

Kyrkokör Journalen

Mars 2021 • nr 2

Happy ser framåt

Sid 4

Psalmboom i Danmark

Sid 10–13

Dags text söker melodi

Sid 19

Rösta på favoritpsalm

Sid 24



Sven Milltoft

Kyrkoherde i Hedvig Eleonora församling, kontraktsprost i Östermalms kontrakt. Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och ordförande i Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Ecce homo – Se människan

Många kommer säkert ihåg fotoutställningen *Ecce homo – Se människan* av Elisabeth Ohlson Wallin i Uppsala domkyrka år 1998. Utställningen skapade en hel del debatt och upprörda känslor samtidigt som själva titeln hamnade i skymundan, kanske på grund av de provocerande bilderna.

Titeln är hämtad från Johannesevangeliet 19 kapitel och är de ord som Pilatus riktar till folkmassorna i Jerusalem när Jesus visas fram iförd purpurmantel och törnekrona. För mig sammanfattar de orden hela passionshistorien. Ecce homo – Se människan eller hur Gud som människa delar allt med oss människor för att förvandla allt för oss människor.

Orden är också en uppmaning till att vi må bli seende. Se och du skall se hur allt förvandlas! Passionsberättelsen däremot handlar om motsatsen eller ett ickeseende. Lärjungarna ser inte vad som håller på att hända med Jesus, Judas ser inte att han förråder Jesus, Petrus ser inte att han förnekar sin mästare Jesus, överstepräster ser inte att Jesus är Messias, Guds son, Pontius Pilatus ser inte Människan Jesus och folket ser inte sin befriare Jesus utan ropar korsfäst, korsfäst!

Ja, de handlar alla mer eller mindre på samma sätt eller som det beskrivs i en

av våra mer ovanliga fastepsalmer (Sv ps 455:1-3):

”De såg ej dig, blott timmermannens son. De såg ej dig, när de dig drev med hån mot klippans brant och ut i ensam natt. En falsk profet de såg, och en besatt.

De såg ej dig, du världens enda hopp, när de drev spjut och spikar i din kropp. Guds kärlek såg de ej, en utstött blott. De såg ej dig som sonar allas brott.

De såg ej dig, din hand kring smärtan krökt, den hand som världen byggt och syndarn sökt. De såg ej dig, som under mörknad sol lät korset bli ett fäste för vår tro.”

Därmed påminner de om oss alla och vi kan, var och en, känna igen oss i deras ickeseende. Men poängen är i första hand inte moraliserande. Snarare tvärtom! Deras och vårt ickeseende gör på ett paradoxalt sätt Kristusnärvaron än synligare för den som vågar se.

Jesus blir nämligen genom deras och vårt ickeseende avpersonifierad, anonymiserad och förfrämligad. Ja, han blir maskerad med purpurmantel och törnekrona, härkomst och titlar och till och med sjukdomsdiagnos.

Och därmed både döljs och framhävs hans närvaro i det mänskliga och varje människas liv eller den hemlighet som

aposteln Paulus beskriver i sin Kristus-hymn i Filipperbrevet: ”han blev som en av oss eftersom han inte vakade över sin jämlikhet med Gud utan avstod från allt och antog en tjänares gestalt”.

Så blottläggs Kristusnärvaron genom denna paradox såväl i oss själva som i varje människa vi möter. Och när vi inte vill eller orkar se utan förfrämligar och förtingligar vår nästa och gömmer oss själva i skuld och skam, ser han igenom allt detta med kärlekens ögon och söker vårt ansikte för att göra oss seende på nytt. Sedda och seende av hans kärlek.

EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

455 De såg ej dig, blott timmermannens son

Text Anders Frostenson 1962

Musik Verner Ahlberg 1933

”En hel del av våra faste- och passionspsalmer är så upptagna med att skildra Jesu smärta och lidande att de lätt glömmer bort att beskriva hur vi ser eller inte ser och förhåller oss till detta. Ett undantag är denna psalm.



Kyrkokör Journalen

Nr 2 • 2021 • Årg 32



Tidning om Svenska kyrkans körliv. Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:

Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Störvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:

190 kr/år (sex nummer). Rabattprat
pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:

Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser

www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:

www.mwgrafiskform.se

Tryckeri:

Trydells
www.trydells.se

Omslag:

Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 11 maj.
ISSN 1101-9670



Här gäller det att utifrån bilderna komma på vilken psalm som Kyrkokörjournalens redaktör tänker på. Psalmen finns med i Den svenska psalmboken med tillägg. Skriv det psalmnummer du gissar på tillsammans med din adress och skicka den till Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.nu senast den 19 april.

En vinnare får boken *Vi älskar att sjunga! En inventering av Svenska kyrkans körliv*.

Den psalm som redaktören tänkte på i förra numret var nummer **606** Det gungar så fint av Eva Norberg och Lars Åke Lundberg. Det trodde bland andra *Francesca Åström i Surahammar* som får sin vinst på posten. Grattis!



Vilken psalm?



sabata

Redaktörens rader



”Fortsätt att tipsa om psalmaktiviteter, och rösta på din favoritpsalm”

ett nytt arrangemang för SA och orgel av Ingemanns superdanska psalm *Dejlig er jorden* (Härlig är jorden). Arrangören Ole Faurschou skrev även en kort text om psalmen, som ”så ofte før, når det är tale om noget ’ægte dansk’, stammer fra Tyskland”. En schlesisk 1700-talsmelodi fick ny text av Ingemann, och psalmen kom att bli en av de mest älskade även i Sverige.

Annars är utbytet av psalmer förvånansvärt litet mellan oss två grannländer. Nu, som då. Under 2010-talet har det varit en psalmboom i Danmark, men nog har den passerat förbi tämligen obemärkt för oss i Sverige?

Landet i söder, som kan betecknas som psalmkonservativt till och med den senaste psalmboken som kom ut 2003, har förnyat sig. Nya psalmdiktare har klivit fram och andra eldsjälarna har drivit på utvecklingen för att nya språkdräkter och

nya tonspråk ska höras i Folkekirken.

De danska psalmtillägg som har kommit på 2010-talet är mycket danska. Blir den kommande svenska psalmboken mycket svensk, eller ska vi välja en liknande mångfaldig väg som Norge i deras senaste psalmbok? (Mer om Norge i nästa nummer av Körtjournalen). Ska det bli några danska psalmer i psalmboken vi får?

Körtjournalens psalmtema har väckt stort intresse, med många tips och nya prenumarer. Fortsätt att tipsa om psalmaktiviteter, och rösta på din favoritpsalm från psalmtilläggen (sid 24)! Alla ni tonsättarsugna, låt er inspireras av Dag Lindbergs passionstext på sidan 19. Och, inte minst, skicka in fler roliga psalmanekdoter, likt dem på sidan 9.

Det är väldigt roligt att göra tidningen tillsammans med er läsare!

Marita Sköldbäck, redaktör

När jag höll på som allra intensivast med att skriva om danska psalmer kom ett brev på posten, sannolikt det mest frimärksfyllda jag har fått i hela mitt liv. Det innehöll tidningen Kornyt från Folkekirken Ungdomskor (den danska Folkekirken körförbund). Kornyt kommer två gånger om året och det här var nummer 2/2020, så det var ett märkligt sammanträffande.

Bland mycket annat innehöll tidningen

Felice, Bianca och Nellie,
Stockholm

Bäst att sjunga tillsammans

Flera musikvideos har kören Happy i Vasastan i Stockholm gjort det senaste året. Nu är de på gång att skriva en egen låt. Men bäst är ändå att sjunga tillsammans, inför publik.

Bianca Edberg, Felice Gripenberg och Nellie Tull lärde känna varandra i kören i Stefanskyrkan. Alla tre går visserligen i klass 5, men på tre olika skolor i Stockholmsområdet. Bianca och Nellie bor dessutom nästan grannar, men de kände inte varandra innan Bianca började i kören.

Stefanskyrkan, byggd 1904, ligger mitt i Vanadislunden i Vasastan i Stockholm. Det är här som barnkören Happy övar varje måndag, så även det senaste året. Bara någon enstaka gång har de haft digital övning.

– På Zoom – det funkar inte alls, säger Nellie och skrattar. Jag lyckades komma in när det var slut.

Förra våren övade kören dock utomhus, och framträdanden har bytts mot inspelningar. Det har blivit några riktigt snygga och välljudande musikvideos.

– Det var roligt när vi gjorde musikvideon till "Sand överallt", tycker Nellie och skiner upp vid minnet.

Körsångarna från Happy och den yngre barnkören Joy fick spela in sången två och två inomhus, men i övrigt gjordes filmandet utomhus i en värvacker Vanadislund.

– Att spela in med hörlurar och mick har varit kul att testa, menar Bianca.

– Men det är roligare att sjunga i grupp, säger Felice.

Svårare vara själv

Det finns klara nackdelar med att spela in i stället för att sjunga live tillsammans, det är de tre överens om.

– Det är mycket tydligare om man gör fel när man spelar in, säger Nellie.

– När man sjunger själv inför folk kan det vara jobbigt, men bara man är två eller tre är det lättare, menar Bianca.

Så det gör ingenting att de är få körsångare i Happy – fem stycken. Tvärtom.

– Det är lättare att vara få, förut var vi så många, tycker Felice.

Den senaste inspelningen var till Alla hjärtans dag. Medverkar gör körsångare i alla åldrar från fem körer i S:t Johannes församling, som Stefanskyrkan tillhör. De flesta spelade in sig själva på hemmaplan. Tjejerna i Happy kunde spela in under en körövning.

Musikvideon, som finns på församlingens Youtube-kanal, visar många härliga klipp från året som gått. Sången heter "Vi kan alltid älska ändå" och är nyskriven av Happys körledare Martina Möllås och Maria Sandell.

Den måndagseftermiddag då Körjournalen är på besök hos Happy sjunger tjejerna fler sånger som Maria Sandell har skrivit. Bland annat "Trådar av kärlek" och välsignelsesången under den avslutande ljusständningen. En sång som kom till ur ett behov av just en sådan sång.

Framtidsvisioner

Nu har kören tänkt skriva en sång tillsammans. Och fler förhoppningar för framtiden finns.

– Jag vill göra en körresa, säger Felice. Till Island kanske, funderar hon.

– Det vore kul att sjunga Du måste finnas. Den håller jag på att lära mig hemma, berättar Bianca.

Nellie är körens veteran. Hon har varit med i Stefanskyrkans barnkör sedan hon var fyra år, Bianca och Felice började för snart fyra år sedan. Bianca sjunger en del hemma och tänker söka musikinriktning i skolan, men i övrigt ägnar sig de tre inte så mycket åt musik utöver kören.



Från vänster Felice Gripenberg, Bianca Edberg, Nellie Tull.

Sjunger i: Happy i Stefanskyrkan, S:t Johannes församling i Stockholm

Körsångare sedan: Nellie: 2013
Bianca och Felice: 2017

Bor: Bianca och Nellie: Vasastan
Felice: Danderyd

Favoritkörsånger:

Bianca: En sång till livet av Fredrik Kempe (ur musikalen Såsom i himmelen)

Felice: Benen i kors av Lisa Ekdahl

Nellie: Tack Förlåt av Laleh

Felice har sjungit i musikal på kulturskolan och Bianca har testat en annan kör. Nellie har bara sjungit i Stefanskyrkan.

– Men det har varit lite olika körledare som gör olika saker.

En annan gemensam nämnare för de tre körvännerna är kampsport. Felice har visserligen slutat, hon håller numera mest till i stallet – hon sköter en häst och rider tre gånger i veckan. Men Nellie kör kick-boxning och Bianca taekwondo. Där får man bland annat lära sig att fälla varandra.

I kören är det helt annorlunda. Happytjejerna är eniga om vad som är så bra med kören.

– Man får träna på sång och så får man nya vänner, och sjunga tillsammans.

Text och foto: Marita Sköldberg

BACH

26 konserter. 2 år. Samtliga orgelverk av J S Bach.

2021-2023

Välkommen till Linköpings domkyrka!

KONSERTDATUM 2021:

18 april • 23 maj • 13 juni

16-19 sept • 10 okt • 21 nov • 5 dec

Läs mer och se konserterna här:
svenskakyrkan.se/linkoping/bach

Medverkande:

Domkyrkans organister:

Sara Michelin, Marie-Louise Beckman
Alexandra Pilakouris och Elias Fergin.

