



Stort psalmtema hela året

Ny psalmbok på väg
Sid 7

Text söker melodi
Sid 9

Psalmogram gjorde succé
Sid 12



Amanda Carlshamre

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund, diakonkandidat och konsulent för barn och unga på Sveriges Kristna Råd

Psalmer: Hopp, tröst, gemenskap – och lite skav

Psalmtema! Äntligen! Denna skatt och källa som aldrig sinar, den djupa rikedomerna av psalmer! De uttrycker det vi ibland kunde ana var ordlöst, de ger hopp och förvisning, de skänker tröst och trygghet i sin igenkänning och de utmanar inte sällan i sitt språk och sin framtoning. Kanske rentav skaver lite grann?

Det känns förvisso avlägset just nu med resande, men för cirka tio år sedan gjorde jag ensam en längre tåguff i Europa under ett halvår. Jag hade året innan gett mig själv utmaningen att tydligare växa in i psalmboken. Jag kunde merparten av dem som sjungs under kyrkoåret men kände en längtan efter att få sjunga igenom dem som sällan sjungs, slå upp de nästintill oanvända uppslagen.

Det föll sig så att jag tog med min lilla psalmbok på min resa. Och någonstans i sydöstra Europa köpte jag på mig färgpennor och började markera psalmerna eller enskilda verser eller strofer med grönt för morgon och växande, lila och blå färger för mitt på dagen och tacksamhet och svart för oro eller osäkerhet. Av någon anledning som jag idag inte förstår blev 217 grönmärkade och 218 svartmärkade.

Den där genomgången av psalmboken, mitt eget sätt att växa in i den, blev avgö-

rande för min totala kärlek till den. Jag ville förstå psalmbokens komposition och helhet, där jag ena dagen kan finna en vers fullkomligt trösterik och nästa dag inte alls särskilt avgörande.

Psalmer kan upplösa rummets och tidens gränser, få oss att känna tillhörighet i något större och ogripbart, en verklighet bortom orden. Men musiken och poesin som förenas i psalmerna har en vidgande förmåga att också förmedla teologi. En av deras förtjänster är givetvis att de skapar och främjar gemenskap i församling eller kristna emellan.

De kan ge en ytterligare dimension av språk och enhet, exempelvis Taizésånger som sjungs samtidigt på många olika språk eller julpsalmer som sjungs över hela världen under ett dygns timmar.

Psalmer blir också ett tecken på en enhet med Kristus i centrum, på samma sätt som de kan ge en förtätad närvaro när de talar till flera djup i oss.

De flesta av psalmerna är vackra, några av dem skrämmer – de fördjupar bibeltexter eller gudsmöten, där harmonierna och texterna tillåts bära en berättelse som slår an nya insikter och erfarenheter i oss. Inte sällan öppnar de kanske ett rum för förundran?

”Och någonstans i sydöstra Europa köpte jag på mig färgpennor och började markera psalmerna eller enskilda verser eller strofer”

EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

207 En liten stund med Jesus

Text Lina Sandell 1879, efter A.L. Ashley-Greenstreet 1871

Musik ur Ahnfeldts sånger 1872

”Den har under det senaste året påmint mig om att bibehålla ett regelbundet böneliv i den större kristna gemenskapen trots att vi inte kunnat samlas som vanligt till gudstjänster. Jag har den nu tryckt på en av mina kaffekoppar. Den vittnar om det mest grundläggande i kristen tro, att umgås med Jesus och ge sig själv både tiden och nåden att vara stilla i närvaron när vi slits mellan fruktansvärda nyhetsrubriker och större existentiella frågor och räds- lan vi bär.”



Kyrkokör Journalen

Nr 1 • 2021 • Årg 32



Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångs-
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:

Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Störvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:

190 kr/år (sex nummer). Rabattprat
pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:

Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser

www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:

www.mwgrafiskform.se

Tryckeri:

Trydells

www.trydells.se

Omslag illustration:

Charlotta Folkelind



Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 23 mars.
ISSN 1101-9670

Här gäller det att utifrån bilderna komma på vilken psalm som Kyrkokörjournalens redaktör tänker på. Psalmen finns med i *Den svenska psalmboken med tillägg*. Skriv det psalmnummer du gissar på tillsammans med din adress och skicka den till Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.nu.

En vinnare får boken *Vi älskar att sjunga! En inventering av Svenska kyrkans körliv*.



Vilken psalm?

Barn och familj

Vi sätter oss i ringen



Redaktörens rader



Nyårsönskan: bidrag från läsarna

Somliga tycker kanske att ett helt års psalmtema borde börja i en helt annan ände. Kanske borde jag först reda ut vad en psalm är och fördjupa mig i huruvida psalmboken bör vara en av Svenska kyrkans bekännelseskriterier även i fortsättningen.

Men just nu känns inte det så inspirerande. Så i stället har jag börjat med att

”Det finns så många vinklar och vrår på detta med psalmer och psalmsång”.

läsa böcker, lyssna på psalmer, komma på tävlingar och efterlysningar och intervjua människor som jobbar med psalm på olika sätt. Och det är så kul!

Min stora önskan är att ni läsare ska vilja vara med och utse favoritpsalmer, berätta psalmanekdoter och gissa vilken psalm jag frågar efter här ovanför. Och inte minst att Åsa Hagberg hittar den rätta melodin till sin nyskrivna psalmtext.

Nu – och under hela detta år – finns många chanser för er läsare att bidra!

I elva år har jag gjort Kyrkokörjournalen nästan bara utifrån personligt intresse och inspiration. Få artiklar har varit ”måstegrejer” och de som varit det har jag skrivit helt efter eget huvud. Till min stora glädje och tacksamhet har jag fått hållas av tidningens utgivare. Jag hoppas och tror att det kommer att förbli så. Jag hoppas också att ni läsare märker att jag gillar mitt jobb.

En av psalmarbetarna jag har intervjuat i detta nummer är Henrik Tobin, som samordnat förstudien till en revision av *Den svenska psalmboken*. Det kändes som en måstegrej för detta nummer, men gjordes också utifrån mitt eget intresse. Nog är det kittlande att tänka på vad som komma skall vad gäller psalmboken! Med största sannolikhet kommer det att finnas skäl att återkomma till detta ämne flera gånger under året.

