

## Lotta bytte spår i livet

Sid 12

## Ingrid sjunger i emerituskören

Sid 4

## Musik som medicin

Sid 6

## Framtidsyrket kyrkomusiker

Sid 8–15



## Lars Lind

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund,  
körpedagog och kantor

# Hur mycket är det värt att sjunga i kör?

**I alla år som jag har lett kör** har det varit kostnadsfritt. Det har heller aldrig ställts krav på medlemskap i Svenska kyrkan för att sjunga i de körer jag lett. Varför är det så och är det dags att låta körsångarna betala för att delta i körsången?

Jag har jobbat som kantor och körpedagog i Svenska kyrkan i 25 år och anser att jag har världens bästa jobb. Tänk möjligheten att få musicera med entusiastiska körsångare som bara älskar att få vara del av lovsången till vår Herre! Att få spela orgel och piano vid viktiga högtider och vid människors stora händelser som vigsel och begravning är ett hedersamt uppdrag.

Och allt detta är gratis för alla som går i kyrkan. Eller är det verkligen det?

**Jag får lön för att leda körer** och spela vid dop. Församlingen satsar ganska stora pengar för att körsången ska leva i våra kyrkor och ibland undrar jag om det inte är dags att börja ta betalt för möjligheten att få sjunga nya och gamla sånger i våra körer.

Men hur mycket är det värt att sjunga i kör? I Sundsvall, där jag bor och verkar, skulle det vara otänkbart att koristen beta-

*”Är det värt lika mycket som mitt träningskort på gymmet?”*

lar för sångundervisningen. Sångarna är så vana vid att det inte ska kosta något; de snarare förväntar sig en körresa då och då som ”ersättning” för sången. Varför är det så? Om församlingen plötsligt skulle börja ta betalt, hur många sångare tappar vi?

**Det är många frågor** som jag helst undviker att ta reda på svaret på, men faktum är att jag aldrig tagit reda på exakt hur mycket det kostar per person att sjunga i någon av mina körer.

Först körledarens lön, sedan lokalhyra, budgeterade medel för noter, körresa, pärmar, medaljer från Kyrkosångsförbundet, medverkande musiker vid konserter och uppvärmning av kyrkan. Beräkningar av detta slag övergår min ork, så om det finns någon som älskar beräkningar, kontakta mig!

Hur mycket är det värt för enskilda sångare och hur mycket är det värt för en församling? Är det värt lika mycket som

mitt träningskort på gymmet?

Ska vi fortsätta att ha gratisverksamhet och vad innebär det för de körer som är utanför Svenska kyrkan? Nu när våra studieförbund inte längre har samma ekonomi, vad händer med de körer som är beroende av studieförbunden för att hålla nere kostnaden för körledarna?

**Jag tror att vi i framtiden** kommer fortsätta att satsa på våra körsångare. Jag tror inte på att körsångarna ska betala för att delta i körundervisningen. Men jag hoppas att alla körsångare som sjunger i någon av Svenska kyrkans körer är medlemmar i Svenska kyrkan och jag önskar att de ger en riklig kollekt varje gång de deltar i gudstjänsten.

Hur mycket är det värt att sjunga i kyrkan? För oss körledare är det ovärderligt, för församlingarna likaså: Välkommen till vårens körövningar i Svenska kyrkan, var du än bor.



## Kyrkokör Journalen

Nr 1 • 2024 • Årg 35



Tidning om Svenska kyrkans körliv.  
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärig utgivare Peter Lundborg

**Redaktör:** Marita Sköldberg  
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,  
Tel 070-21 22 166  
kj@sjungikyrkan.nu

**Prenumerationer:**  
Förbundskamrer  
Sofia Lindström  
Gryningsvägen 63  
743 32 Storvreta  
072-727 12 12  
ekonomi@sjungikyrkan.nu

**Prenumerationspris:**  
240 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris  
vid fler än 5 prenumerationer.  
Endast e-tidning 190 kr/år

**Annonsbokning:**  
Älska Försäljning  
info@alskaforssaljning.se, 0302-145 11

**För information om annonser  
och prenumerationspriser**  
www.sjungikyrkan.nu

**Design och produktion:**  
www.mwgrafiskform.se

**Tryckeri:** www.trydells.se

**Omslag:** Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen  
kommer den 26 mars.  
ISSN 1101-9670



Vilket körverk är det som Kyrkokörjournalens redaktör syftar på med bilderna nedan? Den här gången ska svaret utgöras av **tonsättarens och verkets namn**.

Skicka ditt svar och adress till Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till [kj@sjungikyrkan.nu](mailto:kj@sjungikyrkan.nu) senast den 1 mars. En vinnare får ett presentkort på 200 kronor på Ticketmaster.

### Vilket körstycke? nr 6 2023

Det verk som redaktören tänkte på i nummer 6/23 var Koppången, som har blivit en nutida klassiker i kyrkokörernas julkonserterepertoar. Texten är skriven av Py Bäckman och musiken av Pererik Moraeus.

Vinnare blev Bertil Gustafsson i Ringarum som får ett presentkort på Ticketmaster.

# Vilket körstycke?



## Redaktörens rader



**Ensamma naturpromenader är oslagbara** när det kommer till idékläckning. Men det var inte därför jag gick ut i skogen den där kylslagna fredagseftermiddagen. Det var för att få skogsluft och motion före mörkrets inbrott.

Bara några få arbetsdagar återstod innan denna tidning skulle vara klar, och jag hade fortfarande inte en susning om vad jag skulle ha för bild på omslaget. "Det brukar ju vara redaktörsbilden som är problemet", skrattade layoutare MariAnne när jag beklagade mig precis före jul. Två veckors ledighet senare var problemet inte närmare sin lösning.

Bäst jag gick där i den vidunderligt

vackra vintervärlden började jag åter tänka på omslagsbilden, och att det vore fint med ett vinterlandskap. Men hur skulle jag anständigtvis kunna koppla det till körsång i Svenska kyrkan?

Då kom hon till mig som en uppenbarelse, Lotta Bjelkeborn som jag hade intervjuat ett par veckor tidigare, hon som efter att ha jobbat med kommunikation i 35 år börjat utbilda sig till kyrko-

musiker. Hon hade bytt spår!

**Så det var bara att hitta** en lämplig plats för att trampa upp mitt sidospår. Tanken var nätt och jämnt färdigtänkt, så tittade den nedåtgående solen fram och alstrade guldglitter bland de snötunga granarna. Det var överjordiskt vackert.

Nu gällde det att handla snabbt! Jag vek raskt av från leden, skapade mitt spår och fotograferade. Men det jag inte hunnit begrunda visade mig mobilkameran – spåret ledde in i ett tätt snår. Och sinnevärldens skimrande sol drog i kameran ihop sig till en glödande prick.

Kvickt som ett skrämt rådjur rusade jag

*"Men det jag inte hunnit begrunda visade mig mobilkameran – spåret ledde in i ett tätt snår."*

genom skogen för att komma ut från de täta granarna och få kameran att uppleva det jag just upplevt. Men det var för sent. På några få sekunder hade solen dalat bakom skogen. Det gyllene glittret var borta.

**Men den brandgula himlen** fanns kvar, och ute på gårdet ledde mina nya spår långt in i framtiden. Dessutom fanns där skidspår för vidare valfrihet.

Det blev vackra bilder tycker jag själv. Om jag hade varit mer vinterförtjust hade jag kanske gjort en förstoring och satt upp på väggen. Men framåt mars lär jag inte vilja se åt den, så det vore slöseri.

Jag är dock väldigt nöjd med omslaget. Dessutom kunde jag som bonus hjälpa en vilsekommen vintervandrare på rätt spår, till bådas glädje. Samt ta den där redaktörsbilden som jag brukar glömma till sista stund.

Marita Sköldberg, redaktör

Ingrid Eriksson, Trångsund:

# Lika roligt efter 60 år

**45 år efter att hon slutade i Huddinge kyrkas ungdomskör slöt Ingrid Eriksson cirkeln och började i emerituskören i samma församling. Men hon har fortsatt att sjunga i kyrkokör genom alla år.**

För ungefär tio år sedan startade Huddinge församling Chorus emeritus för dem som fallit för åldersstreck 65 i andra körer i församlingen. En gammal körbekant till Ingrid Eriksson hörde av sig och frågade om hon också ville vara med, och Ingrid nappade. Trots att det gått ungefär 45 år sedan sist.

– Jag sjöng i Huddinge kyrkas ungdomskör på 1960-talet.

Ingrid räknar den till sin första kör, även om hon innan dess hade sjungit en hel del med släkten, i Adolf Fredriks musikklasser och i S:t Paulskyrkan – metodistkyrka i centrala Stockholm.

– Halva släkten sjöng där, berättar hon.

Det var Hans Kyhle, make till en av de musikaliska kusinerna, som ledde ungdomskören i Huddinge. I kören fanns också Anna Jarmar, hon som nu är körledare för Chorus emeritus.

1965 flyttade Ingrid och familjen till Haninge, och hon bytte snart kör till Österhaninge kyrkokör i S:t Eskils kyrka i Handen. 40 år senare gick flyttlasset till Trångsund, men bussen till Handen passerar strax utanför höghuset där Ingrid bor, och hon har fortsatt i kören. Lite tråkigt är det att ta sig hem efter övningen klockan 21, tycker hon. Förr hämtade hennes man henne, men han dog 2018, och nu får hon klara sig själv.

## Många basar och tenorer

Till Huddinge går det också en buss direkt och där är det inga problem med sena kvällar. Chorus emeritus övar klockan 10–12 på onsdagar, med fika efter. Det är en kör för riktigt erfarna körsångare, och Ingrid njuter.

– Alla är så duktiga! Vi kan få en not och nästan alla sjunger direkt från bladet. Det är många basar och tenorer också, ler Ingrid nöjt.

Hon älskar att lyssna när de andra stämmorna övar på sina slingor.

Det fanns en tid när Ingrid, som också har spelat fiol, funderade på att bli musiklärare. Men så blev det inte. Större delen av sitt yrkesverksamma liv arbetade hon som sekreterare och registrator på Patent- och registreringsverket.

Körsången har hoppat över ett nedstigande led. Ingrids två söner sjunger inte i kör, men hon tar åt sig en smula av äran för ett av barnbarnens musikaliska skolväg.

– Jag övade lite med henne hemma. Hon kom in på Adolf Fredrik och sedan Kungsholmens musikgymnasium.

## Övar vid orgeln

Ingrid känner en oro för att hon med åldern ska bli långsammare och missa saker. Så hon är noggrann med förberedelserna, bland annat när det kommer till språken.

– Engelska och tyska går bra, men det kan vara svårare med andra språk. Då brukar jag skriva med blyerts hur det ska uttalas.

Hon nyttjar farmors gamla orgel för att öva sin stämma. För även om hon har sjungit i kör länge kan hon inte allt. På trettondagens konsert i Huddinge kyrka var det flera nya sånger, såsom ”Stillhetens natt” av Jens Bragdell Eriksson, till minne av julfreden 1914 (Gehrmans, utgiven 2019).

Men i vår lär det bli igenkänning, då ska Chorus emeritus bland annat sjunga Lina Sandell. I Österhaninge blir det andra tongångar, där ska kyrkokören sjunga med Gladys del Pilar för Läkarmissionen.

Bäst gillar Ingrid den klassiska kyrkokörsrepertoaren. Hon tycker mycket om Bachkoraler. Och Förklädd Gud.



**Sjunger i:** Chorus emeritus i Huddinge och Österhaninge kyrkokör

**Stämma:** Sopran

**Körsångare sedan:** Början av 1960-talet

**Körsångare i familjen:** Halva släkten under uppväxten, inklusive föräldrar och systrar, tre av fyra barnbarn

**Speciellt körminne:** I några år var Ingrid med i World Festival Choir. Bland annat deltog hon 1990 i Verona och sjöng Verdis Requiem med 3000 körsångare och Luciano Pavarotti

**Favoritkörsång:** Slutkören ur Förklädd Gud

– Den kan jag nästan utantill ... Jag har sjungit den sju-åtta gånger.

Att musiken är en viktig del av Ingrids liv går inte att ta miste på. När hon inte sjunger själv går hon ofta på andras konserter. Hon hoppas att rösten, synen, hörseln etc håller länge, så att hon kan fortsätta med körsången på en utmanande nivå. En-två gånger i veckan går hon på seniorträning i Farsta och på sommaren är det sommarstället i Roslagen som upptar tiden. Men ändå. Hon tycker att körsången är lika rolig fortfarande.

– Annars skulle man lagt av för länge sedan, skrattar hon. Om jag ska sluta sjunga i kör – vad ska jag göra i stället?

Text och foto: Marita Sköldborg

# Kyrkomusiker

Musiken är en viktig del i kyrkans arbete – helgdag som vardag. Kantorn ingår i arbetslaget tillsammans med präst, diakon, församlingspedagog med flera.

Att arbeta som kantor innebär att spela, leda körer, undervisa samt administrera och utveckla församlingens musikaliska verksamhet.