Gästande organister

Domkyrkokaplan Christer Staaf

Svenska kyrkan
LINKÖPINGS DOMKYRKA

Noteria – Din musikhandel på nätet!



Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från alla förlag. Vi har stor sortering av körmusik. Är du inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

Nyhetsabonnemang skickar vi ut i januari och september till rabatterade priser. Missa inte våra nyheter!

Vi har både orgel- och körnoter från olika förlag.

Vi har webbutik och en riktig, mysig butik med piano i. Boka in en dag hos oss.

Varmt välkommen!

Noteria Musikhandel

Helge Björns väg 2, 591 78 Klockrike • e-mail: info@noteria.se

www.noteria.se

BESÖK OSS!



NOTHANTERING

Notskåpsystemet NOTMASKEN
förenklar arbetet för alla not-
bibliotekarier.

- Notskåp med utdragbar hylla med stoppkanter.
- Notsortrare
- Notmappar



Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

Kyrkomusiker

Musiken är en viktig del i kyrkans arbete – helgdag som vardag. Kantorn ingår i arbetslaget tillsammans med präst, diakon, församlingspedagog med flera.

Att arbeta som kantor innebär att spela, leda körer, undervisa samt administrera och utveckla församlingens musikaliska verksamhet.

Efterfrågan är stor på utbildade kantorer, välkommen att utbilda dig till detta inspirerande yrke.

För att få behörighet för kantorstjänst i Svenska kyrkan behövs:

- Tvåårig kyrkomusikalisk utbildning på folkhögskola/högskola.
- 20 veckors pastoralteologisk kurs som läses antingen vid Svenska kyrkans utbildningsinstitut i Uppsala eller Lund, eller integreras i fackutbildningen vid folkhögskola.

Tillsammans leder dessa utbildningar till Kyrkomusikerexamen på C-nivå.

Sista ansökningsdag är 1 april 2021

www.svenskakyrkan.se/yrken

UTBILDNING GES VID FÖLJANDE SKOLOR

GEIJERSKOLAN

Tel: 0552-302 50
E-post: info@geijerskolan.se
www.geijerskolan.se

HJO FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0503-323 00
E-post: helena.ambertson@hjofohskola.se
www.folkhogskolan.com

MELLANSELS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0661-65 44 00
E-post: info@mfhs.se
www.mfhs.se

OSKARSHAMNS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0491-76 81 00
E-post: robert.ohman.osk@folkbildning.net
www.oskarshamnsfolkhogskola.se

SVENSKA KYRKANS UTBILDNINGSinSTITUT

Tel: 018-16 97 75
E-post: utbildningsinstitutet@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/utbildningsinstitutet

Svenska kyrkan



Samtalsforum om sjungande barn

Sveriges Kyrkosångsförbund och Sensus studieförbund inbjuder under våren till tre digitala förmiddagsträffar om sjungande barn. Träffarna är till för alla som är engagerade i barn- och ungdomskör i Svenska kyrkan och äger rum 25 mars, 22 april och 25 maj.

Sjungande barn är en större rörelse som drivs på initiativ av Kungliga Musikaliska Akademien och med många inblandade parter. En förprojektering är klar och nu startar arbetet på allvar med att främja barns sång. Bland annat inleds i vår ett femårigt projekt om sänghälsa i skolan.

Sveriges Kyrkosångsförbunds roll i sjungande barn-sammanhanget är att arbeta inåt i Svenska kyrkan. En arbetsgrupp för Sjungande barn har bildats inom förbundet och utöver samtalsträffarna finns även planer på bland annat fortbildningar, påverkansarbete inom Svenska kyrkan och material för familjekörer.

Kunglig medalj till Håkanson

Ragnar Håkanson, kyrkomusiker, socionom, körforskare och en av författarna till körinventeringsboken *Vi älskar att sjunga*, förlänades i slutet av januari den kungliga medaljen *Litteris et Artibus*.



Han fick den för "framstående konstnärliga insatser som musiker och främjare av den svenska kyrkomusiken". Ytterligare sju personer fick utmärkelsen samtidigt, däribland artisterna Lena Philipsson och Magnus Uggla.

Litteris et Artibus instiftades 1853 av kronprins Carl (XV). *Litteris et Artibus* är latin och betyder vetenskap och konst. Medaljen utdelas för framstående konstnärliga insatser inom främst musik, scenisk framställning och litteratur. Utdelningen ska ske av kung Carl XVI Gustaf på kungliga slottet, men är framskjuten på obestämd tid.



Mycket stort intresse för digital kurs – kören som växtplats

Det finns ett stort intresse för att utveckla körverksamheten i kyrkan även på andra sätt än de musikaliska. Kören som växtplats, en digital kurs som pågår under våren, har samlat över 400 deltagare från olika yrkeskategorier.

– Det är många grejer som har sammanfallit. Bland annat Kyrkosångsförbundets nya körinventering som lyft körernas betydelse och den påtvingade pausen som gjort reflektion och samtal om tro och musik möjliga, säger kör- och kursledaren Jonas Engström som är initiativtagare till och kursledare för Kören som växtplats, om det stora intresset.

– Kören är en unik plats att växa på både som sångare och människa, det har jag trott på och jobbat för i princip hela livet.

Kursen innehåller fyra digitala förmiddagar med föreläsningar av skilda slag. Däremellan får kursdeltagarna hemuppgifter, som de även diskuterar i mindre studiegrupper.

De 420 deltagarna kommer från alla 13 stift med en relativt jämn fördelning. De kommer från storstad och glesbygd, från små och stora församlingar och pastorat. Knappt 270 av deltagarna är musiker, cirka 110 präster och ett 30-tal församlingspedagoger, diakoner och församlingsassistenter. Några studenter finns också med.

Bra med digital kurs

– Jag visste inte att det kunde fungera så bra med en digital kurs. Det är till och med bättre – man slipper resa och man kan se föreläsningarna igen eftersom de läggs ut, säger Stoyan Iliev som är kyrkomusiker i Kållereds församling, Mölndals pastorat.

Men körsång tycker han inte fungerar digitalt, och att få inspiration i en svår tid är ett skäl till att han går kursen. Ett annat är att få mer verktyg i arbetet med körerna som en del i församlingsutvecklingen.

– Jag läste för några år sedan om kören som den sjungande delen av församlingen. Det passar mitt sätt att jobba. Här i Kållered medverkar körerna, både kyrkokören och barnkören, i vanliga fall i gudstjänst varje månad. Det är viktigt både för för-

Jonas Engström, kursledare, har haft kurser på temat kören som växtplats i flera år, men aldrig med så många deltagare som nu.
Foto: Hans Orre



samlingen och för kören.

I barnkören arbetar Stoyan Iliev tillsammans med en församlingspedagog, ibland två. Varje vecka hämtar de barnen på skolan och under tre timmar är det fika, lek, kör, andakt och pyssel.



Stoyan Iliev, kyrkomusiker i Kållered.

– Vi är båda med hela tiden, det är ett bra sätt att knyta kontakt med barnen.

Stoyan är nöjd med första kurstillfället och ser fram emot kommande.

– Ett tema som låter väldigt intressant är ”gudstjänst – delaktighet i praktiken”, det är det jag har tänkt på i alla år som kyrkomusiker.

Användbart i andra grupper

I många fall är flera personer från samma arbetslag med på Kören som växtplats. Ett exempel är Veberöds församling i Skåne, där hela gudstjänstarbetslaget är med.

– Det är en chans för oss att få en gemensam plattform för att jobba vidare med gudstjänstutveckling, säger Anna Paulsson, församlingens enda diakon. Vi tror också att vi kan applicera detta på andra grupper. Kanske ”kyrkvärdsgruppen som växtplats” till exempel. Det är en bred fortbildning som täcker in många områden.



Anna Paulsson,
diakon i Veberöd.

Anna Paulsson är inte delaktig i församlingens körverksamhet, men hon har tidigare jobbat som musiklärare och använder sig mycket av musik i sitt arbete, bland annat på äldreboenden.

– Det finns mycket kraft i musiken. Och vem vet, jag kanske ska gå in och stötta i körarbetet, om inte annat stötta kollegan i den diakonala delen av uppgiften.

Under första kursförmiddagen fann Anna föreläsningen av Christina Lloyd om existentiell hälsa särskilt intressant.

– Vi behöver lyfta det mer, hur våra

grupper ännu mer kan vara bidrag till existentiell hälsa i samhället. Kören är en perfekt plats för det.

Tid för reflektion

En som inte heller tillhör kursens primära målgrupp – kyrkomusiker och präster – är Jonas Pettersson, församlingspedagog i Adolf Fredriks församling i Stockholm.



Jonas Pettersson, försam-
lingspedagog i Stockholm.

– Vi är en grupp som har ett nära samarbete kring våra familjemässor, så vi tänkte att det här vill vi gå tillsammans. När det nämdes i personalgruppen var fler intresserade.

Större delen av arbetslaget i Adolf Fredrik, tio personer, anmälde sig.

– Reflektionstiden tillsammans är begränsad i vanliga fall, nu finns tid för fördjupning kring musik, teologi och pedagogik.

Jonas Pettersson leder inte själv någon kör. Men han driver den öppna verksamhet som pågår i församlingshemmet en kväll i veckan, parallellt med alla barn- och ungdomskörövningar. Där, liksom i familjemässorna och på barn- och ungdomskörläger som han ibland är med på, får han mycket kontakt med körbarn och deras föräldrar.

– Det är berikande att vi jobbar ihop som vi gör här.

Musiker och präster tillsammans

Anna Fredricksson i Eda-Köla pastorat i västra Värmland är en av de kyrkoherdar som har hela sitt präst- och musikerarbetslag med sig, fyra präster och tre musiker.

– Intresset väcktes redan när man såg rubriken ”Kören som växtplats”, men också att den vänder sig till både musiker och präster. Det är inte så ofta kurser gör det, trots att vi jobbar så tätt ihop.

Efter det första kurstillfället har arbetslaget utbytt tankar om kursen vid ett par tillfällen.

– De flesta är jättenöjda, sen var det tekniska problem med ett föredrag som fick skjutas upp, det var olyckligt.

Anna Fredricksson och flera av hennes kolleger är relativt nyanställda i pastoratet, så detta är också ett bra tillfälle att jobba ihop arbetslaget, menar hon.



Anna Fredricksson,
kyrkoherde i Eda-Köla.

– Tanken är att vi ska hitta nycklar till goda samtal och samarbeten där kör och musik finns med, så att det inte blir lösa pusselbitar utan en enhet. Tillsammans rustar vi oss inför den dagen när vi äntligen kan få fira musikgudstjänster och konserter med körer igen.

Marita Sköldberg

Fotnot. Kören som växtplats arrangeras av Soulful Music/Jonas Engström, Sveriges Kyrkosångsförbund, Sensus studieförbund och Lunds stift.

Aningen mer från Kulturrådet

Sveriges Kyrkosångsförbund får i år ett aningen höjt verksamhetsbidrag från Kulturrådet, 340 000 kronor mot fjolårets 326 700. Sammanlagt får 20 centrala amatörkulturorganisationer i år dela på knappt elva miljoner kronor från Kulturrådet. I december fick Kyrkosångsförbundet 224 000 kronor av Kulturrådet i krisstöd.

Sveriges Kyrkosångsförbund största intäkt är en och en halv rikskollekt i Svenska kyrkan. Under 2020 inbringade dessa drygt hälften så mycket som året innan, 1,1 miljoner kronor. Något möte med företrädare för Svenska kyrkan för att hitta en lösning på både kort och lång sikt för Sveriges Kyrkosångsförbunds krisande ekonomi har ännu inte ägt rum.





Musikern Pär-Åke Stockberg.
Foto: Anna Larsson



Kicki Hägglund, Anna Larsson och
Anette Lundgren i Gudmundrå kyrka.
Foto: Pär-Åke Stockberg

Psalmsamarbete med lokala musiker

I Kramfors har Svenska kyrkan startat psalmsamarbete med lokala musiker. Den första skivan ska snart vara färdiginspelad. Psalm och sång på torget är en annan satsning för att sprida psalmerna bland människor.

Den frilansande saxofonisten Pär-Åke Stockberg är först ut i Gudmundrå församlings nya psalmsatsning Psalmglädje. Kramfors-musikern har valt ut tio psalmer som han har gjort egna arrangemang till. Nu pågår inspelningen för fullt.