Det finns så många vinklar och vrår på detta med psalmer och psalmsång. Jag hittar några som inspirerar mig. Du hittar kanske andra. Kanske till och med en vinkel på vad en psalm är och en vrår för frågan om psalmboken som bekännelseskriterium. Hör gärna av dig, så kanske min inspiration även för dessa ämnen vaknar. Till dess skriver jag om annat.

Marita Sköldberg, redaktör

Noah Hellström Ekeståhl, Hälleforsnäs

Körveteran som ser fram emot att sjunga i gudstjänst

Noah Hellström Ekeståhl har sjungit i kör i ungefär halva sitt liv. Med tanke på att han är 11 år är det ingen liten bedrift. Snart ska han äntligen få sjunga upp igen, efter ett år med bara övning.

Redan i förskoleklass började Noah Hellström Ekeståhl sjunga i Barnkören i Hälleforsnäs i Sörmland.

– Mamma hade hittat om kören på Facebook och hon frågade om jag skulle testa. Det gjorde jag och jag tyckte att det var roligt.

De är sju stycken från hans klass som har varit med i kören i alla år. Noah förklarar varför han fortsatt:

– Det är roligt och det är ... ja, det är roligt, säger han med ett brett leende.

Utvecklats i kören

Noah gillar det mesta i musikkväg, säger han, och det mesta som kören sjunger. Han gillar att lära sig nya låtar.

Han ser sig inte som någon teaterapa, men i kören har han utvecklats till en van solist som blivit allt mindre nervös med åren.

Extra speciellt var det för ett par år sedan när kören, tillsammans med övriga tre barnkörer i Mellösa församling som Hälleforsnäs ingår i, gjorde musikalen *Som ett spännande paket* av Karin & Magnus Ivarson. Noah spelade huvudrollen.

– Han är mobbad. Han heter egentligen Per, men han blir retad för Pelle Pärson.

Fast musikalen slutar förstås bra.

På luciakonserterna, som alltid är i församlingens huvudkyrka i Mellösa, har Noah i flera år varit solist i Staffansvisan. Fast inte 2020 förstås, för då ställdes luciakonserten in. Liksom alla andra uppsjuningar från mars månad – vilket betyder ganska många. Bara i december handlade det om första advent och julafton i Hälleforsnäs och julmarknaden och luciakonserten i Mellösa.

– Det kändes tråkigt, säger Noah.

Övat hela tiden

Kören har dock till Noahs glädje övat under hela förra året och han och hans kör-



Sjunger i: Barnkören i Hälleforsnäs
Körsångare sedan: 2015

Bor: Granhed utanför Hälleforsnäs

Familj: Mamma, pappa, lillasyster (som också sjunger i Barnkören)

Intressen: Orientering, kajak, körsång, gitarr

Sysselsättning: Går i klass 5 i Brukskolan i Hälleforsnäs

Favoritkörsång: En sång av rosor av Darin Zanyar och Peter Kvint

Roligaste körminnet: När vi skulle visa upp musikalen *Som ett spännande paket* (av Karin & Magnus Ivarson – Noah spelade huvudrollen). Det var jättemycket folk och jag gjorde helt fel. Jag skulle vara bakom en sten och tittade fram när jag inte skulle. Jag visste att det skulle bli fel, och det blev det. Men det blev roligt.

kompisar har hängt i, även om det var märkligt att öva julsånger halva hösten utan att sen få sjunga dem för någon.

Men den 14 februari är det planerat att Barnkören äntligen ska få sjunga i gudstjänst. Eller i alla fall de äldsta i kören, men bara inför en kamera, i en livesänd kvällsgudstjänst från Kyrkans Hus i Hälleforsnäs, som är kombinerat församlingshem och gudstjänstlokal. Den intilliggande kyrkan används bara vid speciella tillfällen som kräver större utrymme.

Under våren blir det nog ytterligare en eller annan gudstjänstinspelning och i bästa fall även fysiska gudstjänster.

– Det känns bra, säger Noah lättad, när han får beskedet från körledare Lena Karlsson.

Han tycker att det varit tråkigt med allt som ställts in under fjolåret. De planerade gitarrlektionerna blev det inte heller något av.

– Men jag brukar titta på videos på Youtube, och jag har lärt mig två låtar, en är *My heart will go on*.

Mycket idrott

Annars har mycket varit sig likt i Noahs liv även under fjolåret. Skolan har pågått som vanligt. Det är visserligen svårare att träffa mormor och morfar i Stockholm och den vanliga nyårsresan blev inställd,

men farmor och farfar är närmaste granar i byn Granhed några kilometer från Hälleforsnäs, så dem träffar han ofta.

Han har också fortsatt att träna.

Orientering har han hållit på med lika länge som körsång medan han började med kajak för bara något år sedan. Det senare blir det tre gånger i veckan under säsongen – ungefär april till november.

På onsdagar hinner han precis gå från skolan de få metrarna till körövningen i Kyrkans hus och därefter hem för att äta och byta om innan det är dags att åka till kajakträningen i Katrineholm.

Inte särskilt förvånande är det idrott och musik som Noah gillar mest i skolan, och han vill fortsätta med båda.

Text och foto: Marita Sköldbberg

Södermøre pastorat söder om Kalmar söker **KANTOR**

För församlingsbygge genom:
Gudstjänster & förrättningar
Körer & konserter

Med placering
i Karlslanda-Mortorps
församling



Ansök senast: 8/2
Mer info: sodermore.se

Svenska kyrkan 
SÖDERMÖRE PASTORAT

VARFÖR INTE TILLBRINGA
NÅGRA FINA DAGAR I SKÖNA
ROSLAGEN?



- Njut av lugn och ro,
vacker natur och fina
strövmråden i skog
och mark.

- Bra och trevligt
boende med möjlighet
till helpension eller
självhushåll.

För bokning ring 0176-910 55

VARMT VÄLKOMNA TILL BJÖRKÖGÅRDEN



www.bjorkogarden.se • info@bjorkogarden.se • kgh.nu

NOTHANTERING

Notskåpsystemet NOTMASKEN
förenklar arbetet för alla not-
bibliotekarier.