Efterfrågan är stor på utbildade kantorer, välkommen att utbilda dig till detta inspirerande yrke.

**För att få behörighet för kantorstjänst i Svenska kyrkan behövs:**

- Tvåårig kyrkomusikalisk utbildning på folkhögskola/högskola.
- 20 veckors pastoralteologisk kurs som läses antingen vid Svenska kyrkans utbildningsinstitut i Uppsala eller Lund, eller integreras i fackutbildningen vid folkhögskola.
- Församlingspraktik och stiftsförlagda utbildningsmoment som organiseras av stiftet.

Tillsammans leder dessa utbildningar till Kyrkomusikerexamen på C-nivå.

**Sista ansökningsdag är 1 april 2024**

[www.svenskakyrkan.se/yrken](http://www.svenskakyrkan.se/yrken)

## UTBILDNING GES VID FÖLJANDE SKOLOR

### GEIJERSKOLAN

Tel: 0552-302 50  
E-post: [info@geijerskolan.se](mailto:info@geijerskolan.se)  
[www.geijerskolan.se](http://www.geijerskolan.se)

### HJO FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0503-323 00  
E-post: [helena.ambertson@hjofohskola.se](mailto:helena.ambertson@hjofohskola.se)  
[www.folkhogskolan.com](http://www.folkhogskolan.com)

### MELLANSELS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0661-65 44 00  
E-post: [info@mfhs.se](mailto:info@mfhs.se)  
[www.mfhs.se](http://www.mfhs.se)

### OSKARSHAMNS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0491-76 81 00  
E-post: [robert.ohman@ofhsk.se](mailto:robert.ohman@ofhsk.se)  
[www.oskarshamnsfolkhogskola.se](http://www.oskarshamnsfolkhogskola.se)

### SVENSKA KYRKANS UTBILDNINGSinSTITUT

Tel: 018-16 97 75  
E-post: [utbildningsinstitutet@svenskakyrkan.se](mailto:utbildningsinstitutet@svenskakyrkan.se)  
[www.svenskakyrkan.se/utbildningsinstitutet](http://www.svenskakyrkan.se/utbildningsinstitutet)

**Svenska kyrkan** 

## Kyrkokör Journalen

Nu tar vi Kyrkokörjournalen in i samtiden och erbjuder både digital prenumeration och digital betalning

## Kyrkokörjournalen nu även som e-tidning

**Prenumerationspriser:**

Digitalt 2 nummer 80 kronor

Digitalt 1 år 190 kr

Papper + digitalt 240 kr

Läs tidningen och starta en prenumeration här:  
[www.kyrkokorjournalen.sjungikyrkan.nu](http://www.kyrkokorjournalen.sjungikyrkan.nu)



Du som redan har en prenumeration på pappers-tidningen behöver veta ditt kundnummer för att kunna logga in (står på baksidan av tidningen).

Vi har också bytt till ett nytt prenumerationssystem så meddela gärna mejladress om du vill ha fakturan via mejl framöver. Skriv till [ekonomi@sjungikyrkan.nu](mailto:ekonomi@sjungikyrkan.nu). Snart blir det även möjligt att betala via e-faktura och swish.



## Trio förbundsdirigenter

Två nya förbundsdirigenter har utsetts i Sveriges Kyrkosångsförbund: Anna Kjellin i Falun, som suttit i förbundsstyrelsen i två år, och Edward Eklöf i Jönköping, som nyinvaldes i förbundsstyrelsen i november. De valdes vid förbundsstyrelsens konstituerande möte i januari, tillsammans med Jonas Östlund, som varit förbundsdirigent sedan 2017. De tre bildar nu en trio som arbetar med verksamheten för alla åldrar.

Under ett antal år har en av de då två förbundsdirigenter varit särskilt inriktad på barn. Det har varit Lars Lind, som efter tolv år som förbundsdirigent nu slutar i den rollen, men fortsätter som ledamot i förbundsstyrelsen.

Vid det konstituerande mötet valdes också Per Larsson, Skara, att fortsätta som vice ordförande. Han och ordförande Peter Lundborg, Linköping, utgör arbetsutskottet, med de tre anställda Sofia Lindström (kamrer och styrelsesekreterare), Marita Sköldberg (redaktör och projektledare) och Jonas Östlund (musik- och kursansvarig) som adjungerade.

Anna Kjellin.

Edward Eklöf.



# Musik lyfts fram som medicin



**Missa inte musiken som resurs för psykisk hälsa, den är en unik mötesplats som även kan fungera som medicin! Det budskapet sprider körledaren Jonas Engström till beslutsfattare och yrkesutövare på olika samhällsarenor. Fredag 9 februari lyfts ämnet i ett seminarium på Folk och Kultur i Eskilstuna.**

I september presenterade Folkhälsomyndigheten och Socialstyrelsen ett förslag på nationell strategi för psykisk hälsa och suicidprevention under namnet "Det handlar om livet". Regeringen och Sveriges kommuner och regioner (SKR) har samtidigt sedan flera år en överenskommelse om insatser inom området.

Under pandemin inbjöd SKR till flera webinarier utifrån arbetet. I ett av dessa, som handlade om existentiell hälsa, var körledaren och gospelprofilen Jonas Engström med som deltagare.

– Det var jättespännande och en bred uppslutning bland föreläsarna. Men kulturens betydelse fanns aldrig med.

Jonas tyckte att det var en stor brist, så han tog kontakt med webinarie-ansvarig. Det resulterade i att han fick vara med och hålla i ett webinarium med rubriken "Musik som medicin – en väg till existentiell hälsa". Webbinariet i mars i föl med flera olika föreläsare hade rekordmånga 1250 deltagare: läkare, lärare, körledare,

## Folk och Kultur i Eskilstuna

Kulturkonventet Folk och Kultur arrangeras i Eskilstuna varje år sedan 2018. Flera hundra arrangörer, utställare och representanter från kulturlivet, politiken, myndigheter, organisationer och alla landets regioner medverkar. Arrangörer är Länsteatrar i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd.

I år finns omkring 170 punkter i programmet. De flesta är seminarier, men även bland annat konserter och teaterföreställningar ingår.

Hela konventet avslutas med en konsert med Maxida Märak på Volvo CE Arena (tidigare Stiga Sports Arena). Hela lördagens program och vissa programpunkter onsdag-fredag äger rum på arenan, dit det är gratis inträde. Till övriga programpunkter, inklusive seminariet Musik som räddar liv, krävs deltagarpass.

Inslag om musik i Folk och Kultur:

- **Sjung, sjung, sjung – en manifestation för mer sång på förskolan!** Förskolebarn från Eskilstuna möter tre sångcoacher (Volvo CE Arena onsdag kl 13.30)
- **Crash course – 300 år av kvinnors opera på 30 minuter** (Volvo CE Arena torsdag kl 9.30)
- **Musikalliansen tar tempen på musiken – ett interaktivt rundabordssamtal** (Konsertsalen, Scenkonst Sörmland torsdag kl 12.45)
- **Musik som räddar liv – en resurs att räkna med** (Konsertsalen, Scenkonst Sörmland fredag kl 10)
- **Den gemensamma sången – livsviktigt eller ett nödvändigt ont?** (Munktellsalen, Hotel Bolinder Munkell fredag kl 12.45, arrangeras av Svenska kyrkan och Kungl. Musikaliska Akademien och innehåller bland annat en klingande workshop med sånger ur projektet "Sång igång")



De medverkande i seminariet i Nubiska rummet i riksdagen: Göran Nikolausson, grundare Make Music Matter!/Linnéuniversitetet, Jonas Engström, initiativtagare, Johanna Adami, rektor vid Sophiahemmet Högskola, Klas Bergling, grundare Tim Bergling Foundation, Ulrika Lind, projektledare Sjungande barn/Kungl. Musikaliska Akademin, Emma Ahlström Köster, ledamot kulturskottet, Eva Bojner Horwitz, professor i musik och hälsa vid Kungliga Musikhögskolan/Karolinska Institutet, Dženan Čišija och Dan Hovskär, ledamöter i socialutskottet.

*– Vi behöver visa att det finns en massa forskning på vad musiken betyder.*

präster, kulturskolechefer med flera.

– Vi behöver visa att det finns en massa forskning på vad musiken betyder, menar Jonas, som kan berätta att Kungliga Musikaliska Akademin under våren jobbar med att uppdatera sin kunskapsbank med en avdelning om forskning kring musik och psykisk hälsa.

### Riksdagsseminarium i oktober

Nästa steg var att nå politiker med budskapet.

– Vi har en stor gemensam samhällsutmaning. Alla goda krafter behöver bidra med sin bit. Vi har inte lyckats få politiker att fullt ut förstå att körsång i första hand är ett sammanhang som möter grundläggande behov som trygghet och gemenskap.

Så i oktober hölls riksdagsseminariet "Musik som räddar liv – en resurs att räkna med". Ledamöter från socialutskottet bjöd in och samma föreläsare som på webinariet medverkade. Drygt 30 specialinbjudna deltog på plats i Nubiska rummet i riksdagen och över 200 var med digitalt, enligt Jonas.

När vi pratade vid några dagar före jul har han just suttit i möte med först Socialstyrelsen och Folkhälsomyndigheten och därefter SKR.

– Vi pratade både om hur vi kan visa på allt det befintliga som redan görs och om hur Kultursverige kan samverka och skapa nytt för att möta de behov som myndigheterna ser. Det är bra att myndigheterna vet att det finns välkomnande körer och körledare över hela Sverige.

Jonas önskar till exempel att primärvården alltid ska känna till körledare som de kan hänvisa patienter till.

– Vi behöver hjälpas åt att erbjuda positiva sammanhang. De flesta vet vad musiken betyder för dem själva, men tän-

ker kanske inte på att det är likadant för andra, som varje patient läkarna möter.

### Fortsättning i Eskilstuna

Närmast på agendan är ett seminarium på det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur som äger rum i Eskilstuna 7–10 februari. Rubriken för entimmesseminariet "Musik som räddar liv – en resurs att räkna med" i konsertsalen på Scenkonst

Sörmland på fredag är densamma som i riksdagen. Precis som där medverkar, förutom Jonas själv, Ulrika Lind från projektet Sjungande barn på Kungl. Musikaliska Akademin, Göran Nikolausson från Make Music Matter! på Linnéuniversitetet och Klas Bergling från Tim Bergling Foundation. Dessutom medverkar Sissela Nutley från Karolinska Institutet.

Marita Sköldberg

Wikipedias beskrivning av medicin (vetenskap):

**Medicin eller biomedicin är den vetenskap och praktik som ägnar sig åt att förhindra, diagnostisera och behandla sjukdomar, samt att upprätthålla mänsklig hälsa och att undvika död.**

## Boka dina annonser för 2024!

### Kyrkokörjournalen utgivningsplan 2024

| Nr | Annonstopp   | Utgivning   |
|----|--------------|-------------|
| 1  | 12 januari   | 6 februari  |
| 2  | 1 mars       | 26 mars     |
| 3  | 19 april     | 14 maj      |
| 4  | 9 augusti    | 3 september |
| 5  | 27 september | 22 oktober  |
| 6  | 15 november  | 10 december |

Ny annonssäljare för Kyrkokörjournalen

### Älska Försäljning

0302-145 11

info@alskaforsaljning.se

Priser och övrig annonsinfo se sjungikyrkan.nu



# Många vägar till att bli kyrkomusiker

**Marie Cederschiöld högskola avvecklar sin kyrkomusikerutbildning på grund av uteblivna statliga medel. Men övriga kyrkomusikerutbildningar välkomnar nya studenter till hösten. Några börjar redan i vår.**

Det finns flera olika vägar till att bli kyrkomusiker. För den som har stor musikvana kan det räcka med två och ett halvt år på folkhögskola för att få examen på C-nivå, vardagligt kallad kantorsutbildning. Att gå hela vägen från förberedande kyrkomusikerutbildning på folkhögskola till en masterexamen i kyrkomusik på högskola tar åtta år, men med tillräckligt goda förkunskaper kan det räcka med fem år på musikhögskola. Sedan kan man kalla sig försteorganist.

