

Kyrkokör Journalen

Mars 2023 • nr 2



Sången är igång

Sid 6-7

**Mannerström-Molin leder
SKUR**

Sid 9

Ny musik när Mitt möts

Sid 10-13

**Musikstafett
i Roslagen**

Sid 15-18



Lars Åberg

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och före detta domkyrkoorganist i Linköping

"Kommer jag, så kommer jag ..."

En körsångare med ovanstående mentalitet är besvärligt att ha. Jesus säger i Matteusevangeliet: "Ert tal ska vara ja eller nej." Alltså: "Jag räknar kallt med att vara med på söndag". Eller: "Jag kan inte komma på söndag. Vi har en stor släktträff i Tjotaheiti".

Att vara med i kören är frivilligt, men när man har börjat bör körens regler gälla: Varje körövning är lika viktig. Är du borta, fattas någon i arbetet, i gemenskapen.

Efter att ha varit körledare under ett helt yrkesliv vill jag dela med mig av några minnesvärda episoder.

Först en solskenshistoria: När jag började som kyrkomusiker på 1970-talet fanns varken datorer eller mobiltelefoner. Jag gick till pastorsexpeditionen (då hade kyrkan ännu kvar folkbokföringen) och plockade ut adresser till alla nioåringar i församlingen, jag skrev ett brev och inbjöd till barnkör. Det kom 82 barn! Så småningom stabiliserades gruppen till drygt 40 barn, varav sex hette Cecilia – musikens skyddshelgon.

Så ett sorgligt minne: Farzad, ung kristen iranier, kom till kören med stor entusiasm. Men han kunde inte höra eller hålla rätt ton. De första gångerna träffades han och jag på mitt arbetsrum innan kören och provade med olika gehörsövningar. Det hjälpte inte. Då bjöd jag honom på fem lektioner hos en sångpedagog i Sensus. Inget hjälpte.

Den övriga kören blev väldigt störd

"Men när morgonen grydde och vi samlades för uppsjungning var sju (!) av tolv sopraner borta!"

och hotade med att sluta, eftersom det var omöjligt att själv hålla ton, när stämgrannen hade en helt annan. Jag var tvungen att be honom sluta. Det var så tråkigt och smärtsamt!

Ännu ett sorgligt minne: Kören höll en musikandakt vid helgsmål, och sjöng bland annat Buxtehudes underbara Magnificat. Då var kören så gott som fulltalig, utom fröken Y som hade släktträff i Tjotaheiti.

Smart som jag var hade jag planerat in att samma kör skulle sjunga vid högmässan på söndagen, eftersom de redan var bokade för lördagskvällen. Men när morgonen grydde och vi samlades för uppsjungning var sju (!) av tolv sopraner borta!

Vi genomförde våra uppgifter, men som körledare var jag nära en infarkt. Vid nästa körövning fick jag en stor orkidé (som jag avskyr) och många generade ursäkter. Antagligen hade vi lärt oss något, både kören och jag.

Så en tredje sorglig historia: Annie kom till kören med stort självförtroende. Hon var, enligt henne själv, en driven sångerska. Men ... hon gjorde aldrig som jag sa. Satt till exempel med benen i kors (en dödssynd för körsångare – man halkar bakåt på stolen, och slutar andas ordentligt). För hennes stämgrannar blev det till

sist outhärdligt. En duktig alt menade att hon tänkte sluta om inte Annie gjorde det.

Jag satte mig vid min fina skrivmaskin Facit Privat och skrev ett långt och, i mitt tycke, välformulerat brev, där jag förklarade att Annie måste sluta i kören. Jag skrev ett brev, eftersom man då har möjlighet att formulera sig både tydligt och vänligt, medan man i ett affekterat samtal kan häva ur sig dumheter.

Döm om min förvåning, då Annie dök upp vid nästa övning. "Har du inte fått mitt brev?" undrade jag. "Nej", svarade hon. Jag vet ännu idag inte om hon ljög. I all hast fick jag förklara allt jag så nogsamt hade formulerat i brevet. Hon lämnade körövningen, och många drog en lättnadens suck. Men det var inte roligt vare sig för Annie eller för mig.

Till sist en episod som kan belysa hur jag tycker att en körsångare ska fungera: Kören skulle sjunga vid påskdagens högmässa. Eftersom det var påsklov hade folk dragit sig tillbaka till sina sommarställen. En av körens basar åkte 20 mil enkel resa för att kunna vara med och sjunga. Varm om hjärtat genomförde jag högmässan, med en djup tacksamhet. Han hade rätt inställning: Är jag med i kören, är jag med i kören, både när det är räkmacka, och när det är kålsoppa.

Fotnot. Namnen är fingerade.

Kyrkokör Journalen

Nr 2 • 2023 • Årg 34



Tidning om Svenska kyrkans körliv. Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå/Tidningar i Norr,
nu en del av VK MEDIA.
ola.tallbom@vkmedia.se, 090-711 512

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 16 maj.
ISSN 1101-9670



Vilket känt körstycke är det som Kyrkokörjournalens redaktör syftar på med bilderna nedan? Det kan antingen vara ett specifikt verk av en viss kompositör eller en text som många tonsättare skrivit musik till. I det senare fallet, som denna gång, finns några av tonsättarna på bild. Den (kyrko)årstid vi är inne i ger en viss ledning.

Svaret denna gång ska vara en titel på svenska.

Skriv ditt svar tillsammans med din postadress och skicka till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@jungikyrkan.nu senast den 21 april.

En vinnare får ett presentkort på 200 kronor på Ticketmaster.

Vilket körstycke? nr 1 2023

Det körstycke som redaktören tänkte på i nummer 1/23 var Symeons lovsång/Nunc Dimittis. Bibelberättelsen för kyndelsmässodagen har tonsatts av bland många andra Arvo Pärt, Agneta Sköld och Reibjörn Carlshamre.

Vinnare blev Anette Gustafsson i Ringarum som får ett presentkort på Ticketmaster.



Vilket körstycke?



Foto: Karin Linde/Don't Blink



Ibland tänker jag att jag någon gång i livet borde göra något riktigt och viktigt. Jag är uppvuxen på en gård som försåg människor med mat. Det var utan tvekan riktigt och viktigt. Men bondegenen fördes inte över till mig. Så jag blev journalist. Till en början med idealistiska tankar om att rädda världen, om jag minns rätt.



Jag är inte helt klar över vad det är att rädda världen, men jag hyser inga tvivel om att jag själv inte har gjort det. Hela mitt yrkesverksamma liv har jag ägnat åt organisationstidningar. Dem kan man ha eller mista, tänker jag när dysterheten knacker på.

Kanske har människor fått nya idéer av det jag har skrivit. Någon gång kan igenkännandets tröst ha förmedlats i en berättelse. Förhoppningsvis har en och annan av de jag intervjuat blivit glada av vårt möte.

”Egentligen räcker det för mig – att förmedla lite idéer och berättelser och göra några människor glada.”

Egentligen räcker det för mig – att förmedla lite idéer och berättelser och göra några människor glada. Frågan är hur länge det är möjligt att göra det på mitt sätt, genom en tidning.

Till skillnad från många andra som säger att de känner sig mycket yngre än vad de är känner jag mig äldre, om man nu kan känna sig som en ålder. Visserligen älskar jag internets sök- och finn-funktioner, men i övrigt lever jag i fel kommunikationstid.

Det är inte så att jag inte ser vitsen med sociala medier. Det är bara det att det inte är vitsigt för mig. Jag avskyr att bli uppslukad av ytligheter som egentligen inte intresserar mig, jag ogillar att bli nådd av personlig marknadsföring, jag uthärdar inte elakhet och jag har inget behov av många bekanta. Det sociala får jag på ett fantastiskt vis tillgodosett genom alla mina intervjuer – och min kör, förstås.

Så jag kanske ska skaffa mig ett riktigt och viktigt arbete. Jag älskar att åka tåg, och jag vill att fler ska åka tåg i stället för mer miljöfientliga färdmedel. Då måste någon köra tågen.

Kan en 50+kvinnas (som dessutom känner sig äldre) som aldrig har gjort annat än pratat med folk och suttit vid skrivbord, bli lokförare? Det finns något kittlande över det.

Men än så länge håller jag mig i passagerarsätet. Inför det här numret har jag till exempel åkt tåg till Falun för att träffa Falu ungdomskör och till Halmstad där jag träffade körsångaren Ulrika Revå. Till Simon & Garfunkel-mässan i Vätö fick jag ta bilen, för dit går inga tåg.

Riktigt och viktigt vet jag inte om det är. Men jag hoppas att artiklarna leder till att någon får en idé och en annan känner igen sig. Och själv blev jag glad av mötena.

Marita Sköldberg, redaktör

Ulrika Revå, Halmstad

”Kören är mitt andningshål”

Det var när Ulrika Revå var föräldraledig som hon började sjunga i kör igen, efter ett uppehåll på ungefär 20 år. Kören och kyrkan ger henne lugn i en annars bullrig tillvaro.

Ulrika Revå har levt hela sitt liv i Halmstadstrakten. Hon sjöng i barnkör i kyrkan i Harplinge och i ungdomskör i S:t Nikolai kyrka inne i stan. Hästintresset tog dock överhanden och när hon slutade med hästar fylldes livet med annat. Tiden för körsång fanns inte.

Tills hon var föräldraledig med sitt första barn.

– Jag började i kören när han var ett år. Jag kände att jag behövde något eget. Det blev mitt andningshål när jag gick hemma.

Gullbrandstorp, där Ulrika bor, tillhör visserligen Harplinge-Steninge församling, men orterna ligger nära, och Ulrika ville träffa nya människor, så hon valde kyrkokören i Söndrum-Vapnö.

I 14 år har kören fortsatt att vara hennes andningshål, även när hon fick sitt andra barn.

– De flesta i kören är rätt mycket äldre än mig, men vi har så mycket utbyte av varandra. De är positiva och glada och tillfreds – är körsångare extra glada?

Förutom att sjunga i gudstjänster och konserter åker kören även på resor. Ulrika har goda minnen från de tre av Sveriges Kyrkosångsförbunds riksfester som hon varit med på.

I maj är det dags på hemmaplan, när Vuxenkörfest 2023 arrangeras i Halmstad. Förutom att vara med och sjunga har Ulrika erbjudit sig att servera kaffe.

Tre framträdanden i påsk

Men först är det påsk. Kyrkokören sjunger vid tre tillfällen: på onsdagskvällens passionsandakt, långfredagskvällens musikgudstjänst och vid söndagens festmessa då även barnkörerna Minimaskören och Körkul liksom After Work-kören är med.