- Notskåp med
utdragbar hylla
med stoppkanter.
- Notsorterare
- Notmappar



Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

Perspektiv!

Musik för förnuftet, själen och samvetet

I mer än 100 år har vi förmedlat världs-
vida katolska utblickar. Välkommen!

Specialpris för *Kyrkokörjournalens* läsare: **8 nummer
för 250 kr** (ord.pris 400 kr) samt **2 extra musikartiklar**
i pdf-format. Ange "**Kyrkokör**" vid beställningen på
adm@signum.se eller ring 018-580 07 10.

www.signum.se

Signum



Arkivbild: Marita Sköldberg

Kulturrådspengar ger tillfällig respit

Ett krisstöd från Kulturrådet räddar temporärt Sveriges Kyrkosångsförbunds ekonomi. Men extra pengar från Svenska kyrkan är nödvändigt för att förbundet ska leva vidare, och bidra till återuppbyggnaden av svenskt kyrkokörliv.

– Nu har vi en respit på oss till sommaren, bedömer Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelseordförande Peter Lundborg, efter att Kulturrådet betalat ut 224 000 kronor i krisstöd till förbundet.

I början på december hade han en första kontakt med Svenska kyrkans generalsekreterare Helén Ottosson Lovén och beskrev förbundets ekonomiska situation.

– Hon antydde att verksamheten inte kan ha basen bara på kollekt, säger Peter Lundborg, som är mycket förhoppningsfull inför möjligheten till ekonomisk räddning från Svenska kyrkan.

Eftersom beslutet från Kulturrådet kom några få dagar efter samtalet med generalsekreteraren avaktade förbundet med att be om akutstöd från Svenska kyrkan.

– Planen är att vi under februari ska få till ett samtal med Helén Ottosson Lovén och en företrädare för kyrkostyrelsens arbetsutskott. Min tanke är att vi kan få pengar för 2021, säger Peter Lundborg.

– Det kan bli så att vi får ett årligt anslag som motsvarar en del av rikskollekterna så att vi inte står och faller med en pandemi, att swish ligger nere eller en jordbävning i Haiti – de tre saker som jag har varit med om under min tid i styrelsen.

Nästan halvering av kollekt

Rikskollekterna i Svenska kyrkan – de senaste åren hela kollekten på tacksägelsedagen och halva på Marie bebådelsedag – är Sveriges Kyrkosångsförbunds absolut

största intäktskälla. Under 2020 fick förbundet in 860 000 kronor mindre i rikskollekt än året innan, vilket innebär att det kom in 56 procent av 2019 års rikskollektintäkter.

I december kom besked från Kulturrådet att Sveriges Kyrkosångsförbund får ett krisstöd på 224 000 kronor. Det är mindre än hälften av vad förbundet ansökte om, men halverade 2020 års underskott.

Kulturrådet hade från det svenska kulturlivet fått drygt 2 200 krisstödsansökningar till ett totalbelopp av cirka 1,5 miljarder kronor. Totalt fanns 444 miljoner att fördela.

Inställda evenemang har lett till lägre kostnader för Sveriges Kyrkosångsförbund, men inte alls i nivå med de lägre intäkterna. Förutom mindre rikskollekt handlar det även om minskad annonsförsäljning i Kyrkokörjournalen och på sjungikyrkan.nu och minskad försäljning av märken och medaljer.

Pengarna räcker över sommaren

Under hösten har det kommit in uppmuntrande extra gåvor från privatpersoner och församlingar, men dessa motsvarar bara ett par procent av intäktsbortfallet. Förbundets reserver räcker ungefär fram till början av hösten.

Risken för betydligt lägre intäkter även under 2021 bedöms som överhängande, särskilt kollekten på Marie bebådelsedag i mars väntas bli liten.

Sveriges Kyrkosångsförbund är bland annat medfinansierat för de årliga dirigent- och körledarkurserna i Malmö, men i nuläget kan Peter Lundborg inte utlova att förbundet kan bidra med sin del.

– Vi kan inte garantera pengar när vi inte ens vet om vi kan betala löner till våra anställda. Men jag är optimistisk, jag tror

Förbundets reserver räcker ungefär fram till början av hösten.

att vi får pengar från Svenska kyrkan. Sveriges Kyrkosångsförbund är Svenska kyrkans absolut största förbund för ideella och Sveriges största körförbund. Vårt förbund har en enorm betydelse för igångsättandet av körverksamheten framöver.

Omstart för körerna

Peter Lundborg ser framför sig att Kyrkosångsförbundet kommer att vara med och ta fram modeller för hur man ska gå tillväga i församlingar för att starta om körverksamheterna igen och anordna mötesplatser om detta för kyrkomusiker, både på delförbunds- och i det nationella förbundet.

– Vi kan tänka att hösten 2021, det är då vi rullar igång på allvar. När det gäller barn och ungdomar har vi förlorat dem, eftersom de inte har kunnat träffas på länge. Jag tror att det blir som att starta om på nytt, inte minst när det gäller att knyta an till församlingens övriga verksamhet och gudstjänstliv.

– Det kommer att kräva mycket tankeverksamhet, inspiration och frimodighet för att komma igång igen.

Kanske kommer förbundets grundverksamhet, där de stora körfesterna ända sedan starten 1927 har intagit en central plats, att förändras.

– Det finns en längtan efter att samlas många människor, samtidigt sägs det att vi måste lära oss leva med detta nya. Det primära kanske kommer bli att jobba med fler men lokala satsningar, funderar Peter Lundborg.

Marita Sköldberg

Psalmtema hela året

Psalmer är alltid aktuella. I tusentals år har det sjungits och skrivits psalmer, och det bara fortsätter. Nu är psalmer extra aktuella, i och med att en revision av Den svenska psalmboken är på gång. Därför kommer Kyrkokörjournalen att ha tema psalmer under hela 2021. Välkommen att läsa och bidra gärna med egna tips!

Första stegen tagna mot ny psalmbok

Hur länge det dröjer innan en ny psalmbok kan tas i bruk i Svenska kyrkan är skrivet i stjärnorna, men arbetet är igång. Och alla som vill kommer att kunna skicka in egna psalmförslag.