– Vi vill ta vara på de lokala talangerna, det finns duktiga artister i Kramfors kommun. Med tanke på alla talanger har vi arbetat för tio år, säger Anna Larsson, organist i Gudmundrå församling, vars centralort är ångermanländska Kramfors.

En sångerska är tillfrågad inför hösten, och andra artister är tilltänkta. Tio psalmer per musiker ska det bli, i deras respektive arrangemang. Även kyrkans

körer eller andra verksamheter i kyrkan kan komma ifråga för inspelningar.

Pär-Åke Stockberg är ofta anlitad av Svenska kyrkan i Kramfors. I de olika inspelningarna, som sker både i Gudmundrå kyrka och i Stockbergs studio, medverkar omväxlande Anna Larsson, hennes kyrkomusikerkollega Masako Karlsson och några körsångare. Bland psalmerna finns Var inte rädd, Den blomstertid nu kommer och Halleluja! Sjung om Jesus.

Resultatet ska presenteras i en digital psalmsångskonsert den 24 april, på skiva och på Spotify och Youtube.

– Tanken är att psalmerna ska komma ut till människor och bli allas egendom.

Ett annat sätt att nå ut till människor med psalmer är de Psalm och sång-stunder som församlingen anordnade på torget i Kramfors tre lördagar i början på hösten.

– Vi var uppåt 50 personer varje gång, utspridda på torget. Vi hade ett häfte som vi använde alla tre gånger.

I häftet fanns 27 psalmer plus 9 lovsånger. Församlingens två musikerkolleger hade gjort listor på tio psalmer per gång. Dessa blandades med önskepsalmer från torgbesökarna.

Under varje tims lång sångstund hanns 15–20 psalmer med.

– Det vill jag göra mer av, det var meningsfullt och uppskattat. Det häftigaste var när vi sjöng Dona nobis pacem trestämmigt och i kanon. Det blev så mäktigt! Psalmer är en bra grej.

Marita Sköldbberg

EN PSALM ANNA LARSSON VILL LYFTA FRAM

210 Jag lyfter ögat mot himmelen

Text Johan Ludvig Runeberg 1855

Musik Oskar Lindberg 1917

”Den har jag med mig från barnsben. Både melodi och text är så bra. Den borde vi sjunga oftare.”

Ett steg vidare mot ny psalmbok

Ta in cirka 100 nya psalmer och låt ett antal gamla utgå. Det ingår i huvudförslaget från den grupp som har arbetat med en förstudie inför revisionen av Den svenska psalmboken. I början av februari överlämnades förstudien till Svenska kyrkans kyrkostyrelses arbetsutskott.

Förstudiegruppen föreslår en process som består av två parallella delar. Den ena handlar om nya psalmer. Där är gruppens huvudförslag en ungefärlig omfattning på 100 psalmer. Planen är att det från maj månad i år ska gå att skicka in nyskrivna

psalmer till en digital brevlåda. I förslaget ingår att de nyinskickade psalmerna ska kunna användas av församlingar under arbetets gång.

Den andra delen är revision av Den svenska psalmboken 1986, nr 1–700. Här är gruppens huvudförslag att revisionen ska innebära språkliga justeringar inklusive eventuella musikaliska konsekvensändringar och att vissa psalmer ska utgå och andra komma till.

Själva revisionsdelen bedöms som det mest omfattande arbetet, främst på grund

av upphovsrättsfrågor.

Förstudiegruppens bedömning är att dess huvudförslag kan genomföras på omkring 5–7 år.

Förstudien ska behandlas av kyrkostyrelsen under våren och tas upp till dialog i höstens kyrkomöte. Den finns för nedladdning på svenskakyrkan.se/psalmboken.

En längre intervju med förstudiens koordinatör Henrik Tobin fanns med i förra numret av Kyrkokörjournalen.



Efterlysning – Ska vi göra en bok?

Fler udda psalmtolkningar

Går det att göra en ny bok om udda tolkning av psalmer, undrade **Körjournalen** i förra numret, och efterlyste just sådana berättelser. Några har kommit in, men för att göra en bok krävs många fler. Så läs, njut och inspireras av följande och skicka sedan in din berättelse till kj@sjungikyrkan.nu eller **Körjournalen**, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta.

Min dotter Elin, då cirka 4-5 år hade fått följa med mormor, som var lärare, på skolavslutningen i kyrkan. Hon kom hem och berättade att de sjungit en rolig sång om en dykardräkt. Hon sjöng sedan högt och klart "min grannes gröna dykardräkt" (En vänlig grönskas rika dräkt).

Annica Askänge

Min nu 21-åriga dotter uppmärksammade för bara ett par år sedan att hon inte riktigt hade förstått psalmen 297 Härlig är jorden på det sättet som den är skriven. Hon hade alltid hört och trott att det var: "Här ligger jorden. Här ligger Guds himmel."

Anna Martinson

Avslutningen på första versen av 479 Jungfru Maria – om att Maria vandrar med barnet i famnen till kyrkans kor – har i alla år skapat fniss i barnkören. Barnen ser för sin blick en skock med kor utanför kyrkan.

När jag var ny kyrkomusiker här i Svenska kyrkan i Oslo och sjöng psalmen med barnkören frågade jag pedagogiskt vad 'kyrkans kor' var för något. Fick lite undrande blickar från kören. För deras del var det ju självklart – de var ju kyrkans kor. (Kör på svenska = kor på norska).

Nina Norrman

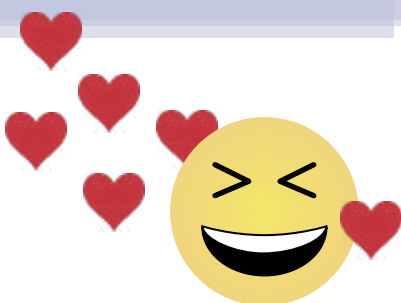
Min farfar, född 1885, lär förundrat ha hört församlingen sjunga: håll-i-å-dra, håll-i-å-dra och frågade sin mamma vad det innebar. Som den bonnpojk han var så var det säkert inte så konstigt. Halleluja var väl det som sjögs, men man kan ju alltid uppfatta det annorlunda.

Martin Danielsson

Min pappa Tore, född 1924, lärde sig att sjunga psalmen Tryggare kan ingen vara under sina tidiga barnår. Han tyckte mycket om den och särskilt de sista orden som lyder "och hans mål är blott det ena, barnets sanna väl allena". Lille Tore hade en barnjungfru som hette Anna och hans förståelse av raden var "och hans mål är blott det ena – barnets Anna, väl allena".

Så rart att tänka på att Gud ser och vet vad vi behöver – vår egen Anna som ger oss närhet och trygghet! Då är allt väl!

Kristina Sandgren Furberg



Spotify, psalmer från Barnens bästa bibel

I Karlstads stift har vi just avslutat ett psalmprojekt som nu finns på Spotify. Sök på "psalmer i barnens bästa bibel", eller "klusterverket".

Allt har sitt ursprung i Biskop Sörens *Barnens bästa bibel* (Speja Förlag 2020). I bibeln finns 16 psalmer med. För att levandegöra dessa gjorde jag arrangemang samt inspelning med cirka 60 sångare – barn, ungdomar, vuxna, alla med en relation till Barnens Katedral, som är en distriktskyrka i Norrstrands församling. Ledare för sångarna är Anni Naumansson och Janne Johansson. Bibeln har fått stor spridning i skolorna i stiftet, och min tanke är att lärarna via Spotify också ska ha möjlighet att spela upp psalmen i samband med att man läser ur bibeln, och i bästa fall även sjunga med.

Arrangemangen är tänkta att fungera som ackompanjering till församlingssång. Noter kommer att finnas att tillgå via stiftskansliet.

Anders Göranson, stiftsmusiker i Karlstads stift



Från inspelningen av Psalmer i Barnens bästa bibel.

Foto: Maria Stenberg



Nu sjunger danskarna nya psalmer

I Danmark har det under det senaste decenniet satsats på psalmer som aldrig förr. Två nya psalmtillägg har kommit ut och en psalmdatabas på nätet har över 2000 psalmer. Många är nyskrivna.

Prästen Morten Skovsted startade för tio år sedan "Syng Nyt salmenetværket" för att lyfta fram nya danska psalmer.

– Under årtiondena mellan 1970 och 2010 fanns en utpräglad tendens att behandla nya psalmer oseriöst och avviesande. Man varken använde dem eller övervägde att använda dem. Utgångspunkten var att det var något fel med att skriva nya psalmer "för vi har ju alla de gamla".

Majoriteten av gudstjänsterna i Folkekirken hade fram tills för några få år sedan inga psalmer skrivna efter 1850, hävdar Morten Skovsted.

– Min egen erfarenhet som präst var att tillgänglighet var en grundläggande del av problemet: Om man inte kan läsa och lyssna till de nyare psalmerna kan man inte heller upptäcka om de är något att ha.

En tredjedel från 2000-talet

Utifrån nätverket har flera olika initiativ tagits. Sedan 2014 har flera psalmsamlingar getts ut och 2016 började en psalmdatabas byggas upp. Nu har den över 2000 psalmer, varav 670 är skrivna på 2000-talet.

Nästan alla psalmer från *Den Danske Salmebog* liksom från psalmtillägget från 2016, *100 salmer*, finns med i databasen. Från det andra psalmbokstillägget, *Kirkensangbogen* som kom ut 2017, finns ett 50-tal psalmer.

Det var två olika idéer och syften som uppstod parallellt under 2013, berättar Morten som förklaring till att två olika psalmbokstillägg kom så tätt. *100 salmer* gavs ut av förlaget Eksistensen med Morten som ordförande för redaktionsgruppen.

– Vi önskade samla de bästa av de nyare psalmerna som redan var i bruk tillsammans med några helt nya. Till övervägande delen var det psalmer som redan hade getts ut. Vårt tillägg var inte av experimentell karaktär. Det var psalmer skrivna för gudstjänst och alla var "innanför boxen".

De allra flesta av de hundra psalmerna är skrivna av danskar och under de senaste decennierna. Ett av undantagen är Emmy Köhlers Nu tändas tusen juleljus som fått plats med dansk text.

Lillasyster till psalmboken

Även i *Kirkensangbogen* finns Nu tändas tusind julelys med – dock i en annan översättning. Den är en av få som finns i båda böckerna.

Kirkensangbogen är utgiven av samma förlag som gett ut *Den Danske Salmebog*: Det Kgl. Vajsenhus' Forlag. Boken kallas av förlaget för "lillasyster till psalmboken". Den innehåller 229 psalmer och sånger. Där finns psalmer som är flera hundra år gamla, men mer än hälften är skapelser från innevarande årtusende. Andra är äldre texter som fått ny musikalisk dräkt. Här finns också sånger av låtskrivare och trubadurer som Bob Dylan och Evert Taube.

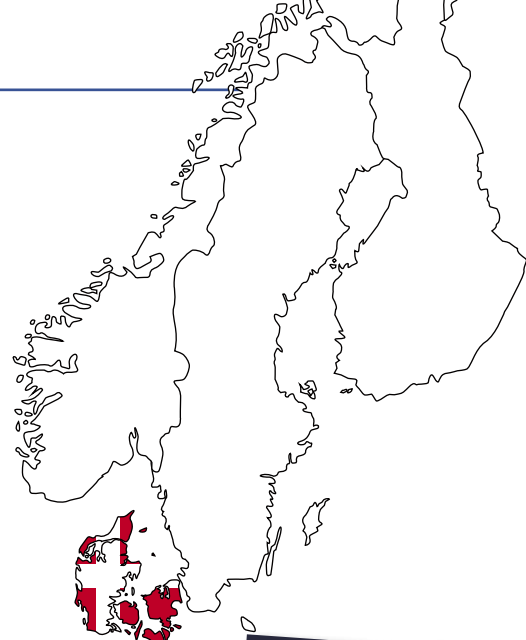
– Kirkensangbogen har uppstått ur en önskan i Köpenhamns stift att skapa en sångbok som kan utmana gränsen för psalmgenren, berättar Morten. En sångbok som kan tala också till folk utanför eller på gränsen till kyrkan.

Kirkensangbogen har kommit ut i två upplagor och är särskilt utbredd i Köpenhamn medan *100 salmer*, som har kommit i sex upplagor och sålt i drygt 60 000 exemplar, är mest utbredd utanför huvudstaden, enligt Morten.