Den 23 april är det dags för Psalm-

toppen i Vapnö kyrka, då församlingens favoriter ska utses. De båda vuxenkörerna Kyrkokören och After Work-kören bidrar med variation till programmet.

Terminen kröns – precis som varje år – med att alla församlingens körer sjunger in sommaren på kvällen den 6 juni.

Kvällen avslutas med körfest.

– Det blir lite skolavslutningskänsla, säger Ulrika och skrattar.

Ulrikas barn är döpta i Söndrums kyrka och hon går ibland på föreläsningar, konserter och gudstjänster där även när inte kören sjunger. Till exempel på Taizégudstjänsterna en gång i månaden, där körsångarna uppmuntras att vara med och stärka sången.

– Kyrkan är mitt andningshål, jag värdesätter det jättemycket. Jag tror att jag blir en bättre mamma av det. I kyrkan kan jag landa, säger hon.

Lugnet som kontrast

Hon behöver lugnet som kontrast till både det hektiska livet som idrottsförelärd och den bullriga arbetsplatsen på ett stort lager där hon har jobbat i 20 år. Hon arbetar med frukt och grönt, hela tiden i 2–6 graders temperatur och med många tunga lyft.

– Jag har trivts bra tills för några år sedan. Nu börjar det kännas i kroppen, och jag har blivit ljudkänslig, så jag tittar på andra jobb, säger hon.

Utöver jobbet och körsången är det mest idrott som gäller. Sönerna ägnar sig åt både fotboll och handboll, så det blir



Sjunger i: Söndrum-Vapnö kyrkokör utanför Halmstad

Stämma: Sopran

Körsångare sedan: 2009 (sjöng i barn- och ungdomskör under uppväxten)

Bor: Gullbrandstorp utanför Halmstad

Familj: Man och två barn

Sysselsättning: Lagerarbetare

Intressen: Körsång och idrott, särskilt fotboll och handboll eftersom sönerna spelar det

Favoritkörsång: Maria rubens rosa av Ola Gjeilo. ”Jag får pytteskinn varje gång jag hör den – eller gåshud säger väl ni”

mycket skjutsande till matcher.

– Och vi står i kiosk och vi säljer kläder och kryddor och kyckling, säger hon och tillägger att kylvaran kyckling – lokalt uppfödd – var lite bökig.

Körsången är Ulrika ensam om i familjen. Båda hennes föräldrar kan sjunga, säger hon, men ingen har varit med i kör. Hon önskar att hon hade lärt sig spela något instrument som barn, inte minst för att hon då skulle ha lärt sig noter ordentligt.

Att fortsätta i kören är en självklarhet.

– De får bära ut mig... Men jag känner mig verkligen jättevälkommen. Jag tror att körsångare överlag är öppna av sig, annars har man väl valt fel. Att höras och synas är ju vår mission.

Att få människor att må bra, åtminstone för en stund, är det bästa med körsången, tycker Ulrika. Och så sångerna, själva sjungandet och den sociala gemenskapen, förstås.

Text och foto: Marita Sköldberg



Norrköping SWEDEN 2023



28 oktober – 5 november 2023



European Choir Games & Grand Prix of Nations kommer till Norrköping hösten 2023

Körer från Europa och hela världen kommer för att delta i den internationella körtävlingen som nästa år genomförs på hemmaplan i Sverige.

Det ges möjlighet utöver körtävlingar till internationella utbyten genom spännande seminarier och workshops – för både körledare och körsångare. Dessutom kommer vänskapskonserter tillsammans med körer från olika länder genomföras.



Ta chansen och bli en del av denna musikupplevelse! Anmäl dig och din kör.
Early bird pris till 25 januari. Sista anmälan är 15 mars. Läs mer på visit.norrkoping.se/ecg



visit.norrkoping.se/ecg



SKsf går med i KVASt

Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf) har blivit en av de första organisationsmedlemmarna i KVASt (Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare). KVASt är en ideell förening med huvudsyfte att öka medvetenheten om musik komponerad av kvinnor och öka andelen kvinnliga tonsättare på repertoaren.

KVASt bildades 2009 och har sedan dess bland annat gjort flera statistikundersökningar bland Sveriges orkestrar, byggt upp en repertoarbank och samlat inspiration och kunskap på sin hemsida. Föreningen har omkring 150 individuella medlemmar. Möjligheten för organisationer att bli medlemmar öppnades i höstas.

Minskade anslag från Kulturrådet

Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf) har tilldelats 333 200 kronor i verksamhetsbidrag för 2023, vilket är en liten minskning från fjolårets 340 000 kronor.

Sammanlagt får 21 centrala amatörkulturorganisationer i år dela på 10,2 miljoner kronor i verksamhetsbidrag. Det är en minskning på två procent, beroende på minskade anslag i statsbudgeten. Mest pengar får Amatörteaterns riksförbund, knappt 2,5 miljoner, och Sveriges Körförbund, knappt 2 miljoner.

Sveriges Kyrkosångsförbunds största intäkt är en och en halv rikskollekt i Svenska kyrkan. Under 2022 inbringade dessa 1,7 miljoner kronor, mer än under pandemiåren, men cirka 300 000 mindre än 2019.

Tävling för smålänningar

Växjö stifts kyrkosångsförbund har utlyst en körkompositionstävling under parollen ”Sjung till Herrens ära, sjung en ny sång!”. Syftet är att främja nyskapande av körmusik för kyrkorummet, i såväl gudstjänst som konsert. De vinnande bidragen kommer att framföras vid förbundets kyrkosångsfest i Växjö domkyrka den 21 oktober.

Kompositioner kan skrivas för kör a cappella eller med ackompanjemang. Textvalet är fritt, under förutsättning att kompositören, som ska ha koppling till Växjö stift, har tillstånd att använda texten. Tre priser på vardera 10 000 kronor delas ut, en för SATB-kompositioner, en för SAB och en för SSA. Sista dag att skicka in bidrag är 31 maj.

Skolsamarbetet tar fart

Pilotprojektet Sång igång, där Svenska kyrkans musiker är ute i skolor och sjunger med lågstadiesbarn, är i full gång. De första skolorna har fått besök och nu har projektets hemsida lanserats.

Ett 40-tal församlingar i elva olika stift har antingen redan börjat möta skolbarn eller är i planeringsfasen. Det är mer än förväntat, enligt projektledaren Marit Torkelson.

– Det är ett enormt intresse, det ligger bra i tiden. Det har nästan blivit en klassfråga att få en gedigen sångutbildning i skolan. Jag är stolt över att så många kyrkomusiker antar utmaningen.

I december var Älvsborgs församling i Göteborg först ut med skolbesök. Därefter har ytterligare några kommit igång och många fler är i planeringsstadiet.

Barn får inte sjunga kontinuerligt i skolan och om de sjunger är det nästan alltid i för låga tonlägen, menar Marit Torkelson. Hon startade Sång igång tillsammans med en projektgrupp när hon var handläggare för kyrkomusik på Svenska kyrkans kyrkokansli och fortsätter som projektledare tills pilotprojektet avslutas vid utgången av 2024. Sannolikt kommer då Sång igång att fortsätta som ett etablerat projekt.

Nothäfte med 20 sånger

En viktig beståndsdel i Sång igång är det repertoarhäfte som tagits fram med 20 särskilt utvalda sånger och psalmer ur den svenska och nordiska barnsångskatten. Anna Cederberg-Orreteg har gjort nya pianoarrangemang till dem.

– Vi vill att kvalitetsbaserade sånger ska få prägla barnens sångundervisning. Det är angeläget att barnen får en gemensam sångskatt så att de kan sjunga tillsammans.

Sångurvalet har gjorts av projektgruppen för Sång igång i enlighet med intentionen i läroplanen LgR 2022: ”Musik som knyter an till elevens vardagliga och högtidliga sammanhang, däribland nationalsången och några av de vanligaste psalmerna samt inblickar i svensk och nordisk barnvisetradition”.

I december ingick häftet i Sensus kyrkomusik-utskick från Gehrman Musikförlag och nådde därmed flera hundra



kyrkomusiker. Församlingar uppmanas att beställa häften till skolorna så att skolpersonalen kan sjunga vidare med barnen.

Den 24 mars lanserades Sång igångs hemsida svenskakyrkan.se/sangigang. Till en början finns där bland annat en introduktionsfilm och en programförklaring. Webbsidan kompletteras kontinuerligt med bland annat metodikfilmer och ljudinspelningar med en barnkör som sjunger sångerna i nothäftet.

Synpunkter från musikerna

Utöver repertoarhäftet finns det en lat-hund för hur arbetet går till, från förankring hos församlingsledning via kontakt med skolor till själva genomförandet: fyra sångtillfällen under ett år med barn från F-klass till årskurs 3.

– En del kyrkomusiker arbetar självständigt och en del vill ha allt stöd de kan få, säger Marit Torkelson. Det är församlingarnas kyrkomusiker och musikpedagoger som gör jobbet och vi vill ha in deras synpunkter.

Pilotförsamlingarna och stiftsmusikerna inbjuds till stormöten. Fler sätt för utvärdering lär tillkomma så att projektet ska få bästa möjliga förutsättningar för att bli en permanent verksamhet.

Den församling som vill vara med kan haka på när som helst.

Marita Sköldberg

Fotnot. Sång igång drivs av Svenska kyrkan i samverkan med Kungliga Musikaliska Akademien (KMA) och Sveriges Kyrkosångsförbund. Det är en del av KMA:s stora satsning Sjungande barn.

Salaskolor sjunger med Susanne

I Sala kommun i Västmanland har intresset för att vara med i Sång igång varit stort från skolorna. Kyrkomusikern Susanne Nordin samarbetar med två av dem.

Den 23 januari skickade Sala-Norrbys-Möklinta pastorat ut ett brev till sju lågstadieskolor med information om projektet Sång igång. Pastoratets fyra kyrkomusiker stod som avsändare och brevet skickades direkt till lärarkollegierna, inte till rektorerna.

Fem av skolorna hörde av sig och redan i februari var Susanne Nordin ute på sina första besök, på Ängshagenskolan i Sala. Kollegan Carolina Lindström har startat i mars.

– Det var väldigt roligt, och trevlig per-



Susanne Nordin på väg in i Ängshagenskolan i Sala för att sjunga med lågstadiebarnen. Foto: Cecilia Blomqvist

sonal, berättar Susanne Nordin om mötet med barn och lärare på skolan. Blåsippan lärde de sig snabbt och Klang i bygget är också väldigt tacksam.

Det var lätt att få barnen att sjunga och många ville prata med henne efteråt. Men direkt efter sångerna skulle det vara tyst, det var Susanne bestämd med, på ett vänligt och lekfullt sätt.

