik i kombination med hög musikalisk kännedom och närvaro gör att du som kördirigent skapar kvalitéer som är till stor nytta även i livet

utanför körsalen. Och kören är en växtplats, både för den som leder och den som blir ledd.

På utbildningen har vi en gång i veckan lektion där vi turas om att agera körledare framför våra kollegor och erfarna lärare. Jag ska inte ljuga – att ställa sig på pulten känns ofta som att blotta sig åt vargarna. Tur att de sjungande vargarna inte är särskilt blodtörstiga.

Vi lär av varandras genidrag och misstag, och det är min varmaste rekommendation att du som ideell körsångare haffar din körledare efter repet och ber denne att lära dig allt den kan om kör (tjata dig till en nyckel till körsalen när du ändå håller på), eller förkovra dig i kurser likt tidigare nämnt tillfälle. Ta chansen! Att våga är att växa, och det finns alltid en omslutande hand som följer dig på vägen.

På gång på min musikhögskola

Vi har nyss avslutat en projektvecka med liturgisk sång i fokus. Den tog vid där höstens klosterresa till Solesmes slutade – en kurs som Sveriges Kyrkosångsförbund arrangerar.



Kyrkokör Journalen

Nr 2 • 2024 • Årg 35



Tidning om Svenska kyrkans körliv.
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
240 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris
vid fler än 5 prenumerationer.
Endast e-tidning 190 kr/år

Annonsbokning:
Älska Försäljning
info@alskaforsaljning.se, 0302-145 11

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 14 maj.
ISSN 1101-9670



Vilken körsång är det som Kyrkokörjournalens redaktör syftar på med bilderna nedan? Den här gången ska svaret utgöras av en sångtitel och namnet på den som skrivit den svenska texten.

Skriv ditt svar tillsammans med din postadress, och skicka till Kyrkokörjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.se. nu senast den 18 april.

En vinnare får ett presentkort på 200 kronor på Ticketmaster.

Vilket körstycke? nr 1 2024

Det verk som redaktören tänkte på i nummer 1/24 var Mässa av den estniska tonsättaren Piret Rips. Den beställdes till Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomskörfestival 2006 och gavs ut på SKsf Förlag (finns numera på Wessmans).

Vinnare blev Folke Thorburn, Fristad, som får ett presentkort på Ticketmaster.

Vilket körstycke?



Arr: Gunnar Andréasson

Arr: K-F Jehrlander

Arr: Lars Hernqvist

Arrangemang: Camilla Wellborg Käck

Arr: Richard Shephard



Redaktörens rader

Jag söker jobb. Några dagar före denna tidnings pressläggning fick jag beskedet att Kyrkokörjournalen läggs ner och att jag blir av med jobbet som redaktör. Nästa nummer, 3 2024, blir det allra sista. Tidningen startade på hösten 1990 med Anki Lindström Larsson som redaktör. För drygt 14 år sedan tog jag vid. Två redaktörer på 34 år, det om något visar väl på vilket härligt jobb det är. Det har varit fantastiska år, men nu är de alltså snart slut. Det är dags för mig att dra vidare.

Så jag söker nytt arbete, och jag passar på att utnyttja den kanal jag än så länge har till mitt förfogande.

Briljant är jag på just ingenting. Men jag är hyfsat bra på att komma på idéer, att planera konkret, göra research, intervju och – det som jag kanske älskar mest av allt – att skriva. Jag utesluter inte att jag utöver detta kan ha någon dold talang. En skaplig kunskap och erfarenhet av Svenska kyrkan och körsång har jag fått med mig genom redaktörsåren. Dessutom är jag både kyrkokörsångare, kyrkvärd och församlingsrådsledamot på min fritid.

Att arbeta självständigt men i kontakt med andra, och att få saker gjorda, det är



min melodi. Däremot trivs jag inte med långa diskussioner kring vad någon (helst annan) eventuellt borde göra åt förmodat oönskade tillstånd.

Dålig är jag på många saker, inklusive marknadsföring, kommunikationsstrategier och sociala medier. Det är de här sistnämnda tre dåligheterna som gör att jag misstänker att det måste till ett så kallat karriärbyte (fast att göra karriär har jag aldrig brytt mig om och jag tänker inte börja med det nu).

”Men jag är hyfsat bra på att komma på idéer, att planera konkret, göra research, intervju och – det som jag kanske älskar mest av allt – att skriva.”

Men än har jag inte gett upp hoppet.

Hoppet om att få fortsätta jobba med det jag älskar och har viss fallenhet för. Det vill säga att göra tidning eller något liknande – kanske skriva en jubileumsbok eller vara redaktör för en antologi eller någonting annat som innefattar fina berättelser, tid för formuleringar och gärna mer eller mindre dammiga arkiv.

Så om du har ett jobb som du tror kanske kan passa mig – stort eller litet – är du varmt välkommen att höra av dig. Som bonus har jag god kontakt med en utmärkt formgivare, MariAnne Widner, som är ofantligt mycket bättre på layout än vad jag är.

Att säga tack och hej väntar jag med till nästa nummer. Jag ska försöka att avsluta med bravur.

Marita Sköldberg, redaktör

Körjournalen läggs ner

Tidningen Kyrkokörjournalen läggs ner på grund av Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKsf) dåliga ekonomi. Nästa nummer, 3/2024, blir det sista i tidningens nästan 35-åriga historia.

Med undantag för åren 1984–1989 har Sveriges Kyrkosångsförbund haft en tidning genom hela sin snart 100-åriga historia. Under 1960–80-talet fanns ett tidningssamarbete med Kyrkomusikernas Riksförbund. Detta bröts dock på grund av oenighet om ekonomin och SKsf beslutade sig för att använda Kyrkans Tidning som sitt språkrör. Detta föll emellertid inte väl ut och efter några års utredning startade Kyrkokörjournalen 1990.

Nu är det åter ekonomin som leder till nedläggning. Prenumerations- och annonsintäkterna har inte burit hela lönekostnaden för redaktören. Annonsintäkterna minskade stort under pandemin och har inte återhämtat sig medan antalet prenumeranter främst har minskat efter pandemin.

Under fjolåret gjorde SKsf ett underskott på drygt 700 000 kronor. Budgeten för 2023 låg på minus 371 000 kronor. En orsak till det kraftigt försämrade resultatet är att riksskollektorna, som är förbundets

största intäkt, inte har kommit tillbaka till nivån före pandemin.

Ökade kostnader

Samtidigt har det ännu inte sökts några externa anslag till den stora ungdomskör-satsningen SKUR som inleddes under 2021. Personalkostnaderna har ökat och nya datasystem har köpts in, bland annat på grund av digitaliseringen av Kyrkokörjournalen som skedde under hösten 2023.

Dessutom minskar nu också stödet från Statens Kulturråd kraftigt. Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf) tilldelas i år 280 000 kronor jämfört med 333 200 kronor förra året. Kulturrådet får allt mindre pengar från staten att fördela i verksamhetsbidrag till centrala amatörkulturorganisationer. Summan har minskat i

flera år och denna gång med över en halv miljon kronor jämfört med i fjol. Samtliga organisationer som fick stöd förra året får mindre pengar i år, medan en organisation har tillkommit i denna tilldelning: SUB – Riksförbundet för Subkultur som får 300 000 kronor.

Sammanlagt får 21 centrala amatörkulturorganisationer i år dela på knappt 9,7 miljoner kronor. Likt tidigare år är det Amatörteaterns riksförbund och Sveriges Körförbund som får störst bidrag.

Minusbudget även i år

Den av förbundsstyrelsen sedan tidigare beslutade minusbudgeten för 2024 har ett underskott på 279 000 kronor. I den är de budgeterade intäkterna från riksskollektor och från Kulturrådet kvar på samma höga nivå som i fjolårets budget. Redan i inledningen av året står det klart att summan från Kulturrådet blir 60 000 lägre än budgeterat.

Förbundet har inga stora reserver att ta av. I och med de katastrofiskt låga riksskollektintäkterna under pandemin fick förbundet krisstöd från både Kulturrådet och Svenska kyrkan och klarade därmed den ekonomiska krisen 2021–2022.

Marita Sköldberg



Förre ärkebiskopen Gunnar Weman in memoriam



Foto: Ulf Klingström, Wikimedia Commons

Under åren 1991–1997 var Gunnar Weman förbundsordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund.

Namnet Weman har under lång tid haft en mycket positiv klang bland kyrkomusikaliskt intresserade i vårt land. Gunnars far, Henry Weman, var under många år domkyrkoorganist i Uppsala, en ledande och samlande gestalt i vårt lands kyrkomusik. Och Gunnar fortsatte som präst och biskop i faderns fotspår. Han visste från barnsben hur betydelsefull musiken är i det personliga livet och kyrkans liv. Guds-tjänsten var för honom centrum i församlingen och i hans teologi. Hans varma, välljudande röst hördes ofta i liturgiska sammanhang.

Med stort intresse följde Gunnar Weman Kyrkosångsförbundets arbete och var ett tryggt stöd för oss i styrelsen. Han var också Kyrkosångsförbundets röst i kyrkomöte, biskopsmöte och andra viktiga sammanhang inom kyrkan. En uppmuntrande och engagerad ordförande var han, det var en glädje och en förmån att få samarbeta med honom.

Sveriges Kyrkosångsförbund minns Gunnar Weman med stor tacksamhet och lyser frid över hans minne. "Det finns glädje bortom graven och en framtid full av sång."

Rolf Larsson, styrelseordförande 1985–1997

Sex procent sjunger i kör

Över en halv miljon människor i Sverige sjunger i kör. Det framkommer i en undersökning som Novus har gjort på uppdrag av Sveriges Körförbund

I en "Populationsuppskattning av körsångare" uppger sex procent av de svarande att de sjunger i kör. 17 procent har minst ett hemmavarande barn fött mellan 2005 och 2016 och av dessa uppger sex procent att deras barn sjunger i kör. Det innebär att sex procent av Sveriges befolkning, motsvarande 540 000 personer mellan 7 och 84 år, sjunger i kör.

Det är, inte oväntat, en större andel av kvinnorna som sjunger i kör. Det är dock enbart i gruppen kvinnor mellan 35 och 49 år som skillnaden är signifikant mot totalen. Tolv procent av dessa sjunger i kör. Nästan hälften i denna ålder, lite fler kvinnor än män, uppger att de har ett eller flera hemmavarande barn födda 2005–2016. Det finns däremot inga signifikanta skillnader mot totalen när det gäller vilkas barn som sjunger i kör.