Stor webbplats för psalmer

Den sökbara psalmdatabasen är en del av webbplatsen salmer.dk, som Morten Skovsted är samordnare för. Webbplatsen innehåller också ett 70-tal artiklar om psalmer, psalmförfattare och psalmbruk. Ytterligare över 300 från hymnologiska tidskrifter är på gång att läggas in under våren. På webbplatsen finns även psalmvalsförslag för alla kyrkoårets söndagar, biografier om psalmförfattare, veckans psalm med mera. Flera funktioner är helt öppna medan andra, som att använda psalmdatabasen, kräver abonnemang.

Syng Nyt-nätverket och webbplatsen salmer.dk har ingen formell koppling till Danmarks evangeliska-lutherska



statskyrka Folkekirken, men alla de psalmengagerade är präster, musiker eller på annat sätt aktiva i Folkekirken.

– Vi arbetar för Folkekirken på gräsrotsnivå. Vi drivs av en energi som trivs bäst med fria ramar. Våra psalmval och det grundläggande arbetet tar sin utgångspunkt i Folkekirkens gudstjänster och ritualböcker.

Många psalmer för barn

I Folkekirken arbetas det mycket med barnpsalmer. Psalmboks-förlaget med det kungliga namnet har gett ut flera baby-psalmsamlingar. Babypsalmsång finns i många församlingar, vilket Kyrkomusikernas Tidning uppmärksammade i en artikel i nr 2/2021.

År 2017 startades Forum för børnesalmer utifrån en önskan att samla in goda barnpsalmer och få nya skrivna utifrån behov. I psalmdatabasen på salmer.dk finns cirka 250 barnpsalmer som söks separat. Forumet gör också gudstjänstförslag och håller kurser.

Inför påsken 2020 utlyste Forum för børnesalmer tillsammans med Syng Nyt och Folkekirkens Ungdomskor (Sveriges

”Utgångspunkten var att det var något fel med att skriva nya psalmer ’för vi har ju alla de gamla.’”

Kyrkosångsförbunds närmaste motsvarighet i Danmark) en tävling där man efterlyste nya barnpsalmer för påsken. Vinnarpsalmen heter Vi fejrer påske i kirken och är skriven av organisten Thomas Lennert. Åtta av tävlingsbidragen finns nu med i psalmdatabasen.

Toppen på tiotalet

Boomen för det danska psalmdiktandet tog sin början med författaren Simon Grotrians (1961–2019) psalmdebut 2006 och stod på toppen 2010–2016, enligt Morten. Grotrians och Iben Krogsdals psalmer (se sid 12) är de mest sjungna av den senaste generationen psalmdiktare. Den tidigare med Holger Lissner (f 1938), Lisbeth Smedegaard Anderson (f 1934) och Hans Anker Jørgensen (f 1945) i spetsen finns väl representerad alltsedan psalmboken från 2003, och har på olika sätt haft stor betydelse för salmer.dk.



Morten Skovsted, samordnare för salmer.dk. Foto: Lars Aarø

De danska psalmbokstilläggen är i hög grad danska, med relativt få influenser utifrån.

– I Danmark är vi mycket glada och stolta över vår psalmtradition. Det är bra, för vi har många vackra gamla psalmer som vi värnar om och brukar med vördnad. Men det är dåligt eftersom utblicken blir begränsad.

Kontakterna med Norge är goda och

Svein Ellingsen, Eyvind Skeie med flera norska psalmdiktare finns väl representerade i olika danska psalmsammanhang.

– Jag har själv träffat norska hymnologer flera gånger de senaste fem åren och det har gett mig goda personliga kontakter, berättar Morten. Jag har tyvärr inte samma relation till Sverige. Men jag kommer gärna om jag blir inbjuden.

Marita Sköldberg

Grundtvig den store i danska psalmboken

Den danska Folkekirken senaste psalmbok gavs ut 2003, auktoriserad av drottningen året innan. Den Danske Salmebog har 791 psalmer och innehåller även bönbok, evangeliebok (Alterbog) och Luthers lilla katekes.

Den tidigare psalmboken var från 1953. Från den försvann 105 psalmer och 142 andra tillkom.

Prästen, politikern och författaren N.F.S. Grundtvig (1783–1872) har skrivit originaltexten till inte mindre än 163 av psalmbokens nummer och är inblandad i bearbetning eller översättning av ytterli-

gare 90. Två andra danska psalmgiganter är H.A. Brorson (1694–1764) med 56 originaltexter och 60 bearbetningar/översättningar och Thomas Kingo (1634–1703) med 82 originaltexter.

Ungefär en sjättedel av psalmerna är skrivna på 1900-talet, de sista år 2000.

Den Danske Salmebog innehåller psalmer från alla tider i den kristna kyrkans historia och har gott om influenser från andra länder i Europa, men inga på annat språk än danska. Framför allt det tyska inflytandet är stort. Palmerna med svenskt textursprung är cirka 20, de med norskt

mer än tre gånger så många.

Den vanliga danska psalmboken är utan noter. Den minsta versionen är en liten pocket med färgglatt omslag som kom 2019, formatet är 83x157 mm.

Den Danske Salmebog finns också sökbar på internet med både utskrivna texter och inspelade melodier.



Folkekirken, psalmer ur Den Danske Salmebog

På den danska Folkekirken hemsida, folkekirken.dk, finns 200 insjunga psalmer från Den Danske Salmebog att söka bland och lyssna på. Psalmerna är insjunga till orgel av medlemskörer i Folkekirken Ungsdomskor, Danmarks närmaste motsvarighet till Sveriges Kyrkosångsförbund.

Ett 40-tal körer – barn-, ungdoms- goss-, flick- och vuxenkörer – samt en solist sjunger några psalmer var. Det är goda

inspelningar utan krusiduller eller nyskapande.

En del psalmer är bekanta för en svensk psalmsångare, andra inte. Nog borde detta kunna användas för psalmquiz – ”Gissa vilken psalm det är i den svenska psalmboken!”

Förutom inspelningarna finns även fakta om varje psalm och dess författare.

Marita Sköldberg (MS)



Iben Krogsdal, dansk psalmförfattare 30 år att förbereda sig

Iben Krogsdal är en av Danmarks mest produktiva samtida psalmdiktare. Hon har skrivit flera egna psalmsamlingar, finns rikt representerad i 2010-talets psalmbokstillsättningar och har 160 psalmer med i den danska psalmdatabasen.

– Skrivit psalmer har jag gjort sedan jag var 13 år, jag är 53 nu, säger Iben Krogsdal. Men det tog mig nästan 30 år innan jag började skriva för andra än mig själv.

Ibens familj gick inte i kyrkan, men hon konfirmerades och blev betagen i den vackra psalmbok hon fick i konfirmationsgåva.

– Jag började läsa och det var fullständigt magiskt. Jag förstod inte, men jag tänkte att det här öppnar för en annan värld.

Så Iben började i hemlighet skriva egna psalmer – eller dikter eftersom de aldrig blev tonsatta – för att trösta och hjälpa sig själv.

Morten Skovsted, den psalmintresserade prästen som Iben är gift med, var den förste som fick veta att hon skrev psalmer.

– Men jag sa till honom att det är bara för mig själv.

Ändå visade Iben ett par texter för tonsättaren Jesper Gottlieb, pappa till en kamrat till ett av hennes fyra barn. Det resulterade i två psalmer som kom att sjungas enstaka gånger i kyrkan i Hjortshøj utanför Århus, där familjen Krogsdal-Skovsted bor och Morten är församlingspräst.

Lissner bjöd in

Men det var på ett föredrag med psalmdiktaren Holger Lissner som det hände. Lissner fick se en av Ibens texter och skickade senare ett brev till henne med en inbjudan till ett tredagars möte där Danmarks kända psalmdiktare skulle träffas.

– Där visade jag för första gången mina texter för andra. När jag skulle åka hem satt jag på en bänk på stationen och bestämde att nu vill jag skriva psalmer inte bara för mig.

Det var 2009 och året därpå kom Iben Krogsdals första psalmsamling ut. Sedan dess har det bara fortsatt. Iben har elva psalmer med i psalmtillägget *100 salmer*, fem i *Kirkesangbogen* och tio i senaste

”Jag skriver för att jag inte kan leva utan att skriva psalmer.”

upplagan av *Højskolesangbogen*. Hon tror att hon har skrivit runt 400 psalmer, ”men bara 200 som jag bryr mig om”.

Iben skriver alltid sin text först, sedan funderar hon på en lämplig tonsättare att skicka den till. Det blir många olika.

– Det har blivit 35 kompositörer ungefär. Jag gillar många olika tonspråk och det finns väldigt många som vill komponera psalmer i Danmark.

En hel del av hennes psalmer i psalmdatabasen på salmer.dk har två eller till och med tre olika tonsättningar.

– Många gånger tar det lång tid för en psalm att bli känd. Det är bra, och bra att det finns flera melodier. Jag kan inte se vilken som är bäst, det får församlingen bestämma med tiden.

Författare på heltid

Iben startade sin bana som konstnär, men efter att hon började skriva är bokomslag till de egna böckerna i stort sett det enda hon har målat. Efter att hon avslutade sin anställning som forskare i religionsvetenskap 2011 har hon ägnat sig helt åt föredragshållande och skrivande – förutom psalmer är det noveller, barnböcker och religionsvetenskapliga böcker och artiklar.

Psalmer skriver hon inte för att förkunna eller för att de ska brukas i ett visst sammanhang. Hon är inte heller bunden till särskilda bibeltexter.

– Jag skriver för att jag inte kan leva utan att skriva psalmer. Jag skriver det jag tänker, ser och erfar. Det är mer ett uttryck för kristendomen i mig.

Just nu skriver Iben på en psalmsamling om det eviga livet.

– Det är spännande att pröva olika bilder av det eviga livet. Det står inte så



Iben Krogsdal, samtida dansk psalmförfattare

mycket om det i Bibeln, så man kan bruka sin egen fantasi.

Skriver vidare på traditionen

Iben upplever att det har hänt något i Danmark vad gäller inställningen till nya psalmer.

– För tio år sedan när jag höll föredrag var det ganska många präster som försvarade det gamla – ”vi har de psalmer vi ska ha, ingen kan ändå skriva som Grundtvig, Brorson, Ingemann och Kingo”. Nu låter det inte så, många prövar nya psalmer.

Men Iben är inte ute efter att göra upp med de gamla psalmerna eller starta en helt ny teologi, även om hon anser att teologin hela tiden behöver vara i rörelse.

– Jag ägnar mig mycket åt att omarbete gamla psalmer, jag ser det som att jag skriver vidare på traditionen.

Iben älskar många av de gamla psalmerna, men hon tycker också att en hel del är förskräckliga. Föreställningen om frälsning – himlen för några – och förtappelsen – ett evigt helvete för andra – tycker hon att det finns goda skäl att göra upp med.

– Den är enligt min mening inte biblisk. Den kom med medeltiden och Luther och jag tänker att den behöver vi inte nu. Jag tror att det finns dom och straff, men jag tror inte på ett evigt helvete.

Marita Sköldborg

Lyssna på danska psalmer

Den Danske Salmebog: dendanskesalmebogonline.dk

Psalmtillägget 100 salmer: 100salmer.dk

Psalmtillägget Kirkesangbogen: salmebogen.dk/kirkesangbogen

Här finns bara en vers av varje psalm, och enbart instrumentalt, men i kyrkan sjungs nästan alltid alla verser i varje psalm.



Likt och olik i grannländerna

Över 100 psalmer är gemensamma i den svenska och den danska psalmboken. Det kom prästen Sofija Pedersen Videke fram till när hon grundligt jämförde de två.

Sofija Pedersen Videke är född i Danmark och har en dansk mamma men kom till Sverige som femåring. Nu är hon präst i Helsingborg. Intresset för födelselandet har hon sammanfört med sitt arbete och sitt stora intresse för psalmer.

– I hela västra Skåne finns många danskar som flyttade till Sverige efter andra världskriget och som har släkten kvar i Danmark, och andra som kom efter att Öresundsbron öppnade. Jag får frågor från präster i hela Skåne angående bland annat begravningar och vigslar där man vill ha med någon dansk psalm.

I adventstid brukar Svenska kyrkan i Helsingborg ha en dansk-svensk gudstjänst där gemensamma psalmer medvetet väljs. Danskarna sjunger på danska och svenskarna på svenska. Sofija menar att det blir en särskild gemenskap när människor sjunger var och en på sitt språk, men på samma melodi.