En annan sak hon behöver vara bestämd med är sin tid. Skolorna skulle gärna vilja att hon kommer mer, berättar hon. Lärarna är glada över all hjälp de kan få med sången.

– Jag tycker att det är jätteroligt och värdefullt, men man måste orka.

Perfekt med åldersblandat

På Ängshagenskolan träffar Susanne halva ettan, halva tvåan och halva trean vid ett tillfälle och den andra halvan av klasserna veckan därpå.

– Det är perfekt med åldersblandade grupper, det kommer jag att fortsätta med. De äldre kan stötta de yngre.

Det blir fyra sådana knappt timslånga sångtillfällen x 2 under våren, följt av en gemensam träff för båda grupperna – totalt 90 barn. Som final inbjuds alla Sång igång-barn i pastoratet att vara med i en stor konsert i Kristina kyrka på Kultur-natta den 13 maj.

– Då kan det bli 250 barn. Men det är helt frivilligt att vara med.

Under våren är det tio sånger från Sång igångs repertoarhäfte som lärs in. De övriga tio, där bland annat julsångerna ingår, kommer i höst i en ny omgång skolbesök.

– Vi får se om samma klasser vill fortsätta eller om det kanske blir nya barn.

I Sala inkluderas inte förskoleklasserna – de barnen kommer att få goda chanser att vara med senare, om projektet permanentas.

Kyrkoherden tog initiativ

Susanne Nordin har fått tid i sin tjänst för Sång igång genom att en vikarie spelar på andakterna på äldreboenden.

– Vår chef säger att det här är det viktigaste vi gör och om vi inte hinner med tar vi in vikarier för förrättningar också.

Det var chefen, kyrkoherde Herman Hallonsten, som efter att ha hört talas om Sång igång anmälde pastoratets intresse för att vara med i pilotprojektet.

För Susanne, som innan hon blev kyrkomusiker jobbade som musiklärare i 20 år, är Sång igång en relativt lätt och tacksam arbetsuppgift. Repertoaren är ju redan bestämd.

Kanske kommer Susanne och kollegan Carolina att dela upp sångerna lite inför finalkonserten, så att inte alla behöver lära sig allt lika bra. Vissa sånger i häftet har flera verser och att sjunga på latin kan vara en utmaning för de minsta.

Susanne är glad över repertoarhäftet och att det innehåller delar av den svenska sångskatt som hon befarar håller på att gå förlorad. Häftet gör det också lätt att motivera sångvalet.

– ”Då kan vi åka upp till Kiruna och sjunga med barnen där”, sa jag till dem. Sen var det någon som frågade när vi skulle åka till Kiruna ...

Marita Sköldberg

Nothäftet innehåller

Blåsippor

Den blomstertid nu kommer

Dinkeli dunkeli doja

Du gamla, du fria

Fjäriln vingad syns på Haga

Härlig är jorden

Idas sommarvisa

Klang i bygget

Nu tändas tusen juleljus

Stilla natt

Tempus adest floridum

Trollkarlen

Tryggare kan ingen vara

Uti vår hage

Vem kan segla förutan vind

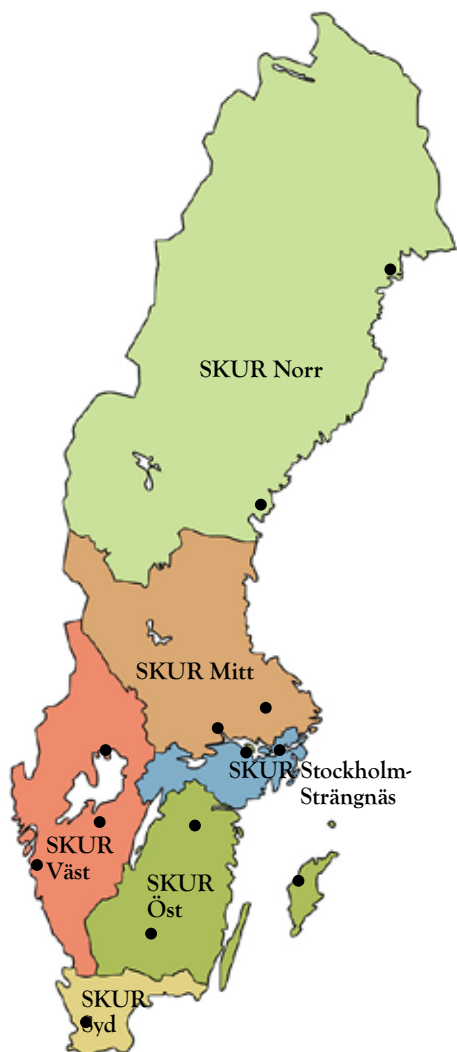
Vi är blommor

Vi äro musikanter

Videvisan

Änglamark

Äppelmelodi



SKUR-resan går vidare

Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, SKUR, fortsätter att utvecklas. Birgitta Mannerström-Molin har just påbörjat sin tjänst som projektledare för SKUR och flera aktiviteter är planerade i regionerna under våren.

Under 2023 fördjupar Kyrkokörjournalen sig i olika delar av SKUR, och har även med ett rikstäckande kalendarium. Sverigeresan fortsätter nu norrut från förra numrets SKUR Stockholm-Strängnäs.

Läs mer om SKUR på www.ungdomskor.nu

SKUR-kalendern

Här listas det som är på gång framöver inom SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region) i hela landet.

- 28 mars**
SKUR Öst: Nätverksträff för ungdomskörledare, Oskarshamn
- 21–23 april**
SKUR Mitt: Flickkörfestival på Stiftsgården i Rättvik med Sofia Sandén och Sofia Rönnegård. Avslutas med högmässa i Rättviks kyrka. Läs mer på sid 10–13
- 22–23 april**
SKUR Väst: Ungdomskörhelg i Trollhättan (Samarrangemang med Svenska Kyrkans Unga i Skara stift)
- 24 april**
SKUR Väst: Digitalt möte för ungdomskörledare kl 13.30
- 27–28 maj**
SKUR Norr: Ungdomskörläger i Umeå med en blandad repertoar
- 9 sep**
SKUR Stockholm-Strängnäs: Regionens ungdomskör deltar i Strängnäs stifts stiftsdag i Strängnäs
- 29 sep–1 okt**
SKUR Riks: Sveriges Kyrkosångsförbunds 17:e nationella ungdomskörfest arrangeras i Sundsvall
- 20 jan 2024**
SKUR Mitt: Ungdomskördag för tjejer och killar 13–25 år. Möjlighet till övernattnin

Öst startade i Nybro

SKUR Östs första ungdomskörläger gick av stapeln i Madesjö kyrka, Nybro, den sista helgen i januari. Cirka 80 ungdomar i åldern 12–22 år från Linköpings, Visby och Växjö stift samlades på fredagskvällen och övade intensivt under lördagen under ledning av Annelie Eriksson och Sara Karinsdotter.

På lördagens trevliga festmiddag bjöd alla ungdomar generöst på sig själva med allt från körsånger till trolleritricks. Läggret avslutades med Mässa i Madesjö kyrka, då kören framförde åtta sånger, bland annat första satsen i Vivaldis Gloria samt Bachs Jesus all min glädje bliver.

Det blev en mycket lyckad körhelg som gav mersmak. Nu hoppas vi på årligt återkommande läger någonstans i regionen!

Sara Karinsdotter



Hon ska leda SKUR

Sveriges Kyrkosångsförbunds stora ungdomskörsatsning SKUR har fått en projektledare. Birgitta Mannerström-Molin har erfarenhet från decennier av arbete med främst barn- och ungdomskörer i kyrka, skola och andra musikinstitutioner.

Den 20 mars tillträdde Birgitta Mannerström-Molin tjänsten som projektledare för SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region).

– När jag såg den här tjänsten tänkte jag att det är precis det här jag har gjort i hela mitt yrkesverksamma liv, men mest på lokalplanet. Att stötta barn och ungdomar i att hitta sin röst, i sång, gemenskap och även relation till kyrkan.

Kyrkan har alltid varit en viktig del av Birgittas liv. För henne är den nästan synonym med körsång.

– All musik bär en andlig dimension, i synnerhet när vi samlas många och sjunger tillsammans. Där är kören speciell, den är ett arbete, en utveckling.

Tre saker som Birgitta anser är grundläggande för Svenska kyrkans ungdomskörsverksamhet är gemenskap, glädje och starka musikaliska upplevelser. De senare kan finnas i olika genrer, men Birgitta vill särskilt värna den kyrkomusikaliska sångskatten.

– Det är viktigt att ungdomar får ta del av musik som de kanske inte möter annars. Barn och unga lyssnar på musik hela tiden, men det är ganska smalt. De hittar inte gregorianskt, klassiskt eller folkmusik till exempel. Där kan kyrkan vara ett komplement.

Många strängar på lyran

Birgitta är utbildad sångpedagog och kördirigent. Hon har ingen kyrkomusikerutbildning, men jobbade i nästan 20 år i Härlanda församling i Göteborg, där hon byggde upp en stor barn- och ungdomskörsverksamhet. Hon är också med i arbetsgruppen för Sång igång och leder den



Birgitta Mannerström-Molin i dirigenttagen under festivalkonserten i Scandinavium i Göteborg under fjolårets stora musikläger Side by Side. Foto: Francis Löfvenholm

projektbarnkör som ska spela in sångerna i projektets nothäfte (läs mer på sid 6).

Sedan sju år är Birgitta universitetsadjunkt vid Högskolan för scen och musik i Göteborg och hon har nyligen börjat jobba på Hvitfeldtska musikgymnasiet. Hon frilansar också som körpedagog och leder Göteborgs Nya Flickkör som är knuten till Askims kyrka. Dessutom är hon kördirigent i ett av världens största årliga musikläger, Side by Side El Sistema, som arrangeras av Göteborgs Symfoniker. I sommar ska hon leda spåret Youth Choir, som vid denna tidnings pressläggning är det enda spår där det finns platser kvar. Vilket i sig säger något om vikten av att satsa på ungdomskör, menar Birgitta.

Hennes uppdrag i Sveriges Kyrkosångsförbund är att vara en samlande länk för SKUR-arbetet på riksnivå och i de sex regionerna. Tjänsten är på halvtid under minst ett år. Hon ser fram emot att träffa och lära känna alla som är med i arbetet. Hennes första arbetsuppgift är en nätverksträff i Oskarshamn den 28 mars för körledare i SKUR Öst.

– Jag ska vara inspiratör och fånga upp vad de har för idéer och hur jag kan vara en möjliggörare.