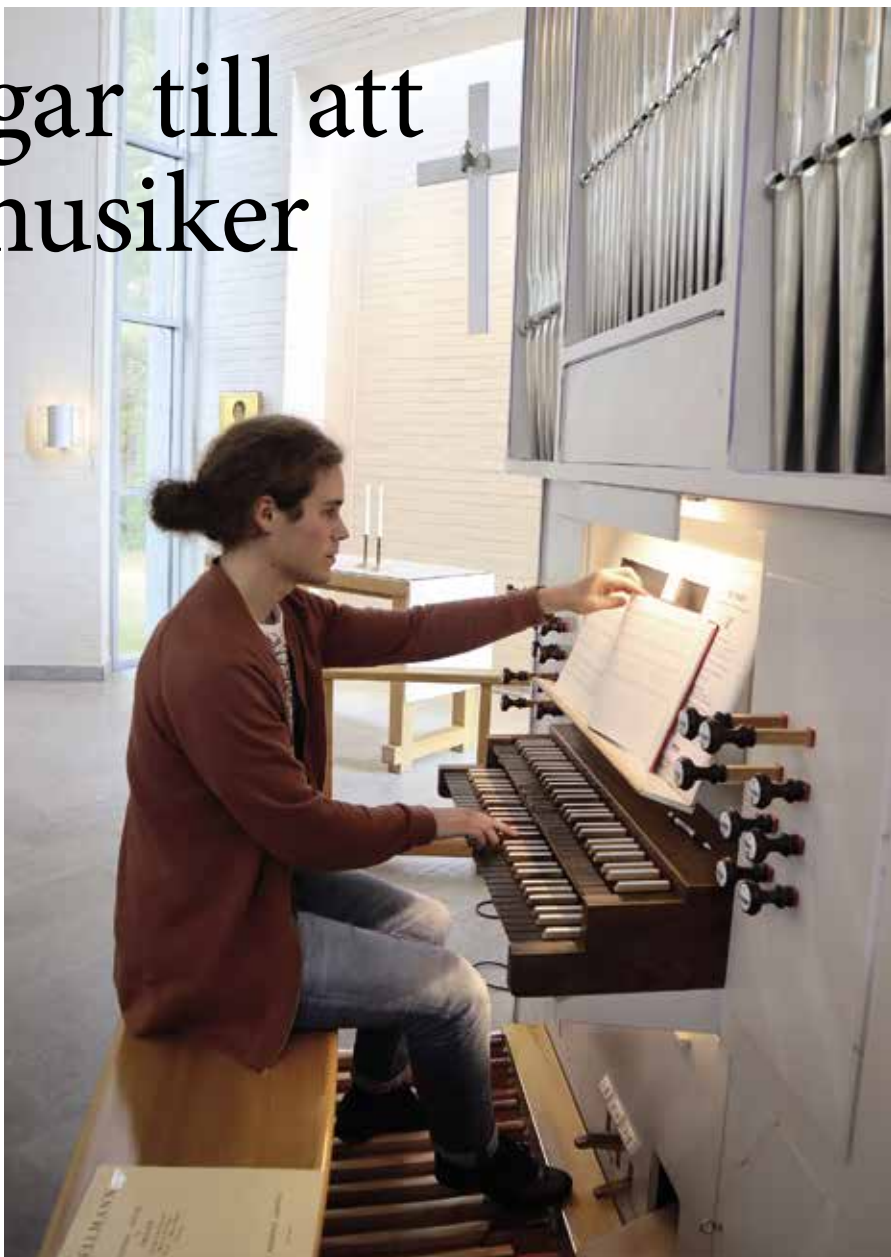
I fjol blev ett 40-tal studenter klara med sin kyrkomusikerutbildning på de olika nivåerna, varav några fortsatte på nästa. Drygt 200 personer är inne i pågående kyrkomusikerstudier.

## Ansökan 1 april

En handfull studenter börjar sin utbildning på någon av de fyra kantorsutbildande folkhögskolorna nu i vår, men generellt sker antagningen bara till höstterminen. Till de fyra musikhögskolorna var det ansökan senast 15 januari inför hösten. Cirka 85 ansökningar kom in, något fler än de senaste två åren. Hur många som går vidare i ansökningsprocessen var vid denna tidnings pressläggning inte klart. Vad gäller folkhögskolorna är det 1 april som är sista ansökningsdatum.

Det är folkhögskolorna samt Musikhögskolan i Malmö som erbjuder tvåårig kantorsutbildning. På Geijerskolan, i Mellansel och Oskarshamn kan man gå på distans, och på samtliga folkhögskolor finns möjlighet att studera på deltid. Distans och deltid lockar främst personer som har ett annat yrke och vill byta karriär.

Åldrarna på folkhögskolestudenterna är mycket varierande. Mellan 18 och 65, rapporterar Oskarshamns folkhögskola, medan övriga krymper spannet ett fåtal år.



Felix Södervall är en av många som först gått kantorsutbildning på folkhögskola och sedan fortsatt på musikhögskolan, i hans fall i Stockholm. Bilden är från Hjo folkhögskola hösten 2020. Foto: Marita Sköldberg

De senaste två-tre åren har det synts en klar ökning av sökande som är 60 år och äldre, enligt Robert Öhman i Oskarshamn.

## Goda förkunskaper

Kandidatexamen, nivå B, finns på fyra musikhögskolor.

– Det är inte lätt att komma in, förmedlar Gabriella Sjöström på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH). Goda förkunskaper behövs i flera ämnen, det är klokt att gå en kantorsutbildning innan.

Enligt henne var det just i fjol en dipp på högskolan, med bara en som blev klar med sin kandidatexamen.

– Detta är ju pandemigenerationen, när hösten började var skolan stängd och

undervisningen var bara via zoom. Många nya studenter hoppade av efter någon månad.

I vår räknar hon med att fem studenter tar sin kandidatexamen, varav några förmodligen går vidare på den tvååriga masterutbildningen.

För kyrkomusikerexamen på nivå A krävs en master, som finns med inriktning orgel, kör eller komposition. Klart flest väljer orgel.

På högskolorna är det färre äldre studenter. På KMH är till exempel de allra flesta mellan 20 och 25.

## Startar med förberedande

För samtliga kyrkomusikerutbildningar krävs att man klarar antagningsprov. För

## Fakta kyrkomusiker-utbildning

Det finns tre examensnivåer för kyrkomusiker i Svenska kyrkan. Tre delar ingår i samtliga utbildningar: fackutbildning på folkhögskola/musikhögskola (se nedan), stiftsförlagda moment (praktik och så kallade MSS-dagar, Mötesplats stift – student) samt 20 veckors pastoralteologisk utbildning i Uppsala eller Lund. På vissa folkhögskolor integreras denna i fackutbildningen. Det är Svenska kyrkans utbildningsinstitut som utfärdar examensbevis.

### Nivå C

Tvåårig kyrkomusikerutbildning

Ger tjänst som kantor

Finns på Geijerskolan i Ransäter, Hjo folkhögskola, Mellansjö folkhögskola, Oskarshamns folkhögskola, Musikhögskolan i Malmö

### Nivå B

Konstnärlig kandidatutbildning i kyrkomusik, tre år

Ger tjänst som organist

Finns på Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, Kungliga musikhögskolan i Stockholm, Musikhögskolan i Malmö, Musikhögskolan i Piteå – Luleå tekniska universitet

### Nivå A

Masterutbildning i kyrkomusik, två år efter kandidatutbildning

Ger tjänst som försteorganist

Finns med olika inriktningar på Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, Kungliga musikhögskolan i Stockholm, Musikhögskolan i Malmö, Musikhögskolan i Piteå

den som inte är redo att börja på kantorsutbildningen direkt har folkhögskolorna en förberedande kurs, ofta på ett år. Statistik saknas, men generellt uppskattar skolorna att minst hälften av dem som går förberedande utbildningen fullföljer en hel kyrkomusikerutbildning.

Robert Öhman på Oskarshamns folkhögskola anser att många som börjar på kyrkomusikerutbildningen skulle behöva gå den förberedande först.

– Men konkurrensen om de få intresserade som finns gör att vi ibland väljer att ta in även dem som ligger på gränsen för att säkra intäkterna och få tillräckligt stora undervisningsgrupper.

Marita Sköldberg

# Sommarläger lockar nya kyrkomusiker

**Rekrytering av kyrkomusiker har kommit högt upp på Svenska kyrkans agenda, inte minst efter höstens kyrkomöte. I stiftens pågår febrila aktiviteter med att öka intresset för kyrkans musik och kyrkomusikeryrket, inte minst genom olika sommarkurser.**

Från två dagar till tre veckor. För barn från 7 år och ända upp till pensionärer. Spännvidden är stor i stiftens kursaktiviteter för att öka intresset för kyrkomusikeryrket.

I år utökas Uppsala stifts kyrkomusikaliska kursverksamhet för unga med en tredje åldersgrupp. 12–15-åringar är välkomna till Bollnäs under en långhelg i juni. Det blir fjärde året som stiftet arrangerar dels ett kyrkomusikaliskt läger för 15–25-åringar under fem augustidagar i Lövestabruk, dels en kurshelg utanför Hudiksvall i början på september för den yngre åldersgruppen, 9–11-åringar. Tankar finns på ett fjärde läger framöver, i Norrtälje-trakten.

Stiftsmusiker Mats Stenlund betonar att kurserna sker i samverkan med församlingar och pastorat.

– Pedagogerna kommer därifrån och får göra det i sina tjänster. Annars är det inte hållbart i längden. Rekryteringsfrågorna är en gemensam angelägenhet för hela Svenska kyrkan. Det är många håll det trycks på ifrån nu, även kyrkoherdar och förtroendevalda engagerar sig.

*– Det är många håll det trycks på ifrån nu, även kyrkoherdar och förtroendevalda engagerar sig.*

Uppsala stifts kurser har, som namnet antyder, ett brett innehåll: solistisk och liturgisk orgel, sång, körledning och teori.

## Utan åldersgräns i Örebro

Flera stift har brett innehåll i sina kurser, men i alla övriga är orgel med i namnet. Som till exempel i Strängnäs stift som hade sitt första orgelläger i somras. Under två dagar i Örebro hann de tolv deltagarna med även musikteori i form av Music Mind Games, enkel kördirigering och att ha konsert för föräldrar.

– Vi kallade det för orgelläger för unga och satte ingen åldersgräns, berättar stiftsmusiker Maria Säfstén. De var mellan 10 och 18 och en 50+ som just kommit in på kyrkomusikerutbildningen.

Till stiftsfesten i Strängnäs i september kom de flesta av lägerdeltagarna och gjorde två minikonsert.

Stiftet satsar också på orgelinspirationsdagar. Hittills har det varit två, i Kumla och Taxinge-Turinge församlingar och i vår blir det en i Vingåker.

## Tradition med orgelspelarkurs

De så kallade orgelspelarkurserna som i allmänhet är från 15 år och utan övre ål-

Musikteorimaterialet Music Mind Games används i flera orgelläger.





Deltagarna i helgläget för 9–11-åringar i Forsa-Hög i Uppsala stift i höstas fick i gudstjänsten dirigera damkören inTrio. Foto: Helén Tanzborn

dersgräns har däremot funnits länge. Målgruppen är framför allt unga som vill förbereda sig för kyrkomusikerstudier, men även äldre som till exempel vill byta musikeryrke eller som gör tillfälliga inbrott vid orgeln i sina församlingar är välkomna.

Orgelspelarkurserna är kopplade till skolor med kyrkomusikerutbildning. Stockholms stifts orgelspelarkurs spänner över tre veckor måndag–torsdag. Den har funnits sedan 1990-talet på Sköndal, numera Marie Cederschiöld högskola. Kyrkomusikerutbildningen ser ut att läggas ned på skolan, men orgelspelarkursen blir kvar, i alla fall i sommar.

Flera orgelspelarkurser pågår runt tio dagar. Den på Hjo folkhögskola har funnits sedan 1960-talet, i Oskarshamn enligt skolan själv ”under många decennier”. I Karlstads stift sägs orgelspelarkursen ha

*– Vi kallade det för orgelläger för unga och satte ingen åldersgräns.*

funnits ”sedan forntiden” och sedan 1990-talet på Geijerskolan i Ransäter.

Femdagarskursen i Luleå stift har varit på Musikhögskolan i Piteå i bara tio år, men på andra platser i två-tre decennier innan dess. Även i Västerås stift är kursen fem dagar. Den har nyligen återvänt till Sjöviks folkhögskola efter många år på andra platser.

### **Två åldersgrupper på Mellansel**

Mellansels folkhögskola i Härnösands stift, som också har kantorsutbildning, har dock en annan profil. Här startades 2006 ett orgelläger för åldrarna 7–20 år. De yngre går tre dagar, de äldre sex dagar. Många går på lägret i flera år.

Här finns såväl Luleå och Visby stift med som samverkanspartners, och Sensus är med som huvudarrangör. På Mellansel ingår inte körsång eller kördirigering som egna ämnen, men däremot rytmik och bild. Det går även att få enskilda sånglektioner.

Stiftsmusiker Elisabeth Sundeman betonar vikten av den del som hon kallar

*– Det är viktigt att avdramatisera det här med framträdande.*

”vi spelar för varandra”.

– Det är viktigt att avdramatisera det här med framträdande. Vi har under årens lopp mött mycket prestationsångest bland unga tjejer. Det ser jag mer och mer i yngre åldrar. Det kan bli så mycket perfektionism i orgelspel och då tappar man glädjen.

Hon ser en viss minskning i antalet sökande till lägret, vissa tidigare år har antalet nått smärtgränsen 33 deltagare. Framför allt tror hon att minskningen beror på att det nu finns fler orgelläger runt om i landet.