Under perioden 15–19 december i fjol gjordes 2164 webbintervjuer i Novus slumpmässigt rekryterade Sverigepanel. De intervjuade var i åldrarna 18–84 år. De intervjuade fick tre frågor:

Sjunger du i kör? (Svarsalternativ Ja och Nej)

Har du några hemmavarande barn födda mellan 2005–2016? (Svarsalternativ Ja, ett barn / Ja, flera barn / Nej)

Sjunger detta barn i kör? Flera hemmavarande barn: Svara för det barn som senast fyllde år, Sjunger detta barn i kör? (Svarsalternativ Ja och Nej)

De intervjuade fick också frågor om kön, region, storlek på ort, ålder, utbildning och hushållsinkomst. Men vad gäller vilka som sjunger i kör var skillnaderna alltså så små att de hamnar inom det



Sex procent av Sveriges befolkning sjunger i kör. Här deltagare i förra årets vuxenkörfest i Umeå.

värde som kan ses som slumpmässigt.

Även Sveriges Kyrkosångsförbund gav ett ekonomiskt bidrag till undersökningen.

Text och foto: Marita Sköldborg

Fotnot. Undersökningen finns publicerad i sin helhet på Sveriges Körförbunds hemsida www.sverigeskorforbund.se och till största delen i marsnumret av Körförbundets tidning Körsång.

Årets Ceciliapristagare

Anna Holm, organist i Västermalms församling, tilldelas årets S:t Ceciliapris av Stockholms stift. Juryns motivering lyder: "Som framstående konsertorganist och hängiven musiker i Västermalms församling är Anna Holm en förebild. Hennes lyhördhet och fantasi i val av musik till konserter och gudstjänster som högmässor, dop och begravingar gör att hon når ut och berör. I såväl Kungsholms kyrka som Stockholms Stadshus gläder hon stora skaror med sitt konstnärliga skapande. En sann musiker med utforskande nyfikenhet som ställer sin talang till för-

fogande i alla de sammanhang där hon gör tjänst."

Sankta Cecilia priset instiftades 1992 och är på 20 000 kronor. Det delas ut årligen till någon som på ett förtjänstfullt sätt verkar för kyrkomusiken i



Biskop Andreas Holmberg och årets Ceciliapristagare Anna Holm. Foto: Louise Linde

Människor i fokus

Stockholms stift. Årets pris delades ut av biskop Andreas Holmberg under Jubilate-konserten i Storkyrkan den 3 februari.

Stora Psalmstipendiet

Eva-Stina Sjöberg, diakon i Luleå, har tilldelats Stora Psalmstipendiet 2023 av Anders Frostensons stiftelse Psalm och sång. I motiveringen står det bland annat att hon "genom sitt psalmskrivande lyckats formulera texter med ovanligt bärande bilder som speglar människans existens". Priset delades ut i samband med en högtidsceremoni på Sigtuna-stiftelsen den 26 januari. Sex psalmer av pristagaren framfördes av Anja Kojj och Mattias Ekström Kojj på sång och piano.

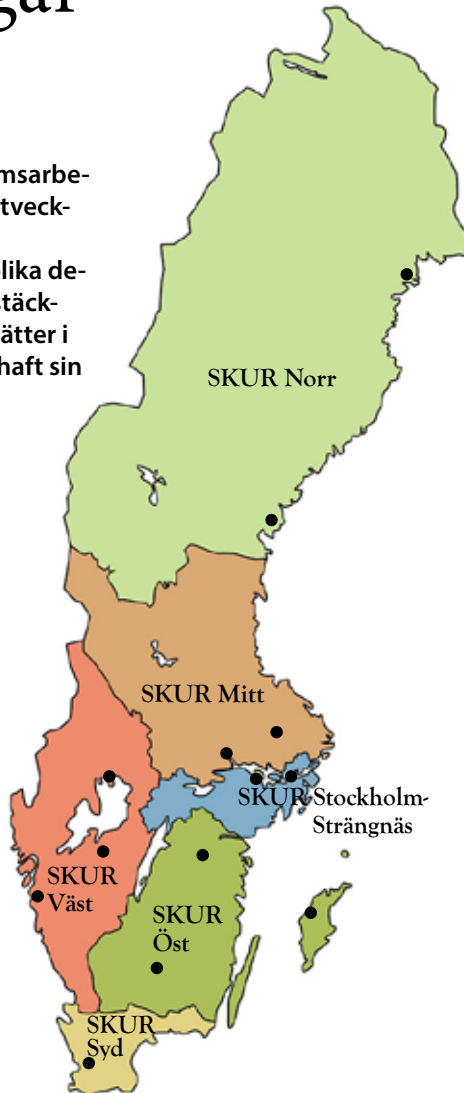
SKUR-resan går vidare

Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, SKUR, fortsätter att utvecklas.

Kyrkokörjournalen fördjupar sig i olika delar av SKUR, och har även med ett rikstäckande kalendarium. Sverigeresan fortsätter i detta nummer till SKUR Syd, som har haft sin första stora köraktivitet.



- SKUR Syd är samma geografiska område som Lunds stift och drivs av Kyrkosångsförbundet i Lunds stift.
- Enligt Svenska kyrkans officiella statistik för 2022 fanns det i Lunds stift det året 75 ungdomskörer med 732 sångare.
- Kontaktperson för SKUR Syd är Stefan Ekblad.



SKUR-kalendern

Här listas det som är på gång framöver inom SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region) i hela landet.

- 12–14 april**
SKUR Mitt: Flickkörfestival i Rättvik
 - 25–26 maj**
SKUR Norr: Ungdomskörträff i Umeå
 - 17–19 juni**
SKUR Riks: SKUR spetsspår på Geijerskolan, Ransäter. Fördjupning i avancerad körsång och förberedelse för ungdomskörfesten
 - 4–6 oktober**
SKUR Riks: Nationell ungdomskörfest i Varberg. Fullbokad
- Läs mer om evenemangen på ungdomskor.nu

Repertoaren – ungdomskördagen i Helsingborg

Körens egna sånger:

- Down to the river to pray (trad)
- Ubi Caritas (Jens Bragdell Eriksson)
- Breathe (Marie Barnett)
- The Lord bless thee (Marie Sjöberg)

Sånger tillsammans med Solala (arrangemang Solala):

- Fix you (original Coldplay)
- Förklädd Ronja (mix av förspelet till Förklädd Gud och Rövarsången från Ronja Rövardotter)
- En stund på jorden (original Laleh)
- Sverigemedley (med bland annat En vänlig grönska, Ute blåser sommarvind, Nu är det gott att leva)



SKUR Stockholm-Strängnäs

Inspirationsdag i Strängnäs

Strax före jul inbjöd Strängnäs stift till en inspirationsdag i Strängnäs för att leda

och starta ungdomskör. SKUR:s projektledare Edward Eklöf hade ett uppskattat och

inspirerande heldagsseminarium som riktade sig till kyrkomusiker.

Foto: Marlene Antonson

Starkt startskott för SKUR Syd

I februari arrangerades 2000-talets första gemensamma ungdomskör-samling i Lunds stift. SKUR Syd, som helt sammanfaller med stiftet och dess kyrkosångsförbund, var arrangör.

– När kören har sjungit klart börjar publiken att applådera, de applåderar och applåderar och vill aldrig sluta, och då hoppas jag att ni tar upp ”jå då i å”, säger Marie Nanor och vänder sig till Anders Gabrielson, Jens Lindvall och Olle Bergel i vokalgruppen Solala.

Jo då, när ungdomskören avslutat konserten med att ge publiken välsignelsen i form av Marie Sjöbergs The Lord bless thee, applåderas det kraftfullt i den fullsatta kyrkan. Solala tar upp den förklädda rövarsången och kören klämmer i så att taket i Gustav Adolfs kyrka i Helsingborg nästan lyfter.

Det är slut på ungdomskördagen med deltagare från värdstaden i väster till Karlskrona i öster.

– Det här skulle aldrig ha blivit av utan SKUR, säger en nöjd Ann-Sofie Gribel som kommit till Helsingborg med sin ung-



SKUR Syd

Kören avslutade konserten med att sjunga en välsignelse med rörelser.

domskör från Värby församling.

Det vill säga delar av kören. Många – även i flera andra av de 15 körerna – har drabbats av sjukdom och skaran på 150 anmälda har decimerats till cirka 100.

Fyra dirigenter

Stefan Ekblad, förbundsdirigent i Kyrkosångsförbundet i Lunds stift och biträddande domkyrkoorganist, har lång erfarenhet av körverksamhet i stiftet. I diskussion med Marie Nanor, som är kyrkomusiker i Helsingborg, kommer han fram till att det

sannolikt inte har arrangerats någon större sammankomst för ungdomskör under åtminstone hela 2000-talet.

De två utgör tillsammans med Jenny Bentzer-Sigurdsson och Anna Jefta, musiker i Asarum respektive Karlskrona, arbetsgruppen för SKUR Syd. Det är också de tre första samt Bo Isgar – som tillsammans med Marie Nanor leder Helsingborgs gosskör – som turas om att dirigera denna dag. Solala-Jens bidrar med instruktioner om öppet a och att inte vara rädd för konsonanterna i Fix you.

Molly Almqvist och Stella Sigurdsson, Peace Out Youth från Asarum-Ringamåla församling

– Det här är kul, här känner man sig inte ensam. Annars blir man utstirrad ganska mycket när vi sjunger med vår lilla kör, tycker Molly.

De är sisådär sju personer i Peace Out Youth, men ibland fler. Som på julkonserten, då de kunde sjunga fyrstämmigt även på hemmaplan. Kanske kommer de att kunna sjunga någon av sångerna från Helsingborgsdagen hemma i Blekinge också.

– Det är mycket mer människor här, alla är tillsammans, säger Stella om vad som är bra med en sådan här dag. Man har lärt sig svårare sånger här också.

De har inte hunnit öva särskilt mycket i sin egen kör inför dagen, noterna kom först för tre veckor sedan. Men trots att det är svåra sånger har de lärt sig dem bra, tycker de.

När Molly ska välja en favorit säger hon ”Fix You”, som kören sjunger med Solala. Stella tycker allra mest om ”Breathe”, som kören sjunger själva.





Vokalgruppen Solala sjöng både tillsammans med ungdomskören och själva under konserten i Gustav Adolfs kyrka.