Värdefulla år i förorten

Birgitta är uppvuxen i Bankeryd utanför Jönköping och började tidigt sjunga i kör i

”Jag ska vara inspiratör och fånga upp vad de har för idéer och hur jag kan vara en möjliggörare.”

såväl Svenska kyrkan som dåvarande Missionsförbundet. Redan som tonåring blev hon körassistent. Efter två år vid Södra Vätterbygdens folkhögskola flyttade hon till Göteborg för musikstudier och har sedan dess blivit Västkusten trogen.

Efter musikhögskolan arbetade hon i nästan 20 år inom kulturskolan i Göteborgsförorterna Angered och Bergsjön. Där fanns det då många krigsdrabbade flyktingar från forna Jugoslavien. Betydelsen av gemenskap och att hjälpas åt fick en ny dimension.

– Det var oerhört värdefulla år som har definierat mig. Jag fick hitta vägar för dem att mötas i sången. Det var väldigt starkt och meningsfullt.

Men sin allra största enskilda musikupplevelse har Birgitta från uppväxtens Jönköping.

– Jag fick vara med och sjunga Mozarts Requiem när jag var 18–19 år. Det finns ett före och ett efter det. Det var livsavgörande att få vara med och göra denna musik.

Marita Sköldberg

Välkommen till SKUR Mitt!

- I SKUR Mitt ingår Uppsala och Västerås stift, med de två stiftens respektive kyrkosångsförbund som drivande. Med i arbetet är även Sensus Svealand.
- Enligt Svenska kyrkans officiella statistik för 2021 fanns det i Uppsala stift det året 30 ungdomskörer med 292 sångare och i Västerås stift 26 ungdomskörer med 384 sångare.
- Kontaktperson för SKUR i Uppsala stifts kyrkosångsförbund är förbundsdirigent Ellen Weiss.
- Kontaktperson för SKUR i Västerås stifts kyrkosångsförbund är Ann-Christine Resare, vice ordförande samt ledamot i sektionen Ung Kyrkomusik.



Traditionsenlig festival med stora nyheter

Flickkörfestivalen i Rättvik, som arrangerats av Västerås stifts kyrkosångsförbund i många år, blir i år en angelägenhet för hela SKUR Mitt. Innehållet blir också extra spännande – deltagarna ska få vara med och skapa ny musik.

– Kanske överstämman är lite för hög på slutet, funderar Sofia Sandén när Falu ungdomskör för allra första gången sjungit igenom sången "Själens sår blir dyrbara pärlor".

Det är en annan Sofia, med efternamnet Rönnegård, som har skrivit texten. Hon har använt ett citat av Hildegard af Bingen, en stor kulturpersonlighet på 1100-talet. Sofia Sandén har skrivit musiken. Dagen till ära har de tagit med den pinfärska sången till ungdomskören.

– Den här får vi greja med lite, både text och musik. Det var jättebra att få höra den, säger Sofia Rönnegård.

Det är pågående arbete när de två Sofierna besöker Falu ungdomskör. Tjejerna i kören är med och tycker till. De vill till exempel behålla en delning i alten i "Jag är kärlek". Men på förslag från körledaren Anna Kjellin tas näst sista takten i sången bort.

Enkelt med stiftsgården

Skapandearbetet kommer också att spela stor roll i den Flickkörfestival som äger



Falu ungdomskör avslutar repetitionen med favoritsången Natt blir dag av Sofia Rönnegård och Sofia Sandén. Körsångarna har själva skrivit om texten till sin körledare Anna Kjellin som just fyllt 50.

rum på Stiftsgården i Rättvik 21–23 april. Festivalen har en lång tradition bakom sig, men i år utvidgas den till hela SKUR Mitt.

– Det var lätt, det här konceptet fungerar att vara fler på, säger Ann-Christine Resare som leder Järna ungdomskör vid Västerdalälven och är talesperson för Västerås stifts kyrkosångsförbund i SKUR Mitt. Hon har varit engagerad i Flickkörfestivalen i många år.

– Det är väldigt enkelt att vara på Stiftsgården, berättar hon. Det är också en poäng för våra ungdomar att få bekanta

"Nu ska vi i kyrkosångsförbundet göra en inventering kontrakt för kontrakt och se vilka ungdomskörer som finns."

sig med vår stiftsgård.

Nu får även ungdomar från Uppsala stift, som också ingår i SKUR Mitt, bekanta sig med Västerås stifts stiftsgård. Med tanke på omdaning och den osäkra kyrk-

liga framtiden för Undersvik i Hälsingland, Uppsala stifts stiftsgård som i höst återöppnar i Svenska Turistföreningens regi, kan det kanske vara en extra god idé.

Körerna ska räknas

För Ann-Christine Resare är det viktigt att festivalen ger en känsla av att vara många och då är samarbetet med Uppsalastiftarna en utmärkt utveckling. Hon är förvånad över Svenska kyrkans officiella statistik som säger att det finns 26 ungdomskörer i Västerås stift. Hon känner bara till några stycken.

– Jag tror att man kanske har räknat in lite yngre barn i det. Men nu ska vi i kyrkosångsförbundet göra en inventering kontrakt för kontrakt och se vilka ungdomskörer som finns. Jag hoppas att det är fler än vad jag vet om.

Hon hoppas också att det kommer att satsas mer på ungdomskörer i församlingarna framöver. Hon känner redan till en nystart.

– Nu får vi i kyrkan ta en stor del i att utbilda barn och unga i sång, det sjungs mycket mindre i skolan. Vi som kyrkomusiker har världens möjlighet här.

Tre minuters stjärnhimmel

I Falun tar ungdomarna alltså även del i själva skapandeprocessen. I november hade Sofia Rönnegård och Sofia Sandén en första workshop tillsammans med ungdomskören. Två till har ägt rum sedan dess. Att de är med denna fettisdagsövning – som inleds med kaffe och semla – är en bonus.

Ungdomskören har tidigare bland annat haft flödesskrivning med Sofia Rönnegård.

– Första gången fick de till exempel beskriva en stjärnhimmel på tre minuter, förklarar hon. Det blev så otroligt fina texter.

Texter som Sofia har använt till sången ”Stjärnhimmel”.

– Den är 75 procent deras ord. Jag plockade från allas texter.

Men körsångarna Signe Hjellström och Magda Hedlund har ingen aning om vilka ord som var deras.

– Det är det som är kollektivt skapande, menar Sofia Sandén. Man kan inte säga vem som gjort vad, helheten blir större än delarna.

– Jag tror inte att vi har fattat att våra texter skulle användas, säger Signe Hjellström.

Signe, som inte brukar skriva, tycker



Under flickkörfestivalen blir det både konsert och högmässa i Rättviks kyrka alldeles intill Stiftsgården.



Sofia Rönnegård och Sofia Sandén, till vänster, lyssnar uppmärksamt när Falu ungdomskör övar på deras nyskrivna sånger.

att det var väldigt roligt att skriva fritt utan prestationskrav. Körkompisen Magda, som har skrivit mycket dagbok, håller med.

– Man känner vad mycket frihet begränsningar kan ge.

Svårast att skriva melodier

Både Signe och Magda började i Falu ungdomskör hösten 2019. Något projekt liknande detta har de inte varit med om tidigare. Kören är bra på noter, anser de, och därför var Sofia Sandéns gehörsövningar nyttiga. Sofias gebit folksång bygger mycket på gehör.

– Vi är mer vana vid klassisk musik, det här är ett lite annorlunda tonspråk. Det är bra att vi får den utmaningen, tycker Signe.

Att göra egna melodier, som de också

gjort, har varit det svåraste, anser de två.

– Att hitta på en melodi själv är något helt nytt. Det är läskigt att kasta sig ut, säger Magda.

Ungdomarnas melodier har, till skillnad från texterna, inte använts direkt i de nya sångerna. Men Sofia Sandén har i hög grad inspirerats av arbetet med kören.

– Jag går också in i texten, säger hon. Och jag har hört deras röster när jag har skrivit.

Sensus studieförbund har beställt åtta sånger som ska vara färdiga under 2023. Förhoppningarna är att de framöver ges ut av Gehrmans Musikförlag i abonnemang Sensus kyrkomusik.

Mycket av inspirationen till sångerna kommer från arbetet med Falu ungdomskör. Men även Flickkörfestivalen i Rättvik ska bidra. Där kommer Sofia och Sofia att

leda workshops med deltagarna.

– Vi ska ha fyra sånger klara innan dess. Sen har vi fyra kvar, så det vi gör på Stiftsgården ska inspirera, säger Sofia Rönnegård.

Sjunger i Rättviks kyrka

Men innan det är dags för workshops under festivallördagen kommer Falu ungdomskör tillsammans med Sofia och Sofia att ha en egen konsert på fredagskvällen. Då ska de sjunga de redan skrivna sångerna. ”Jag är kärlek” ger namn åt konserten i Rättviks kyrka kl 21, efter att festivalen har inletts med middag och körövning.

– Konserten är öppen för alla, men den är också ett sätt för deltagarna i Flickkör-festivalen att få inspiration och förstå lite mer vad som ska ske på lördagen, säger Ann-Christine Resare. Det här är mer spännande än när man sjunger något som redan finns. Så här har vi inte jobbat förut.

”Jag är kärlek”-konserten hade dock premiär redan sista helgen i mars, när Falu ungdomskör gav konsert först i Gävle och sedan i Falun.

Kanske kommer en eller annan av de nya sångerna även att framföras i söndagens högmässa i Rättviks kyrka. Den som avslutar Flickkörfestivalen.

– Det är herdesöndagen, så det blir sånger om Den gode herden, berättar Ann-Christine Resare. Natt blir dag* kommer vi också att ha med.

SATB-läger i januari

Nästa evenemang för SKUR Mitt är planerat till slutet av januari. Då blir det läger för ungdomskörer, med SATB-repertoar. Var lägret kommer att äga rum är i skrivande stund inte klart, allra viktigast var att bestämma datum.

Något större samarbete eller nätverk för ungdomskörledare inom regionen



Signe Hjellström och Magda Hedlund sjunger i Falu ungdomskör, som har sin hemvist i Stora Kopparbergs kyrka. Signe har just nu ett kantorsvikariat i Falu pastorat och Magda läser på musikkonservatoriet.

har ännu inte skapats. Ett antal digitala möten med företrädare för de båda stiftens kyrkosångsförbund är det som hittills har ägt rum.

– Nu ska vi känna oss för hur vi ska vidare, vi testar oss fram, säger Ann-Christine Resare.

Text och musik lika viktigt

I Falun fortsätter körövningen med utveckling av de nya sångerna. På grund av sjukdom är kören kraftigt decimerad denna kväll. Några blir ensamma i sina stämmor när dessa delas i två i sången ”Jag är kärlek”.