### **Många blir kyrkomusiker**

Ett annat stift som gått sin egen väg är Linköpings som, också det 2006, startade orgelspelarkurs långt efter andra och utan (folk)högskola. Kursen äger rum i S:t Lars

## Organister i framkant

Sedan 2021 driver Svenska kyrkan i samarbete med Göteborgs internationella orgelakademi den nationella aktionsplanen ”Organister i framkant”. Målet är att öka intresset för kyrkomusikeryrket, där det behövs en stor nyrekrytering.

På hemsidan organisteriframkant.se finns en resursbank som

innehåller bland annat information om utbildningsvägar, tips för den som undervisar i orgel och en mängd kontaktuppgifter till olika orgelsakkunniga. Snart kommer hemsidan att överföras till Svenska kyrkans plattform, och den kan tills dess ha vissa uppdaterade delar.

– Det är åtminstone 20 stycken som gått vidare och läst till kyrkomusiker efter kursen.

kyrka och domkyrkoförsamlingen i Linköping. Konceptet med ett brett smakprov på kyrkomusikeryrket känns igen, längden på elva dagar likaså. Åldrarna är från yngre tonåren upp till 25.

Att många som går dessa kyrkomusikläger senare utbildar sig till kantorer och organister vittnar alla stift och skolor som haft kurser under längre tid om. I Linköpings stift är Emil Holmberg stiftsmusiker. Han gick själv kursen det första året, och kan berätta att även andra yrkesgrupper fått tillökning.

– Det är åtminstone 20 stycken som gått vidare och läst till kyrkomusiker efter kursen. Ytterligare ett gäng har andra kyrkliga tjänster. Tre är operasångare.

Men långt ifrån alla blir förstås kyrkomusiker. Det är inte heller det allenaändamålet, menar exempelvis Elisabeth Sundeman i Härnösand.

– Om de inte blir kantorer eller organister lägger vi ändå en god grund för en miljö där man hittar ett sammanhang, där de känner ”där fick jag plats, där fick jag prova”.

Marita Sköldberg



I fjol hade Strängnäs stift sitt första orgelläger i S:t Nicolai kyrka i Örebro.  
Foto: Maria Säfsten

## Var finns orgeln?

I vilken ort och kyrka finns dessa åtta orglar?

Orglarna vi frågar efter finns på sidorna 11–15 och är numrerade 1–8.

Knepigt? Skriv ner så många du kommer på.

Vi drar tre vinnare av dem som har flest rätt. Hemlig vinst kommer med posten.

Skicka in ditt svar tillsammans med din postadress till [kj@sjungikyrkan.nu](mailto:kj@sjungikyrkan.nu) eller till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta.  
Samtliga foton: Marita Sköldberg



# Lotta Bjelkeborn: ”Filmen var väldigt avgörande”

Efter 35 år på samma arbetsplats, Konserthuset i Stockholm, började Lotta Bjelkeborn utbilda sig till kantor. En film på hemsidan för Organister i framkant hade visat hur hon kunde gå tillväga.

På Geijerskolan i Ransäter kan man läsa kyrkomusikerutbildningen på distans. Studenterna är på skolan två dagar i veckan och i övrigt på hemmaplan. Det är bland annat det som den kvartslånga filmen handlar om. Upplägget fick Lotta att inse att hon kunde utbilda sig till kantor även vid denna tid i livet.

Som ung sjöng hon i kör och spelade piano, musiken var hennes fokus. Men hon gillade också att skriva, så parallellt med musikstudier blev det journalistik och hon har sedan jobbat hela sitt yrkesverksamma liv med kommunikation på Konserthuset.

**Lotta hade aldrig spelat orgel.** Men våren 2022, efter att ha hittat tillbaka till kyrkan och körsången, började hon ta orgellektioner för Per Jansson, kyrkomusiker i Vantör. Hon sökte in till förberedande kyrko-

musikerutbildning på Geijerskolan, och sommaren innan hon började gick hon orgelspelarkurs.

– Det var väldigt skönt att få testa på hela upplägget – att vara på skolan, resa dit och att nosa lite på andra ämnen i utbildningen.

– Det här är något alla borde göra, säger hon om folkhögskolornas sommarkurser. Att få unna sig en vecka då man kommer i en helt annan miljö, får nörda in sig på något man är intresserad av och träffa människor som kommer från olika sammanhang. Vi som gick kursen var mellan 19 och 76 år och vi hade så roligt ihop!

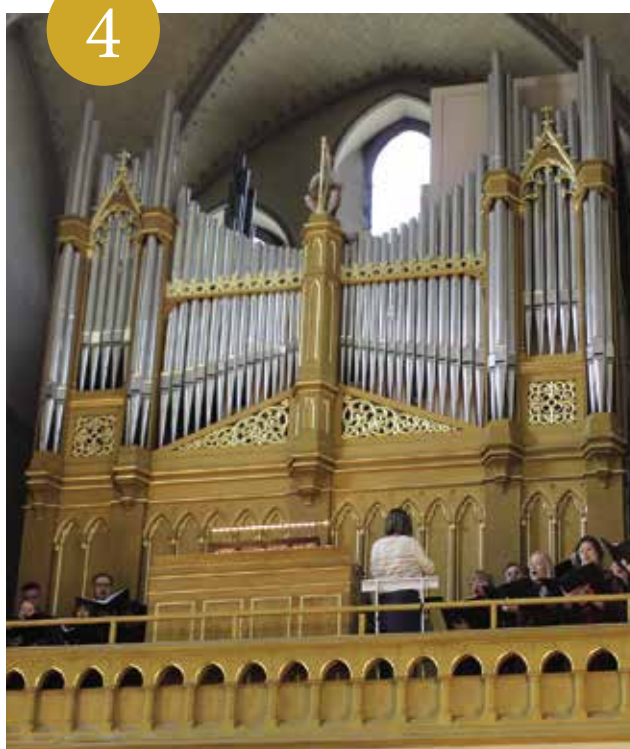
**All tid under tiodagarskursen** då hon inte hade lektioner ägnade hon åt att öva orgel. På hösten gick hon den förberedande kyrkomusikerutbildningen och förra vårterminen började hon på den ”riktiga”. Hon uppskattar att alla kyrkomusikerstudenter på skolan gör mycket tillsammans, oavsett vilken årskurs de går och om de går på plats eller på distans.



För Lotta är själva miljön också viktig. Hon jobbar mitt i Stockholm – på halvtid numera – men en gång i veckan kliver hon av bussen i det vackra landskapet och stillheten i Ransäter i Värmland.

Lottas plan är att ta examen och fullfölja karriärbytet. Det är helheten i kyrkomusikerjobbet som lockar.

– Det blev så uppenbart under praktiken, att yrket innehåller så många delar. Jag har alltid drivits av folkbildning kring musik och vad musiken betyder för människor. Nu kommer jag att kunna bidra till musiken i församlingen på så många sätt.



## Axel Blom:

## ”Det var som att plugga till kyrkomusiker”

**Sedan han var liten** har Axel Blom tyckt mycket om orgel. När han hörde en låt han gillade letade han genast upp en orgelcover. För två år sedan fick han ett piano i julklapp, trots att han inte kunde spela. Det var då han började ta orgellektioner för en organist i Sofia församling.

– I början avskydde jag det, för det var så svårt. Det kanske inte är ultimatum att börja med orgel direkt ... Det är en jobbig tröskel att komma över, men sen är det fantastiskt!

När Axel skulle söka till gymnasiet insåg han att han börjat spela alltför nyligen, han skulle inte klara intagningsprovet till musikinriktningen. Så det blev naturprogrammet. Men när han inte längre hann med orgellektioner för att klara skolan skickade han in en spontanansökan till Södra Latins gymnasium, fick göra antagningsprov och nådde högsta betyg.

– Jag började en helt vanlig skoldag mitt i terminen, jag fick till och med hoppa in i tvåan, så jag tar studenten samma år som jag skulle om jag fortsatt på natur.

**Nu har han mycket mer tid** för orgeln, som är hans huvudämne, även om aulan där orgeln finns oftast är upptagen av ensembler.

– Men ibland går jag dit tidigt på morgonen och spelar ”Din klara sol går åter upp” med fullt ös, det är jättehäftigt.

Mest övar han på fritiden, i Hammarbykyrkan eller i Sjöstadskapellet i Sofia församling. Första gången han blev tillfrågad om att spela på en gudstjänst var det väldigt läskigt, berättar han, men han gjorde det ändå. Sedan dess har det blivit mer och mer spel i gudstjänster och även på dop.

**I somras gick Axel orgelspelarkurs** som Stockholms stift anordnar på Marie Cederschiöld högskola. Det var som att plugga till kyrkomusiker, menar han, även om man inte behöver ha organistambitioner för att gå den.

– Det var jätteroligt! Att bara ha orgellektioner är roligt, men det ger ingen inblick i vad en kyrkomusiker gör. Och så fick man träffa andra orgelnördar.

– Att dirigera kör var jättejättehäftigt,



men svårt. Jag hade inte sjungit så mycket i kör heller. Jag gillar kör jättemycket, men jag gillar orgel ännu mer.

Axel lyfter fram samarbetet med Sköndals kyrka, där kursdeltagarna fick spela och dirigera kör i gudstjänster. Han vill gärna gå kursen igen, och dra med den andre i skolan som spelar orgel.

Axel är ganska säker på att han ska utbilda sig till kyrkomusiker.

– Jag gillar Stockholm och Stockholm är bästa orgelstaden i Sverige, så jag vill helst plugga här.

6



## Pastorat med egen orgelakademi

Många pastorat har egna mindre och större orgelsatsningar. Ett exempel är Norrköping, där Norrköpings orgelakademi anordnar femdagarskurs varje sommar sedan åtta år tillbaka. I vår tar en av orgelakademins första elever organistexamen från Musikhögskolan i Piteå, enligt David Löfgren, som till vardags är kyrkomusiker i S:t Johannes församling.

Deltagarna har varit mellan 12 och 20 till antalet. I fjol var de 16 stycken mellan 11 och 15 år. Fyra kyrkomusiker undervisade och fyra pedagoger skötte mat och övriga aktiviteter.

Kursen är kopplad till pastoratets regelbundna orgelundervisning och varje år väljer några barn som provat på orgel på sommaren att fortsätta med lektioner, berättar David Löfgren.

Kursdeltagarna får dagliga enskilda lektioner och övningspass med sina lärare. Varje dag är det också gruppaktiviteter kring orgeln, såsom workshop med improvisation eller orgeldemonstration. En dag ägnas åt bussutflykt till bland annat några orgelklenoder på landsbygden. Diverse utomhusaktiviteter och glass ingår också under dagarna – att skapa god stämning är viktigt. Sista kursdagen inbjuds anhöriga till konsert.

Från mitten av februari går det att anmäla sig till årets kurs.

# Julia Bergman: ”Jag inspirerades av de andra”

I yngre tonåren spelade Julia Bergman piano och cello i Kulturskolan hemma i Örnsköldsvik och sjöng i ungdomskör i kyrkan. När hon fick frågan av sin cellolärare om att bli orgelelev till en kyrkomusikerstudent tackade hon ja. Läraren, David Wahlén, tyckte att hon skulle åka på orgelläger på Mellansels folkhögskola.

– Jag tror att jag tyckte att det var skitläskigt, men jag åkte dit ändå. Jag hade spelat max ett år då.

Det kom att bli fler läger. Julia har fortfarande kontakt med några som hon gick på lägret tillsammans med. Hon vet att en hel del har gått vidare till kyrkomusikerstudier.

Viktigast under dessa sommarveckor var att inspireras av andra, tycker hon.

– Man ser dem som varit med länge och tänker ”de är cool, jag vill också göra det de kan”.

Hon känner likadant idag, nu för dem som jobbat länge som kyrkomusiker. Det ger inspiration att öva mer. Sedan i höstas går Julia kandidatutbildningen i kyrkomusik på Musikhögskolan i Piteå, efter att



ha gått två år klassisk musik på Framnäs folkhögskola.

– Det var direkt efter gymnasiet, jag behövde mer tid att öva och ta reda på vem jag är. Jag visste att jag ville bli organist, inte kantor, och så ville jag flytta hemifrån, förklarar hon flytten till Norrbotten.

Men praktik under utbildningen tänker hon göra på hemmaplan.

– Jag har alltid varit inställd på att flytta iväg och sen hem igen. Det är bra att göra praktik där man vill jobba.

**Praktik har hon redan fått** på många sätt. Redan som orgelelev spelade hon på många andakter på äldreboenden och så småningom på gudstjänster och begravingar. Två somrar har hon vikarierat i Örnsköldsviks norra pastorat. Att dela upplevelser med andra som hon träffar återkommande är det hon gillar mest med kyrkomusikeryrket, säger hon och ger ett exempel.

– När jag spelar Sommarsång av Peterson-Berger för 14:e gången samma sommar och de som är där fortfarande uppskattar det.

Julia önskar också få jobba i ungdomsgrupper när hon så småningom går ut i arbetslivet på heltid. Än så länge har fokus varit på att spela orgel, körledning har hon bara ägnat sig åt på skolan. Solosång har hon undvikit hittills. Men det ska bli ändring på det.