Marie Nanor förklarar valet att engagera Solala:

– Vi tänkte att vi ville ha något så man verkligen kände att ”det här vill jag åka på”. Sen visade det sig att ungdomarna inte kände till Solala ...

Efter förmiddagens repetition med kören är hon imponerad. Det låter riktigt bra.

– Nästa gång kanske vi har bara kör.

Vilande stifts ungdomskör

Den tidigare satsning som har gjorts på

ungdomskör är Lunds stifts ungdomskör. Stefan Ekdal var en av två ledare från starten för några år sedan. Förra våren blev han ensam, men kören genomförde ändå en liten östkustturné. Nu är den dock vilande. Det är helt enkelt för mycket jobb att leda den ideellt.

– Det måste finnas ekonomi så att man kan ta ledigt från arbetet.

Så nu är fokus i stället inställt på köraktiviteter för fler ungdomar och deras ledare, som dagens. SKUR Syd har börjat från grunden, med nätverksträffar för

ungdomskörledare. Inte heller något sådant fanns tidigare.

– Det har varit lite trevande, men vi är nöjda, nu är vi igång. Nu ska vi skapa en tradition, säger Marie Nanor.

Snart blir det nätverksmöte igen och kanske så småningom en körhappening med övernattnings. Så här den första gången valde de att göra det enkelt, en dag där det enbart bjöds på fika, frukt och musik. Och vilken mäktig musik det blev!

Text och foto: Marita Sköldberg

Carl-Axel Glaumann och David Johnfors, Helsingborgs gosskör



I Helsingborgs gosskör sjungs det också fyrstämmigt, precis som på ungdomskördagen. Den stora skillnaden är att där är det yngre killar som sjunger sopran och alt. Äldrarna i kören är ungefär 6–17. Tenorer och basar bildar även ”herrkören”.

– Roligast är när vi sjunger fyrstämmigt i herrkören, tycker Carl-Axel, då är vi två i varje stämma.

Det är inte första gången killarna sjunger i en stor kör. De har samarbetat med Lunds och Linköpings gosskör och även med en dansk gosskör.

Men att vara med på ungdomskördag på hemmaplan är också bra.

– Det är roligt att träffa en massa nya människor, säger David, vars favoritsång är ”Fix You”.

– Det låter mycket bättre när Solala är med, tillägger han. Man blir så glad av musiken.

– Solala har valt de bästa körlåtarna, menar Carl-Axel. Hans favorit är Förklädd Ronja.

– När alla sjunger varsin ton och det blir hur mycket ljud som helst fast rent – det blir så coolt!



Omkring 100 körsångare från 15 körer deltog.

Till välsignelse-sången behövdes flera ledare. Vid pianot Marie Nanor och längst till höger Jennie Bentzer-Sigurdsson som båda är med i arbetsgruppen för SKUR Syd.



Det bjöds på kanelbullar i en av pauserna.



My Vadman, Uppåkra sångensemble

– Det är jätteroligt och lite tröttsamt – det är så mycket ljud och eko, säger My Vadman när genrepet just är avslutat och det blir en timmes vila före konserten.

My har aldrig sjungit i så stor kör förut. Men ibland sjunger hennes SA-kör på ungefär tolv tjejer tillsammans med Uppåkra församlings kyrkokör.

Hennes favorit i dagens repertoar är "Ubi caritas".

– Vi har sjungit den hemma också, men helt på latin.

Framöver kommer kören att sjunga fler av sångerna på hemmaplan. På en Mässa för hela skapelsen i början på mars är "En stund på jorden" med och på skärtorsdagen ska de sjunga både "Ubi caritas", "Breathe" och "The Lord bless thee".

Men lika mäktigt som här i Helsingborg lär det inte bli.

– Det är väldigt maffigt att sjunga i så stor kör och det är fruktansvärt bra akustik i denna kyrka.



Alvin Ljung, Con Moto i Åhus

– Det är mäktigt! Vi är fyra killar i vår kör, det här är verkligen stor bättring. Det ger mycket inspiration och vilja att sjunga senare, säger Alvin som funderar på att så småningom söka till musikhögskolan.

Alla sångerna i repertoaren i Helsingborg har något speciellt, tycker han, men hans absoluta favorit är "Rövarsången" (Förklädd Ronja). Sångerna som den stora ungdomskören sjunger själva under dagen tror han att Con Moto kommer att sjunga hemma också, men även "En stund på jorden" och "Fix You", som de sjunger tillsammans med Solala.

Första – och tidigare enda – gången som Alvin var med på en stor körfest var på den nationella ungdomskörfesten i Jönköping hösten 2022. Han tycker att den här är väl så bra.

– Låtarna här är mäktiga och det är speciellt att sjunga med en a cappella-grupp.

Han ser redan fram emot nästa nationella ungdomskörfest, i Varberg i oktober.

– Jag ska absolut med, ingen tvekan.



Spetskursen i Ransäter är också en förberedelse inför årets ungdomskörfest i Varberg. Bilden från förra årets ungdomskörfest i Sundsvall.
Foto: Mattias Lindström

Spetskurs ersätter Nationella Ungdomskören

I juni arrangeras den första spetskursen för ungdomskörsångare på Geijerskolan i Värmland. 24 körsångare från hela landet ska öva in en avancerad körrepertoar som sedan återkommer under ungdomskörfesten i höst.

Det är Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region (SKUR) som står bakom kursen. Den är ett slags ersättning för Nationella Ungdomskören som drevs i Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKsf) regi under 15 år men lades ner i och med pandemin.

– Det är ett nytt grepp och många har varit förväntansfulla, säger Edward Eklöf, projektledare för SKUR.

Målgruppen för kursen är körsångare

i Svenska kyrkan, 15–25 år gamla. De sex SKUR-regionerna (se karta på sid 6) får välja ut fyra körsångare var till kursen. Hur urvalet går till är upp till regionerna själva. De fick information om kursen i höstas.

Kursen leds av SKsf:s tre förbundsdirigenter, alla involverade i SKUR: Anna Kjellin, Jonas Östlund och Edward Eklöf själv. Under de tre dagarna ska repertoaren i det så kallade spetsspåret under höstens ungdomskörfest i Varberg övas in.

– Det är en förhoppning att de här körsångarna är med på ungdomskörfesten. De ska skapa stommen i spetsspåret, förklarar Edward Eklöf.

Spetsspåret är en egen workshop i ungdomskörfesten och den ska utmynnas i några egna sånger under konserten. Under

– Det är ett nytt grepp och många har varit förväntansfulla

dagarna på Geijerskolan i Ransäter blir det däremot ingen konsert eller liknande, utan bara repetitioner.

En annan förhoppning är att kursdeltagarna tar med sig erfarenheter hem till sina egna körer, och sprider dem där.

Tanken är att kursen ska bli årligt återkommande. Regionerna får då välja om de skickar samma körsångare igen, eller andra.

– Om det blir bra kanske vi utökar, men vi har inte kommit så långt än. Vi börjar här, säger Edward Eklöf.

Marita Sköldberg

Jakob, 10, hittade alla orglar

Var finns orgeln?

I förra numret av Körjournalen publicerades bilder på åtta orglar från kyrkor runt om i landet och vi utlyste en tävling om i vilka kyrkor dessa orglar finns. En person har imponerande nog lyckats pricka in alla åtta orglar, nämligen 10-åriga orgelentusiasten Jakob Euler i Storvreta. Han får en hemlig vinst.

Här är de rätta svaren.

- 1 Fredrikskyrkan, Karlskrona
- 2 Åmåls kyrka
- 3 Turebergskyrkan, Sollentuna
- 4 Olaus Petri kyrka, Örebro
- 5 Övertorneå kyrka
- 6 Vittinge kyrka
- 7 Umeå stads kyrka
- 8 Husby-Rekarne kyrka, Eskilstuna





Förra årets blockflöjtsgrupp på Internationella musikveckan i Ransäter. Lena Melzer var en av deltagarna som både spelade blockflöjt och sjöng i kör, och hon har anmält sig i år igen.

Foto: Privat

Stor blandning under vecka i Värmland

I juli åker Lena Melzer för tredje året till Geijerskolan i Ransäter för att vara med på Internationella musikveckan. En av hennes körkamrater i Stora Kopparbergs damkör i Falun, där hon då var med, hade pratat sig varm om kursen.

– Det är mycket sång, mycket roligt i uppsjuningarna, en stor kör med många män, olika åldrar och olika bakgrund. Man sjunger ett stort verk och mindre verk på kvällskonserter. Det är en ganska stor repertoar, berättar Lena Melzer, som nyligen flyttat till Uppsala och nu sjunger i Barbro Björklunds Kammarkör.

Det stora verket framförs i sin helhet i slutkonserten och innan dess är det ytterligare en konsert. Dessutom är det samkväm alla andra kvällar, där de som anmäler intresse framför det de vill. Den som spelar orgel kan i stället anmäla sig till morgon- och kvällsandakter.

Som namnet indikerar kommer deltagare även från andra länder, framför allt från Tyskland, vilket har en historia tillbaka till efterkrigstiden. Den andra delen av namnet antyder att det är en vecka som inte bara innehåller körsång. Kör och ungdomskör, stråkar, blockflöjt och storband är de olika spåren som ges. Men alla som vill kan vara med i stora kören. Och alla

grupper är med på olika sätt i avslutningskonserten.

Sämsta blockflöjtisten

Första året var Lena Melzer ”bara” med i kören, som kallas lilla kören, men i fjol vågade hon sig på att anmäla sig till blockflöjtsgruppen.

– Jag var den absolut sämsta som varit med där, skrattar hon. Jag var bra på blockflöjt som ung, men det var länge sedan. Men jag har övat som sjutton sedan dess och anmält mig i år igen.

Hon tycker att hon har lärt sig mycket under veckorna i värmländska Ransäter, till exempel ännu mer om hur roligt det är att hitta en ny kompis som man sjunger som en med och att rösten kan utvecklas mycket även efter många års sjungande. Hon har också sett hur denna vecka för många är en oas som de har längtat efter. En del av de yngre tyska deltagarna tar med sina små barn

– Jag kan sakna att de svenska familjerna inte gör det, svenskarna kommer som par eller ensamma. Vi har kanske inte den kulturen, funderar hon.