Att texten ska vara lika viktig som noterna är något som Sofia och Sofia har jobbat mycket med. Det blir något annat när sångarna själva relaterar till texten, menar de.

– I körsång är det ofta musiken som kommer först, sedan kommer texten. Jag

”Det här är mer spännande än när man sjunger något som redan finns. Så här har vi inte jobbat förut.”

vill att det ska vara jämställt, säger Sofia Rönnegård.

Sofia Sandén tar fasta på detta under körövningen och instruerar kören om att det ska vara ett flöde i sången. Hon fraserar inledningen: ”När ensamheten blir för svår”.

– Tänk talspråk, sjung som ni känner.

Sofia Rönnegård ställer sig upp framför kören.

– Ni sjunger till någon. Sjung till mig!

Text och foto: Marita Sköldbberg

* Läs mer om Natt blir dag i artikeln om Sofia Sandén och Sofia Rönnegård.

VÄRFÖR INTE TILLBRINGA
NÅGRA FINA DAGAR I SKÖNA
ROSLAGEN?



• Njut av lugn och ro,
vacker natur och fina
strövmråden i skog
och mark.

• Bra och trevligt
boende med möjlighet
till helpension eller
självhushåll.

För bokning ring 0176-910 55

VARMT VÄLKOMNA TILL BJÖRKÖGÅRDEN



www.bjorkogarden.se • info@bjorkogarden.se • kgh.nu



Ledare för din
körhelg!

Johan Christensson är klassisk
sångare, sångpedagog och
körcoach.

Har jobbat med körer och
ensembler över hela landet.

Se vidare:
www.johanchristensson.com

eller ring 070 720 81 43
för mer info!

Rönnegård och Sandén träffades i skolkören

Sofia Rönnegård och Sofia Sandén träffades i skolkören i Leksand på 1980-talet. Nu skriver skådespelaren och folksångerskan sånger ihop, i samarbete med Falu ungdomskör.



Skådespelaren Sofia Rönnegård i blått och folkmusikern Sofia Sandén i grönt samarbetar med Falu ungdomskör som är hemmahörande i Stora Kopparbergs kyrka.

Direkt när de ser varandra kommenterar Sofia Rönnegård och Sofia Sandén varandras klarblå respektive klargröna kläddval. Det leder snabbt till löst idéspån kring himmel och jord.

– Det ligger verkligen något i det, säger blåklädda Sofia Rönnegård och skrattar. Jag skriver mer på ett andligt plan och Sofia gör det jordnära.

Under uppväxten sjöng de båda i kyrkans körer, i Insjön respektive Leksand. Men det var i högstadieskolkören som de träffades och blev vänner.

– Vi hade en fantastisk musiklärare som ledde kören. Vad viktigt det var, de där åren! säger Sofia Sandén med eftertryck.

Under gymnasietiden följdes de två åt på estetiska linjen i Falun, men sedan valde Rönnegård teaterhögskolan och Sandén musikhögskolan.

– Vi nördade in oss på var sitt håll, men vi har fortsatt ha kontakt som kompisar, säger Sofia Sandén.

Natt blir dag första sången

Musikern Sofia, som är kvar i Leksand, satsade på folksång. På senare år bland annat i folkmusiktrion Sandén-Nygårds-Carr och duon Sängsystrar och som lärare på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Skådespelaren Sofia, baserad i Stockholm, har spelat på olika teatrar och gjort en lång rad roller för duken, bland annat i Fröken Frimans krig, Knutby och Lust. Även hon har undervisat ungdomar på väg in i branschen.

Deras första professionella – men oplanerade – samarbete var sången Natt blir dag. Sofia Rönnegård hade skrivit texten efter att 2009 ha förlorat ett barn i magen. Sången är tillägnad John, men skrevs när Sofia väntade nästa barn, sonen Sigge.

Ett par år senare skulle Sofia Sandén sjunga på en begravning. – Det var en ung människa som hade dött och den här texten ville jag förmedla. Det är en tröstvisa.

Melodin kom till henne och hon sjöng sången på begravningen. 2016 fick den ge titel åt Sandén-Nygårds-Carrs skiva och samma år kom den ut i notform med körarrangemang av Nina Åkerblom Nielsen. Sedan dess har den sjungits av många ungdomskörer. Däribland Falu ungdomskör, som även hade med den på sin skiva utgiven 2020.

Ett tackmejl gav skjuts

För något år sedan kom ett mejl från en ung körsångare med ett gripande tack för sången. Det fick Sofia och Sofia att agera.

– Då kände vi att vi måste fortsätta, vi måste skriva fler låtar, säger Sofia Rönnegård. Jag kände att det skulle vara kul att jobba med ungdomar i skrivandet av texter.

Kontakten med Falu ungdomskör och dess ledare Anna Kjellin hade etablerats det senaste decenniet. Så för Sofiorna kändes det naturligt att fråga om kören var intresserad av ett samarbete med workshops och sångskapande. Svaret blev ja. Och glädjen över projektet går inte att ta miste på.

– Jag värdesätter det här så högt, det är en del i min utveckling. Inte minst att vi två på riktigt får samarbeta med varandra, säger Sofia Sandén och får medhåll av sin namne.

Text och foto: Marita Sköldberg

Noteria – Din musikhandel på nätet!



Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från alla förlag. Vi har stor sortering av körmusik. Är du inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

Nyhetsabonnemang skickar vi ut i början av terminen till rabatterade priser. Missa inte våra nyheter!

Vi har både orgel- och körnoter från olika förlag. Vi har webbutik och en riktig, mysig butik med piano i. Boka in ett besök här.

Varmt välkommen!

Noteria Musikhandel

Helge Björns väg 2, 591 78 Klockrike • e-mail: info@noteria.se
www.noteria.se

BESÖK OSS!

Vivaldi fyllde Strängnäs domkyrka

11–12 februari samlades omkring 70 ungdomar till det första körläget i SKUR Stockholm-Strängnäs. Under lördagen varvades körrep i helgrupp med stämrep. Lördagskvällen bjöd på tacobuffé och sedan en överraskande ”lördagsmysbuffé”.

Vid söndagens högmässa sjöng kören ett par enklare kanons och första satsen ur Vivaldis Gloria. Efter lunch anslöt Österåkers barockensemble. Det var magiskt att höra hur ungdomskören smittades av det friska barockspelet på tidstroga instrument.

Söndagen avslutades med en fantastisk konsert i en välfylld domkyrka. Att Vivaldis Gloria – som från början skrevs för



ungdomar i just den här åldern – fortfarande är lika ung och glädjesmittande som när den skrevs på 1700-talet råder ingen tvekan om.

En mycket god start på ett inspirerande samarbete mellan Stockholm och

Strängnäs stift! Kören gör ”comeback” på Strängnäs stifts stiftsfest den 9 september genom att sjunga i ett par minikonsalter med namnet Orgelglitter och ungdomskör.

Text och foto: Maria Säfsten, stiftsmusiker

Kyrkomusiker

Musiken är en viktig del i kyrkans arbete – helgdag som vardag. Kantorn ingår i arbetslaget tillsammans med präst, diakon, församlingspedagog med flera.

Att arbeta som kantor innebär att spela, leda körer, undervisa samt administrera och utveckla församlingens musikaliska verksamhet.

Efterfrågan är stor på utbildade kantorer, välkommen att utbilda dig till detta inspirerande yrke.

För att få behörighet för kantorstjänst i Svenska kyrkan behövs:

- Tvåårig kyrkomusikalisk utbildning på folkhögskola/högskola.
- 20 veckors pastorateologisk kurs som läses antingen vid Svenska kyrkans utbildningsinstitut i Uppsala eller Lund, eller integreras i fackutbildningen vid folkhögskola.

Tillsammans leder dessa utbildningar till Kyrkomusikerexamen på C-nivå.

Sista ansökningsdag är 1 april 2023

www.svenskakyrkan.se/yrken

UTBILDNING GES VID FÖLJANDE SKOLOR

GEIJERSKOLAN

Tel: 0552-302 50
E-post: info@geijerskolan.se
www.geijerskolan.se

HJO FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0503-323 00
E-post: helena.ambertson@hjofolkhogskola.se
www.folkhogskolan.com

MELLANSELS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0661-65 44 00
E-post: info@mfhs.se
www.mfhs.se

OSKARSHAMNS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0491-76 81 00
E-post: robert.ohman@ofhsk.se
www.oskarshamnsfolkhogskola.se

SVENSKA KYRKANS UTBILDNINGSinSTITUT

Tel: 018-16 97 75
E-post: utbildningsinstitutet@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/utbildningsinstitutet

Svenska kyrkan 

Musikalisk stafett enar Roslags- pastorat

En musikalisk pilgrimsstafett går genom Roslagens östra pastorat. Rospiggarna får chansen att delta i mässor i tio olika kyrkor med musik av tio olika artister. Det slutliga målet är en folkfest i Societetsparken i Norrtälje i juni.

Det är soligt när jag lämnar Knivsta denna sista februarisöndag. Ju närmare Roslagskusten jag kommer, desto ymnigare blir snöbyarna. Min planerade småvägsavstickare till Länna kyrka sydväst om Norrtälje visar sig bli en prövning. När jag väl är framme upphör snöyran och en aning av blå himmel skymtar fram mellan de gråtunga molnen.

På anslagstavlan sitter en affisch om Musikmässa x 2 med tema Simon & Garfunkel i Vätö kyrka – den som är mitt mål för dagen. Vid entrén till Societetsparken inne i Norrtälje finns dock inget x 2 på affischen.

– Vi bestämde att dubblera för ett par veckor sedan, berättar Peter Dahlberg, kyrkomusiker i Lohärad och Roslagsbro-Vätö församlingar. Det har kommit så många på de andra mässorna.

Detta är nämligen den sjätte musikmässan i Roslagens östra pastorat, i en serie om elva. Den första var i april i fjol i Frötuna kyrka, med tema Laleh.

– Det har varit knöfullt. Första gången stod folk utanför och lyssnade fast de inte kom in, säger Anders Jalkéus, en annan av pastoratets musiker.

Han har lett två av mässorna: Abba i Vaddö kyrka förra våren och Beatles i Länna kyrka i höstas.

– Återkopplingen kommer från alla håll, alla är odelat positiva. Det kommer folk i alla åldrar, verkligen alla!

Lätt musik, tunga texter

Men i Vätö kyrka är det inte särskilt blandade åldrar denna dag. Inte så konstigt kanske, med tanke på att Simon & Garfunkels storhetstid var på 1960-talet. I yngre åldrar är den amerikanska popduon inte särskilt känd.



Kyrkoherden i Roslagens Östra pastorat, Mika Wallander, är den som kom med idén för den musikaliska pilgrimsstafetten. Hon medverkar också i alla mässorna.