I dagarna lämnas en förstudie inför revision av Den svenska psalmboken över till Svenska kyrkans generalsekreterare. Den vidare processen ligger i kyrkostyrelsens händer, men enligt ett beslut i kyrkomötet 2018 ska kyrkostyrelsen inhämta synpunkter från kyrkomötet innan en revision inleds. För en revision kan göras på många olika sätt, med varierande ambitionsnivå.

– Vi har inte arbetat med psalmerna överhuvudtaget, säger Henrik Tobin, koordinator för förstudien och musikaliskt sakkunnig.

Det är många beslut som måste fattas innan själva psalmarbetet tar vid. Men redan nu står det klart att alla som vill kommer att kunna skicka in egna psalmer. Det ska dels bli en öppen förslagslåda dit personer kan skicka in och ladda upp sina egna psalmer, dels möjlighet att föreslå egna eller andras psalmer genom en parallell kanal. Inbjudan till att sända in psalmer förväntas komma under våren.

– Alla inspel tar vi emot, säger Henrik Tobin, som betonar vikten av att det blir en öppen och transparent psalmboksprocess.

Krångligare med upphovsrätten

Kommunikationsfrågor har varit en viktig del i förstudien, upphovsrätt en annan. 1986 års psalmbok var en statlig utredning eftersom Svenska kyrkan då var en del av staten, och det gav rätt att citera fritt. Nu måste upphovsrätten i psalmboken hantearas som en del av det kommersiella samhället.

Ekumeniken är ett annat område som förstudiegruppen har ägnat sig åt. I 1986 års psalmbok är de första 325 psalmerna gemensamma för 15 olika samfund.



Henrik Tobin.
Foto: Anders Nicander

– Det finns de som tycker att det ska vara som idag. Andra menar att det är opraktiskt att psalmer på samma tema delas upp i två delar. I och med migrationen har vi också fått nya samfund och andra har gått ihop.

I förstudien har även ingått en enkät med totalt 65 församlingar fördelade på alla stift. Anställda och ideella har fått svara på frågor om behov och önskemål, både vad gäller psalmerna och utformandet av den faktiska boken.

Ytterligare en enkät behöver göras, enligt Henrik Tobin, en heltäckande frekvensanalys av vilka psalmer som faktiskt används i församlingarna.

Förstudien innehåller också en ekonomisk analys av olika revisionsalternativ och en bakgrundsbeskrivning av vad en psalm är.

Första beslutet 2016

Ett första beslut om revidering av psalmboken tog kyrkomötet redan 2016. Då handlade det om att psalmboken skulle fungera tillsammans med den nya kyrkohandboken som antogs året därpå. Kyrkostyrelsen tillsatte en enmansutredning. Henrik Tobin fick uppdraget att göra ett förarbete till en förstudie, en slags karta över vad som behöver göras. Parallellt med förarbetet fattade kyrkomötet alltså 2018 ytterligare ett psalmboksbeslut – om att inhämta kyrkomötets synpunkter innan revisionen inleds.

Förarbetet godkändes i mars 2019 och några månader senare tillsattes arbets-



gruppen för förstudien, med Henrik Tobin som koordinator. I gruppen finns också kompetens inom teologi, juridik och kommunikation. En viktig resursperson i arbetet har varit Per Olof Nisser, som varit med i den psalmskommitté som tillsattes 1969 inför 1986 års psalmbok.

Ungefär som 86-an

Henrik Tobin tror bland annat utifrån den församlingsenkät som gjorts att det blir en ny tryckt psalmbok, och att den, liksom den nuvarande, bland annat kommer att innehålla även evangeliebok och bönbok. Den nya psalmboken får sannolikt ungefär lika många psalmer som 1986-an.

– Av praktiska skäl kan den inte bli så mycket tjockare. Frågan är vad man vill byta ut och vad man vill lyfta in. Vi har upplevt ett behov av fler psaltarpsalmer. Generellt finns det efterfrågan på fler psalmer med försångare där församlingen är med i refräng eller omkväde.

När en ny psalmbok kan bli klar har Henrik Tobin däremot ingen uppfattning om.

– Det är helt beroende av vilken omfattning av revisionen man beslutar om.

Han har ett förordnande till och med 2021. Även om förstudien nu är klar blir han inte arbetslös. Han ser framför sig bland annat ett stort informationsarbete, och mycket förberedelser för att ta emot psalmer från allmänheten.

Marita Sköldberg

Mer information finns och uppdateras på www.svenskakyrkan.se/psalmboken

EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

166 Sorlet har dött

**Text Olov Hartman 1947, 1968
Musik Daniel Olson 1965**

”Med Olov Hartmans förtäta och samtidigt kosmiskt omfattande diktning framstår den för mig som en av den nuvarande psalmbokens verkliga juveler.”

Hon har bildsatt flera hundra psalmer

Charlotta Folkelind är kalligrafen som aldrig tröttnar på psalmer. I år blir hennes Psalmanacka myndig. Fjölåret räddades av en diakonal insats.

Kurser i kalligrafi och marknader är två av de ben som Charlotta Folkelinds verksamhet står på. De två slogs undan nästan helt under förra året. En liten decembertillfällig butik på Hönö, där Charlotta bor, och den största försäljningen av julkort någonsin kompenserade för en del. Men det som framför allt hjälpte Charlotta under det krisande året var en beställning från ett pastorat.

– De brukar vanligtvis ha ett kalas för sina äldre medlemmar. Men det gick ju inte, så i stället köpte de in 500 exemplar av Vardagspsalm att ge till alla sina 80-plussare. Det räddade hela året för mig och det var ett så fint möte med diakonerna där när jag åkte dit med leveransen, berättar Charlotta.

366 psalmcitater

Vardagspsalm kom för några år sedan. Den innehåller 366 bilder med kalligraferade citat från psalmer, en för varje dag. En del av bilderna hade använts i tidigare års Psalmanackan, den som startade Charlottas psalmverksamhet. Psalmanackan är en traditionell väggkalmanacka med en bild för varje månad. 2004 var året för den första.

– Så den blir myndig nu. Jag tänker varje år innan jag börjar att nu går det nog inte mer, men sen går det alltid, jag upptäcker hela tiden något nytt när jag bläddrar. Det ryms så mycket i psalmerna – alla årstider, tider på dygnet, alla känslor, och det är sådan fantastisk poesi. Det är en skatt att ösa ur.