Körpedagog efter pension

Som ung gick Lena kantorsutbildning, men förutom på somrarna under utbildningen till ingenjör hon har aldrig jobbat som

kantor. Efter pensionering för fem år sedan gick hon körpedagogutbildning på Musikhögskolan i Örebro. Hon har fått prova sina körledarvingar lite grann i de egna körerna, men någon egen kör leder hon inte.

Hon tycker att internationella musikveckan förtjänar mer uppmärksamhet, många av deltagarna har varit med länge.

– Man hittar kanske inte till Ransäter så lätt. Att sjunga i kör är kul, när det låter bra är det ännu ”kuligare” och det gör det i den här gruppen.

Marita Sköldbberg

Kursdeltagarna tränar på att dirigera Umeå stads motettkör.



Foto: Erik Kraft Fångström

Sommarkurser på folkhögskola 2024

Samtliga kurser nedan har internatform. Mer information hittas via folkhögskola.nu. Vissa andra körkurser var vid denna tidnings pressläggning fullbokade, fler kan vara det vid dess utgivning.

14–16 juni

Sjövicks folkhögskola, Avesta

Körkurs – folkvisor och rytmisk

körsång

Kursledare Anton Leanderson-Andréas

Ansökan senast 31 maj

24–28 juni

Fridhems folkhögskola, Svalöv

Vi gör en musikal!

Kursledare Gregor Bergman
Löpande ansökan

14–18 juli

Malungs folkhögskola

Folkmusik – sångkurs (parallellt med fiol- och danskurser)

Kursledare Ann-Sofi Nilsson
Ansökan senast 9 juni

17–19 juli

Åsa folkhögskola, Katrineholm

Georgisk, ukrainsk och rysk sång

Kursledare Anna Lena Almås och

Susanne Axner

Ansökan senast 19 maj

21–28 juli

Geijerskolan, Ransäter

Internationella musikveckan

Kursledare kör Hanna Sandman, ungdomskör Eckhard Thiel

Ansökan senast 30 april

29 juli–2 aug

Sundsgårdens folkhögskola, Helsingborg

Gospelkurs

Kursledare Anna Weister Andersson

Ansökan senast 31 maj

5–9 aug

Fornby folkhögskola, Borlänge

Sång

Kursledare Linda Lejon

Ansökan senast 15 april

Sommarkurser i kyrkosångsförbunden

31maj–2 juni

Åh stiftsgård, Ljungkile

Koristkurs för vuxna

Barnkörsläger

Arrangör: Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

16–19 juni

Hjortsbergagården, Alvesta

Barnkörsläger

Arrangör: Växjö stifts kyrkosångsförbund

Ansökan senast 20 maj

16–19 juni

Geijerskolan, Ransäter

Körläger för åldrarna 10–16 år

Arrangör: Karlstads stifts kyrkosångsförbund tillsammans med Karlstads stift och Svenska Kyrkans Unga

Ansökan senast 12 maj

27–30 juni

Flämslätt stifts- och kursgård, Lerdala

Barn- och ungdomsläger

"Skarglöd – så ett frö"

Arrangör: Skara stifts kyrkosångsförbund och Svenska Kyrkans Unga i Skara Stift

Ansökan senast 22 maj

29 juli–4 aug

Hjo folkhögskola

Körvecka

(tidigare Ljungkile körvecka)

Arrangör: Skara stifts kyrkosångsförbund



Barn- och ungdomskör på Gotland

På Gotland finns två barn- och ungdomskörveckor i sommar. Den ena arrangeras av Svenska kyrkan.

25–28 juni

Hemse församlingshem, Gotland

Sommarsjung 24

Tre åldersindelade grupper för barn och en för ungdomar

Körledare Jenny Hellsing, Linnea Tibell, Birgitta Mannerström Molin och David Molin

Löpande ansökan, begränsat med platser

Arrangör Svenska kyrkan och Sensus

8–12 juli

Barnkörveckan på Fårö

Fyra åldersindelade grupper för barn, en för ungdomar och en för vuxna

Körledare Lena Holst, Linda Börjesson, Anna Gullman, Anci Hjulström

Ansökan är öppen

Arrangör föreningen Barnkörveckan

Inga körkurser i stiften

Kyrkokörjournalens redaktör har i slutet av februari gått igenom samtliga stifts och stiftsgårdars hemsidor för att se om det arrangeras några sommarkurser för körsångare. Inga sådana har hittats. Visby stift är dock medarrangör i Sommarsjung i Hemse (se lista). Orgelspelarkurser arrangeras av flera stift, läs om dem i förra numret av Kyrkokörjournalen.

Om något stift har arrangemang för körsångare i sommar vill vi gärna veta! Skriv till kj@sjungikyrkan.nu och berätta.



Ny körledarkurs i höst

Nyligen avslutades den pilotkurs i körledarskap för körsångare som Sveriges Kyrkosångsförbund och Sensus studieförbund genomfört i Umeå. Fem erfarna körsångare har fått lära sig grunderna i att leda en kör.

Bakgrunden till kursen är den körledarbrist som inte minst verksamhetsutvecklaren på Sensus Norrland, Erik Kraft Fängström, tydligt har märkt av i sin region. Han har också varit samordnare för kursen, medan Jonas Östlund, musik- och kurs-

ansvarig på Sveriges Kyrkosångsförbund, är den som främst stått för själva utbildningen. En av de körer som han leder, Umeå stads motettkör, har varit övningskör. Kursdeltagarna har träffats vid tre tillfällen, totalt fyra dagar, under februari och mars.

Under kursens gång har det kommit önskemål om att genomföra kursen fler gånger, även på andra håll i landet. Enligt Erik Kraft Fängström är planen att det redan till hösten ska bli en ny kurs, efter att pilotkursen är utvärderad och patsad.



Integrationskören blev folkhögskolekurs

Körerna på Borås folkhögskola skapade i höstas föreställningen Väven. Här framförd i Christinae kyrka, Alingsås.
Foto: Anna Sigge

Folkhögskolekurser i körsång finns det inte så många av. Ett antal kortkurser ges varje sommar men under övriga året är det bara Borås folkhögskola som har kör på schemat.

I Borås startade ett studieförbund 2018 en kör som integrationsprojekt och sökte en plats att vara på. Den unga Borås folkhögskola som fyller nio år i sommar ville växa och blev samarbetspart.

– Sen hade jag ansvar för en annan kör under pandemin. Det blev svårt för oss att överleva, folkhögskolan ville fortfarande växa och tyckte att två kurser på olika nivåer var bra, berättar kurs- och körledaren Charlotte Brorsson Trell.

I tisdagskören, grundkursen som välkomnar även dem som aldrig tidigare tagit en ton, sjungs det mest pop och visa. Många i tisdagskören har ursprung i andra länder, men de är etablerade i Sverige.

– Det är otroligt svårt att få nya i Sverige att nappa på att sjunga i kör, menar Charlotte Brorsson Trell.

Många stannar

Kören på söndagar är avancerad. Den sjunger mest profan klassisk musik. Båda

körerna har alltid en konsert i slutet på terminen och börjar som ny kurs nästa termin.

– Många väljer att stanna kvar termin efter termin. Det blir som en kör, man måste skapa trygghet. Grunden – andning och sångteknik – upprepas hela tiden, men annars är det nya sånger och projekt, enligt Charlotte Brorsson Trell.

Hon bedömer att ungefär en fjärdedel byts ut varje termin.

I höstas samarbetade de två körerna i ett stort projekt med Sensus som projektägare: den för Borås passande föreställningen Väven.

– Vi har grottat ner oss i vilka som har byggt upp textilindustrin. Det var ett superkul projekt, med ett lärande syfte. Vi började också lämna noterna lite, körsångarna började förstå att man är en karaktär, man är inte privat när man sjunger i en kör.

Greker och judar

Körsångarna var med och skapade föreställningen med sina egna berättelser, bland annat från Finland och Danmark. Deltagarna lärde sig att det var en stor arbetskraftsinvandring från Grekland och

– Det är otroligt svårt att få nya i Sverige att nappa på att sjunga i kör,

att många judar hade stor del i Borås textilindustri. Musiken kom från olika håll och var på olika språk.

– Det man lär sig när man sjunger på andra språk är ”oj vad svårt det är att lära sig andra språkljud”, man får en förståelse för andra som har svårt att lära sig svenska.

Det är dock inte helt enkelt att blanda ovana och vana körsångare och i vår är körerna åter sina egna. Men i höst återkommer sannolikt Väven, även om det inte blir ett lika stort projekt.

Borås folkhögskola erbjuder också körledarutbildningar för erfarna körsångare.

– Vi har sett många trogna körsångare som kan hjälpa sin organist. De kanske kan besöka gamla körsångare på äldreboenden, dit ingen kommer.

Kursen har genomförts tre gånger, men det är inte så många som söker.

– Många förstår inte att de har kunskapen, de vågar inte.

Marita Sköldberg

Fyra terminers kurs med eget upplägg

I omkring 15 år har Mellansels folkhögskola utbildat körsångare på distans. Fokus just nu är informationsvideos, tonhöjdsövning och livelektioner.

”Mumma för körsångare”. Så lydde det första namnet på distanskursen för körsångare som Mellansels folkhögskola startade i slutet av 00-talet. Idén, då som nu, var att körsångare som känner sig trygga i sin roll och med ”runtomkring-grejerna” blir bättre körsångare. Hela tiden har det också varit möjligt att öva med digitala stämfiler. Namnet på kursen har bytts ut, liksom organisationen kring övningsfilerna.

Körakademin, som den nu heter, innehåller en omfattande kursportal med musikteori, gehör, röstvård och repertoarkännedom. En översiktlig kursplan med syfte och mål finns, men det är upp till deltagarna att själva lägga upp sina studier.

Hemsidan har byggts om på senare tid och materialet utökas nu allteftersom. Exempelvis tillkom i slutet av februari en omfattande musikordlista.

Fem timmar i veckan

Kursen är på fyra terminer, kostnadsfri liksom folkhögskolekurser generellt, och deltagarna bör ägna omkring fem timmar i veckan åt den, enligt David Wahlén,

kursansvarig för Körakademin och även för kyrkomusikerutbildningen på Mellansel. Rekommendationen är att deltagarna också sjunger i en kör.

– Det är ungefär 60–70 nya kursdeltagare per termin. Det blir fler och fler hela körer som är med, vi har lyckats ganska bra att nå ut till körledare, menar David Wahlén.

Numera går det att fortsätta även efter de fyra terminerna, mot en terminsavgift.

Kursen har aldrig några fysiska träffar, men sedan förra året återkommande frivilliga livelektioner.