– Jag ska mogna lite och våga, nu har jag sökt en sängkurs på musikhögskolan.



## Läger för kyrkomusikintresserade

Nedan finns läger och kurser arrangerade av stiftet och Svenska kyrkans folkhögskolor. Deltagare från de arrangerande stiftet är prioriterade, men i allmänhet är även andra välkomna i mån av plats.

### Luleå stift

#### Orgelspelarkurs i Piteå

**Målgrupp:** Personer som spelar i sina församlingar samt nybörjare på orgel

**Deltagare 2023:** 10 deltagare mellan 16 och 60 år

**Historia:** Har funnits sedan 1990-talet, de senaste tio åren i Piteå

**Innehåll:** Individuella lektioner, gemensamma lektioner omkring repertoar, musikteori, övningsteknik, sånglektion, körsång samt Sommarmusik i Hortlax kyrka där deltagarna får spela upp något stycke

**Arrangörer:** Luleå stift i samverkan med Sensus och Musikhögskolan Piteå

**Tidpunkt 2024:** 12–16 augusti

### Härnösands stift

#### Orgelläger på Mellansel

**Målgrupp:** Barn 7–11 år går halva veckan, 12–20 år hela

**Deltagare 2023:** Drygt 20

**Historia:** Startade i mitten av 00-talet, har hela tiden varit på Mellansels folkhögskola

**Innehåll:** Enskilda orgellektioner, grupplektioner inklusive Music Mind Games, rytmik inklusive sång, bild, ”vi spelar för varandra”, avslutas med konsert

**Arrangörer:** Härnösands stift, Sensus, Mellansels folkhögskola, samverkan med Visby och Luleå stift

**Tidpunkt 2024:** Vecka 32 (4 eller 5 till 9 eller 10 augusti)

### Uppsala stift

#### Kyrkomusikaliskt läger i Bollnäs

**Målgrupp:** Ungdomar 12–15 år

**Historia:** Startar 2024

**Innehåll:** Det mesta som man som kyrkomusiker kan behöva

**Arrangörer:** Uppsala stift i samverkan med Bollnäs pastorat

**Tidpunkt 2024:** En förlängd helg i juni

## Kyrkomusikaliskt läger i Lövstabruk

**Målgrupp:** Ungdomar 15–25 år

**Deltagare 2023:** 10

**Historia:** Startade 2021

**Innehåll:** Hela det kyrkomusikaliska spektret: solistisk och liturgisk orgel, sång, körledning, teori

**Arrangörer:** Uppsala stift i samverkan med främst Tierps, Gävle och Uppsala pastorat, men även andra pastorat – kyrkomusiker är lärare på kursen inom ramen för sina tjänster

**Tidpunkt 2024:** Fem dagar i augusti.

En uppföljning av lägret äger rum under en helg i Ljusdal

## Kyrkomusikalisk helg i Forsa-Hög

**Målgrupp:** Barn 9–12 år

**Deltagare 2023:** Cirka 15

**Historia:** Startade 2021

**Innehåll:** Som ovan, men komprimerat

**Arrangörer:** Uppsala stift och församlingarna i Hudiksvall och Forsa-Hög

**Tidpunkt 2024:** En helg i början av september

## Västerås stift

### Orgelspelarläger på Sjövik

**Målgrupp:** Från cirka 16 år och uppåt

**Deltagare 2023:** 10

**Historia:** Stiftet har haft orgelspelarläger i decennier, först på Sjöviks folkhögskola, därefter i Västerås och Falun, sedan tre år tillbaka åter på Sjövik

**Innehåll:** Mycket orgel, även sång, piano och ensemblespel, utflykter, konsert

**Arrangörer:** Västerås stift i samarbete med Avesta-Grytnäs och By-Folkärna pastorat

**Tidpunkt 2024:** 5–9 augusti

## Stockholms stift

### Orgelspelarkurs

**Målgrupp:** Från 15 år och uppåt

**Deltagare 2023:** 16

**Historia:** Har funnits sedan 90-talet

**Innehåll:** Solistisk och liturgisk orgel, piano, sång, musikteori, körsång och -ledning. Medverkan i gudstjänster i Sköndals kyrka

**Arrangörer:** Stockholms stift i samarbete med Marie Cederschiöld högskola (tidigare Sköndal högskola)

**Tidpunkt 2024:** 10–28 juni varje måndag-torsdag

## Strängnäs stift

### Orgelläger i Örebro

**Målgrupp:** För unga, igen åldersgräns

**Deltagare 2023:** 11 deltagare mellan 10 och 18 år och en 50+

**Historia:** Startade sommaren 2023

**Innehåll:** Orgelundervisning, Music Mind Games, enkel kördirigering, bygga Do-orgel, orgelupplevelse

**Arrangörer:** Strängnäs stift i samarbete med Örebro pastorat, Sensus, i år även Tomaskyrkan Västerås

**Tidpunkt 2024:** 13–14 juni

## Karlstads stift

### Orgelspelarkurs i Ransäter

**Målgrupp:** Den som vill prova på att spela orgel/arbeta med kyrkomusik, kyrkomusiker som vill fräscha upp kunskaper

**Deltagare 2023:** 12

**Historia:** Har funnits i stiftet sedan långt tillbaka och på Geijerskolan sedan början på 1990-talet

**Innehåll:** Liturgiskt och solistiskt orgelspel, kördirigering, solosång, orgelkunskap

**Arrangörer:** Geijerskolan i Ransäter i samarbete med Karlstads stift

**Tidpunkt 2024:** 10–19 juni

## Skara stift

Stiftet arrangerar inte något orgelläger eller liknande.

### Orgelspelarkurs i Hjo

**Målgrupp:** För ungdomar och uppåt som är intresserade

**Deltagare 2023:** Kursen blev inställd

**Historia:** Har arrangerats sedan 1960-talet

**Innehåll:** Prova på ett antal ämnen i kyrkomusikerutbildningen, med fokus på orgelspel

**Arrangör:** Hjo folkhögskola

**Tidpunkt 2024:** 23 juni–1 juli

## Linköpings stift

### Orgelspelarkurs i Linköping

**Målgrupp:** Cirka 15–25 år

**Deltagare 2023:** 16 stycken i åldrarna 13–25

**Historia:** Startade 2006 och har fortsatt varje sommar sedan dess

**Innehåll:** Liturgisk och solistisk orgel, kördirigering, körsång, solosång, liturgik. Studiebesök hos kyrkomusiker och spän-

nande orglar, gudstjänstfirande, elevkoncert

**Arrangörer:** Linköpings stift i samverkan med Linköpings domkyrkopastorat

**Tidpunkt 2024:** 17–27 juni

## Visby stift

Samverkar med Härnösands stift om orgelläger på Mellansel. I stiftsmusikerns tjänst har det de senaste åren ingått att vara lärare på lägret.

## Växjö stift

Stiftet arrangerar inte något orgelläger eller liknande.

### Orgelspelarkurs i Oskarshamn

**Målgrupp:** 15–30 år

**Deltagare 2023:** Cirka 10

**Historia:** Har funnits under många decennier. Sker i samverkan med Sommarkurs-piano och Sommarkurs-sång för samma åldersgrupp

**Innehåll:** Lektioner i orgel, piano och sång med mera. Konserter och dagsutflykt med en intressant orgel

**Arrangör:** Oskarshamns folkhögskola

**Tidpunkt 2024:** 6–13



# Psalmskrivande

## – ett av tre unga spår på Åh

I april blir det av – psalmskrivarlägret för unga som föreslogs under ett psalmsymposium i Sigtuna våren 2022. Åh stiftsgård tillsammans med Göteborgs stift och Svenska Kyrkans Unga i samma stift inbjuder till lägret Spela, sjung, skriv!

Redan 2019 beslutade Kyrkomötet att uppdra åt kyrkostyrelsen att arbeta särskilt med nyproduktion av psalmer och sånger med svenskkyrklig teologi och som tilltalar ungdomar. Frågan fanns med på det psalmsymposium på Sigtunastiftelsen i maj 2022 som Sveriges Kyrkosångsförbund var medarrangör till. Under symposiet kastade kyrkomusikern och tonsättaren Karin Runow, numera handläggare för kyrkomusik på Svenska kyrkans kyrkokansli, fram en idé om psalmskrivarläger för unga.

Idén har sedan långsamt tagit form. I Stockholms stift har en skrivarverkstad ägt rum, liksom på Åh stiftsgård i Bohuslän. Nu utökas Åh-satsningen till ett läger 5–7 april, där psalmskrivande är ett av tre spår.



Kyrkan på Åh stiftsgård, där det blir Spela, sjung, skriv-läger i april. Bilden är med i 2024 års kalender med bilder från stiftsgården, tagna av Steve McGowan. Kalendern lanserades i höstas som årets julklapp. Foto: Steve McGowan

Målgruppen för lägret är 14–30-åringar som vill spela instrument, sjunga i kör eller skriva sånger och psalmer tillsammans med andra. Beskrivningen av skriv-spåret är ”Formulera tro med text och toner. Skriv nya psalmer och sånger att använda i gudstjänst och andakt.” Ledare för detta spår är just Karin Runow samt Noa Edwardsson, organist och vice ordförande i Svenska Kyrkans Unga.

Spela, sjung, skriv-lägret är en del i projektet ”Psalmer och sånger för/av/med kyrkans ungdomar” som Svenska kyrkan på nationell nivå driver. Det löper som ett parallellt spår till ny psalmbok 2030, med ambitionen att några av dessa psalmer kan

komma att ingå i den nya psalmboken.

I projektet ingår också en inventering av ungas psalmanvändning (se artikel nedan).

Även om lägret anordnas av Göteborgs stift uppmuntras ungdomar från hela landet att delta. Stiftet erbjuder att utse en ung musikambassadör vars deltagande på Åh bekostas av psalmboksprojektet. Musikambassadörens uppgift är att inspirera andra ungdomar att åka med, och vara ett bollplank om det egna stiftet önskar anordna liknande psalmskrivarläger.

Om det finns platser kvar går det fortfarande att anmäla sig till Spela, sjung, skriv!



**”Gud, vår Gud, vi lovar dig”, den allra första psalmen i Den svenska psalmboken, är populär bland unga. Det visar en inventering som Svenska kyrkan har gjort.**

Som en del i arbetet med att få med de ungas perspektiv i psalmarbetet har Svenska kyrkan under 2023 undersökt vilka psalmer och sånger som sjungs i svenskkyrkliga sammanhang där unga träffas. Inventeringen är inte vetenskaplig och heltäckande, utan tänkt att ge en fingerisning.

## Nummer 1 vinnare bland unga

Bland andra stiftens musikkonsulenter, Svenska Kyrkans Unga, präster och kyrkomusiker som har stort ungdomsarbete fick fylla i upp till tio psalmer och sånger som sjungs ofta och gärna av kyrkans ungdomar. Både enskilda och grupper kunde skicka in svar.

Utan konkurrens visade sig nummer 1 vara den populäraste. Gud, vår Gud, vi lovar dig har textursprung från Te Deum på 300-talet och musiken är tysk-österrikisk från 1700-talet. Den kryssades i hela 67 gånger i inventeringen.

Tvåan, nummer 21 Måne och sol av Britt G. Hallqvist och Egil Hovland, kom långt efter med 25 omnämningen. Därefter var det tätt. Nummer 768 Du omsluter

mig fick 24 kryss, 199 Den blomstertid nu kommer 23 och 791 Du vet väl om att du är värdefull 21.

Av de 22 psalmer som fått fler än tio omnämningen finns nio stycken bland 700-numren i *Den svenska psalmboken med tillägg*. Två är med i den orange *Psalmer i 2000-talet*. Totalt nämndes 281 olika psalmer från dessa psalmböcker, varav 151 mer än en gång.

Det gick även att fylla i egna sånger, artister och musikutgivare. Bland dessa utmärkte sig Oas-pärmen som nämndes 16 gånger och Hillsong 11. Vad gäller enskilda sånger fick Din trofasthet av bland andra Josefine Gniste åtta omnämningen och Goliat av Laleh fick sex.

# 500 år firas med global sångbok

För 500 år sedan utkom de första psalmsamlingarna efter reformationen. I sommar firas halvmillenniet med utgivningen av en global sångbok.

Under en konferens i Luther-staden Wittenberg veckan efter midsommar kommer 500-årsminnet att firas med bland annat lanseringen av den nya *Global Songbook*. Lutherska världsförbundet står bakom boken där sju olika geografiska regioner representeras med vardera 25 sånger/psalmer samt liturgi. Sverige ingår i den nordiska regionen, som därmed får stort utrymme i förhållande till regionerna Afrika och Asien.

Tanken är att sångerna i boken ska vara relativt nya, men ändå väl använda, och i Luthers anda. Tre ledord finns för boken: pilgrim, frihet, tillhörighet.

– Det här blir en klingande påminnelse om sångens betydelse för den lutherska kyrkan. Den ska sprida den teologi som behövs i vår tid, säger Sveriges representant i arbetet Karin Runow, numera handläggare för kyrkomusik på Svenska kyrkans kyrkokansli.