När Vardagspsalm kom trodde Charlotta att Psalmanackan kanske skulle dö

Årets Psalmanacka är den 18:e i ordningen. Omslagsbilden återfinns i mars, tillsammans med starten på Lina Sandells En liten stund med Jesus.



Några citat i Psalmanackan är hämtade från den frikyrkliga psalmboken *Psalmer och sånger*. Där bland februari månads, med text från Charles Wesley's Hur skall jag prisadig, min Gud (nr 334).



ut, men det gjorde den inte.

– Den som en gång börjat med Psalmanackan vill nog fortsätta ha den på väggen.

Nytt varje år

Charlotta använder citat från *Den svenska psalmboken*, *Psalmer i 2000-talet* och *Psalmer och sånger*. Något år var det citat från ett par texter som inte hunnit in i någon psalmbok och ett år var alla tolv bilder hämtade från psaltarpsalmer. När Psalma-



Charlotta Folkelind.
Foto: Caroline Freiholtz,
Omelettfoto

nackan fyllde tio år valde hon tolv favoriter från förr. Men annars gör hon allting nytt varje år.

– Det ska vara roligt för mig också ...

Sedan några år samarbetar hon med Marcus förlag, som sköter alla rättighetsfrågor. Därmed får Charlotta mer tid för det kreativa.

Hon får ofta reaktioner från människor som har hennes psalmbilder.

– Det är det som gör att jag vill fortsätta, att det kan betyda något för någon.

Vid det här laget har Charlotta bildsatt flera hundra psalmcitater. Och även om de nuvarande psalmböckerna aldrig sinar ser hon ändå fram emot att det så småningom ska komma en ny psalmbok. Så revisionsarbetet följer hon med spänning.

Marita Sköldbberg

EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

764 Håll om mig

**Text Anna-Maria Kaskinen 1986,
Per Harling 1996
Musik Jaakko Löytty 1986**

”Under ett märkligt och osäkert år, både på det stora och på det personliga planet, blev detta en psalm jag upptäckte och använde som en bön.

Den är också med i 2021 års Psalmanacka.”

Omslagsbilden till denna tidning, med texten från andra versen i Blott en dag, finns den 20 september i Charlotta Folkelinds Vardagspsalm. Det är också Charlottas favoritstrof genom tiderna.

Ny text av olika författare kommer i varje nummer detta år

Psalmtext söker sin melodi

Tonsätt Åsa Hagbergs psalm och skicka den till henne! Vem vet, kanske just din melodi hamnar i en framtida psalmbok.

Kontakta gärna Åsa för frågor.
0431-45 16 61, asahagbe@gmail.com,
www.asahagberg.se

Anden rör sig genom templet

Kyndelmässodagen

1. Anden rör sig genom templet,
mitt i allt som sker och är,
äntligen, Guds ljus i världen,
barnet som Maria bär.

Det som är en himmelsk låga,
brännande och heligt ren,
född att visa väg ur mörkret,
leda oss med hoppets sken.

2. Anden sjunger genom templet
tröstens evangelium,
när till Symeon och Hanna,
djupt, där bönen har sitt rum.

På den plats där Gud är nära,
tätt vid bröstet, får de se,
får de hålla den de väntat,
allt de nånsin vågat be.

3. Andens vind igenom templet
rör sig i en pelargång,
där går Josef och Maria
sjungande sin kärlekssång.

Tacksamheten att få bära
himmels löfte i sin famn,
ljuset som går ut i världen,
Gud med oss, är barnets namn.

Åsa Hagberg, 2020-11-15

EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

**357 Någon du känner är din
bäste vän**

Text Bo Setterlind 1956

Musik Karl-Olof Robertson 1970

”Jag tror att det i den psalmen finns
en särskild händelse, Setterlind be-
hövde ge en hälsning av sitt hjärta.
Det ger psalmen ett eget tilltal.”

Hon har samlat psalmer i bank

Åsa Hagberg tackade med glädje ja till att skriva en psalm för Kyrkokörjournalen, en psalm som vi nu efterlyser melodi till. Att en ny psalmbok är på väg väcker ett stort engagemang.

– Det har jag väntat på länge!

Psalmskrivandet började så smått i mitten av 00-talet. Det tog ordentlig fart när Åsa Hagberg tillsammans med musikern Stefan Jämtbäck fick tidningen Sändarens uppdrag att skriva psalmer för kyrkoåret. Kyrkoårspsalmerna resulterade sedan i notboken *Och himlen rör vid jorden* (Artos 2011).

– Att ha skrivit för hela kyrkoåret en gång betyder mycket. Jag blev starkt fascinerad av hur det hänger ihop – att man i stort sett kan läsa söndagarna som en roman.

När Åsa skriver en psalm, som den här intill för kyndelmässodagen, börjar hon med att läsa alla Evangeliebokens texter för den aktuella söndagen – bibeltexter och böner. Hon funderar över vad texterna betyder och ber en bön.

– Beroende på hur nära till hands det är kan det sen gå på en halvtimme eller några dagar. Det måste kännas att jag blir berörd.

Om Åsa själv blir berörd hoppas hon att de som sjunger psalmen också blir det.

– När det kommer en respons att en psalm berört på det sättet som första boken heter – Och himlen rör vid jorden – då tänker jag att det inte kan bli bättre. Det ser jag som själva avsikten med en psalm, att ge rum för det mötet.

Lättare ge ut körsånger

Vid det här laget har Åsa Hagberg gett ut många körsånger på olika förlag, tonsatta av bland andra Nadja Eriksson, Jonas Nyström och Maria Löfberg. Fler är på gång. Men psalmer ger de vanliga förlagen inte ut, säger hon. Därför är hon glad över det relativt nya samarbetet med Katarina Torgersson på Musikförlaget Sångfågeln, som med sina direktnoter möjliggör utgivning av mindre upplagor. Samarbetet har också gjort att Åsa själv tonsätter fler av sina texter.

– Kanske för att jag själv sitter i kyrk-



Åsa Hagberg.