– De är på en timme och diskussionsbaserade, berättar David Wahlén.

Styrt om till video

Han har det senaste året tagit över rollen som kursansvarig efter Lillemor Bodin Carlson, som gått i pension. Det är han och Jonas Nyström som jobbar med Körakademin. Tidigare innehöll kursen framför allt många korta övningsuppgifter.

– Vi har sedan i höstas styrt om innehållet till mer videogenomgångar. Det är Jonas som spelar in dem.

En nyhet är också tonhöjdslyssningsfunktionen, där man som deltagare tydligt kan se om man prickar rätt toner.

Under många år drev Mellansels folkhögskola ScorX. Där fanns inspelade övningsfiler som tillgängliggjordes för



En nyhet i Körakademin sedan i höstas är tonhöjdslyssningsfunktionen, som visar om man prickar rätt toner.

kursdeltagarna (och även för andra). För några år sedan avvecklades ScorX och det inspelade materialet fördes över till det helt fristående företaget We Are Voice. Men folkhögskolan står fortfarande för många av inspelningarna som distribueras via We Are Voice och Körakademin kursdeltagare får tillgång till dem.

– Vi köper in oss för våra deltagare och vi fortsätter att spela in nya sånger med bra kvalitet, förklarar David Wahlén. Körakademin har producerat kring 3000 titlar dit, vi har fått ett stort bibliotek.

Marita Sköldberg

”En bra förkovringsmöjlighet”

Maria Axelsson sjunger i Vokalen-semblen Cantus i Arnäs församling utanför Örnsköldsvik. Den här terminen har hon återupptagit Körakademin efter att ha gått två terminer och sedan haft uppehåll.

– Körakademin är ett bra förkovringsverktyg. Det är inga krav direkt utan man gör det för sin egen skull.

Maria tycker att Körakademin är ett bra komplement till övningarna med den egna kören, där det främst handlar om att

öva in sånger inför olika framträdanden.

– Och det finns mer där som jag inte har upptäckt än. Det beror på vad man vill hitta och tycker är kul.

Någon regelbundenhet i studierna har hon inte, utan hon går in och botaniseras när hon har en stund över.

– Mest bland det som handlar om rösttekniska saker, röstvård, andning, uppsjungningar. Jag har inte ägnat mig så mycket åt musikteori och repertoar.

Hittills har hon inte varit med på några livelektioner, tiden finns inte för det för-

klarar hon. Hon tror att hon i genomsnitt ägnar max en timme i veckan åt Körakademin.

Maria använder också We Are Voice, övningsverktyget som har stämfiler till flera tusen sånger. Det har kursdeltagarna i Körakademin tillgång till gratis.

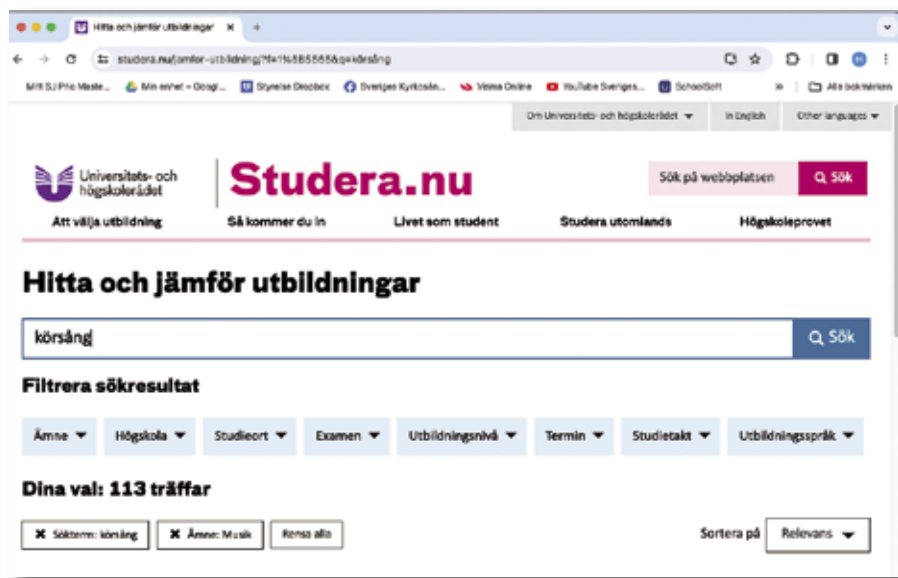
– Det är väldigt bra när man ska öva in nya svårare stycken. Särskilt att kunna lyssna till sin egen stämma och sen tona in de andra stämmorna när man kan det bättre.

Marita Sköldberg

Körsång på högskola

Det går att ta högskolepoäng i körsång som fristående kurs. Musikhögskolorna i Malmö, Piteå och Stockholm samt Linköpings universitet erbjuder i höst olika deltidskurser för personer med erfarenhet av körsång. Nedan listas deltidskurser som ges hösten 2024 och som inte kräver någon tidigare musikalisk utbildning. Fram till sista ansökan är 15 april, men det kan eventuellt gå att anmäla sig även senare.

Det finns också många andra fristående musikkurser på deltid, till exempel i olika instrument, solistisk sång, musikhistoria och särskilda sångtekniker. Givetvis erbjuds även många fristående kurser i musik på heltid samt hela program. Botanisera bland alla utbildningar på www.studera.nu, som Universitets- och högskolerådet ansvarar för.



Linköpings universitet

Körsång 1

- Distans eller på campus, tredjedelsfart, 7,5 högskolepoäng
- Åtta obligatoriska tillfällen, helg- och kvällstid, under v 38–51
- Innehåll grundläggande sångteknik och röstvård, musikteori med mera
- Förekunskap: Grundläggande högskolebehörighet
- Startade 2002, men upplägget har förändrats över tid

Körsång 2 och 3 – vårterminen

- Distans eller på campus, kvartsfart, 7,5 högskolepoäng

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Musikteorins grunder

- På campus, 50 % under september-oktober, 7,5 högskolepoäng
- Ger kunskaper och färdigheter i grundläggande musikaliska och musikteori.
- Förekunskap: Grundläggande högskolebehörighet samt eng 6

Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet

Den medvetne körsångaren

- Distans utan sammankomster, 25% under hela terminen, 7,5 högskolepoäng
- Innehåll allmän musikaliska och gehörsträning
- Sju lektioner samt tentamen
- Förekunskap: Grundläggande högskolebehörighet
- Startade ht 2022, knappt 400 personer har antagits sedan dess

Den medvetne körsångaren 2

- Distans utan sammankomster, 25% under hela terminen, 7,5 högskolepoäng
- Fördjupning av ovanstående
- Åtta lektioner samt slutuppgift
- Förekunskap: Grundläggande högskolebehörighet
- Startade vt 2024, 75 deltagare är registrerade

Fler universitet har deltidskurser i grundläggande musikteori: Karlstads universitet, Linnéuniversitetet, Stockholms universitet, Umeå universitet, Uppsala universitet.

Musikhögskolan i Piteå, Luleå tekniska universitet

Musikteori – Baskurs 1

- Distans utan sammankomster, 25% under hela terminen, 7,5 högskolepoäng
- Innehåll allmän musikaliska och gehörsträning.
- Förekunskap: Grundläggande högskolebehörighet
- Startade hösten 2019, cirka 200 studenter har antagits sedan dess

Kammarkör 1

- 25% under hela terminen, 7,5 högskolepoäng
- Repetitioner 1 gång/vecka samt konserter, under ledning av Erik Westberg
- Förekunskap: Grundläggande högskolebehörighet + godkänt antagningsprov
- De flesta av studenterna går kandidatprogram på musikhögskolan, men den erbjuds också som fristående kurs





Jonas Rasmussen arbetar som körkonsulent för organisationen Korliv i Danmark och är ansvarig för Kortools.
Foto: Per Rasmussen

Kortools – dansk verktygslåda för kör

Korliv är den danska Folkekirkens körorganisation. Körförbundet har mer än 13 000 medlemmar – körsångare och körledare – vilket gör den till Danmarks största körorganisation. I höstas lanserade Korliv sin nya digitala satsning Kortools.

Kortools är en ny digital avdelning som har lagts till på förbundets webbplats. Den innehåller en verktygslåda för körledare, organister, sångare och alla som är involverade i körledning och körliv. För att utveckla och upprätthålla kompetensen hos körledare vill organisationen tillhandahålla material och olika alternativ där du själv kan hämta inspiration för körarbetet. På den nya webbplatsen hittar du pedagogiskt material med idéer, verktyg och noter.

Vad är Kortools?

Jonas Rasmussen, körledare, körkonsulent och ansvarig för Kortools hemsida, säger att idén med Kortools har funnits i många år. Under 2000-talet skapade Korliv en hel del material för körledare i form av artiklar och mjukvara. När vi gick in i 2010-talet blev det tydligt att organisationen borde sträva efter att ge ut material på ett mer tillgängligt sätt än i böcker. Det var så idén föddes om en verktygslåda på nätet, Kortools. Organisationen har arbetat med att publicera webbplatsen sedan 2019.

Webbplatsen täcker ett brett spektrum av ämnen. Innehåll läggs till efterhand.

Kortools är uppdelad i tre olika områden, under vilka övningarna är mer noggrant indelade. Under rubriken "Stemme og krop" hittar du olika uppvärmnings- och andra röstövningar samt teori om röst användning.

Under kategorin "Året rundt i koret" hittar du artiklar och andra idéer för att skapa en årsklocka, rekrytera sångare och engagera dem i aktiviteter. Det tredje området är "Lege og metodik" och där hittar du i skrivande stund 127 artiklar och övningar för att utveckla sångarnas färdigheter och motivation, gehör och förståelse för musikteori. I framtiden är målet att erbjuda fler verktyg för mjukvarudesign.

Rasmussen förklarar att planen är fortsatt utveckling och expansion av Kortools med nytt innehåll. Varje år arbetar två team med webbplatsen. Dessa team består av körledare och pedagoger och de spelar in tio videor var för året. Webbplatsen har nu stöd från sponsorer för de kommande tre verksamhetsåren, under vilka en stor mängd innehåll kommer att produceras. Därefter kommer nytt innehåll att laddas upp beroende på hur organisationens ekonomiska situation utvecklas.

Vad finns på webbplatsen?

Videorna är välgjorda och roliga att titta på. "Opvarmning med børn" är en bra introduktionsvideo för barnkörledare, där korta idéer presenteras snabbt. Med filmen

"Talleg" (sifferlek) sjunger vi skalan fram och tillbaka, och det finns många olika varianter av samma övning.