Hon är i slutfasen med tillstånd, översättningar och nothantering av de fem sångerna från Sverige. Snart ska allt skickas till Tyskland, där boken kommer



I våras träffades den nordiska gruppen i Köpenhamn för planering av de 25 nordiska psalmbidragen till *Global Songbook*. Från vänster Janne Mark, Danmark, Karin Runow, Sverige, Carl Petter Opsahl, Norge, Kristján Hrnannar, Island (på skärmen), Teija Tuukkanen och Sirkku Rintamäki, Finland. Foto: Privat

att formges inför utgivningen. Alla sånger ska publiceras på det nationella språket samt engelska eller tyska.

Vad gäller liturgin blir det serie D från *Kyrkohandbok för Svenska kyrkan* som kommer att representera Norden. Den är skriven av Karin Runow och har nu översatts till engelska och tyska.

Under konferensen i Wittenberg i juni-juli kommer Karin Runow att ha med sig en grupp präster och kyrkomusiker från olika stift som får utgöra kör och framföra

en del av sångerna på plats. Efteråt får de i uppgift att sprida boken på hemmaplan i sina respektive stift, så att de globala sångerna ska komma ut till fler.

*Global songbook* kommer också att presenteras under det 23:e Nordiska Kyrkomusiksymposiet i Köpenhamn 19–22 september.

Det är ännu inte klart hur boken kommer att säljas i Sverige.

Marita Sköldbberg

## Åtta psalmer i första psalmboken

Den allra första psalmsamlingen, *Etlich Christlich Lieder*, kallas även för *Achtliederbuch* eftersom den innehöll just åtta sånger.

Sångerna hade först spridits som flygblad, och samlades nu för första gången av Jobst Gutknecht, tryckare i Nürnberg. Men tryckangivelsen är Wittenberg. M.DXX-iiii, för att identifiera den med Luther och reformationen.

Martin Luther stod bakom hälften av psalmerna, tre var skrivna av Paul Speratus och en eventuellt av Justus Jonas. Fem av psalmerna trycktes med melodier, varav två hade samma. Melodierna var i flera fall färdigställda av Martin Luther, med mer

eller mindre inspiration från folkmelodier.

I *Den svenska psalmboken* finns ännu tre av psalmerna med. Luthers ”Nun freut euch, lieben Christen g'mein” finns i två översättningar. I den ekumeniska delen valdes nyöversättningen av Anders Frostenson, nr 32 O gläd dig, Guds församling. Svenska kyrkan ville även ha kvar den ursprungliga 1500-talsöversättningen av Olaus Petri Var man må nu väl glädja sig som fick nr 345.

Vad gäller nr 537 gjorde Frostenson i stället en bearbetning av Petris översättning. Så skedde även med Paul Speratus text till en medeltida processionssång. Den har nu nr 346 i psalmboken.

Ytterligare två psalmsamlingar gavs



ut 1524, *Enchiridion* och *Geistliche Gesang Buchlein*. Flera psalmer i nuvarande svenska psalmbok härstammar från dessa samlingar. Den senare var en körsångsbok med 43 tre-femstämmiga arrangemang av Johan Walter. I förverkligandet av denna bok var Martin Luther direkt inkopplad, eftersom han utöver 24 sånger även skrev förordet. Sex av sångerna var tidigare aldrig tryckta.

Källa: Staatsbibliothek Berlin

# Nyberg inbjuder körer att spela in hymner

Svenska kyrkans psalmsamling, covid-insjuknande och en resa till Nepal. Det är den snirkliga upprinnelsen till den oförtröttlige körledaren och kompositören Anders Nybergs nya bok *Hundra hymner*. Nu välkomnar han körer att sjunga in hymnerna och dela med sig.

Anders Nyberg, med en fot i Malungmyllans folkmusiktradition och en i Sydafrika, är högaktuell. För ett par veckor sedan ledde han en kördag i Vänersborg, arrangerad av Skara stifts kyrkosångsförbund, och 10 februari leder han Gotlands körförbunds körsångardag i Hemse. Bland annat kommer musik ur hans nytgivna bok *Hundra hymner* (Peace of Music) att sjungas.

*Hundra hymner* är emellertid mer än en bok och föremål för kördagar. Den är ett projekt där alla som vill kan vara med, preliminärt under ett helt kyrkoår.

Veckan före första advent la Anders Nyberg ut de första noterna från boken på projektets hemsida. Nya noter publiceras varje vecka. Körer och enskilda kan ladda ner dem och göra egna inspelningar. Alla välkomnas att presentera sina versioner på nätet och tagga andersmikaelnyberg, så läggs de även ut på *Hundra hymner*-hemsidan. Proffsigt välplanerat eller spontant oplanerat, allt är välkommet, enligt Anders. Han är nöjd med starten och har bestämt sig för att fortsätta satsningen.

## Uppsalakör först ut

Den första kören som hamnade på hemsidan var Sankta Maria kyrkokör i Uppsala, med "Gloria" för Annandag jul. Kören hade en kördag med Anders i november och spelade sedan in sången under sin julkonsert.

"Julens tecken är en stjärna" för Trettondag jul är inspelad på Global trettonhelg, en mötesplats kring solidaritet och globala frågor på Stiftsgården i Rättvik. Flera andra sånger för advents- och jultiden är insjunga av Åke Edvinsson, Maria Ähdel och Anders Nyberg själv i ett dalamålat rum på Malungs folkhögskola. Några är insjunga av solister.

– Min favoritinspelning så här långt är egentligen hela tiden den senaste, berättar Anders Nyberg någon vecka in i januari. Bara för några timmar sen la jag ut en ny inspelning – och den var verkligen



En film med Åke Edvinsson, Maria Ähdel och Anders Nyberg inleder den interaktiva *Hundra hymner*-hemsidan [www.andersmikaelnyberg.com](http://www.andersmikaelnyberg.com). I ett rum på Malungs folkhögskola samtalade de om och sjunger några av hymnerna. Foto: Gabriel Gumucio, Allusionsfilm

spontan! Jag hade fyra toppmusiker som fick 15 minuter över under ett annat jobb, och vi satte en jättehärlig version av en ny trettondagshymn, "När det mörknar över jorden" med text av Eyvind Skeie och nyskriven musik av mig.

## Från 1979 till 2023

Många av hymnerna i boken är skrivna av just den norske prästen och författaren Eyvind Skeie. Anders har sedan översatt och tonsatt dem, de flesta så sent som för ett drygt år sedan. Mer än hälften av de 100 sångerna är skrivna de senaste två åren, men här finns sånger från hela Anders Nybergs skrivarliv ända sedan 1979, däribland 80-talsklassikerna "Länge leve livet" och "Vi ska vandra i Guds kärleks ljus".

Anders har skrivit det mesta, både texter och musik, men långt ifrån allt. Utöver Skeie märks bland textförfattarna till exempel Uppsalaprästen Bertil Murray och emeritusbiskopen Jonas Jonson. Bakom musiken står bland andra många folkmusiker – en hel del okända – i framför allt Dalarna och Sydafrika. Även klassiska kompositörer som Bach och Mozart finns med på ett hörn. Det mesta är sedan på något sätt bearbetat eller arrangerat av Nyberg.

## Inspiration i Himalaya

Bakgrunden till *Hundra hymner* är att

*– Min favoritinspelning så här långt är egentligen hela tiden den senaste.*

Anders sommaren 2022 gick igenom sin digra körsångsproduktion för att se vad som skulle kunna skickas in till Svenska kyrkans psalmsamling. Inte mycket platsade, tyckte han, innan han blev svårt sjuk i covid 19. Det gav nya bilder av dödens realitet, vilket senare kunde omsättas till hymntext, skriver han i förordet till boken. Trots postcovid-symptom åkte han i november till Nepal på Sång & Gång-resa, och under den efterföljande veckan i ensamhet i ett gästtrum på Himalayas sluttningar började inspirationen flöda. Den höll i sig under den fortsatta resan till Sydafrika och Gambia och vid hemkomsten till Sverige i januari fanns hundra hymner med i bagaget.

När boken nu är utkommen och noter delas önskar Anders framför allt fler inspelningar från körer. Ytterligare en sak vill han utveckla.

– Jag ser det som väldigt intressant att bjuda in några textförfattare eller artister till samtal om hymnerna inför en video-kamera. Det finns mycket intressant i texterna att lyfta tycker jag. Och även gärna få till en djupare dialog med lyssnarna, än bara ett "like" eller en "smiley".

Marita Sköldborg



# Jubileumstider

**100-årsjubileerna inom Kyrkosångsförbundet duggar nu tätt. I höstas var Linköpings stifts kyrkosångsförbund först ut med bland annat nyskriven musik. I år är det dags för kyrkosångsförbunden i Västerås och Strängnäs stift att fira, och det gör de med stora balanser.**

Västerås stifts kyrkosångsförbund firar för alla åldrar i Västerås domkyrka 24–26 maj. Först ut är barnkörerna som träffas fredag-lördag. De avslutar med eftermiddagskonsert i Domkyrkan med ett knippe sånger av bland andra Nathalie Sleeth och Georg Riedel.

Ungdoms- och vuxenkörerna träffas lördag-söndag och avslutar med högmässa. Ungdomskörerna har en egen konsert på lördagseftermiddagen med musik av bland andra Kraja och Monica Åslund. I såväl barn- som ungdomskörrepertoaren ingår sånger av tidigare domkyrkoprofilar Agneta Sköld och Bror Samuelson, vilka Agneta Sköld själv kommer att dirigera. Hon var under många år engagerad i Kyrkosångsförbundet som ledamot i Ung kyrkomusik samt förbundsdirigent.

Cecilia Rydinger, född i Västerås och uppvuxen i Ludvika, är med som dirigent för vuxenkörerna, som under lördagskvällens konsert bland annat uruppför ett stycke av Olle Lindberg, en i raden av ton-

sättare i familjen Lindberg med ursprung i Gagnef. Andra tonsättare i vuxenrepertoaren är Sara Wennerberg-Reuter och Benny Andersson. Två övningsdagar föregår jubileumsfesten, 13 april i Västerås och 5 maj i Leksand.

För den som inte har möjlighet att öva in hela repertoaren finns chansen att vara med i mindre omfattning. Dels i en sångmanifestation på stan efter fredagens jubileumsinvigning – som följs av kaffe med jubileumsbakelse – dels i sing-a-longinslag i lördagskvällskonserten.

I början av januari var cirka 550 vuxenkörsångare anmälda plus ungefär 150 till "Sång på stan", liksom omkring 90 ungdomskörsångare och 50 barnkörsångare.

**Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift** firar 11–13 oktober med avslutning i tacksägelsedagens festhögmässa i Olaus Petri kyrka. Jubileumshelgen äger rum i Örebro, där förbundet också bildades.

Den firande förbundskören kommer i lördagskvällens konsert att uruppföra beställningsverket "Allt är jubel och sång" av den välrenommerade Uppsala-tonsetaren Mårten Jansson. Dirigent är Florian Benfer. Musik av bland andra Enrico

Bossi, Felix Mendelssohn och Bob Chilcott kommer också att framföras.

Två konsertstycken har Strängnäs- och Västeråsstiftarna gemensamt, nämligen Anna-Karin Klockars tonsättning av Karin Boyes Aftonbön och Otto Olssons Davids 121 psalm. Ut i vår hage sjungs i såväl sångmanifestation som konsert i Västerås medan den i Örebro får vänta vill festmiddagen.



## Stockholm firar 90 med Förklädd Gud

De flesta av landets kyrkosångsförbund startade på 1920-talet, men för Stockholms del dröjde det några år till. Men 90 år är inte heller någon ringa ålder, så även Stockholms stifts kyrkosångsförbund har anledning att fira. Det gör förbundet med de svenska kyrkokörernas körverk framför andra: Förklädd Gud av Lars-Erik Larsson

och Hjalmar Gullberg.

Enskilda korister och hela körer är välkomna att vara med. Det blir en repetitionskväll 10 april och repetition samt konsert i S:t Jacobs kyrka den 13 april, under ledning av förbundsdirigent Karin Skogberg Ankarmo och tillsammans med S:t Tomas symfoniorkester.