Foto: Mats Landerberg

bänken under psalmsången. Jag söker efter det som inte är för svårt att sjunga för en vanlig kyrkbesökare. Så jag skickar min någorlunda färdiga melodi till Katarina som hjälper mig att få den helt klar.

Men allra mest Åsa Hagberg får man på hennes egen hemsida. Där sorterade hon i somras ett stort antal egenskrivna psalmer dels tematiskt, dels efter kyrkoåret. Texterna är utskrivna, kompletterade med uppgift om utgivning. Flera texter som tidigare saknade melodi har fått det sedan tonsättare hittat dem i Åsas psalmbank Psalm 2020+, några få melodilösa finns fortfarande kvar.

Älska traditionen

Youtube är en annan kanal som Åsa ägnat sig åt på senare tid. Flera av hennes psalmer har sjungits in av henne själv eller till exempel Stefan Jämtbäck, som hon fortfarande samarbetar mycket med.

– Det har efterfrågats något att lyssna på. Det är inte proffsinspelningar, men man får höra hur det låter.

Nu ser Åsa mycket fram emot en revision av psalmboken, och möjligheten att få skicka in bidrag.

– När jag hörde nyheten första gången blev jag nästan sprickfärdig. Det har inte gjorts något psalmbokstillägg efter att jag började skriva psalmer.

Hon har ett medskick inför psalmboksarbetet.

– Man måste älska den tradition man förnyar, annars kan man garanterat kasta ut barnet med badvattnet. En förändring är alltid en risk att förlora något. Det nya vi får måste ha någon motsvarighet till det vi lämnar.

Marita Sköldberg

Psalmprojektet

– detektivarbete och medicin

Efter att ha skrivit 700 musikkommentarer om Den svenska psalmboken kan Hans Bernskiöld med rätta kallas en av Sveriges främsta psalmexperter. Under hela 2021 skriver han om psalmer i Kyrkokörjournalen.

Eftersom Hans Bernskiöld inte kom in på kyrkomusikerutbildningen på Högskolan i Göteborg i mitten på 1970-talet – ”det var den riktiga elitutbildningen på den tiden” – valde han att läsa musikvetenskap. Drygt tio år senare kom hans doktorsavhandling *Sjung, av hjärtat sjung: församlingssång och musikliv i Svenska missionsförbundet fram till 1950-talet*.

– Jag ville bli forskare redan som 6–7-åring, berättar han. Jag hade en farbror som hade disputerat och så såg jag på skol-tv ett kemiprogram som fascinerade mig. Nyfikenheten på att ta reda på mer har jag nog i mina gener.

Gener som har varit välbehövliga i det gigantiska arbetet med psalmkommentarsverket *Psalmernas väg* (Wessmans musikförlag). Hans skrev alla musikkommentarer till den av kyrkomötet antagna Den svenska psalmboken.

– Det var två skäl till att jag gjorde alla själv. Dels insåg jag att det var väl så jobbigt att dela ut uppdragen, begära in och ha synpunkter på texterna. Dels var det roliga just att få skriva om alla tider, inte bara det jag ursprungligen var expert på – jag hade snöat in på 1800-talets folkrörelser. Det var ett roligt detektivarbete.

Erséus ersättare

Det var nestorn i Psalmernas väg-projektet, Per Olof Nisser, som 2011 kontakade Hans och frågade om han ville ta över

rollen som musikexpert efter Torgny Erséus som blivit sjuk. Hans fick tillgång till Torgny Erséus stora material och hade kontakt med honom under arbetets gång. Sista gången de träffades var två veckor innan Torgny Erséus avled i februari i fjol. Hans höll då på med en omfattande artikel med utgångspunkt i Erséus psalmgärning för *Årsbok för svenskt gudstjänstliv* (Artos).

Arbetet med Psalmernas väg blev inte bara ett intressant detektivarbete för Hans, som hade varit sjuk i flera år.

– Det gav mig hälsan tillbaka, det fick mig att hitta tillbaka till glädjen i skrivan-det. Både Inger och PO sa att det var det allra bästa med det här projektet.

Inger med efternamnet Selander (1936–2018) och PO Nisser är de som tillsammans med Hans Bernskiöld står som författare till de tre första banden av Psalmernas väg.

– Vi hade ett så fantastiskt roligt samarbete. Inger och jag hade känt varandra sedan mitten av 80-talet, PO hade jag bara träffat en gång tidigare. Vissa vänner önskar man att man hade fått tidigare i livet, men jag är väldigt glad att vi träffades när vi väl gjorde det.

Trosviss psalmsång

Psalmen har alltid funnits med som ett intresse i Hans liv. Han växte upp i Betlehems kyrkan i Göteborg, som då tillhörde Svenska Missionsförbundet, numera Eumeniakyrkan.

– Där sjöng alla med i församlings-sången så trosvisst. Den upplevelsen av sången har nog lett till mitt intresse för psalmer.

Hans började spela orgel i gymnasie-



EN PSALM JAG VILL LYFTA FRAM

413 Någon skall vaka i världens natt

Text Svein Ellingsen 1975,

Britt G. Hallqvist 1978

Musik Trond Kverno 1975

”Det är den bästa fredspsalmen som har skrivits. Den passar bra i dessa tider.”

åldern och drygade sedan ut studiemedlen med att bland annat spela på begravnin-gar. De senaste åren har han ibland spelat på gudstjänster i Flatåskyrkan.

– Det är väldigt fin akustik i kyrkan. Det är en liten församling, men fantastisk sång.

Efter Psalmernas väg hann Hans vara ute och berätta och sjunga psalmer med körer och de församlade i några kyrkor innan pandemin lade sitt lock på allt. Han hoppas att det så småningom ska gå att återuppta församlingsbesöken, och att även serien i Kyrkokörjournalen kan leda till det.

– Det är ytterligare en rolig sak med skrivandet – kontakterna efteråt, att komma ut och träffa folk och förhoppningsvis kunna fördjupa intresset för psalmsången.