Så Sofija bestämde sig på eget bevåg för att jämföra den danska och den svenska psalmboken i jakt på gemensamma psalmer. Hon hittade 101 stycken. Vissa är parallella så när som på de rent språkliga skillnaderna. Andra har genom århundradena glidit ifrån varandra mycket, dels i översättningsprocesser, dels för att man har valt olika melodier.

– Det var roligt att upptäcka att det finns så många gemensamma, men vissa är inte så lika som man tror först.

Sorterat utifrån likhet

I sin sammanställning *Gemensamma psalmer i Sverige & Danmark* har Sofija sorte-

”Ibland luras vi att tro att det är så lika, men det är ändå två olika kyrkliga traditioner.”

rat psalmerna efter likhet och presenterat dem i listor utifrån olika typer av gudstjänst eller helger i kyrkoåret. Hon har även kompletterat med favoritpsalmer i Danmark som inte finns i den svenska psalmboken. När det gäller de kyrkliga handlingarna beskriver hon sådant som är bra att känna till, som att det är en gammal dansk tradition att bruden går in med sin far och att en begravningsgudstjänst alltid avslutas med att kistan bärs ut.

– Ibland luras vi att tro att det är så lika, men det är ändå två olika kyrkliga traditioner.

Sammanställningen över de gemensamma psalmerna gjorde Sofija i en svensk och en dansk version så att de kan användas i båda länderna, även om det är färre svenskar som bor i Danmark än vice versa.

Arbetet med sammanställningen tog flera år och kunde göras klart 2017, efter att Sofija lyckats hitta finansiering för ett par tjänstlediga veckor och sedan jobbat järnet varje ledig helg under några månader.

Modigare danskar

Sofija ser tydliga skillnader på psalmsången i Sverige och Danmark.

– I Sverige är det vanligt med körsång, ganska många är duktiga körsångare och bra på att läsa noter. I Danmark är de inte lika bra på det, men de vågar mer.

Dessutom är allsång större i Danmark än Sverige, och framför allt utgör psalmer en större andel av allsångerna, menar hon. På babypsalmsång i kyrkan sjungs det psalmer rakt upp och ner och många fler danskar än svenskar har ett hum om ett

hundratals psalmer. En viktig förklaring är Højskolesangbogen (läs mer i faktaruta).

Sofija är sedan åtta år ordförande i Svenska kyrkans gudstjänstutskott. Hitills har psalmer inte stått på utskottets agenda, men i och med den kommande psalmboksrevisionen är det på gång.

– Det är så klart en fördel att vara hymnologiskt intresserad. Det är roligt när det man nördar in på blir en del av ens uppdrag.

Sofija har också några förslag inför psalmboksrevisionen. I 1937 års psalmbok valde man svenska melodier till flera välkända danska psalmer.

– Jag skulle vilja att man till dessa danska psalmer tog in de kända danska melodierna som alternativmelodier. Till exempel Ringen, I klockor, ja ringen (427) och I öster stiger solen upp (495).

Mer Grundtvig önskar hon sig också, liksom några nya psalmer av till exempel Iben Krogsdal (se artikel sid 12).

– Överhuvudtaget vore det roligt med ett större utbyte mellan Sverige och Danmark, att psalmsången kunde förena oss mer.

Marita Sköldbberg



Sofija Pedersen Videke, präst och psalmnörd.
Foto: Magnus Aronson

Højskolesangbogen

Højskolesangbogen är den stora danska allsångsboken och en av Danmarks mest sålda böcker. Den första utgåvan kom ut 1894 som en markering av gemenskapen mellan landets folkhögskolor. I höstas utkom den 19:e utgåvan. I den finns 601 allsånger, varav många är psalmer. Sedan den senaste utgåvan 2006 har 122 sånger försvunnit och 151 kommit till.

N.F.S. Grundtvig, som räknas som den som startade allsång i Danmark på 1830-talet, är fortfarande

den författare som är representerad med flest sånger i Højskolesangbogen. Iben Krogsdal debuterar i nya utgåvan med hela tio texter.

Varje morgon det senaste året har dansk statlig tv sänt allsång under rubriken Morgensang där det sjungs två sånger per program, i allmänhet från Højskolesangbogen. Hundratusentals danskar sjunger med från varsitt håll.



Veckans psalm

– personligt och folkbildande

Det spelas in psalmer som aldrig förr i Svenska kyrkans församlingar, och hela världen kan se och lyssna. Några församlingar satsar på en psalm i veckan. Följ med till Norrbotten, Närke och Halland.

Upprinnelsen till ”veckans psalm” i Älvsby församling var att organisten **Kerstin Hansson** i höstas fick – och tog sig – tid att fundera extra mycket över psalmer.



Kerstin Hansson är organist i Älvsby församling i Norrbotten. Foto: Niklas Hansson

EN PSALM KERSTIN HANSSON VILL LYFTA FRAM

**877 Som solen glöder genom
vinterdiset (Psalmer i 2000-talet)**

Text Jonas Jonson

Musik Per-Gunnar Petersson

”Det är en bild för den svaga tron som ändå får överleva i mörkret, och förhoppningen om att den växer igen.”

Hon gick igenom psalmboken och Psalmer i 2000-talet.

– Jag ville se vilka psalmer jag verkligen tycker om. Då fick jag en lista på 80 psalmer som jag kände att ”de är mina”.

Det föll sig naturligt att använda denna lista i kontakten med körsångarna, som Kerstin inte kunde träffa. Hon gjorde en adventskalender till dem för tiden från söndagen före domsöndagen till och med juldagen. Den innehöll tips på en psalm från hennes personliga lista, en bibeltext och ett musikstycke för varje helgdag.

Kerstin funderade på om det också gick att göra ljudfiler av psalmerna och skicka till körsångarna. Församlingens informatör föreslog i stället filminspelningar att lägga på församlingens Facebook-sida.

Sagt och gjort, adventskalenderpsalmerna spelades in i ett svep och sedan lades veckans psalm ut på respektive helgdag. Adventskalendern följdes av en julkalender med nio psalmer och en fastkalender med sju. Båda har skickats i brevform till körsångarna och, med hjälp av informatören och pastorsadjunkten, spelats in för veckans psalm.

– I min drömvärld lär man sig en psalm i veckan – som man gjorde förr i skolan. Jag hade som ambition att själv lära mig veckans psalm utantill, men det rann ut i sanden ...

Oväntade psalmval

Varje psalm introduceras med en kort kommentar av Kerstin, som alltid spelar piano, antingen i Älvsby eller i Vidsels kyrka. Hon har inte valt helt förväntade psalmer. Till exempel var Veckans psalm för första advent Du signade dag (175).

– Det är en utmärkt psalm till första

advent. Man väljer ofta samma psalmer helt oreflekterat. Det är på ett sätt glädjefullt, men samtidigt kan sångerna tappa sin innebörd när de bara SKA vara med.

Inför påsken blir det ett annorlunda upplägg, ett påskdrama i fem akter. Kan-ske fortsätter psalminspelningarna under hela kyrkoåret.

– Det är ett roligt arbete, och för mig känns det meningsfullt. Det blev personligt för mig, att torgföra mina psalmfavoriter. Om psalmboken ska vara levande måste det vara psalmer som betyder något för oss.

Församlingen önskar

I Knista församling i Närke har kantorerna **Susanna Englund** och **Sara Hansen** spelat in och lagt ut veckans psalm på Facebook sedan mitten av november. Numera är det nästan alltid önskepsalmer som sjungs in. Veckans psalm har blivit ett sätt att interagera med församlingen. Det kommer in lagom många önskningar för att hålla det hela igång.

Susanna och Sara sjunger och spelar psalmen tillsammans och Sara berättar om dess tillkomst.

– Idén har funnits länge, berättar Sara. När Psalmer i 2000-talet kom gjorde jag så med en av mina körer. Det blir mycket mer av psalmen när man får veta bakgrunden.

När två ungdomar var med och sjöng Gläns över sjö och strand fick Veckans psalm ett uppsving – då fick filmen många delningar.

Sannolikt kommer psalminspelningarna att fortsätta fram till sommaren, men när all annan verksamhet drar igång ordentligt kommer det inte att hinnas med.

Per Harling: Våra älskade psalmer

Prästen Per Harling är en av vår tids främsta psalmförfattare. Hans musikproduktion är enorm, men han har också skrivit flera böcker om psalmer. I *Våra älskade psalmer* (Libris 2007) berättar han både personligt och faktarikt om ett 30-tal psalmer och deras författare. Några klassiker som *Stilla natt* och *O, store Gud* ingår i boken, men fokus är på 1900-talets och det allra tidigaste 2000-talets psalmförfattare. De allra flesta är från Sverige och i många fall har Per Harling träffat dem personligen.



Alla psalmer publiceras med noter och eventuella översättningar till engelska, och i några fall originaltexter på andra språk.

Boken är välskriven och intressant och det enda smolket i bägaren – ett resultat av sin tid? – är de rent ut sagt bedrövliga bilderna i inlagan. Omslaget är dock vackert som få.



MS



Musikerkollegerna Sara Hansen och Susanna Englund spelar tillsammans in Veckans psalm i Knista församling. Foto: Anna Borglund

EN PSALM SARA OCH SUSANNA VILL LYFTA FRAM

259 Saliga visshet

Text Fanny Crosby 1873, Karin Hartman 1984

Musik Phoebe Knapp 1873

”En härlig och glad psalm skriven av två väninnor.”

– Det tar väldigt mycket tid, säger Sara. Man kan nog inte heller upprätthålla intresset längre utan att ändra i konceptet.

Ofta spelar de två in veckans psalm samtidigt som helgsmålsbönen, som också sänds varje vecka. Det är Susanna som redigerar filmerna. Den 13 mars var det dessutom en särskild önskepsalmskväll.

– Vi fick en idé till fasteinsamlingen, berättar Susanna några veckor före kvällen ifråga. Det är en livesändning och människor får önska psalmer och swisha in pengar, det är lite av Ring så spelar vi.

Kyrkomusikerna turas om

Folkbildning var ett av syftena med införandet av veckans psalm i Getinge-Oskarströms pastorat i Halland. Pastoratets fyra kyrkomusiker turas om att spela, sjunga och berätta om en psalm i veckan, även här sedan i november.

– Vi kände att vi ville ge något till församlingen varje vecka. Vi vet att det är många som tycker om att sjunga psalmer. Men vi ville också ge information om



Anna Marmvik i Oskarström spelar in psalm 703 Ropa till Gud tillsammans med församlingspedagogerna Walter Cervin och Alex Moberg. Foto: Alex Moberg

EN PSALM ANNA MARMVIK VILL LYFTA FRAM

289 Guds kärlek är som stranden

Text Anders Frostenson 1968

Musik Lars Åke Lundberg 1968

”Den är lättillgänglig och bjuder in till sångglädje. För oss som bor på Väst-kusten ger den en fin koppling till att blicka ut över havet och fundera.”

psalmerna, berättar Anna Marmvik, kyrkomusiker i Oskarström.

Just före jul hade Anna till exempel valt Stilla natt. Hon började med att spela den på fiol och berättade sedan kort om tillblivelsen och om händelsen under första världskriget när soldaterna klev upp ur sina skyttegravar och sjöng Stilla natt tillsammans. Sedan avslutade hon femminutersfilmen med att sjunga psalmen a cappella.

– Det är väldigt roligt att göra små korta klipp som vi hoppas är lätta att ta till sig. Sen är förhoppningen att det också kan leda till att man blir intresserad av att se våra gudstjänster.

Varje kyrkomusiker och varje psalm får sin egen prägel och instrument. Till och med xylofon har använts. Vid några tillfällen har externa musiker medverkat.

Inspelningarna görs av två pedagoger och sker i pastoratets sju olika kyrkor. Ibland används själva kyrkan och dess historia som en del av psalmberättelsen.

Veckans psalm läggs alltid ut på tisdagar, och psalmen ska anknyta antingen till den söndag som just varit eller den som kommer.

Fortsättningen bestäms för några veckor i taget. Hur det blir med den digitala närvaron när det åter går att träffas i kyrkorna vet inte Anna.

– Det är inte roligt om vi plötsligt blir osynliga digitalt.

En högtidsstund

En som följer veckans psalm troget är Ulla Karlsson i Sennan. I över 50 år har hon sjungit i Enslövskören som ingår i Getinge-Oskarströms pastorat, men sedan i mars i fjol är det paus. Nu tittar Ulla varje dag in på pastoratets hemsida för att se om där har kommit upp något nytt.