På repertoaren finns även några kompositioner som förbundet tagit fram under sin 90-åriga historia inklusive ett nykomponerat stycke av Agneta Sköld.





|                                                                  |                   |                |                                |                                    |                                   |                                             |   |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|--------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|---|
| KÖRSÅNG<br>AV SÅMSTA<br>SLAG                                     | HÖRS<br>I<br>REVV | HALLÄ<br>HALLÄ | KRIGS-<br>DRAG-<br>BAD<br>STAD | STAD I<br>JERGO-<br>SLOVA-<br>KIEN | POP-<br>FAMILY<br>PÅ 70-<br>TALET | B<br>PÅ ORAT<br>FATTIG I<br>LUNNE-<br>BERGA | P |
| ÄR PUL-<br>LIGENS<br>SÄNG<br>PÅ<br>WEM-<br>LEY<br>(NÄSTAN)       | K                 | A              | K                              | O                                  | F                                 | O                                           | N |
| OFTA<br>MED EN<br>FUGA<br>HOS<br>BACH                            | U                 | N              | I                              | S                                  | O                                 | N                                           | R |
| BERÖM<br>VI GÄR-<br>NA RAR<br>EMOT                               | P                 | R              | E                              | L                                  | U                                 | D                                           | I |
| GAMMAL<br>PLATT-<br>FORM                                         | L                 | O              | V                              | O                                  | R                                 | D                                           | M |
| IKKE<br>FLYTT-<br>BAR                                            | E                 | P              |                                |                                    |                                   |                                             |   |
|                                                                  | T                 | A              | S                              | K                                  | V                                 | Ä                                           | T |
|                                                                  | S                 | T              | A                              | T                                  | I                                 | O                                           | N |
| BÖR DU<br>FÖRSÖKA<br>DÖLA<br>UNDER<br>KÖR-<br>REPRE-<br>TATIONEN | G                 | Ä              | S                              | P                                  | N                                 | I                                           | N |
| INOM<br>BANGA-<br>KEN<br>BOKJÄR                                  | I                 | N              | T                              | R                                  | O                                 |                                             |   |
| GÄR MED<br>NÄSÄN<br>I<br>VÄDRET                                  | S                 | T              | R                              | O                                  | P                                 | P                                           | I |
| BE-<br>SEGRA                                                     | S                 | L              | Å                              |                                    | O                                 | G                                           | R |
| I<br>BLACK<br>ARMY                                               | A                 | I              | K                              | A                                  | R                                 | E                                           |   |
| ITALIE-<br>NAREN<br>MED<br>DET<br>MÄR-<br>KA-<br>REQUET          | G                 |                |                                |                                    |                                   |                                             |   |
|                                                                  | V                 | E              | R                              | D                                  | I                                 |                                             |   |
|                                                                  | G                 | E              | N                              | U                                  | A                                 |                                             |   |
| STAD<br>OCH<br>SEGEL                                             | M                 |                |                                |                                    |                                   |                                             |   |
| SÄ<br>NYKTER<br>KAN<br>(BÖR<br>MAN<br>VARA                       | S                 | P              | I                              | K                                  |                                   |                                             |   |
|                                                                  | K                 | O              | R                              | S                                  |                                   |                                             |   |
| BÄRS<br>I PRO-<br>CESSIONEN                                      | M                 | Ä              | R                              | S                                  | O                                 | L                                           | I |
|                                                                  | S                 | T              | A                              | D                                  |                                   |                                             |   |

## Julkorsordet 2023

### Här är den rätta lösningen.

Rättelse: En bildomkastning drabbade tyvärr julkrysset. Den i och för sig fina bilden på en sjungande mamma med baby på magen skulle i stället vara ovanstående. Då förstår man bättre lösningen "GISSA VEM SOM ÄR SOLIST".

Med hälsning Mats Åberg, Marita Sköldberg

Vinnarna i Körtjournalens julkorsord 2023 blev Ingrid Malmsten i Falun och Bengt Forsberg i Skellefteå, som förhoppningsvis redan har fått sin vinst, Psalmanackan 2024 av Charlotta Folkelind, på posten. Grattis!

## Vad händer i din kör? Skriv och berätta!

Kyrkokörtjournalen vill förmedla stort och smått från Kyrkokör-Sverige. Så skriv till tidningen och berätta om vad som är på gång i din kör. Kanske har ni ett samarbete med andra körer eller musiker, en studiecirkel, ett uruppförande, en alldeles unik gudstjänstform eller något helt annat. Skriv till [kj@sjungikyrkan.nu](mailto:kj@sjungikyrkan.nu) och skicka gärna med en bild.

## Förtjänsttecken hos kamreren

Förbundets kamrer, Sofia Lindström, har hand om försäljningen av smycken, märken och medaljer. Beställningar görs till [bestallning@sjungikyrkan.nu](mailto:bestallning@sjungikyrkan.nu) eller 072-727 12 12. Observera att beställningar av märken och medaljer ska gå via delförbundets kassör. Mer information, bilder på samtliga objekt och lista över kassörerna finns på [sjungikyrkan.nu/material](http://sjungikyrkan.nu/material) under Märken och medaljer respektive Till försäljning.

# Repertoartips

I varje nummer av Kyrkokörtjournalen tipsar ledamöter i förbundsstyrelsen om repertoar för den kommande perioden i kyrkoåret. Först ut är Anna Kjellin, förbundsdirigent och kyrkomusiker i Falun samt Per Larsson, vice ordförande och präst i Skara, som ger tips för fastetiden och Jungfru Marie bebådelsedag.

## Anna Kjellin tipsar

### 3 söndagen i fastan:

#### Kampen mot ondskan

Ur häftet *Att älska är gratis – Tio sånger för barnkör* (Wessmans 2015)

Musik och text: Ellinor Wiman

Unison och piano



## Jungfru Marie bebådelsedag:

*Ave Maria* (Sulasol S427, 1997)

Musik: David Hamilton, latinsk text

Sopransolo, sopran, alt, piano/orgel

### Gabriel och Maria

Ur häftet *Gabriel och Maria* (Nordiska Musikförlaget, 1986)

Musik: John Høybye, text: Britt G. Hallqvist

Melodi + diskant och piano

## Palmsöndagen:

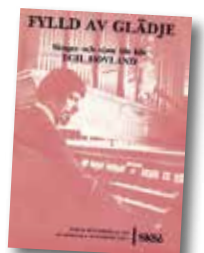
### Jesus rider in i Jerusalem

Ur häftet *Fylld av glädje* (Norsk musikforlag, 1980)

Musik: Egil Hovland,

text: Britt G. Hallqvist

Melodi + diskant och orgel



## Per Larsson tipsar

### Midfastosöndagen:

#### Allas ögon

Ur *Du dukar ett bord* (Wessman 2016)

Musik: Reibjörn Carlshamre (nu

Neander), text: Psalt 145:15-16

SATB

#### Kring detta bord

Ur *Du dukar ett bord* (Wessman 2016)

Musik: Reibjörn Carlshamre (nu

Neander), text: Jonas Jonson

SATB



## Jungfru Marie Bebådelsedag:

*Maria* (Utryck 1991)

Musik och text: Per Harling, arr: Anders Nyberg

Solo + SATB

### Magnificat (Germans 2017)

Musik: Reibjörn Carlshamre (nu Neander),

text: Luk 1:46-55 i engelsk översättning

SATB



# SKUR-konserter i flera regioner

Den 10 februari och 9 mars erbjuds härliga ungdomskörkonserter i Stockholm, Helsingborg och Göteborg, arrangerade av SKUR-regionerna där.

Den första stora körhändelsen inom SKUR Syd – samma område som Lunds stift – äger rum i Helsingborg den 10 februari. De omkring 170 körsångarna från Skåne och Blekinge får sjunga tillsammans med inga mindre än Vokalgruppen Solala som består av Olle Bergel, Anders Gabrielson och Jens Lindvall.

Efter några timmars repetitioner blir det konsert i Gustav Adolfs kyrka klockan 17. Såväl kören som Solala kommer att sjunga några sånger var för sig. Tillsammans ska de bland annat framföra ett Sverige-medley och sånger av Laleh och Coldplay.

En timme tidigare är det SKUR-konsert i Högalidskyrkan i Stockholm, när körer i region SKUR Stockholm-Strängnäs träffas för sin andra stora körhändelse. Förra året var de i Strängnäs, men nu är det Stockholm som får vara värd. De flesta av de 85 anmälda kommer från Stockholms stift, men en kör från Örebro och en från Strängnäs finns också med.

På repertoaren står Messe brève av Léo Delibes, Cantar av Jay Althouse, Stad i ljus med arrangemang av Leif Lundberg och Rejoice in the Lord av George Rathbone. I konserten medverkar även en stråkkvartett.

En månad senare är det dags för SKUR Väst att ha sin första körhändelse. Här kommer körerna att få stanna kvar efter lördagskvällens konsert kl 18 i Högsbo kyrka och även medverka i söndagens högmässa. I repertoaren ingår bland annat 1700-talsmusik i Couperins Jubilemus, Sisonke av Anders Nyberg och Into the unknown från Disney-filmen Frozen 2.



## SKUR-kalendern

Här listas det som är på gång framöver inom SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region) i hela landet.

### 10 feb

SKUR Stockholm-Strängnäs: Ungdomskörscändag i Högalidskyrkan, Stockholm

### 10 feb

SKUR Syd: Ungdomskörscändag i Helsingborg

### 16–17 feb

SKUR Norr: Barnkörsläger (mellanstadiet) i Umeå

### 9–10 mars

SKUR Väst: Ungdomskörhelg i Högsbo kyrka, Göteborg

### 12–14 april

SKUR Mitt: Flickkörscändag i Rättvik. Riksmärkt = välkomna från hela landet!

### 25–26 maj

SKUR Norr: Ungdomskörträff i Umeå

### 17–19 juni

SKUR Riks: SKUR spetspar på Geijerskolan, Ransäter. Fördjupning i avancerad körsång och förberedelse för ungdomskörscändagen

### 4–6 oktober

SKUR Riks: Nationell ungdomskörscändag i Varberg

Läs mer om evenemangen på [ungdomskor.nu](http://ungdomskor.nu)

Vokalgruppen Solala är med på ungdomskörscändag i Helsingborg 10 februari.  
Foto: Harald Nilsson



## Uppsala stifts kyrkosångsförbund

9 mars Faurés Requiem, Uppsala  
Info: Ylva Dahlin, ylva.dahlin58@gmail.com  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Info arrangemang: Emil Holmberg,  
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Skara stifts kyrkosångsförbund

Info: Gunilla Jacobsson,  
Gunilla.Jacobsson@slu.se  
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/  
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

## Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,  
kahnberg@gmail.com  
sjungikyrkan-7h.nu

## Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift

27–28 april Barnkörsläger på Stiftsgården  
Stjärnholm. Svängig musik inspirerad från  
Afrika med Zifa och medmusikanter  
Info: Stefan Säfsten,  
stefan.safsten@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Västerås stifts kyrkosångsförbund

12–14 april Flickkörfestival på Stiftsgården,  
Rättvik, 12–25 år. SKUR Mitt, riksmärkt  
13 april Övningsdag för vuxenkörsångare  
inför jubileet, Västerås  
5 maj Övningsdag för vuxenkörsångare inför  
jubileet, Leksand  
24–26 maj "Sången ska dundra – vi fyller  
100!" Stort jubileumsfirande för körsångare i  
alla åldrar i Västerås domkyrka  
14 sep Förbundsstämma med återträff  
för vuxenkörsångare från 100-årsjubileet.  
Leksand/Siljansnäs  
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,  
anna.kjellin@svenskakyrkan.se  
övrigt: Ulrika Jonsson,  
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund  
#sångenskadundravifyller100

## Växjö stifts kyrkosångsförbund

2–3 mars Killkörsläger, Söraby  
20 april Barnkörsläger, Kalmar Domkyrka  
16–19 juni Barnkörsläger, Hjortsbergagården,  
Alvesta  
Info: Inga-Lill Gustafsson,  
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se  
vaxjo.sjungikyrkan.nu  
facebook.com/vaxjoks

## Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

10 feb Ungdomskörsläger i Helsingborg  
20 april Barnkörsläger i Lunds Domkyrka  
4–5 maj Gosskörhelg i Helsingborg  
18 maj Årsmöte i samband med  
Lördagskonserten i Lunds Domkyrka  
Info: Irene Jönsson,  
irene8jonsson@gmail.com  
lund.sjungikyrkan.nu

## Hallands kyrkosångsförbund

16 mars Hallandsfest i Söndrum,  
medverkande Simon Ljungman  
4–6 okt Sveriges Kyrkosångsförbunds  
Ungdomskörfest i Varberg  
Info: Birgitta Eliasson, birgitta.eliasson@  
svenskakyrkan.se  
halland.sjungikyrkan.nu

## Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

23–24 mars Gospelhelg på Åh med Anki och  
Magnus Spångberg  
Info: Gun-Britt Marcusson,  
info.goteborgnorra@sjungikyrkan.nu  
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu  
Facebook: Göteborgs stifts norra  
Kyrkosångsförbund

## Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Claes Hellberg,  
claes.hellberg@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Västernorrlands kyrkosångsförbund

Info: Oskar Wedman,  
oskar.wedman@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,  
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Luleå stifts södra kyrkosångsförbund (LUSK)

24 feb Övningsdag inför Körfest i Luleå samt  
årsmöte för LUSK, Lövånger  
14 april Övningsdag 2, Skellefteå och Umeå  
10–12 maj Körfest i Luleå Domkyrka,  
gemensam LUSK och LUNK  
Info: Ewa Miller, ewa.maria.miller@gmail.com  
luleasodra.sjungikyrkan.nu