Marita Sköldberg

Psalmernas väg

I tio års tid pågick arbetet med *Psalmernas väg* (Wessmans musikförlag), det enda psalmkommentarsverket i sitt slag. Samtliga psalmer i *Den svenska psalmboken med tillägg och Psalmer i 2000-talet* har kommenterats i fyra volymer. Totalt handlar det om över 2000 sidor kommentarer om såväl texter som melodier, inklusive en stor notapparat. Serien avslutades i september 2019 med att band 3 och 4 kom ut.



Ett 30-tal personer har varit med och skrivit kommentarer, men för musikkommentarerna står endast två personer. Hans Bernskiöld har skrivit samtliga musikkommentarer i band 1–3, som handlar om Den svenska psalmboken 1986, antagen av Svenska kyrkans kyrkomöte. Hela band 4 är skrivet av Karin Karlsson. Det behandlar psalmbokens tillägg (700-numren) och Psalmer i 2000-talet och är klart tunnare än de andra.

Marita Sköldberg (MS)



De äldsta psalmerna var körsånger

De underliga psalmerna – det är titeln på ett avsnitt av min barndoms skräckinjagande tv-serie Kullamannen. Psalmnumren som är uppsatta på nummertavlan är i själva verket ledtrådar.

Psalmer kan också vara ledtrådar till andra tider och miljöer – och dessa i sin tur ledtrådar till psalmerna. I denna artikelserie utgör kören en ledtråd: Hur var förhållandet mellan körsång och församlingssång under olika tider? Ur vilka böcker sjöngs psalmerna i Sverige?

Om körmusik är sånger som sjungs av en grupp sångare är de äldsta psalmerna i Den svenska psalmboken 1986 alla körsånger. Men det var inte den ”kör” vi tänker på idag. Sångarna var de som var delaktiga i utförandet av liturgin och inte församlingens lekmän. Sången var enstämmig – flerstämmigheten inom kyrkomusiken kom först under 1100-talet.

En av de äldsta psalmerna är hymnen Tack, Fader, för den dag du gav (500). Texten skrevs på 300-talet av kyrkofadern Ambrosius, pionjär för sjungandet av hymner i Milano. Enligt psalmboken är melodin från samma tid.

”Hur kan man veta det?” frågade en medförfattare till *Psalternas väg*. Hymn-melodier med notation finns först under 900- och 1000-talen, för denna melodi från 1100-talet. Det rör sig då om så kallade neumer, tecken som visar om melodin rör sig upp eller ner men inte till vilka toner. Neumerna fungerade som minneshjälp för melodier man lärt sig genom att sjunga dem. Efterhand blev notskriften mer exakt då det gällde tonhöjder.

Begränsningar skapar kreativitet

Med facit i hand kan vi jämföra melodier i senare källor med de tidigaste neumerna. Det visar sig att melodierna genom seklerna traderats med väldigt få förändringar. Yngre källor kan därför antas representera en äldre tradition, men hur gammal kan vi inte säkert veta.

Inom de liturgiska ramarna skedde ett nyskapande – begränsningar kan, till synes paradoxalt, ofta frigöra kreativiteten. Då ordet Alleluia utsmyckades genom många toner – så kallade melismer – var det ett uttryck för en jublande lovsång.

Kanske också för den glädje som följer av att sjunga tillsammans?



De långa melismerna kunde brytas ut ur sitt sammanhang och förses med nya texter med en stavelse per ton. Dessa så kallade sekvenser stod för en ny impuls: Från att ha varit underordnad texten blev melodin mer av en självständig skapelse till vilken nya texter skrevs.

Omslag till räkenskaper

Lovets offer (464) bygger på sekvensen Victimae paschali laudes från början av 1000-talet. Det är en av de mest spridda sekvenserna och finns i svenska källor redan på 1100-talet. Bevarandet av dessa källor är en speciell historia. Genom notskriften kunde repertoaren spridas genom avskrifter, en process där klostren spelade en viktig roll. Innehållet i de påkostade liturgiska böckerna ansågs efter reformationen i Sverige inte längre ha något värde. Men själva pergamentbladen var hållbara och kom att användas som omslagspärmar till myndigheters hopbundna räkenskaper.

Bladen från de böcker som styckats upp bildar ett pussel med 23 000 bitar utspridda i åtskilliga handlingar och arkiv. (Se Riksarkivets databas Medeltida pergamentomslag; sok.riksarkivet.se/mpo). 251 sekvenser är bevarade på detta sätt.

Ofta växelsång

Som föreslås i psalmboken sjöngs sekvenserna ofta som växelsång mellan två körer. Senare fick församlingen en roll genom verser på folkspråket inskjutna mellan sekvensens verser, så kallade skottverser.



Blad ur en svensk liturgisk bok från 1400-talet. Startar med sekvensen Victimae paschali laudes. Källa: Riksarkivet, Medeltida pergamentomslag Fr. 28076.

I detta fall är det Krist är uppstånden vars melodi bygger på sekvensens melodi. Varje vers avslutas med Kyrieleis vilket gett denna typ av sånger namnet leis. Sången blir ett samarbete mellan kör och församling där helheten blir större än summan av delarna.

En som uppskattade dessa leiser var Martin Luther. Till några skrev han nya verser, andra inspirerade till nya psalmer. I dödens bojar Kristus låg (467) bygger både till text och melodi på Victimae paschali och leisen Christ ist erstanden.

Luthers psalm bildar den sista delen i en lång kedja av förändringar, en process där församlingen får en alltmer aktiv roll. Kör- och församlingssång under reformationen är ämnet för nästa avsnitt.

Hans Bernskiöld

Youtube

På Youtube finns bland mycket annat en kanal som heter Svenska psalmer. Den innehåller en stor mängd församlingssjungna psalmer, bland annat en hel del från inspelade gudstjänster i Sveriges Television och Sveriges Radio under de senaste åren. Det är dock bara ljudet som spelas, ingen video. I stället syns en bild på

kyrkan där psalmsången spelades in.

252 olika psalmer från Den svenska psalmboken och Psalmer i 2000-talet finns på kanalen. En del av dem finns i flera versioner. Kanalen är inte kopplad till någon mediakanal eller samfund, utan görs på ideell basis.



MS

Psalmogram gav glädjetårar under dyster december

På cykelsadeln fick Anna Rosén en idé som ledde till många glädjetårar. Under december månad levererades personliga musikaliska julkhälsningar utanför dörren hos människor i flera delar av landet. Psalmogrammet är kanske här för att stanna.