– På tisdagar när veckans psalm kommer är det en högtidsstund. Den betyder jättemycket. Det är fint att lyssna och se, och väldigt intressant att se hur de hantear orgeln. Det har varit mycket imponerande, alldeles särskilt när vår körledare Birgitta Eliasson har spelat.

Ibland sjunger Ulla med i psalmen, och de flesta filmerna har hon tittat på flera gånger. Hon har också lärt sig en del.

– När man sjunger psalmerna tänker man inte så ingående som när man får det förklarat. Nu upplever jag hela psalmens uppbyggnad.

Musik har alltid varit viktigt för Ulla och hon tycker mycket om psalmer.

– Vi behöver dem i dagens läge. De kan vara både rörande och tröstande.

Marita Sköldberg

EN PSALM ULLA KARLSSON VILL LYFTA FRAM

179 Morgon mellan fjällen

Text okänd amerikansk författare ca 1850, Betty Ehrenborg-Posse 1852

Musik Karl H E Hauer före 1852

”Det är den första psalmen som jag lärde mig i första klass. Den berör mig väldigt.”

Hjälp att upptäcka nya psalmer

Fläta leder förbi färdiga listor

Just nu går flätningen långsamt i Jämtland. Men en eller annan sjungen psalm i veckan tar projekt Psalmflätan sakta men säkert framåt.

Det var på Tacksägelsedagen 2019 som psalmflätningen påbörjades. Under två år var det tänkt att församlingarna i Brunflo, Lockne, Marieby och Näs pastorat skulle sjunga igenom hela Den svenska psalmboken med tillägg samt Psalmer i 2000-talet. Projektet blir nog förlängt.

– Meningen är att få folk att sjunga, men också att få igång oss kyrkomusiker att våga vända upp och ner på koralböckerna och testa mer. Jag har fått mycket inspiration, säger psalmflätans initiativtagare Lena Severin.

Att komma förbi färdiga psalmvals-listor är en annan ambition som Lena Severin har.

– Jag började känna att det går på rutin. Det blir plagiat på något vis, man plockar från andras förslag och slutar lita på sig själv.

Nio av tio på plats

Pastoratets fyra församlingar samt sex olika verksamhetsgrenar ska hjälpas åt med ungefär hundra psalmer var. Vaktmästaren tillverkade en tavla över pastoratet med tio pusselbitar och Lena införskaffade knappar och färgglada band – i kyrkoårsfärger.

Efter tio sjungna sånger skulle respektive grupp sätta upp sin pusselbit på tavlan.

– Bara tre pusselbitar saknas. Det är konfirmandernas, de förtroendevaldas

och den pastoratsgemensamma. Vi skulle ha ”hela kyrkan sjunger”-projekt – psalmer med sväng en gång och blåsarpsalmer på Kristi himmelsfärd, men det gick ju inte.

Efter tio psalmer till ska varje grupp fästa det vita bandet på sin pusselbitsknapp, efter ytterligare tio det blå bandet och så vidare, tills allt blir sammanflätat.

Näs församling, där Lena har sin tjänstgöring, har hittills fått upp tre band. Församlingen ska sjunga alla psalmer som slutar på siffran 7. Nu, i början på 2021, blir det en psalm i veckan. Varje torsdagsförmiddag bjuds max åtta deltagare in till Näs kyrka för en kvarts ”Dagens ord och musik”, och då sjungs alltid en psalm med slutsiffra 7.

Samtal utifrån psalmtext

Brunnen, pastoratets solidariska handel i Brunflo, är den som kommit längst, med fyra av nio färgband fastsatta på sin pusselbit. Men numera är det stiltje på de flesta håll.

Nya initiativ har kommit i pastoratet under projektets gång. I Lockne hade man under en period till exempel ett psalm-talscafé, där man sjöng och pratade om tre psalmer varje gång.

– Då utgick vi från psalmtexten och pratade om livsfrågor. En präst och en musiker var med. Det var ett bra sätt, tycker Lena. I Lockne och Marieby ordnade man också allsångskvällar under 2020 då man bland annat sjöng sina ”3 och 4-psalmer”.

Det finns också tankar på att fläta vidare digitalt, inte minst för att kunna

sätta fast den pastoratsgemensamma pusselbiten.

– Vi kantorer skissar på lite högfartsvarianter för att hålla ångan uppe. Kanske kan vi göra ett melodikryss på nätet och något psalmmaraton. Kanske går det till och med att göra en gudstjänst med bara psalmer på samma slutsiffra.

Marita Sköldbberg



EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

509 Av goda makter underbart bevarad

Text Per Olof Nisser 1973, efter Dietrich Bonhoeffer 1944

Musik C Hubert H Parry 1904

”Texten är otroligt fin och musiken gestaltar den väl. Det finns mycket värme i den.”

Omi Söderblom: I skuggan av Nathan: texter av Helge Söderblom

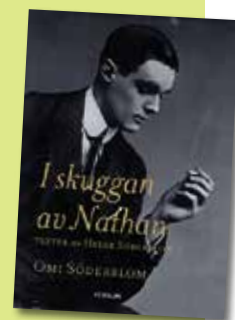
Nathan Söderblom var en superkändis. Ärkebiskop 1914–1931, Nobels fredspris 1930, (psalm)författare, professor, polyglott, älskad av de flesta, energisk som få.

Men en bra far var han inte. Även om hans tio barn beundrade honom över alla andra. Åtminstone den äldste, Helge, vars dittills okända skrifter barnbarnet Omi fick i sin ägo fler decennier efter hans död. Nathan Söderblom var ämnad för världen, som prioriterades högt över familjen. Hustrun Annas främsta kall var att stödja sin man, inte sina barn.



Det är i alla fall bilden som Helge ger och som Omi stödjer i *I skuggan av Nathan* (Verbum 2014). Helge var en olycklig konstnärssjäl som brann för teatern men motarbetades i detta av sina föräldrar. Hans öde blev i hög grad att inte svärta ner faderns rykte.

Det är en oerhört gripande berättelse som växer fram, ett vittnesbörd om att bakom en lyckad fasad kan dölja sig de bittraste tragedier.



MS

Brummare även på Luthers tid

”Psalmer för folket på modersmålet, med andra ord andliga sånger, så att Guds ord stannar kvar i församlingen också genom sången.” Luther svarade på sin egen efterlysning från årsskiftet 1523–1524 genom att själv snabbt skriva ett tjugotal psalmer. Så lades grunden till den ständigt växande repertoaren av protestantiska kyrkovisor där utgivningen av sångböcker även var kommersiellt intressant.

Luthers första strävanden påverkades av ett slags konkurrensförhållande med den radikale reformatorn Thomas Muntzer som tidigt översatte liturgi och psalmer till folkspråket. Medan Muntzer satte de tyska orden ovanför de befintliga melodierna anpassade Luther melodierna för att passa till textens betoningar. Ett exempel är Världens frälsare (112) som bygger på hymnen *Veni redemptor gentium*.

Kyrkovisorna spreds först genom flygblad vilka ibland innehöll noter – en ny innovation i trycktekniken. Kringresande försäljare kunde även sjunga sångerna.

Nyckeln till sången i kyrkan fanns hos kören som gjorde det nya känt. Ny forskning har visat att församlingen i Wittenberg sjöng med i högre grad än vad som tidigare antagits.

Luther kunde kritisera den dåliga sången: ”Om de vill brumma eller muttra så kan de gå ned till korna eller svinen, dessa skulle väl gärna svara dem.” Berättelser från visitationer under de första decennierna av reformationen vittnar om svårigheten att upprätthålla kvaliteten i församlingssången. Men det är ett återkommande tema – det som idealiserats av sentida betraktare framstod för de samtida ofta som något bristfälligt. Till musikutövning hör visionen om något bättre.

Kyrkan blev attraktiv

Genom reformationen knöts band mellan stad, skola och kyrka – en struktur som kom att få stor betydelse för kulturen. Att arbeta i och komponera musik för kyrkan blev ett attraktivt alternativ till hovet.

Kantorerna var samtidigt lärare. Musikundervisningen var viktig och

”Om de vill brumma eller muttra så kan de gå ned till korna eller svinen, dessa skulle väl gärna svara dem.”

eleverna sjöng vid gudstjänster och förrättningar. Redan 1524 gav Luthers musikaliske medarbetare Johann Walter ut *Geystliche gesangk Buchleyin* (Liten andlig sångbok) med flerstämmiga kyrkovisor.

I Strassburg år 1525 imponerades några besökare av församlingssången: ”The singing of women together with the men was so wonderful that it was a delight to hear”. Sången inspirerade senare Jean Calvin som år 1538 bodde i staden. Enligt honom ska psalmerna enbart bygga på Bibelns ord och inte på diktarens egna. Calvin engagerade därför poeter och musiker för att versifiera och ge melodier till alla Psaltarens psalmer.

Projektet fullbordades 1562. De första decennierna sjöngs sångerna enstämmigt då Calvin var tveksam till körsång. Flera melodier ur denna tradition tillhör de mest använda i svenska psalmböcker, som *Se, Jesus är ett tröstrikt namn* (42).

Psalmerna når Sverige

De lutherska kyrkovisorna nådde snabbt Sverige men av 1520-talets psalmböcker finns endast fragment kvar. Bevarade är *Några gudhelige Wijsor* (1530) och *Swenske songer eller Wijsor* (1536) sammanställda av den svenske reformatorn Olavus Petri. Från 1540-talet utkom *Then swenska psalmeboken* i successivt utökade upplagor som även innehöll kalendarier och medicinska råd. Även här fanns ett kommersiellt intresse.



Then swenska psalmeboken 1572. På alvin-portal.org finns källor digitaliserade inom det pågående projektet Swedish Liturgical Music Sources (cirka 1520–1820) vid Institutionen för musikvetenskap i Uppsala. Sök på ”SweLiMus”.

Psalmböcker med tryckta noter finns i Sverige först på 1600-talet. I *Een liten song-book* (1553) trycktes tomma notlinjer där noterna kunde föras in för hand. Ett fåtal handskrifter är källor för 1500-talets melodier. Guds rena Lamm (143) finns i en handskrift från Högs kyrka i Hälsingland (cirka 1540). Viktiga handskrifter är den finska från Loimijoki (1580-talet) och ”Olaus Ericis sångbok” (cirka 1600).

Musik viktig i skolan

Banden mellan kyrka och skola var starka även i Sverige. Undervisningen byggde på traditionen från de medeltida latinskolorna där musik var viktigt. Skolmästaren ansvarade för musiken i kyrkan och djäkarna skulle enligt kyrkoordningen 1571 ”sigh ther på j tijdh öffua, så at the mågha warda j sakenne ferdighe” (skall öva i tid så att de blir skickliga i utförandet).

Psalmsången leddes av kören. I vad mån församlingen sjöng med är oklart. Från slutet av 1500-talet finns notiser om att församlingen stämde in i körens sång, ibland som växelsång mellan män och kvinnor. Så är församlingssången under reformationens första århundrade till stor del även en körsång.

Hans Bernskiöld

Psalmquiz från Skåne

Den som vill testa sin psalmkunskap kan gå in på Hjärnarp-Tästarps församlings Facebooksida. Ett par-tre gånger i månaden kommer nämligen nya psalmquiz ut där.

Det är Stefan Klaverdal, kyrkomusiker i den skånska lands-

bygdsförsamlingen, som sedan ungefär ett år tillbaka spelar in de 1–2 minuter långa quiz-filmerna. Han nämner den kommande söndagens tema och spelar, oftast på orgel, en psalm som passar till det. Svaret avslöjas sedan i söndagens digitala gudstjänst.

Mariakyrkan i Sävast

Psalmiskatt i livesändning

Det är många som tittar på de livesända musikprogrammen från Bodens pastorat. Inte minst gäller det den Sång- och psalmafton som sändes från Mariakyrkan i slutet av januari.

2400 besökare har det aldrig varit på de återkommande musikcaféerna i Mariakyrkan i Sävast söder om Boden. Men när församlingens musiker Niklas Thornéus tillsammans med kollegan i grannförsamlingen, Julia Magnusson, i stället hade livesänd Sång- och psalmafton blev det just så många besökare redan inom en vecka.

– Det är ju fantastiskt, utbrister Niklas Thornéus. När man tittar på kommentarerna – det är mycket hjärtan – så förstår man att det här med psalmer går rakt in i hjärtat på många.

– Vi blev tidigt uppmanade att inte ställa in utan ställa om, så vi kör det vi kan live.