## Luleå stifts norra kyrkosångsförbund (LUNK)

17 feb Kördag inför Körfest i Luleå,  
Stadsökyrkan i Gammelstad  
10–12 maj Körfest i Luleå Domkyrka,

gemensam LUSK och LUNK  
Info: Andreas Söderberg,  
andreas.soderberg@svenskakyrkan.se  
sjungikyrkan.nu – Delförbund, facebook.  
com/sjungmedlunk

## Gotlands Körförbund

10 feb Körsångardag i Hemse med Anders  
Nyberg, svensk och sydafrikansk musik  
Info: Erik Tibell,  
erik.tibell@svenskakyrkan.se  
gotlandskorforbund.se

## Stockholms stifts kyrkosångsförbund

10 april Övningsdag inför 90-årskalas i  
S:t Jacobs kyrka  
13 april Förbundets 90-årskalas med Förklädd  
Gud och kompositioner genom åren, konsert i  
S:t Jacobs kyrka kl 15  
Info: David Åberg,  
david.aberg@svenskakyrkan.se  
stockholm.sjungikyrkan.nu  
facebook.com - Stockholms stifts  
kyrkosångsförbund

## Svenska kyrkans gosskörsförening

27 feb Kurs: Starta & leda gosskör – att arbeta  
med sjungande pojkar, Västerås  
5 maj Gosskörernas dag  
9–12 maj Gosskörfestival, Rättvik  
27–29 sep Gosskörfestival, Flämslätt  
Info: ordf Joakim Olsson Kruse,  
styrelsen@goskor.se, goskor.se  
facebook.com/  
svenskakyrkansgosskorforening

## Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

3–4 maj Gregoriantsk dygn i Vadstena  
Info: Mattias Lindström,  
mattias@lindstrom.be  
sjungikyrkan.nu – Delförbund

## Svenska Schützsällskapet

19–21 april Schützhelg i Leksand  
Info: Ola Nordenfors, ola.nordenfors@  
littvet.uu.se  
svenskaschuetz.se

## Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

9–10 mars Dansweekend i Århus, Danmark  
Info: Martina Hansson,  
martina.hansson@svenskakyrkan.se  
psalto.se

## Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@gmail.com  
sjungikyrkan.nu – Delförbund



Sveriges Kyrkosångsförbund  
[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)  
[www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund](https://www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund)

**Redaktör och projektledare**  
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66  
[marita@sjungikyrkan.nu](mailto:marita@sjungikyrkan.nu)

**Förbundskamrer**  
 Sofia Lindström, 072-727 12 12  
[sofia@sjungikyrkan.nu](mailto:sofia@sjungikyrkan.nu)

**Musik- och kursansvarig**  
 Jonas Östlund, 076-149 80 71  
[jonas@sjungikyrkan.nu](mailto:jonas@sjungikyrkan.nu)

**Projektledare SKUR**  
 Edward Eklöf, 073-070 35 71  
[edward.eklof@svenskakyrkan.se](mailto:edward.eklof@svenskakyrkan.se)

**Förbundsordförande**  
 Biskop Åsa Nyström  
[luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se](mailto:luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se)

**Styrelseordförande**  
 Peter Lundborg, 070-644 68 87  
[peter.lundborg@svenskakyrkan.se](mailto:peter.lundborg@svenskakyrkan.se)

**Bankgironummer**  
 880-0617

**Swish**  
 123 084 5222

**Organisationsnummer**  
 873201-0569

## Spela in jubileumssånger

Planeringen för Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKSf) 100-årsfirande, från 1 advent 2024 och ett år framåt, fortskrider. Under jubileumsåret ska bland annat 100 körsånger från 100 år sjungas in av 100 körer. Vi söker körer av alla de sorter som vill vara med. Skriv till [marita@sjungikyrkan.nu](mailto:marita@sjungikyrkan.nu) och berätta vilka olika stämbesättningar ni kan tänka er. Det handlar om allt från unisont till diskantkör+blandad kör+församling, med övervikt på SATB-arrangemang. Det går att önska körsång, men det troligaste är att ni får någon tilldelad.



Arrangemang för ungdomskör inom SKUR, Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, är listade på sid 21

Kyrkosångsförbundet byter namn\* och rensar lagret på blyertspennor med den nuvarande logotypen

## Köp pennor till kören för 5 kr/st + frakt

Skicka din beställning till  
[bestallning@sjungikyrkan.nu](mailto:bestallning@sjungikyrkan.nu)

\* Namnbytet, från Sveriges Kyrkosångsförbund till Kyrkosångsförbundet i Svenska kyrkan äger rum 1 december 2024



## Sångskola för män

Lars Lind, styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker i Sundsvall, har tagit fram ett koncept på sångskola för män. Första pilotkursen för att sprida konceptet har hållits i Uppsala och ytterligare en är på gång inom några månader. Snart kommer ett material att finnas för dem som har gått kursen så att de kan starta egna körskolor. Ett diskussionsforum för manskörsångens utveckling i Svenska kyrkan är också på gång att startas. Hör av dig till [lars\\_lind@outlook.com](mailto:lars_lind@outlook.com) om du vill vara med.

## Ungdomskörkurs på Geijerskolan

Den 17–19 juni inbjuds körsångare 15–25 år till Geijerskolan i värmändska Ransäter, till SKUR spetspar. Kursen innebär en fördjupning i avancerad körsång och förberedelse för Ungdomskörfesten i Varberg 4–6 oktober. Delta garna ska ha förankring i lokal kör.

## Högtids- & minnesgåvor

Vill du fira en jubilar eller hedra minnet av en körsångare eller kyrkomusiker med en gåva till Sveriges Kyrkosångsförbunds arbete? Olika gåvokort finns för nedladdning i arkivet på [sjungikyrkan.nu](http://sjungikyrkan.nu). Det går också bra att beställa ett gåvokort via [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu) eller 070-2122166.

## Sök material

I materialbanken på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida finns många matnyttigheter. Bland annat tidigare nummer av Kyrkokörjournalen, nyhetsbrev, repertoartips, noter, kördiplom och ledarhandledning för en grundkurs för kyrkans körsångare. Allt kan laddas ner gratis. Sök på [sjungikyrkan.nu](http://sjungikyrkan.nu) i menyraden Material.

## Ungdomskörfest i Varberg i oktober

Nästa nationella ungdomskörfest äger rum i halländska Varberg 4–6 oktober. Anmälan startar någon gång i mars på [ungdomskor.nu](http://ungdomskor.nu).

## Välgörenhetskonsert för Stadsmissionen

Sveriges Kyrkosångsförbund är tillsammans med Sveriges Körförbund medarrangör när körprojektet ChorusNight bjuder in körsångare att medverka i en välgörenhetskonsert för Stadsmissionen den 26 oktober. Kören sjunger tillsammans med orkester och artister i Eriksbergshallen i Göteborg. Huvuddirigent är David Maiwald från Operan i Oslo.

Repetitioner kommer att äga rum i Göteborg, Stockholm, Umeå och Oslo. I repertoaren ingår bland annat O Fortuna av Carl Orff, Adiemus av Karl Jenkins och Votre Toast av Georges Bizet. Vissa av noterna samt övningsfiler ingår i deltagaravgiften på 1250 kronor.

## Nästa Vintermöte 2025

Det traditionsenliga Vintermötet i Sigtuna arrangeras numera vartannat år. Nästa gång är 7–9 januari 2025, platsen är som vanligt Sigtunastiftelsen.

## Nordisk kyrkosångsfest på Island

Under Kristi himmelsfärdshelgen 29 maj–1 juni 2025 blir det nordisk kyrkosångsfest i Reykjavik. Körstycken, psalmer och allsånger från de olika nordiska länderna kommer att sjungas, i både helgrupp och mindre grupper. Sverige har i första läget en kvot på 70 deltagare. Erbjudande om att delta ges körer enligt datumordning för intresseanmälan. Skriv till [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu) om din kör vill ställa sig i kön.

# Tonsättartävling

Sveriges Kyrkosångsförbund i samarbete med  
Gehrmans musikförlag

Sveriges Kyrkosångsförbund firar 100 år med nyskriven musik! Vi vill uppmuntra åldersöverskridande samarbeten och söker därför härliga stycken för barn- och vuxenkör att sjungas i gudstjänst på kyrkans allra största dag. På påskdagen 2025 hoppas vi att många körer i kyrkor i hela landet framför det vinnande bidraget.



## Tre textalternativ

Sveriges Kyrkosångsförbund (SKSf) har beställt påskdagstexter av Py Bäckman och Sven Hillert. Tonsättningarna kan antingen skrivas till (någon av) dessa texter eller till valfri text som är upphovsrättsfri/som tonsättaren har upphovsrätt till/som tonsättaren har fått tillstånd av textförfattaren att använda.

## Regler för körstycken

- Stycket skrivs för barnkör + SA/SAB/SATB, antingen a cappella eller med orgel/piano och eventuellt något mer instrument.
- Längd cirka 3 minuter.
- Max tre körstycken per person – ett per nyskriven text av Bäckman och Hillert och ett med annan text. Det går givetvis bra att skicka in bara ett eller två bidrag, men endast ett bidrag per vart och ett av de tre textalternativen.
- Stycket får inte vara publicerat tidigare. Tonsättningarna får gärna framföras i det egna sammanhanget innan tävlingen är avgjord, men inte spridas vare sig skriftligt eller via video- eller ljudinspelningar.

## Gör så här

Gör i ordning noten i två exemplar (PDF-format). Den ena noten ska vara helt anonym, den andra med dina kontaktuppgifter. Skicka in bidraget/bidragen senast 30 april 2024 till [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu).

## Vinnande musikstycke

- Gehrmans skriver förlagsavtal med upphovspersonerna och ger ut det vinnande verket under hösten 2024.
- Stycket kommer att ingå i abonnemanget Sensus kyrkomusik i december 2024.
- Vinnaren ger tillstånd till att en eller flera inspelningar av stycket läggs ut på Kyrkosångsförbundets Youtube-kanal på påskdagen 2025. Kören/körerna väljs av Sveriges Kyrkosångsförbund.
- Förutom utgivning vinner stycket 30 000 kronor. Vinnaren kommer att presenteras med intervju i Kyrkokörjournalen.

- Förhoppningen är att många körer övar in vinnarstycket och framför det i sina egna gudstjänster på påskdagen 2025.

## Juryn

Juryn består av Annika Lind och Karin Ekedahl på Gehrmans Musikförlag, Jonas Östlund, förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund och Lars Åberg, tonsättare och kyrkomusiker. Pristagaren meddelas senast i oktober 2024.

## Stycken som inte vinner

Ett av målen med denna tävling är att ytterligare ett antal körsånger för påskdagen, utöver vinnaren, ska komma lokala församlingar till del och användas i påskdagsgudstjänster framöver. Det är fritt fram att använda Py Bäckmans och Sven Hillerts

texter i sådana sammanhang. Den tonsättare som vill ge ut en not på förlag efter att tävlingen är avgjord måste dock kontakta textförfattaren.



## Hopp

Text Sven Hillert

1. Laxar simmar i havet och leker i älven.  
Svanar landar om våren och vilar på fälten.  
Renar vandrar i fjällen och betar i skogen.  
Maskar ringlar i gräset och lever i jorden.  
Refr. Så länge det finns liv finns det hopp  
och Gud väcker liv i full galopp.  
Där kärleken får plats får alla arter rum  
i påskens evangelium, i påskens evangelium.

2. Tallar rotas i djupen och vinkar mot himlen  
Rosor lyser i busken och vajar i vinden.  
Lavar vilar på klippan och sitter på barken.  
Betor växer i mörkret som knölar i marken.  
Refr. Så länge det finns liv finns det hopp  
och Gud väcker liv i varje knopp.  
Där alla får sin plats och arterna får rum  
finns påskens evangelium, finns påskens evangelium.

3. Parken kryllar av brorsor och morsor och hundar.  
Stranden myllrar avflugor och änder och ungar.  
Hemmen vimlar av nallar och bollar och dockor.  
Kyrkan ljuder av sånger och böner och klockor.  
Refr. Så länge det finns liv finns det hopp  
och Gud väcker liv i själ och kropp.  
Att alla har en plats och allting kan få rum  
är påskens evangelium, är påskens evangelium.

## Påskpsalm

Text Py Bäckman

Nattens mörker är nu förbi  
Och ljuset är här för att stanna  
Jesus för vår skull gav du ditt liv  
Ett under sker för oss alla  
Ett under sker för oss alla

Vi skall vakna till liv igen  
Jag tror på den kärlek du visar  
Du går vid vår sida mot himmelen  
Och dig skall vi alltid prisas  
Och dig skall vi alltid prisas

Ingen fanns i hans mörka grav  
För Jesus besegrade döden  
Så människa gläd dig för allt han gav  
Han lyfte oss upp från nöden  
och räddade oss från döden

Tack gode Gud för du gav oss hopp  
Din son finns hos dig i din boning  
Som kom till jorden i mänskokropp  
Och blev hela världens försoning  
Blev hela världens försoning