Dessa idéer kan tillämpas även på andra övningar. "Polytonal opvarmning" innehåller välbekanta övningar och melodier för utveckling av intonation. Samma sak sjungs samtidigt i olika tonarter. "Opvarmningsøvelse" erbjuder en vild rytmisk idé: varje sångare väljer sitt eget tempo för samma övning. Detta utvecklar samtidigt både intonation och att hålla sin egen puls.

Även om webbplatsen är på danska, är den användbar för alla som är intresserade av körmusik. Den ger påminnelser om olika övningar och nya perspektiv. Några av videorna ger varianter från enkla övningar till mycket intressanta och utmanande. Dessa idéer kan naturligtvis tillämpas även på annat.

Även långa artiklar är nu lätta att översätta till exempel med hjälp av artificiell intelligens. En del av videorna innehåller bara tal, vilket kan vara svårt att förstå. Det mesta av innehållet är dock videor som demonstrerar olika övningar med en liten grupp människor och är rimligt lätta att följa.

Text Sofia Riippi

Artikeln publicerades först på finska i det finska kyrkomusikförbundets tidning Kirkkomusiikkilehti nummer 4/2023.

Länk till webbplatsen: korliv.dk/kortools



Är det inte dags för en vinterfestival igen?

Det sa Nicklas Strandberg, förbundsdirigent i Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen under ett styrelsemöte hösten 2023. Han förde tankarna till den vinterfestival som ägde rum januari 2016 i Östersunds församling. Då var vi inte ett eget delförbund, då var inte Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift involverat, men minnet av festivalen var gott och intressant för vårt delförbund nu.

Olika funderingar landade i en fråga till vokalsembeln Ecstatic med Malena Ernman som en av de sex välrenommerade sångarna i ensemblen. Snabbt kokade vi ihop en helg för vuxenkörer i Jämtland/Härjedalen och till vår stora

glädje landade vi i cirka 180 anmälda körsångare.

Festivalen började fredag kväll. Ecstatic ledde workshop och stämrep med kort paus för fredagssnacks. Lördagen började 13 med repetitioner inför både konsert och högmässa under ledning av förbundsdirigenten Nicklas Strandberg. Det fanns också tid för fika, samtal och genrep inför konserten klockan 18.

Ecstatic bjöd in körsångarna att sjunga med i två sånger under konserten. Publiken fick uppleva högklassig sång i det mindre formatet samt finstämd, lustfylld sång i den stora kören där glädjen av att

få göra detta tillsammans blev tydlig.

Lördagen avslutades med en festmiddag på restaurang Arctura och på söndagen medverkade festivalkören i högmässan i Stora kyrkan.

Efter högmässan fick de kaffetörstande körsångarna lunchwrap, varm och kall dryck och ett sista leende av varandra, ett tack för en riktig lyckad sänghelg, en önskan om ett återseende och en känsla av upprymdhet och glädje, eller som när jag frågade en ny kille i studentkören som aldrig sjungit i kör tidigare;

- Vad tar du med dig efter helgen?
- Passion!

Text och foto: Ingrid Löfgren

Körläger för killar!

Under många år har Växjö stifts kyrkosångsförbund ordnat ett läger i Söraby församling, inte i första hand för gosskörer, utan för killar som sjunger i barnkör eller ungdomskör. Detta görs för att stärka de killar som är väldigt få eller kanske till och med ensamma i sin kör hemma. De får träffa andra killar som sjunger, får äldre förebilder och de återkommer år efter år.

Det är fantastiskt att se blandningen av lite mer rutinerade körkillar och nya ovana killar som förvånansvärt snabbt finner sig till rätta, att se hela åldersspannet från 8 år till nästan 20, med målbrottsgrabbarna i mitten. Vi följer numera en väldigt inrutad vana, samma plats varje år, samma tider, likadan mat (köttbullar till lunch och pizza till kvällen) och högmässa på söndagen.

Läget anordnas av barnkörsektionen



Foto: Roger Karinsdotter

med Inga-Lill Gustafsson som general i köket och det musikaliska leds av Joakim Olsson Kruse från Västerås tillsammans med undertecknad. Joakim brukar varje år skriva en ny psaltarpsalm som lärs in under lördagen och uruppförs på högmässan, vilket är väldigt uppskattat. De är otroligt pedagogiskt skrivna, med enkla

medel gör han musik för grabbarna "på riktigt".

Det är en stor glädje att kunna erbjuda denna "kick" för killarna varje år, att få uppleva körmusik och körgemenskap.

Sara Karinsdotter, förbundsdirigent för barn och unga i Växjö stifts kyrkosångsförbund

Repertoartips

Ledamöter i förbundsstyrelsen tipsar om repertoar för den kommande perioden i kyrkoåret. Denna gång är det Ann-Sofie Gribel och Erik Tibell, styrelseledamöter och kyrkomusiker i Värby församling i Skåne respektive Klinte pastorat på Gotland, som ger tips inför vår- och sommartid.

Ann-Sofie Gribel tipsar

I know that there is God

Ur häftet *Gospel för unga* (Gospel Start)
Av Cynthia Nun
Unison, passar barnkör

Let it Bee!

Ur häftet *5 funny pieces for young choir*,
finns som separatnot
(Gehrmans, 2017)
Av Daniel Berg och Fredrik Duvling
Talkör och kazoo, passar äldre barnkör

Du sjöng mig

(www.ingunn.se, 2020)
Musik och text: Ingunn Ligaarden,
text: Joseph Halldorf
SATB och piano, passar ungdomskör

Kom du som är ljuset

(Wessmans, 2016)
Musik: Reibjörn Carlshamre (nu Neander), text: Atle Burman
SAB, flöjt och piano, passar kyrkokör

Karaby backar

Ur körverket *Detta är platsen*. Detta är tiden. (Gehrmans, 2019)
Musik: Daniel Hjorth, text: Kerstin Weman Thornell
Barn-/ungdomskör, vuxenkör SATB, klockspel och cello, för alla
körer tillsammans



Erik Tibell tipsar

Det doftar av himmel

Ur idémateriel för barnkör med samma titel
som sången (nothäfte och cd, Frikyrkliga studieförbundet, nu Bilda, 1994)
Musik Thomas Svenningsson, text Maria Larsson
Unison med piano och ev bas/gitarr/slagverk,
passar barnkörer i alla åldrar



De hjältemodiga

(Svensk Musik, 1997)
Ur filmen *Kalle Blomqvist – Mästerdetektiven lever farligt*
Musik Peter Grönwall, text Nanne Grönwall
Unison, med kompband eller piano, passar
barnkör i mellanstadieåldern



När dagen fylls av fågelsång

(Kulander Musik, 1993)
Musik och sats Jan-Olof Kulander, text Frank Kaergaard, svensk
text Jan Arvid Hellström
SATB a cappella eller med piano (delade sopran- och altstämmor i
någon enstaka takt), passar vuxenkör

När vår Herre klär sommarn

(Wessmans, 1991)
Musik Rodney Åsberg, körsats Jerker Leijon, text Atle Burman
SATB, gärna med dragspel, passar vuxenkör

Rutter på Stockholmsbesök

Det brittiske tonsättaren John Rutter gästade Stockholms stifts traditionsenliga Jubilate under kyndelmässöhelgen.

Helgen tjuvstartade redan på torsdagskvällen, då medverkande körer i lördagens konsert hade en öppen repetition med John Rutter. På fredagen hade tonsättaren en presentation av sin musik på Kungl. Musikhögskolan, där deltagarna fick sjunga tillsammans med studenter.

Storkyrkan var sedan platsen för två konserter. Dels fredagskvällens Festal evensong, då bland annat Hymn to the Creator of Light framfördes av körer från Kungl. Musikhögskolan och Stockholms Musikgymnasium.

På lördagseftermiddagen var det dags för finalen med enbart verk av John Rutter, under ledning av honom själv. Höjd-



Bild från repetition inför Mass of the Children. Foto: Louise Linde

punkten Mass of the Children framfördes av bland andra körer från Engelbrektskyrkan.



Tonsättartävling

Sveriges Kyrkosångsförbund i samarbete med Gehrman's musikförlag



Sveriges Kyrkosångsförbund firar 100 år med nyskriven musik! Vi vill uppmuntra åldersöverskridande samarbeten och söker därför härliga stycken för barn- och vuxenkör att sjungas i gudstjänst på kyrkans allra största dag. På påskdagen 2025 hoppas vi att många körer i kyrkor i hela landet framför det vinnande bidraget.

Tre textalternativ

Sveriges Kyrkosångsförbund (SKSf) har beställt påskdagstexter av Py Bäckman och Sven Hillert. Tonsättningarna kan antingen skrivas till (någon av) dessa texter eller till valfri text som är upphovsrättsfri/som tonsättaren har upphovsrätt till/som tonsättaren har fått tillstånd av textförfattaren att använda.

Regler för körstycken

- Stycket skrivs för barnkör + SA/SAB/SATB, antingen a cappella eller med orgel/piano och eventuellt något mer instrument.
- Längd cirka 3 minuter.
- Max tre körstycken per person – ett per nyskriven text av Bäckman och Hillert och ett med annan text. Det går givetvis bra att skicka in bara ett eller två bidrag, men endast ett bidrag per vart och ett av de tre textalternativen.
- Stycket får inte vara publicerat tidigare. Tonsättningarna får gärna framföras i det egna sammanhanget innan tävlingen är avgjord, men inte spridas vare sig skriftligt eller via video- eller ljudinspelningar.

Gör så här

Gör i ordning noten i två exemplar (PDF-format). Den ena noten ska vara helt anonym, den andra med dina kontaktuppgifter. Skicka in bidraget/bidragen senast 30 april 2024 till info@sjungikyrkan.nu.

Vinnande musikstycke

- Gehrman's skriver förlagsavtal med upphovspersonerna och ger ut det vinnande verket under hösten 2024.
- Stycket kommer att ingå i abonnemang- et Sensus kyrkomusik i december 2024.
- Vinnaren ger tillstånd till att en eller flera inspelningar av stycket läggs ut på Kyrkosångsförbundets Youtube-kanal på påskdagen 2025. Kören/körerna väljs av Sveriges Kyrkosångsförbund.
- Förutom utgivning vinner stycket 30 000 kronor. Vinnaren kommer att presenteras med intervju i Kyrkokörjournalen.