Det har blivit en hel del konserter, bland annat har pastoratets musiker vid flera tillfällen bildat en egen kör som har framträtt.

Som dragspelare har Niklas uppträtt inför en månghövdad publik i Luleå kulturhus, men långt ifrån så här stor. Det röda dragspelet hade han med sig under psalmaftonen i Mariakyrkan medan

kollegan Julia satt vid pianot. Diakonen Annika Berglund fanns med och hade bland annat koll på kommentarerna på Facebook och förmedlade några önskepsalmer därifrån.

Under en timme framfördes elva psalmer ur Den svenska psalmboken, tre ur Psalmer i 2000-talet och två från sångboken Barnatro och pärleport (Bornelings). Mestadels örhängen, men också några mindre kända.

– Man får inte glömma bort den psalmiskatt vi har. I och med att det här är så uppskattat är det något vi spinner vidare på. En annan gång kanske vi kan ha gamla psalmer, eller arra upp några.

I körsammanhang satsar Niklas också på psalmer. I höstas hade han och en annan kollega ett tema med Lars Åke Lundbergs psalmer i sina körer – konserten kombinerades med livesändning. Så snart det går blir det en körsatsning på Psalmer i 2000-talet.

Niklas hoppas att musiksändningarnas stora räckvidd också kan leda till att fler söker sig till kyrkan framöver. För han längtar efter att få ha körsång i musikcaféerna och en gudstjänstfirande församling i kyrkan.

– Det är klart att vi saknar församlingsborna!

Marita Sköldberg



Dragpelaren och kyrkomusikern Niklas Thornéus.
Foto: Evelina Joensuu

EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

228 I tro under himmelens skyar

Text Göran Widmark 1945

Musik Emil Törnvall 1902

”Tycker att den sammanfattar tron på ett fint men allvarligt sätt. Ett starkt och bra budskap i vår tid till en vacker melodi.”

Höllvikens församling: Psalmer på nytt sätt

Det är definitivt ett gäng annorlunda arrangemang av kända psalmer som Ungdomskörerna Annakören och Apostlakören i Höllvikens församling i Skåne har spelat in. Sju psalmer från Den svenska psalmboken finns sedan i somras för lyssning på församlingens hemsida.

Det är en blandning av stilar – jazz, folkmusik, gospel, samba.

Instrumenten är piano och trummor, men det finns även a cappella-delar. Annat sjungs med rytmiskt klapp och doa-partierna som kompletterar sångtexterna är många.

Arrangemangen är gjorda av körernas körledare Martin Haksten.

MS



Inge Löfström: En bok om Britt G

Det är obegripligt, är min främsta tanke när jag läser boken om Britt G Hallqvist. Det är obegripligt att denna mångsidiga språkonstnär för mig nästan bara är känd som psalmförfattare. Inte en enda av alla barnbokstitlar kände jag igen. Inga av de fantastiska ramsorna, inga dikter. Jag visste inte att hon stod bakom min älskade tv-julkalender Trolltider, inte att hon översatt allt från Kung Lear till Barbapapa och skrivit en egen opera (Sagoprofessorn). Inte heller att hon var med

inte bara i psalmbokskommittéer utan även i förra kyrkohandbokskommittén.

Nu vet jag allt detta, tack vare Inge Löfströms intressanta biografi (SkeabVerbum 1983), fylld av kärnfulla, vackra och roliga citat från en enastående mångsidig och begåvad arbetare i det svenska språkets tjänst. Vilket inte förminskar hennes storhet som psalmförfattare.



MS



Ny text av olika författare i varje nummer detta år

Psalmtext söker sin melodi

Tonsätt Dag Lindbergs psalm och skicka den till honom! Vem vet, kanske just din melodi hamnar i en framtida psalmbok.

Kontakta gärna Dag för frågor.
dag.lindberg@svenskakyrkan.se
08-683 63 30

Låt oss få höra

1. Låt oss få höra
i dunklet, i våndan
den himmelska tonen
som aldrig förstummas
//som skapar, befriar
av nåd våra liv//

2. Låt oss få känna
i kroppen, i själen
det himmelska löftet
som aldrig har upphört
//som verkar och fullgör
fast allt känns förbi//

3. Låt oss få smaka
i hungern, i öknen
det himmelska brödet
som bakats av nåden
//som mättar den längtan
som äger vår värld//

4. Låt oss få ana
i världen, i natten
det himmelska ljuset
som alltid ska stråla
//det ljus som är Kristus
som leder oss fram//

februari 2021
Dag Lindberg

Fantastiskt!

I förra numret fanns en text för kyn-
delsmässodagen av Åsa Hagberg.
Under februari fick hon ta emot 22
tonsättningar av denna samt två för-
slag på passande befintliga melodier.
Alla finns listade på hennes hemsida,
flertalet möjliga att ladda ner för prov-
sjungning. Flera tonsättningar finns
nu också inspelade på Youtube. **Läs
mer på asahagberg.se.** Saknar du
ditt namn i listan – ta kontakt med Åsa,
hon kan ta emot fler melodier.

Teaterapan blev psalm- författare

Första versen i psalmen som Dag
Lindberg skrivit för Körtjournalen slår
även an tonen i det passionsspel som
han just har gjort till Farsta försam-
ling, där han tjänstgör som präst.
Det är Dags sjunde passionsspel.

– Det är världens bästa drama. Det rym-
mer så otroligt mycket – sveket, lidandet,
hoppet ändå, säger Dag Lindberg.

Årets spel är det avslutande i en serie
om fyra, ett per evangelium. Sist ut är
Markus. Passionsspelet heter Getsemane
och görs som ett hörspele. Flera av försam-
lingens anställda som har teaterbakgrund
är med. Lagom till Stilla veckan läggs det
ut på församlingens hemsida.

Att arbeta med drama är en av Dags
passioner. Innan han blev präst var han en
tid dramaturg på Uppsala stadsteater.

– Det var lite dragkamp mellan präst
och teater. Jag är väldigt glad att jag blev
präst, jag gillar de flesta prästuppgifter.
Men jag har inte släppt teatern.

I höstas gjorde han kyrkospelet *Där lju-
set bryter in* till Söderledskyrkans 60-års-
jubileum. Det som var tänkt att bli en
församlingsfest med spelet som en del blev
i stället en film som finns på nätet.

Gåttfullt med psalmer

Psalmskrivandet har kommit in i Dags liv
på senare år.

– Jag har alltid tyckt om psalmer
men det har varit gåttfullt för mig hur en
psalm blir till. Jag kan inte spela något
instrument.

Men när Sofia kyrka på Södermalm,
där Dag tidigare arbetade, första advent
2012 skulle återinvigas efter renovering
föreslog organisten Henrik Arlestrand att
en ny psalm skulle skrivas. Henrik kom-
ponerade en melodi och Dag skrev en text
till den, utan att kunna det tekniska.

– Det blev en adventspsalm som sjöngs
ett antal år i Sofia. Den är inte formmässigt
redig, men den är glad och det var roligt.

Till skärtorsdagen året därpå skrev
Dag en text som Henrik tonsatte.

– Den tror jag håller för att sjungas av
fler. Det är magiskt hur text och musik
kan funkia ihop.



Sedan har psalmskriandet fortsatt. I
Söderledskyrkan, där Dag började 2016,
har kyrkomusikern Mattias Ekström Koi
kommit att tonsätta flera av hans texter.
Då och då framförs något i gudstjänsten
eller spelas in för Youtube.

Lärde teknik på psalmskola

Få av Dags psalmtexter finns publicera-
de. Några i Psalmportalen, som drivs av
Wessmans Musikförlag, och två i sam-
band med Stockholms respektive Växjö
stifts kyrkosångsförbunds psalmtävlingar
för reformationsåret 2017.

Ett sammanhang som betyder mycket
för Dags psalmskapande är den grupp om
tre tonsättare och tre textförfattare som
träffas en gång per termin. Till varje träff
skriver Dag två texter, en som får melodi
av en av tonsättarna och en till en melodi
som tonsättaren redan skapat. Alla ska
utgå från den aktuella kyrkoårssöndagen
och framförs sedan på en gudstjänst.

Dag har också gått Anders Frostenson-
stiftelsens psalmskola. Där fick han
lära sig form och teknik och att man har
mycket att vinna på att ligga nära bibeltex-
ten. Texten för Körtjournalen är dock inte
kopplad till en specifik bibeltext.

– Det är mer en passions-skärtorsdags-
känsla, stämningen är kamp och längtan.

Dag är annars mycket förtjust i gam-
maldags högtidliga och frejdiga psalmer
som nr 6, Lova Gud i himmelshöjd.

– Om vissa gudstjänster är lite sävliga
och håglösa och det kommer in ett sånt
inslag så väcker det liv. Det finns en energi
och sprallighet som känns i hela kroppen.

Text och foto: Marita Sköldbberg

EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

599 O låt ditt rike komma

Text Anders Frostenson 1969, 1982

Musik Roland Forsberg 1970

”Det är ett sånt möte mellan text
och musik ... Det är ett mästerverk!”

Möda, vila & behag – Fyra vänner tolkar Lina Sandell

Det känns annorlunda att höra småländska Lina Sandells texter sjungas på klingande finlandssvenska, men ändå rätt. Lina Forsblom är den som står för den mesta sången medan instrumenten i huvudsak trakteras av hennes bröder David (gitarr) och Mathias (slagverk och flöjt) samt Jonathan Stenlund (bas).

De fyra österbottningarna har spelat in nio av Lina Sandells psalmer och sånger på skivan som kom ut i höstas. Musiken finns också på de stora strömningssajterna.

Fyra av spåren är välkända psalmer som finns med i Den svenska psalmboken, medan fem är mer okända. Gruppen började sitt Sandell-projekt med en musikvideo 2018, två konserter 2019 och i somras spelades albumet in i Vasa i Finland.



TIPS

MS

Irene Strålberg: Kyrktuppen Låt de fräcka stå med skam



Psalmer har ingen betydelsebärande roll i Irene Strålbergs roman Kyrktuppen (Visto Förlag 2018), men när romanens hjältinna är något så ovanligt som kyrkomusiker passar den ändå för ett lästips.

Sara får sin första fasta kantorstjänst i en mindre församling längs Norrlandskusten. Hon välkomnas med öppna armar av den charmige och energiske

prästen Morgan. Lite för öppna ska det visa sig, och Saras kamp för att bli lyssnad på tar snart sin början.

Hela romanen utspelar sig i svenskkyrklig miljö med orgelläktare, församlingsexpedition och notförråd, med soppluncher, torsdagsmässa och körövningar, med olika kyrkliga yrkesgrupper, kyrkoråd och domkapitel. Och med tystnadskultur, personalbrist och motstridiga intressen.

MS

Skicka in läs- och lyssningstips!

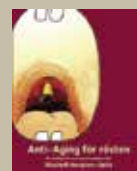
Har du också läst en bok som har någon slags anknytning till psalmer? Eller har du tips på en skiva, Youtube-kanal eller annat där man kan lyssna på psalmer? Skriv en kort text på max 800 tecken inklusive mellanlag och skicka den till kj@sjungikyrkan.nu eller Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta, så kanske den publiceras i tidningen. Det går också bra att skicka en bok eller cd-skiva med psalminnehåll (säg till om du vill få tillbaka den) eller en länk till en inspelning, så kanske redaktören skriver en text.

Du kan skicka ditt bidrag när som helst under året till och med 8 november, men gör du det senast 8 april finns chansen att det kommer med redan i nästa Körjournalen. Alla vars tips publiceras under året får en gåva.



Anmäl dig till SKsf:s Nyhetsbrev – 4 ggr/år
nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu

DIN NOTHANDEL!



WESSMANS MUSIKFÖRLAG

www.wessmans.com order@wessmans.com Telefon 0498-22 61 32

CORONA-SKÄRMEN

– en praktisk virusbarriär i kontakten mellan människor

Corona-skärmen är fristående, transparent sköld som kan justeras till höjd och vinkel för att skapa en virus-barriär mellan människor. Den lätta konstruktionen gör den enkel att använda.



Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

VÄRFÖR INTE TILLBRINGA
NÅGRA FINA DAGAR I SKÖNA
ROSLAGEN?



• Njut av lugn och ro, vacker natur och fina strövmråden i skog och mark.

• Bra och trevligt boende med möjlighet till helpension eller självhushåll.