Foto: Marita Sköldberg



Anders Jalkéus har lett två mässor, dels den med Abba-tema i Vaddö kyrka (bilden). Foto: Privat

”Återkopplingen kommer från alla håll, alla är odelat positiva.”

”I am just a poor boy” inleder Roslagsbro-Vätös kyrkokör under ledning av Peter Dahlberg, lite försiktigt som sig bör med tanke på texten. Men snart klämmer kören i med full kraft i ”lie-la-lie, lie-la-lie-lie-lie-lie-lie”. The Boxer är en av sju låtar ur Simon & Garfunkels rika produktion som har valts ut till mässan. Musiken är lättillgänglig, texterna tunga.

– Jag kunde inte texterna så bra innan, nu 30 år senare har jag lärt mig dem och att de passar väldigt bra i kyrkan. Lidandet är verkligen där, säger tenoren Halbert Karssiens.

Tillsammans med sin fru Sophie Kars-

siens har han nyligen börjat i kören. Han pratar inte så bra svenska, så att starta med Simon & Garfunkel passade perfekt.

Började med pilgrimsvandring

I Roslagens östra pastorat ingår småstaden Norrtälje och omkringliggande landsbygd och skärgård. Det var kyrkoherde Mika Wallander som kom med idén om musikmässor. Men det började egentligen med pilgrimsvandringar, redan 2018.

– Då slogs tio församlingar ihop till ett pastorat. Jag var ny kyrkoherde och efter att ha suttit med en massa policydokument tänkte jag: Så här gör inte Jesus.

Jesus vandrar med folket, så Mika satte igång pilgrimsvandringar mellan kyrkorna. Därefter ville hon fortsätta med musik – så hon lanserade idén om en ”musikalisk pilgrimsstafett”. Musikerna var inte sena att haka på.

– Jag tyckte att det var en fantastisk idé, berättar Anders Jalkéus. Varje församling väljer en artist men det är samma koncept. Vi är tolv musiker som har samarbetat. Utifrån våra egna musikaliska bakgrunder har vi valt ut artister.

Samma ordning

Till alla mässor är det kör och någon slags orkester med. På Vätö är det kompgrupp som gäller. Magnus Rydell på piano, Johannes Kvarnbrink på gitarr och Torben Olsson på bas ackompanjerar den 24 personer starka kören. Ellinor Videfors – också hon musiker i pastoratet – är med som sångsolist och kompletterar med shaker.

Gudstjänstordningen med liturgiska delar från kyrkohandboken är densamma i alla mässorna. Kärlekens tid från Psalmer i 2000-talet är alltid nattvardspsalmen. I förbönen ingår den nyskrivna Kära Gud med text av kyrkoherde Wallander och musik av Per Zethelius – pensionerad kyrkomusiker som leder en kör i pastoratet.

Mika Wallander utgår i sin predikan denna dag från Simon & Garfunkels The Sound of Silence och Konungabokens berättelse om Elia. Hon landar i den förtröstansfulla Bridge over troubled water som kören därefter sjunger. Församlingen får sedan vara med i en psalm på samma tema: 256 Var inte rädd. Nattvarden följs av mer musik.

Svårt att lära om

Alla sex körsångare som jag träffar före mässan var väl förtrogna med Simon & Garfunkels musik innan projektet började. Men nu har de fått lära sig stämmor till sångerna.

– Det gör det jättesvårt när man kan



Körledaren Peter Dahlberg valde Simon & Garfunkel för musikmässan med Roslagsbro-Vätös kyrkokör i Vätö kyrka.

”Jag kunde inte texterna så bra innan, nu 30 år senare har jag lärt mig dem och att de passar väldigt bra i kyrkan.”

de här låtarna utan och innan, säger Anne Engqvist.

Melodin hoppar mellan stämmorna och så ska alla synkopera lika. Man får ha feeling men på rätt sätt, som körledare Peter Dahlberg uttrycker det.

Roslagsbro-Vätös kyrkokör har aldrig tidigare sjungit låtar av Simon & Garfunkel.

– Vi är en kör som sjunger mest klassiskt, säger Peter Dahlberg.

Jonas Westberg, som har varit med

länge i kören, bekräftar inriktningen.

– Det här är jätteroligt, men jag trivs bättre med det kyrkliga, säger han och ser fram emot körens nästa utmaning: Faurés Requiem.

Han och Anne Engqvist, liksom Peter Dahlberg, var även med i musikmässan i Söderbykarls kyrka i januari. Till den skapades en projektkör som sjöng Ted Gärdestad-låtar.

– Det var lättare, för dem kunde jag inte lika bra innan, säger Anne Engqvist.

Mycket kringjobb

När klockan 16-gudstjänsten i Vätö är slut ska kören hinna äta innan det är dags för omgång två en knapp timme senare. För att det ska gå snabbt går kören efter applåderna ut sjungande ”lie-la-lie, lie-la-lie-lie-lie-lie-lie” – mäktigt trots ordets

Den musikaliska pilgrimsstafetten startade i Frötuna kyrka i april i föl med Laleh-mässa. I Länna kyrka sjöngs det Beatles-låtar och i Norrtälje kyrka var det Queen, båda i höstas.



Frötuna kyrka



Länna kyrka



Nattvarden delades ut av församlingsherden i Roslagsbro-Vätö församling Fredrik Ekström och kyrkoherde Mika Wallander.

Den 4 juni, när Roslagens Östra pastorat avslutar sin musikaliska pilgrimsstafett här, lär det bli somrig folkfest.

lögn-betydelse. Få besökare lär vara annat än uppgiggade efter den avslutningen.

– Det blev jättebra, tycker Jonas Westberg som inväntar maestro Peter Dahlberg för sällskap till tacopajen. Så ska vi nog göra nästa gång också.

Det är roligt med musikmässorna, men mycket roddande runtomkring, tycker maestro, som snart ska ladda om för Elton John-musik inför mässan i Lohärads kyrka i maj.

– Man ska leta arr, kanske skriva om, få tag på musiker och ljudtekniker, förklarar han.

Ljudtekniker, ja. Att sjunga med förstärkning är Roslagsbro-Vätös kyrkokör inte van vid.

Det är lite läskigt, tycker somliga.

– Plötsligt får man för sig att man hörs mer, säger Carin Lindefors.

Folkfest i parken

Pastoratet samlar in mycket pengar till Act Svenska kyrkan i samband med musikmässorna.

En hel del, en miljon kronor, har pastoratet satsat på den musikaliska pilgrimsstafetten. Hälften går till församlingarnas tio musikmässor och hälften till grande finale: en pastoratsdag = folkfest i Societetsparken i Norrtälje den 4 juni.

En av delarna i pastoratsdagen är den sista musikmässan som pastoratets alla körer välkomnas att delta i. Ett par sånger ska alla sjunga tillsammans och så blir det en låt av var och en av de tio artisterna.

Vilken Simon & Garfunkel-låt som väljs är inte klart. Något demokratiskt val lär det i alla fall inte bli, det är körsångarna tämligen säkra på.

– Vi överlåter åt Peter att ta alla svåra

beslut, förklarar en tredje tenor, Roger Holmquist.

Kanske kommer musikmässorna att fortsätta på något sätt även efter folkfesten i juni, men inte styrt uppifrån. Varje församling får bestämma själv.

Kyrkoherde Mika Wallander är mycket nöjd med den musikaliska pilgrimsstafetten så här långt. Men hon har inte slut på idéer.

– Det är en ny sak på gång, men vad är hemligt, berättar hon och ler gåtfullt.

Sen avslöjar hon ändå lite:

– Det är både vandring och musik och så lägger vi till en grej till.

Alla fick plats

– Det var fullsatt, men alla kom in. Det är inte roligt att stoppa folk vid porten, säger en nöjd kyrkvaktmästare Patrik Jansson



Norrtälje kyrka



Vätö kyrka



För Roslagsbro-Vätös kyrkokör är det ovant att sjunga med teknisk förstärkning, men musikmässan kräver det.

”Man får ha feeling men på rätt sätt.”

efter att mässan klockan 16 i Vätö kyrka är slut. Men jag tror inte att det kommer lika många på nästa.

– Nu måste jag hinna gå och äta också, säger han och skyndar vidare med att snabbstäda bort kvarlämnade program från bänkarna.

Samtidigt, 40 minuter före nästa mäsas, börjar folk ta plats i bänkarna och på vägen ut möter jag en hel del på väg in. Men Patrik Jansson har rätt, den här gången blir kyrkan bara drygt halvfull.

Inte en snöby finns i sikte på hela vägen hem, men desto fler bländande bilar i den mörknande senvinterkvällen. Men vad gör det, när huvudet är fullt av livsbejakande ”lie-la-lie, lie-la-lie-lie-lie-lie”.

Text och foto: Marita Sköldberg

Återstående musikmässor i Roslagens Östra pastorat

2 april, Rådmansö kyrka, Marie Fredriksson

23 april Riala kyrka, Kent

14 maj Lohärads kyrka, Elton John

4 juni Avslutning i Societetsparken i Norrtälje

Teman i tidigare mässor: Laleh, Abba, Beatles, Queen, Ted Gärdestad, Simon & Garfunkel och Lisa Nilsson



Färgglatt och glittrigt ska det vara när det är Schlagermäsas i S:t Ansgars kyrka i Alvik. Foto: Mia Malcyone

Varje år bygger Magnus Bergman, kyrkomusiker i Västerleds församling, upp en schlagerkör. Foto: Mia Malcyone

Schlagermäsas lockar nya till kyrkan

Sedan några år tillbaka bjuder S:t Ansgars kyrka i Alvik i mellotid in till Schlagermäsas. Ett antal schlagerentusiaster bildar kör under ledning av kyrkomusiker Magnus Bergman.

– Det var en idé som dök upp, vi ville nå människor som vi inte når med de traditionella körerna, säger Magnus Bergman. Vi satte ihop ett antal sånger som skulle passa ihop i en mäsas.

Schlagermässan är ingen ny uppfinning, betonar Magnus Bergman. Sådana hade gjorts på flera håll, och i S:t Ansgars kyrka i Västerleds församling i Stockholm sneglade man på andra. Numera är schlagermässan en årlig tradition i början på året. Precis som tanken var lockar schlagerkören andra sångare än de som sjunger i kyrkans kontinuerliga körer.

– Inga förkunskaper krävs. I första hand är det enstämmigt, men ibland finns det någon rolig stämma att lägga till. Det finns möjlighet att göra olika beroende på vilka som är med.