- Förhoppningen är att många körer övar in vinnarstycket och framför det i sina egna gudstjänster på påskdagen 2025.

Jury

Jury består av Annika Lind och Karin Ekedahl på Gehrman's Musikförlag, Jonas Östlund, förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund och Lars Åberg, tonsättare och kyrkomusiker. Pristagaren meddelas senast i oktober 2024.

Stycken som inte vinner

Ett av målen med denna tävling är att ytterligare ett antal körsånger för påskdagen, utöver vinnaren, ska komma lokala församlingar till del och användas i påskdagsgudstjänster framöver. Det är fritt fram att använda Py Bäckmans



Påskpsalm

Text Py Bäckman

Nattens mörker är nu förbi
Och ljuset är här för att stanna
Jesus för vår skull gav du ditt liv
Ett under sker för oss alla
Ett under sker för oss alla

Vi skall vakna till liv igen
Jag tror på den kärlek du visar
Du går vid vår sida mot himmelen
Och dig skall vi alltid prisa
Och dig skall vi alltid prisa

Ingen fanns i hans mörka grav
För Jesus besegrade döden
Så människa gläd dig för allt han gav
Han lyfte oss upp från nöden
och räddade oss från döden

Tack gode Gud för du gav oss hopp
Din son finns hos dig i din boning
Som kom till jorden i mänskokropp
Och blev hela världens försoning
Blev hela världens försoning

och Sven Hillerts texter i sådana sammanhang. Den tonsättare som vill ge ut en not på förlag efter att tävlingen är avgjord måste dock kontakta textförfattaren.



Hopp

Text Sven Hillert

1. Laxar simmar i havet och leker i älven.
Svanar landar om våren och vilar på fälten.
Renar vandrar i fjällen och betar i skogen.
Maskar ringlar i gräset och lever i jorden.

Refr. Så länge det finns liv finns det hopp
och Gud väcker liv i full galopp.
Där kärleken får plats får alla arter rum
i påskens evangelium, i påskens evangelium.

2. Tallar rotas i djupen och vinkar mot himlen
Rosor lyser i busken och vajar i vinden.
Lavar vilar på klippan och sitter på barken.
Betor växer i mörkret som knölar i marken.

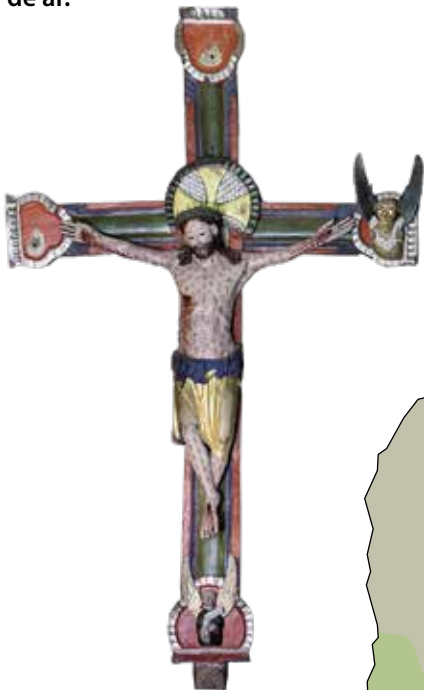
Refr. Så länge det finns liv finns det hopp
och Gud väcker liv i varje knopp.
Där alla får sin plats och arterna får rum
finns påskens evangelium, finns påskens evangelium.

3. Parken kryllar av brorsor och morsor och hundar.
Stranden myllrar avflugor och änder och ungar.
Hemmen vimlar av nallar och bollar och dockor.
Kyrkan ljuder av sånger och böner och klockor.

Refr. Så länge det finns liv finns det hopp
och Gud väcker liv i själ och kropp.
Att alla har en plats och allting kan få rum
är påskens evangelium, är påskens evangelium.

Tipslistan

Påskan är kyrkans största helg med berättelsen om döden som övergick i liv. Därför är det också en stor spridning på musiken – från det värsta mörkret till det största ljuset. Passa på att lyssna på en annan kör när du själv inte sjunger, eller låt dig inspireras inför kommande år.



7 Karlstads stift

Karlstads domkyrka
annandagen kl 11

Dansmessa: Din ljusa skugga av Maria Hulthén Birkeland (musik), Kristina Sandgren Furberg (text) och Hans Kvarnström och Cecilia Hardestam (koreografi)

8 Skara stift

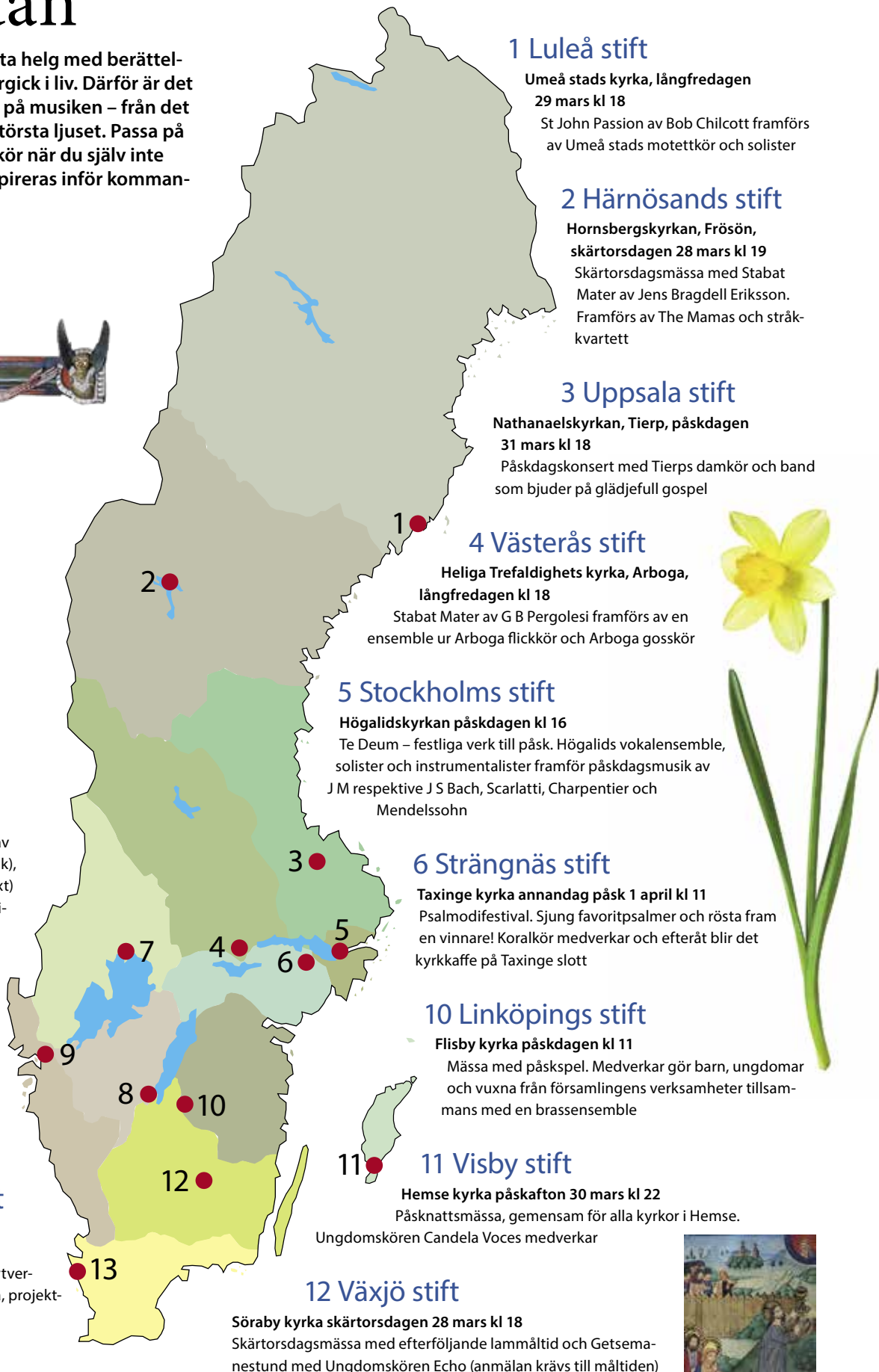
Habo kyrka
påskdagen kl 11

Påskdagsmessa med återöppnande efter några månaders renovering av bland annat läktare. Habo kyrkokör medverkar

9 Göteborgs stift

Forshälla kyrka, Ljungskile,
långfredagen kl 18

Jesus Christ Superstar i konsertversion framförs av kören Calluna, projektör, solister och musiker



1 Luleå stift

Umeå stads kyrka, långfredagen
29 mars kl 18

St John Passion av Bob Chilcott framförs av Umeå stads motettkör och solister

2 Härnösands stift

Hornsbergskyrkan, Frösön,
skärtorsdagen 28 mars kl 19

Skärtorsdagsmessa med Stabat Mater av Jens Bragdell Eriksson. Framförs av The Mamas och stråkkvartett

3 Uppsala stift

Nathanaelskyrkan, Tierp, påskdagen
31 mars kl 18

Påskdagskonsert med Tierps damkör och band som bjuder på glädjefull gospel

4 Västerås stift

Heliga Trefaldighets kyrka, Arboga,
långfredagen kl 18

Stabat Mater av G B Pergolesi framförs av en ensemble ur Arboga flickkör och Arboga gosskör

5 Stockholms stift

Högalidskyrkan påskdagen kl 16

Te Deum – festliga verk till påsk. Högalids vokalensemble, solister och instrumentalister framför påskdagsmusik av J M respektive J S Bach, Scarlatti, Charpentier och Mendelssohn

6 Strängnäs stift

Taxinge kyrka annandag påsk 1 april kl 11

Psalmofestival. Sjung favoritpsalmer och rösta fram en vinnare! Koralkör medverkar och efteråt blir det kyrkkaffe på Taxinge slott

10 Linköpings stift

Flisby kyrka påskdagen kl 11

Mässa med påskspel. Medverkar gör barn, ungdomar och vuxna från församlingens verksamheter tillsammans med en brassensemble

11 Visby stift

Hemse kyrka påskafton 30 mars kl 22

Påsknattsmässa, gemensam för alla kyrkor i Hemse. Ungdomskören Candela Voces medverkar

12 Växjö stift

Söraby kyrka skärtorsdagen 28 mars kl 18

Skärtorsdagsmessa med efterföljande lammåltid och Getsemanestund med Ungdomskören Echo (anmälan krävs till måltiden)