För bokning ring 0176-910 55

VARMT VÄLKOMNA TILL BJÖRKÖGÅRDEN



www.bjorkogarden.se • info@bjorkogarden.se • kgh.nu



Tips för bättre ljud

Det senaste året har fört med sig både utmaningar och möjligheter för kyrkomusiker. Många har utnyttjat möjligheter att kommunicera med församlingsbor och deltagare i verksamheter genom inspelade och livesända evenemang, allt från barnkafé till gudstjänster. Att få igång en sändning eller inspelning är ganska lätt, men frågan är hur man gör för att förbättra ljudet, ofta den springande punkten.

Som tonsättare och ljudtekniker har jag fascinerats över hur innovativa många är men märker också hur ofta man har problem att få ett fungerande ljud.

På uppdrag av Kyrkosångsförbundet i Lunds Stift har jag tagit fram en kort kurs och lite tips på hur man kan göra för att förbättra ljudet i inspelningssituationer. Mycket information finns på nätet, men kanske är denna mer skraddarsydd till våra verksamheter, att spela in i kyrkor med massor av efterklang är till exempel ganska annorlunda mot hur man spelar in i en torr studio.

1 Lyssna

Pröva att spela in, och lyssna! Testa många olika placeringar och försök att avgöra vad som låter bäst. Testa själv innan det är dags för livesändning. Lyssna också i många olika slags högtalare och om det är tal med, tvinga någon annan att lyssna och säga om

den kan förstå vad som sägs. Själv kommer du ju ihåg vad som sagts, och hjärnan filtrerar bort eventuellt dåligt ljud. Bäst är alltså att fråga någon annan.

2 Närhet till ljudkällan

I alla rum ökar tydligheten med närheten till ljudkällan. Helst vill man ha mikrofonen precis intill munnen, men om det inte går så på max armlängds avstånd. Annars tar rummet över och man hör inte några detaljer i röst. Jämför med när du har Zoom-samtal. Här finns inga kompromisser, utan endast regeln "närhet är lika med tydlighet". Se också tips ett.

3 Testa olika utrustningar

Det finns till exempel billiga diktafonliknande apparater med stereomikrofon som låter jättebra. I många fall kan man kombinera en sådan eller en så kallad

USB-mikrofon med en telefonkamera eller webbkameran i en dator. Sänder man live via en dator kan Facebook, Youtube eller valfritt Zoom-alternativ inkorporera sådana tillbehör när man loggar in. Det är lite svårare att hitta rätt tillbehör till en telefon, men de finns, både mikrofoner och ljudkort (en apparat som man kopplar in externa mikrofoner till). Det går också att använda till exempel Youtube till att spela in. Man sänder då live men har sändningen privat, och kan sen ladda ner en fil som man kan skicka någonstans eller klippa i om man vill.

Lycka till med inspelningarna!

Text och foto: Stefan Klaverdal

Rekommenderas

Inspelare: Zoom H1N (inte konferensprogrammet), Sony PCM-M10

Inspelningsprogram: iMovie eller Windows Movie Maker (enkla) eller DaVinci Resolve (mer avancerat)

Strömningsprogram: OBS

Lyssna på olika mikrofonplaceringar på <https://www.youtube.com/c/StefanKlaverdal>

Stipendier till musikaliska ungdomar

Västernorrlands Kyrkosångsförbund utlyser två musikstipendier för att uppmuntra ungdomar att fördjupa sig i kyrkomusik.

Det lilla stipendiet på 3000 kronor riktar sig till ungdomar mellan 10 och 20 år som är aktiva inom sång, piano eller orgel

i sin församling. Det stora stipendiet är på 7000 kronor och kan sökas av ungdomar 18–25 år som är på väg att utbilda sig inom kyrkomusik.

Sista dag för ansökan är sista mars. Stipendiet delas ut i början på juni.

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Hösten 2021: Koristkurs, kördag för vuxna samt ungdomskörhelg
Info: Ylva Dahlin,
 ylva.dahlin58@gmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Augusti Barn och Sång Fortbildningsdagar i Vadstena
14 nov Psalm-sing-a-long och körfest i Domkyrkan. Avtackning av stiftsmusiker Karin Wall-Källming
Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
 karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
 linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

Info: Gunilla Jacobsson,
 Gunilla.Jacobsson@slu.se
 skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/
 SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
 peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Inställt: 22–23 maj Barnkörsläger på stiftsgården Stjärnholm
 Uppskjutet: Körutbyte med Strängnäs stifts vänstift i Tanzania 2021–2022
Info: Magdalena Öhring,
 magdalena.ohrling@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

Skjuts på framtiden: 17 april Jubileumsdag – Ung kyrkomusik 70 år, Rättviks kyrka och Stiftsgården, tjejer och killar 6–13 år
24 april Digital Anti-agingdag, vuxenkörsgångare
 Skjuts på framtiden: Maj/juni Resa med flickkörer, tjejer 13–20 år
23–25 aug Kyrkomusikerdagar, Stiftsgården i Rättvik, stiftets kyrkomusiker
2 okt Barnkördag "Kom och sjung", Söderbärke kyrka, tjejer och killar 6–10 år
16 eller 23 okt Musikalen "I samma båt", tjejer och killar 6–13 år, plats ej bestämt.
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
 anna.kjellin@svenskakyrkan.se, övrigt:
 Ulrika Jonsson, ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
 vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

Info: Inga-Lill Gustafsson,
 inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
 vaxjo.sjungikyrkan.nu
 facebook.com/vaxjoksf

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

29 maj Digitalt årsmöte
25 sep Röstcoachdag
14 nov Stiftshögtid
Info: Irene Jönsson,
 irene8jonsson@gmail.com
 lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

19–21 maj 2023 Vuxenkörfest i Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
 birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
 halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
 gunbrittmarcusson@hotmail.com
 goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
 tanthedwig@hotmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

24 mars Årsmöte
Juni Barnkörsläger
 Flyttas till våren 2022: Projekt Haydns Skapelsen
Info: Anna Larsson,
 Anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
 ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

24 april Digitalt årsmöte
19 juni Kördag i Umeå
24–25 sep Barnkörsläger i Munkviken
Info: Ewa Miller,
 ewa.maria.miller@gmail.com
 luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

2–3 okt Kyrkosångshögtid och årsmöte
Info: ordf Siv Larsson,
 sivlarsson66@gmail.com
 facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
 annabritta@vonschulman.se
 gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Maria Bergström,
 Evamariabergstrom@outlook.com
 stockholm.sjungikyrkan.nu
 facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskör förenings

Info: Margareta Raab,
 styrelsen@gosskor.se
 gosskor.se
 facebook.com/
 svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

1–2 okt Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
 mattias@lindstrom.be
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist,
 anncristine.lundquist@gmail.com
 svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
 gunnelmariapalmqvist@gmail.com
 psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Ge en prenumeration av Kyrkokörjournalen till era körsångare.
 Utnyttja mängdrabatten.
 www.sjungikyrkan.nu
 bestallning@sjungikyrkan.nu

Med reservation för att den rådande situationen kan leda till fler inställda evenemang.



Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
 Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Swish
 123 084 5222

Organisationsnummer
 873201-0569



Information och anmälan:
www.sensus.se/korfest



Den fysiska körfesten blir inte av i år men misströsta inte ...



Sjung i kyrkan
 UNGDOMSKÖRFEST 2021 JÖNKÖPING

Vi har en riktigt bra idé!

Vi arbetar på en tvåstegsraket där körerna själva är med och bestämmer nästa års repertoar. Årets deltagande är gratis.

Läs mer på sjungikyrkan.nu

Samtala om sjungande barn

Sveriges Kyrkosångsförbund har startat ett särskilt arbete om sjungande barn. Välkommen att vara med och samtala om detta viktiga ämne!

Tillsammans med Sensus bjuder vi in till digitala samtalsforum om sång, barn och församling: **25 mars, 22 april och 25 maj**. De startar klockan 10 och pågår under 75 minuter med möjlighet till eftersnack. Det går att vara med en, två eller tre gånger.

I sjungande barn-arbetet finns även planer på bland annat fortbildningar, påverkansarbete inom Svenska kyrkan och material för familjekörer. Länk till anmälan till träffarna finns på sjungikyrkan.nu.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko) kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu

sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Nominera till barnkörstipendiet

Det finns mycket god barnkårsverksamhet i Svenska kyrkan. Känner du till någon som du tycker borde få särskild uppmärksamhet? Tipsa i så fall styrelsen i ditt delförbund av Sveriges Kyrkosångsförbund, eller förbundsstyrelsen.

Sveriges Kyrkosångsförbund delar tillsammans med Svenska Kyrkans Unga ut ett stipendium som vartannat år går till en barnkör och en barnkörledare. Stipendiet delas ut under barnkörfesten i oktober. Sista dag för styrelserna att lämna sina förslag till stipendiakommittén är den **16 juli**. Om du vill tipsa förbundsstyrelsen – gör det senast **10 maj**, till info@sjungikyrkan.nu.



Uruppföranden av tävlingsbidrag

Under vuxenkörfesterna som skulle ha arrangerats i Halmstad och Umeå i maj och juni var det tänkt att vinnarna i Sveriges Kyrkosångsförbunds tonsättartävling och ett beställningsverk av Andreas Söderberg skulle ha uruppförts. Nu flyttas körfesterna till 2023, men det finns en förhoppning om att ändå kunna uruppföra styckena i år.

Den **19 juni** hoppas Luleå stifts södra kyrkosångsförbund kunna arrangera en konsert i Umeå stads kyrka då de fyra styckena uruppförs. Konserten ska kunna ses digitalt. Aktuell information om detta kommer på sjungikyrkan.nu under våren.

Förbundsstämma i Skåne

Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstämma 2021 äger rum på stiftsgården Åkersberg i skånska Höör **12-13 november**. Delförbunden får skicka ombud efter antal medlemmar i förbundet. Information skickas till delförbunden under våren.

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till Körtjournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta

Vilken är din favoritpsalm?

Hela 53 psalmer ur Den svenska psalmbokens tillägg, Psalmer i 2000-talet och Ung psalm nominerades till "läsarnas favoritpsalm" efter upploppet i nr 1 av Körtjournalen. Redaktören hade alltså en rolig men svår uppgift att välja tio finalister.

Rösta på din favorit – endast en röst per person – genom länken som finns på sjungikyrkan.nu, eller skicka ett mejl till kj@sjungikyrkan.nu eller ett vykort till Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta. Skriv med ditt namn och din adress. Bland alla som röstar dras två vinnare som får Charlotta Folkelinds Vardagspsalm (se artikel i Körtjournalen nr 1/21). Sista dag för att rösta är 12 april.

Vinnarpsalmen presenteras i nästa nummer. Under hösten ska favoritpsalmen i Den svenska psalmboken nr 1–700 utses.

Dags att rösta

Gör så här:

Rösta på din favorit senast den 12 april.

Länk till röstningssidan finns på sjungikyrkan.nu.

Eller skriv till kj@sjungikyrkan.nu eller

Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta.

Skriv med namn och adress.

10 finalister att rösta på

Från Den svenska psalmbokens tillägg

702 Jag vill ge dig, o Herre, min lovsång

Text och musik: Christer Hultgren
(129 i Ung psalm)

752 Över berg och dal

Text och musik: Tore Littmarck

766 Trosbekännelse

Text: Christina Lövestam
Musik: Jan Mattsson
(66 i Ung psalm)

773 Känn ingen oro

Text: Teresa av Avila
Musik: Jacques Berthier, Taizé
(242 i Ung psalm)

Från Psalmer i 2000-talet

831 Lagg i varandras händer fred

Text: Fred Kaan, översättning: Per Harling
Musik: Engelsk trad, arr: Fride Gustafsson

851 Kärlekens tid

Text: Ylva Eggehorn
Musik: Benny Andersson, arr: Benny Andersson och Göran Arnberg

899 Innan

Text och musik: Tomas Boström

928 Sov du lilla

Text: Hans Anker Jørgensen
Svensk text: Lars Åke Lundberg
Musik: Merete Wendler

941 Aftonbön

Text: Karin Boye
Musik: Egil Hovland

Från Ung psalm

167 Vi ska vandra

Text och musik: Trad från Sydafrika
Svensk text: Anders Nyberg



PSALMTILLÄGG
701–800

Psalmtillägget är utarbetat under ledning av Verbum Förlag. Tillägget har bearbetats av Svenska kyrkans musikaliska samfund av EFS styrelse.