Fyra övningar

I år var de ett 15-tal personer i körerna, i åldrarna 35 och uppåt. En handfull är med varje år, andra deltog för första gången. Majoriteten är kvinnor, några män. Ett fåtal av församlingens ordinarie kyrkokörsångare har varit med genom åren.

Schlagerkören övar vid tre tillfällen förutom söndagseftermiddagen före mässan som är klockan 18. En kompgupp är också med varje år.

Några låtar återkommer, andra är nya. I årets mäsas, som var den 26 februari, sjöngs bland andra Bigger Than the Universe av Anders Bagge, Euphoria av Loreen och När vindarna viskar mitt namn av Roger Pontare. Förutom musikvalet följer mässan en traditionell ordning.

Alla är positiva

I de olika kyrkorna i Västerleds församling görs en hel del olika musikmässor. Gospelmäsas, mäsas i jazzton och i folkton återkommer till exempel årligen. Men det är bara till schlagermässan som en särskild projektkör bildas.

Idén att nå nya människor har förverkligats, enligt Magnus Bergman, men även regelbundna kyrkobesökare sluter upp.

– Jag har bara fått positiv respons och det kommer mycket folk. Vi har också en stor konfirmandverksamhet, de träffas på söndagarna och vi brukar försöka synka det med schlagermässan. Det brukar vara uppskattat av ungdomarna.

Marita Sköldberg

Tippslistan

Under själva påskhelgen är många kyrkokörsångare fullt upptagna av eget sjungande. Så de flesta av gudstjänsterna och konserterna nedan gäller andra tillfällena i april. Bland annat är det barnkör-dag i flera stift den 22 april.



7 Karlstads stift

Övre Ulleruds kyrka 2 april kl 11
Jubileumsgudstjänst. Forshaga-Munkfors församling firar 10 år och Övre Ulleruds kyrkokör firar 100. Församlingens alla körer medverkar.

8 Skara stift

Tidaholms kyrka 7 april kl 10.30
Långfredagsgudstjänst med Stabat Mater av J.G. Rheinberger, Tidaholms kyrko- & ungdomskör.

9 Göteborgs stift

Varbergs kyrka 2 april kl 18
Passio av Arvo Pärt framförs av Varbergs kammarkör.

13 Lunds stift

Lunds domkyrka 22 april kl 17
Lunds stifts barnkördag avslutas med uruppförande av Dan Bornemarks mässan Kärlekens kraft – mässan för alla åldrar som är beställd av Kyrkosångsförbundet i Lunds stift.

1 Luleå stift

Norrjärdens kyrka 22 april kl 16.30
Luleå stifts norra kyrkosångsförbund arrangerar barnkördag som avslutas med en konsert med en blandad repertoar vald av medverkande körledare.

2 Härnösands stift

Undersåkers kyrka, 1 april kl 18
Best of us – Undersåkerskören under 25 år. Festkonsert med Undersåkerskören, solister och band. Förlämningsbiljetter.

3 Uppsala stift

Mariakyrkan, Sigtuna, 23 april kl 16
Förklädd Gud av Lars-Erik Larsson med bland andra Mariakyrkans Motettkör och musiker ur Kungliga Hovkapellet.

4 Västerås stift

Hubbo kyrka 11 april kl 17.30
och Gideonsbergskyrkan, Västerås, 13 april kl 17.30
Påskmusikalen Det största påskägget av Maria Sandell och Linda Söderholm Gustavsson framförs av körer från Tillberga och Gideonsbergs församlingar.



5 Stockholms stift

Kulturnatt i Stockholm 22 april med konserter i många kyrkor. Här är några:
Uppenbarelskyrkan kl 18 Vivaldis Gloria med Uppenbarelskyrkans Diskantkör och Chorista
Storkyrkan kl 18 och kl 20 Psalmer och sånger med S:t Jacobs Kammarkör
Stora Sköndals kyrka kl 21 Sköndals vokalsemble

6 Strängnäs stift

Olaus Petri kyrka, Örebro, 16 april kl 18
A Festival of Nine Lessons and Carols. Mellan läsningarna om påskens händelser sjunger Olaus Petri Vocalis vackra sånger.



10 Linköpings stift

Vadstena klosterkyrka 15 april kl 17
Then svenska messan av J H Roman framförs av Vadstena kyrkokör med solister och barockorkester.

11 Visby stift

Visborgskyrkan, Visby 10 april kl 16
Konsert "För kärlekens skull" med Visborgskören. En musikalisk resa genom påsken med låtar av Ted och Kenneth Gärdestad.

12 Växjö stift

Vetlanda kyrka 22 april kl 16
Växjö stifts barnkördag avslutas med musikgudstjänst. Kören tillsammans med orgelelever framför bland annat sånger från Wow, vad du kan skapa! av Christian Backe.

Årets S:ta Ceciliapristagare

Karolina Bråkenhielm, organist i Tum-ba kyrka, Botkyrka församling, tilldelas årets S:ta Ceciliapris av Stockholms stift. I juryns motivering står det bland annat: "Karolinas förmåga att se helhet, arbeta långsiktigt och bygga relationer gör henne till en central person i såväl församlingens som lokalsamhällets musikliv."

I en intervju på Stockholms stifts hemsida säger hon att hon gått från att vara barnkörsvägrare till att gilla barnkör skarpt.

– Jag var bara tvungen att hitta min egen metodik för det, vilket kort sammanfattat är att "köra över dem med musik". Ingen tid till snack och stök: bara musik. Barnen är smarta och snabba i huvudet och härliga.

Sankta Ceciliapriset instiftades 1992

och är på 20 000 kronor. Det delas ut årligen till någon som på ett förtjänstfullt sätt verkar för kyrkomusiken i Stockholms stift.

Årets pris delades ut av biskop Andreas Holmberg i samband med Festal Evensong i Storkyrkan den 3 februari. Samtidigt delades också priset ut till Hans Vainikainen i Katarina församling på Södermalm, som på grund av pandemin inte kunde ta emot sitt pris 2021. Han tilldelades priset för att "han låter tradition och nutid mötas i såväl gudstjänstliv som konsertverksamhet.



Biskop Anders Holmberg med 2023 och 2021 års S:ta Ceciliapristagare Karolina Bråkenhielm och Hans Vainikainen. Foto: Katarina di Leva

Med konstnärlig kreativitet, nyfikenhet och engagemang rör han sig mellan musikstilar, uttryck och former. Hans har förmågan att inspirera andra och skapa klangfulla rum för människor att träda in i."

TILL MINNE AV

Ragnar Holte

Den 27 februari lämnade Ragnar Holte jordelivet. Holte föddes den 6 juni 1927, växte upp i ett lärarhem i Linköping, studerade teologi i Uppsala och prästvigdes i Strängnäs 1950. Studier fortsatte till teologie doktorsgrad; avhandlingen om kyrkofadern Augustinus renderade Holte högsta betyg, Laudatur, och docentur i dogmatik med symbolik. 1966 blev han professor i teologisk etik med religionsfilosofi i Uppsala. 1992 emeriterades Holte och flyttade tillsammans med hustrun Sonja till Lund för att komma närmare sommarboendet på Österlen. 2009 blev han jubeldoktor.



I sina Levnadsminnen berättar Holte om när han som nybliven student i Uppsala 1945 för första gången var med på ett completorium i domkyrkan. Med ens blev han helt vunnin för denna andaktsform som inte minst Laurentius Petri Sällskapet värnar. Under åtta decennier – från 1950-talet fram till sin död

2023 var han en del av sällskapets styrelse. 1961 efterträdde han Arthur Adell som ordförande och verkade som sådan till 1992 och därefter som vice ordförande fram till 2015. 1967–2017 ingick han i redaktionen för Årsboken Svenskt Gudstjänstliv och bidrog själv med ett mycket stort antal artiklar och recensioner i vitt skilda ämnen.

Under åren 1971–1992 innehade Holte, såsom representant för RISK (Riksförbundet Svensk Kyrkomusik – sedermera Sveriges Kyrkosångsförbund), posten som ordförande i KOSK, Kyrkomusikorganisationernas samarbetskommitté. Holte har också på olika sätt varit en viktig del i arbetet med psalmbok, bönbok och kyrkohandbok.

2016 tilldelades Holte Sveriges Kyrkosångsförbunds stora guldmedalj för långvarig och framstående insats.

Vi får tacka Gud för vad Ragnar betytt för oss alla, för Kyrkan och Akademien och inte minst kyrkosångsrörelsen. Våra tankar och förböner finns hos barnen Sven och Anna med familjer.

Anna J Evertsson

Ordförande i Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Sara Pant

Sara Pant var medlem och aktiv i Sandvikens kyrkokör i ofattbara 72 år. På sin 90-årsdag, i samband med gudstjänsten den första advent 2012, avtackades hon under högtidliga former. Hon avled den 4 januari 2023, en månad efter sin 100-årsdag.

Hon var vänligt intresserad och engagerad i körlivet och deltog alltid i alla övningar om inte sjukdom hindrade henne, och det hände inte ofta. Hennes altstämma höll stadigt under alla år, även i slutet av hennes körsångarliv. Det var alltid en trygghet att sitta bredvid henne under övningarna. Kniviga

passager lärde hon sig snabbt. Med gott humör tog hon till sig nyare kyrkomusik likaväl som äldre musikstycken som hon sjungit i många år.

Den sista körsång vi sjöng tillsammans med Sara i Sandvikens kyrkokör var Otto Olssons Advent. Den sången älskade hon och hade sjungit vid första advent många gånger. Hur många? Kanske 72?

Elisabet Olsson Lönn, tidigare medlem i Sandvikens kyrkokör
Emelie Linde, körledare i Sandvikens kyrkokör

Drygt 300 till Halmstad

Drygt 300 personer är anmälda till Vuxenkörfest 2023 Halmstad som äger rum 19–21 maj, huvudsakligen i S:t Nikolai kyrka i centrala Halmstad.

Anmälningstiden till Umeå-festen, som äger rum 16–18 juni i Umeå stads kyrka, hade ännu inte avslutats vid denna tidnings pressläggning. Med en dryg vecka kvar hade drygt 100 personer anmält sig.

I såväl Halmstad som Umeå kommer kören att sjunga samma blandade repertoar och ge konserter på lördagskvällen kl 18 och även sjunga i högmässan på söndagen.

Körfesterna är ett samarbete mellan Sveriges Kyrkosångsförbund, Sensus studieförbund samt de lokala församlingarna och stiftskyrkosångsförbunden.

Psalmår i Skara

2023 är Psalmens år i Skara domkyrkoförsamling. Under året erbjuds en serie om nio temakvällar i Skara domkyrka. Den nyfikne får lära känna Den svenska psalmboken ur olika perspektiv, från 300-talet och fram tills idag. Temakvällarna är på söndagskvällar kl 18. Årets andra temakväll handlade om några viktiga textförfattare: Wallin, Frostensson, Hallqvist med flera. Lina Sandell får en egen kväll längre fram på året.