13 Lunds stift

S:ta Maria kyrka, Helsingborg, långfredagen kl 18

Gravläggningsgudstjänst med Arvo Pärts Passio. Medverkande kören Vox Mariae, instrumental- och vokalkvartett, orgel och solister



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Ylva Dahlin, ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

12–13 aug Kyrkosångsdagar i Vadstena
23 nov Jubileumshögtid och ombudsmöte,
Linköpings domkyrka
Info arrangemang: Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Skara stifts kyrkosångsförbund

20–21 april Ungdomskörhelg "Det är gött att
sjunga", Tidaholm (anordnas tillsammans med
Svenska Kyrkans Unga i Skara Stift)
27–30 juni Barn- och ungdomsläggret
"Skaparglöd – så ett frö", Flämslätt (anordnas
tillsammans med Svenska Kyrkans Unga i
Skara Stift)
29 juli–4 aug Körvecka, Hjo folkhögskola
Info: Gunilla Jacobsson,
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu, [facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund](https://facebook.com/SkaraStiftsKyrkosangsforbund)

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,
kahnberg@gmail.com
sjungikyrkan-7h.nu

Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift

22 april Årsmöte i Strängnäs
27–28 april Barnkörläger på Stiftsgården
Stjärnholm. Svängig musik inspirerad från
Afrika med Zifa och medmusikanter
11–13 okt Allt är jubel och sång.
100-årsjubileum i Örebro
Info: Stefan Säfsten,
stefan.safsten@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

12–14 april Flickkörfestival på Stiftsgården,
Rättvik, 12–25 år. SKUR mitt, riksmärkt
13 april Övningsdag för vuxenkörsångare
inför jubileet, Västerås
5 maj Övningsdag för vuxenkörsångare inför
jubileet, Leksand
24–26 maj "Sången ska dundra – vi fyller
100!" Stort jubileumsfirande för körsångare i
alla åldrar i Västerås domkyrka
14 sep Förbundsstämma med återträff
för vuxenkörsångare från 100-årsjubileet.
Leksand/Siljansnäs
12 okt Barnkördag i Gustafs kyrka, 6–12 år.
Jubileumskoncert med hyllning till Carl-Bertil
Agnestig och Egil Hovland 100 år samt Georg
Riedel 90 år
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,

anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund
#sångenskadundravifyller100

Växjö stifts kyrkosångsförbund

20 april Barnkördag, Kalmar Domkyrka
16–19 juni Barnkörläger, Hjortsbergagården,
Alvesta
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoksif

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

20 april Barnkördag i Lunds Domkyrka
4–5 maj Gosskörhelg i Helsingborg
18 maj Årsmöte i samband med
Lördagskonserten i Lunds Domkyrka
28 sep Röstcoachdag, Hässleholm
Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

4–6 okt Sveriges Kyrkosångsförbunds
Ungdomskörfest i Varberg
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

31 maj–2 juni Koristkurs på Åh stiftsgård
31 maj–2 juni Barnkörläger på Åh stiftsgård
Info: Gun-Britt Marcusson, info.goteborgnorra@sjungikyrkan.nu
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu
Facebook: Göteborgs stifts norra
Kyrkosångsförbund

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

28 april Psalm-sing along i Karlstad
domkyrka, kl 18
17–19 juni Körläger på Geijerskolan, 10–16 år
Info: Claes Hellberg,
claes.hellberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

Info: Oskar Wedman,
oskar.wedman@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund (LUSK)

14 april Övningsdag 2 inför Körfest i Luleå,
Skellefteå och Umeå
10–12 maj Körfest i Luleå Domkyrka,
gemensam LUSK och LUNK
Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund (LUNK)

10–12 maj Körfest i Luleå Domkyrka,
gemensam LUSK och LUNK
Info: Andreas Söderberg,
andreas.soderberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund, [facebook.
com/sjungmedlunk](https://facebook.com/sjungmedlunk)

Gotlands Körförbund

Info: Erik Tibell,
erik.tibell@svenskakyrkan.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

10 april Övningsdag inför 90-årskalas i
St Jacobs kyrka
13 april Förbundets 90-årskalas med Förklädd
Gud och kompositioner genom åren, konsert i
St Jacobs kyrka kl 15
9–11 maj Psalmskrivarhelg för unga, Sofia
församling
Info: David Åberg,
david.aberg@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
[facebook.com - Stockholms stifts
kyrkosångsförbund](https://facebook.com/StockholmsstiftsKyrkosangsforbund)

Svenska kyrkans gosskörförening

5 maj Gosskörernas dag
9–12 maj Gosskörfestival, Rättvik
27–29 sep Gosskörfestival, Flämslätt
Info: ordf Joakim Olsson Kruse,
styrelsen@gosskor.se
gosskor.se
[facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening](https://facebook.com/svenskakyrkansgosskorforening)

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

3–4 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

19–21 april Schützshelg i Leksand
Info: Ola Nordenfors,
ola.nordenfors@littvet.uu.se
svenskaschuetz.se



Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Musik- och kursansvarig
 Jonas Östlund, 076-149 80 71
jonas@sjungikyrkan.nu

Projektledare SKUR
 Edward Eklöf, 073-070 35 71
edward.eklof@svenskakyrkan.se

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Swish
 123 084 5222

Organisationsnummer
 873201-0569



Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Martina Hansson,
martina.hansson@svenskakyrkan.se
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Arrangemang för ungdomskör inom SKUR, Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, är listade på sid 6

Örhängen, 15 mm höga, förgyllt polerat silver i etui. 330 kronor.



Sveriges Kyrkosångsförbund Smycken

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu

G-klavpin, 15 mm hög, förgyllt metall. 120 kronor.



Berlock, 15 mm hög, förgyllt silver. 140 kronor.



Manschettknappar, 18 mm, förgyllda emaljerade i etui. 350 kronor.



Körmärke, pin, 20 mm hög, emalj. 15 kronor (10 st för 100 kr)

Sångskola för män

Lars Lind, styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker i Sundsvall, har tagit fram ett koncept på sångskola för män. Nu gör han kurser om detta på olika håll i landet. Närmast på gång är 16 april i Gävle för kyrkomusiker och 28 maj i Mariefred för Strängnäs stifts musiker. Ytterligare en kurs planeras i Göteborg i augusti-september. Snart kommer ett material att finnas för dem som har gått kursen så att de kan starta egna körskolor.

Ungdomskörkurs på Geijerskolan

Den 17–19 juni inbjuds körsångare 15–25 år till Geijerskolan i värländska Ransäter, till SKUR spetspar. Kursen innebär en fördjupning i avancerad körsång och förberedelse för den kommande Ungdomskörfesten i Varberg 4–6 oktober. Läs mer på sid 10. Har du frågor kontakta Edward Eklöf, edward.eklof@svenskakyrkan.se 0730-703571.

Fira Körsångens Dag 7 september

Åter välkomnar de fem körförbunden i Körliv i samverkan körer att uppmärksamma Körsångens Dag den första lördagen i september. Körsångens Dag initierades av Sveriges Körförbund 2021. Alla körer uppmuntras att manifesteras körsången på olika sätt och även dela hälsningar och klipp från framträdanden under dagen.

Ungdomskörfest i Varberg i oktober

Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella ungdomskörfest kommer för första gången till Halland: Den äger rum i Varberg 4–6 oktober. I repertoaren ingår allt från gammal musik av Leo Hassler till ny av Laleh. Anmälan öppnade 6 mars på ungdomskor.nu, och det blev fullbokat direkt. Ungdomskörfesten genomförs i samarbete med Varbergs församling och Varbergs kulturskola.

Välgörenhetskonsert för Stadsmissionen

Sveriges Kyrkosångsförbund är tillsammans med Sveriges Körförbund medarrangör när körprojektet ChorusNight bjuder in körsångare att medverka i en välgörenhetskonsert för Stadsmissionen den 26 oktober. Kören sjunger tillsammans med orkester och artister i Eriksbergshallen i Göteborg. Huvuddirigent är David Maiwald från Operan i Oslo.

Repetitioner kommer att äga rum i Göteborg, Stockholm, Umeå och Oslo. I repertoaren ingår bland annat O Fortuna av Carl Orff, Adiemus av Karl Jenkins och Votre Toast av Georges Bizet. Vissa av noterna samt övningsfiler ingår i deltagaravgiften på 1250 kronor.

Nästa Vintermöte 2025

Det traditionsenliga Vintermötet i Sigtuna arrangeras numera vartannat år. Nästa gång är 7–9 januari 2025, platsen är som vanligt Sigtunastiftelsen.

Nöjda kunder - bästa reklamen!

Jag har nu levererat 1007 orglar sedan 2009! Otroligt egentligen - men sant!

Viscounts nya PhysisPlus baserade modeller levereras nu och till ännu lägre priser.



CANTORUM DUOPLUS

Uppdaterad modell med nya PhysisPlus tekniken!
Väger bara 20 kg! **Specialpris just nu - 32.900:-!**
Kolla in allt på jerkerantoni.se/cantorum.html



CANTORUM TRIO 3-manualig transportabel orgel från Viscount med 46 strämmor och utmärkt inbyggt ljudsystem. ARTEM samplingsteknik. Under 2024 ersätts den av TrioPlus med PhysisPlus teknik till ett betydligt högre pris. Normalpris 44.000. **Passa på just nu för bara 38.900:-**



DOMUS P45

Ny tremanual orgel med kabinett i Positif stil och den nya generationens 30-tasters pedal, speciellt lämplig för kapell och små kyrkor. Kompakt men mycket kraftfull. Högkvalitativt laminat (ljus eller mörk ekfinish) och träklädda klaviaturer, ett lyft för vilken lokal som helst! Kostar just nu bara **126.000:- inkl moms och frakt!**



CANTORUM VI PLUS

61-tangenters kyrkorgel med ställbar splitpunkt, ingång för MIDI-pedal, inbyggda pedalstämmor, programmerbara stämmor för vänster/höger. Lättanvänd och låg vikt. Mycket bra inbyggt ljudsystem. **21.700:-**

NYHET!!! Utställning, lager kontor & gästrum för långväga gäster ligger nu på **Storgatan 31A i Järnforsen i Småland!**



ANTONI

www.jerkerantoni.se

Kolla vår hemsida jerkerantoni.se!
0734-211888, jerker.antoni@gmail.com