Sju kvällar återstår. Den närmaste är på palmsöndagen 2 april, då det kommer att sjungas Bachkoraler ur Matteuspassionen med texter skrivna av Ylva Eggehorn. Den 21 maj handlar det om Psalmer i 2000-talet och den nya psalmboken och den 4 juni om livets högtider.

Carl Eric Ericsson och Reibjörn Carlshamre i Skara domkyrka.



Foto: Sven-Erik Johansson

Prenumerera på Kyrkokörjournalen!

6 nr 190 kr

Beställ på bestallning@sjungikirkan.nu



Favoriter i repris i körveckan

Förrföra årets upplaga av Ekerö körvecka blev en succé med fler anmälningar än någonsin sedan körveckans start 2010. Därför återkommer ledarna även i år; Susanne Carlström håller i Anti-Aging för rösten, Anci Hjulström leder kören i sceniskt uttryck och själva körsången leds av körveckans primus motor Kerstin Baldwin Sterner, tillika kyrkomusiker i Ekerö pastorat.

Årets Ekerö körvecka arrangeras 7–11 augusti. Repertoaren blir ett axplock ur tidigare körveckor med musik av bland andra Steve Dobrogosz, Monica Dominique och Elise Einarsdotter, kompletterat med en nyskriven sång av årets pianist Simon Berggren.

Veckan avslutas på fredagskvällen med en konsert i Ekebyhovs kyrkan och efterföljande middag.

Specialerbjudande

för Kyrkokörjournalens läsare:

Premium (8 nr papper och digitalt) för endast 395 kr!*

Mejla adm@signum.se och ange "KJ2803" som kod.



Signum

katolsk orientering om kyrka, kultur & samhälle

*Gäller endast nya prenumeranter och t.o.m. 2023-12-31

www.signum.se

SANKTA ELISABETS SOMMAR-AKADEMI

Sankta Elisabets folkhögskola och Katolska Liturgiska Nämnden inbjuder till en sång- och kulturakademi med konserter och föredrag. Temat för akademien är "klassiska körpärlor". En gemensam konsert med alla medverkande och orkester avslutar akademien.

Tid: 6-9 augusti 2023

Plats: Kristus Konungens församlingslokaler, Göteborg

Medverkande: Samuel Eriksson, Ulf Samuelsson, Gunno Palmquist, lärare från Sankta Elisabets folkhögskola, kyrkomusikerstudenter och kören Capella Sanctae Elisabeth

Kurskostnad: 900 kr (boende ordnas på egen hand)

Anmälan och frågor: musikkonsulent Ulf Samuelsson, ulf.samuelsson@kln.se, 070-591 67 87 senast den 1 juni 2023

OBS! Begränsat antal deltagare



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Ylva Dahlin, ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Info arrangemang:
Stiftsmusiker Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Skara stifts kyrkosångsförbund

22–23 april Ungdomskörhelg, anordnas tillsammans med Svenska Kyrkans Unga i Skara stift
31 juli–2 aug Ljungskile körvecka
Info: Gunilla Jacobsson,
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,
kahnberg@gmail.com
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

13–14 maj Barnkörläger, Stiftsgården Stjärnholm
Info: Stefan Säfsten,
stefan.safsten@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

6 maj Barnkördag i Malung, från 6 år
27 och 28 maj Anti-Aging-dagar med Lena König i Hedemora och Leksand
9 sep Stiftsfest i Falun
20–21 okt Barnkörläger, 9–13 år, "Vi förbereder oss för 100-årskalet"
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se
Övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Växjö stifts kyrkosångsförbund

22 april Barnkördag, Vetlanda
21 okt Kyrkosångsfest, Växjö domkyrka
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

22 april Barnkördag i Domkyrkan, Lund,
uruppförande av Dan Bornemarks mässmusik

6 maj Årsmöte i samband med Lördagskonserten i Domkyrkan
7 maj Gosskördag i Domkyrkan
23 sep Röstcoachdag i Maria församlingshem, Helsingborg
18 nov Stiftshögtiden i Domkyrkan
Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

19–21 maj Vuxenkörfest i Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

22–23 april Körresa med konserter i Varnhems klosterkyrka och Skara Domkyrka
2–4 juni Barnkörläger på Åh stiftsgård, 9–14 år, avslutas med musikgudstjänst sön kl 15
Info: Gun-Britt Marcusson,
info.goteborgnorra@sjungikyrkan.nu
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu
Facebook: Göteborgs stifts norra Kyrkosångsförbund

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

19–21 juni Körläger för åldrarna 10–16 år, Geijerskolan
Info: Claes Hellberg,
claes.hellberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

29 mars Årsmöte på Zoom kl 18
22 april Kördag med Vi har vårt ursprung av Hans Nilsson, Selånger
20–21 juni Barnkörläger
Info: Anna Larsson,
anna.larsson9@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

16–18 juni Vuxenkörfest i Umeå
Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

22 april Barnkördag, Norrfjärden
23 sep Inspirationsdag och årsmöte, Piteå
29–30 sep Singing September,

ungdomskördagar i Hortlax.
Info: ordf Siv Larsson,
luleanorra@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@vonschulman.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: David Åberg,
david.aberg@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörsförening

7 maj Gosskörernas dag, hela Svenska kyrkan
18–21 maj Gosskörsfestival, Rättviks stiftsg.
22–24 sep Gosskörsfestival på Tallnäs stiftsgård
Info: ordf Joakim Olsson Kruse,
styrelsen@gosskor.se
gosskor.se
facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

12–13 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ola Nordenfors,
ola.nordenfors@littvet.uu.se
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Martina Hansson,
martina.hansson@svenskakyrkan.se
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Arrangemang för ungdomskör inom SKUR, Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, är listade på sid 8



Sveriges Kyrkosångsförbund

www.sjungikyrkan.nu

www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare

Marita Sköldberg, 070-212 21 66

marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer

Sofia Lindström, 072-727 12 12

sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog

Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21

lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Biskop Åsa Nyström

luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87

peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Swish

123 084 5222

Organisationsnummer

873201-0569

Föreslå ungdomskörstipendiater

I höst kommer Sveriges Kyrkosångsförbund och Svenska Kyrkans Unga att dela ut stipendier till en ungdomskör och en ungdomskörledare. Särskilt välkomna är förslag från Kyrkosångsförbundets delförbund, men det går också att som enskild person föreslå stipendiemottagare direkt till Sveriges Kyrkosångsförbund. Skriv till info@sjungikyrkan.nu för vidareförmedling till stipendiekommittén.

Körledarkurser i Malmö

De årliga dirigent- och körledarkurserna i Malmö, som flera körorganisationer samarbetar om, kommer i år att innehålla dirigentkurser på A, B och C-nivå, barnkörledning på grundnivå och fortsättningsnivå samt ungdomskörledning. I ungdomskörledningskursen finns också en övningskör bestående av ungdomar 16–25 år. Kurserna äger rum **8 augusti – lördag 12 augusti**. Mer information finns i kalendarier på sjungikyrkan.nu.



Tid: 29 september–1 oktober

Ur repertoaren:

Jesus bleibet meine Freude/J.S. Bach

Glaspolskan/Ale Möller

Kom!/Monica Åslund

Ubi caritas/Ola Gjeilo

Ur programmet:

Repetitioner, konserter, gudstjänster, workshops, festmiddag med öppen scen

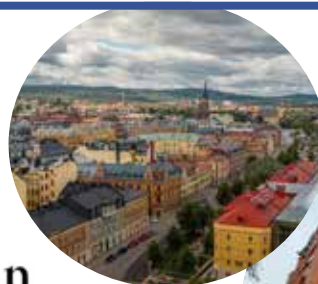
Dirigenter:

Jonas Östlund

Anna Kjellin

Deltagaravgift:

från 1200 kr/person



Sundsvallsfoton:
Evelina Ytterbom



Mer information:
www.sensus.se/korfest
Anmälan senast 31 maj

Fira Körsångens Dag 2 september

Åter välkomnar de fem körförbunden i Körliv i samverkan, där Sveriges Kyrkosångsförbund ingår, körer att uppmärksamma Körsångens Dag den första lördagen i september. Körsångens Dag initierades av Sveriges Körförbund 2021 och sedan i föl står Körliv i samverkan bakom dagen. Alla körer uppmanas att manifestera körsången på olika sätt och även dela hälsningar och klipp från framträdanden under dagen.

Förbundsstämma i Höör

Sveriges Kyrkosångsförbund håller förbundsstämma varje udda år. I höst, **10–11 november**, äger stämman rum på Stiftsgården Åkersberg i Höör. Delförbunden får skicka ombud efter antal medlemmar i förbundet. Mer information skickas till delförbunden senare i vår.

Nordisk kyrkosångsfest på Island

Vi kan med glädje meddela att det kommer att arrangeras en nordisk kyrkosångsfest i Reykjavik 2025. Det blir ett begränsat antal platser som ska fördelas på alla de nordiska länderna. Kyrkosångsfesten äger rum under



Kristi himmelsfärdshelgen **29 maj–1 juni**.

Detta kommer att bli en exklusiv körhelg med mycket sång men även utflykter till fantastiska platser på Island. Anmäl gärna din körs intresse redan nu till info@sjungikyrkan.nu. Mer information om program, repertoar etc kommer i oktober.

SKsf:s 100-årsjubileum

Planeringen för Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKsf) 100-årsfirande, från 1 advent 2024 och ett år framåt, fortskrider.

I höst kommer en tonsättartävling att utlysas och nästa höst har Årsbok för Svenskt Gudstjänstliv SKsf i fokus. Under jubileumsåret ska även 100 körsånger från 100 år insjungna av 100 körer läggas ut på förbundets Youtube-kanal. För de tre särskilda firardagarna kyndelsmässodagen, påskdagen och tacksägelsedagen tas särskilda repertoartipslistor fram.

Anmäl till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige.

Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta

Hjälp offren för jordbävningen

Vi har sedan lång tid tillbaka ett upparbetat samarbete med kyrkorna på plats i ett krigshärjat område som nu även drabbats av jordbävning. Vi förmedlar hjälp genom våra etablerade Centers of Hope i Syrien, som gör att kristna på plats kan möta jordbävningsoffrens omedelbara behov. Din gåva förmedlar hopp till människor i stor nöd.

Bankgiro: **900 3054**

Swish: **900 30 54**

Märk din gåva **"Jordb23KJ"**



900-305 4

Jordb23KJ



OpenDoors

I tjänst för världens förföljda kristna