Anna Rosén är körpedagog och har ett tidsbegränsat vikariat som körledare i Enskede-Årsta församling i Stockholm. När körverksamheten ställdes in i höstas hade hon inte mycket att fylla sin 60-procentiga tjänst med.

– Advents- och jultiden bärs av musiken, så jag funderade på hur vi kunde få ut musiken till församlingsborna. Jag satt på cykeln och tänkte att man borde kunna spela på det här med blommogram – tid hade vi ju.

Idén fick genast stort stöd av kyrkoherden och av Annas närmaste kollega Bo Wannerfors, som precis som Anna hade körövningar på torsdagar, och alltså hade blivit ofrivilligt ledig dessa eftermiddagar. En projektplan skrevs och psalmogrammet var fött.

Vem som helst fick beställa ett psalmogram, men mottagaren skulle bo i församlingen. Beställaren fick välja en psalm eller sång av ett stort antal föreslagna. Populärast var Nu tändas tusen juleljus, men även The Christmas song (Chestnuts roasting ...) och Jul, jul, strålande jul fick de två kollegerna sjunga flera gånger.

Under fyra torsdageftermiddagar i december och en eftersläpare i januari åkte Anna och Bo runt och levererade psalmogram. Ett 20-tal adresser blev det totalt.

– Bosse spelade dragspel och jag sjöng

och ibland sjöng vi båda tillsammans. Vi sjöng i trappuppgångar, under balkonger, i kökstrappor och i trädgårdar. Vi gick aldrig in till någon. Vi ville inte heller bidra till att det blev folksamlingar, så därför sjöng vi för det mesta bara en sång.

Liten stund av julkänsla

Många mottagare var äldre, men inte alla, säger Anna och berättar om ett av de andra tillfällena.

– En man hade beställt till sin fru, och det visade sig vara ett ungt par med småbarn.

Psalmogrammen har betytt mycket för alla inblandade, menar Anna.

– Bosse och jag tyckte att det var jättekul bara att få sjunga. Det har varit jättetufft för oss musiker att inte få utöva musik. För dem vi hälsade på var det uppenbart – de stod och grät på sina balkonger. Det blev personliga möten och en liten stund av julkänsla.

Också för församlingen tror Anna att det har varit positivt – människor fick se att kyrkan försöker och gör det den kan.

I skrivande stund har en eventuell fortsättning på psalmogramverksamheten inte diskuterats i Enskede-Årsta församling, men Anna Rosén ser en möjlig fortsättning, i alla fall så länge körverksamheten är inställd och musikerna har tid. Bemärkelsedagar, bara en vanlig vardag, sommartider och mycket annat kan vara skäl nog. Söndagens tema skulle kunna vara bärande i psalmurvalet, funderar hon.

Anna Rosén berättade i höstas om idén på ett kyrkomusikerforum på Facebook.

– Det var jättemånga som hörde av sig, jag har säkert skickat projektplanen till ett 20-tal personer.

”Det var väldigt uppskattat. De blev så glada och rörda och det kom alltid ut fler människor och började lyssna.”

Psalm, körsång, julevangelium

Lars Lind, kyrkomusiker i Selångers församling i Sundsvall, var en av dem som hörde av sig till Anna och tog efter. Han fick med sig tre körsångare, en präst och en diakon. Församlingsbor fick beställa psalmogram till släkt och vänner som de tyckte behövde en uppmuntran och under några timmar den 19 december levererade gruppen elva psalmogram utanför mottagarnas hem, efter att först ha kontrollerat att dessa var hemma.

I psalmogrammet ingick en psalm, en körsång och läsning av julevangeliet.

– Det var väldigt uppskattat. De blev så glada och rörda och det kom alltid ut fler människor och började lyssna. En person hade tänt marschaller och bjudit in hela grannskapet till trädgården – det var säkert 20 personer där.

Det var blandade åldrar bland mottagarna. En kvinna hade beställt psalmogram till sitt barnbarn som sjunger i barnkören men som detta år inte fick sjunga några julsånger i kyrkan.

Beställarna fick välja mellan fem psalmer och fyra körsånger. Det blev dock bara fem som valdes totalt: av psalmerna nio Nu tändas tusen juleljus och två Stilla natt och av körsångerna åtta Jul, jul, strålande jul, två Nu har vi ljus här i vårt hus och en Gläns över sjö och strand. Överallt sjöng mottagarna med i psalmerna.

För den levererande gruppen betydde dagen också mycket.

Therese Slettengren: Blott en dag

Ja, det är psalmen som Therese Slettengrens boktitel *Blott en dag* (Hoi förlag 2018) syftar på. Första versen av psalmen finns till och med citerad i boken. Titeln är annars inte betecknande för berättelsen – den utspelar sig under flera decennier – men anslaget på försättsbladet, ”allt ju vi lar i min faders händer”, är centralt.

Huvudpersonen Nora är – liksom för övrigt psalmens

författare Lina Sandell – pappas flicka. Just därför blir de hemligheter som han tar med sig i graven särskilt förödande för Nora. Hon fortsätter i pappas fotspår, och lögnerna och hemligheterna snärjer henne allt mer. Utåt är hon lyckad, inuti är hon trasig.

Frågan är till slut: Ska hennes barn fortsätta på samma upptrampade väg?



MS



Psalmogramleverans i Tidaholm, där flera körsångare var med och sjöng vid olika tillfällen.
Foto: Gergana Andersson



Anna Rosén var den som kom på idén med psalmogram. Här är hon tillsammans med kollegan Bo Wannerfors inför en leverans i ett trapphus, där de sjöng Jul, jul, strålande jul.
Foto: Anna Rosén



*”En man hade beställt till sin fru,
och det visade sig vara ett ungt par
med småbarn.”*

– Maken till glada körsångare är svårt att hitta, säger Lars som menar att få saker känts så meningsfulla som detta.

– Vi kände att det här kan vi nog inte sluta med.

Så kring Valborg är tanken att det blir vårvariant.

Minst 100 kronor till Act

Gergana Andersson läste också om idén med psalmogram. Hon fastnade direkt för begreppet och anpassade det lite för Tidaholms pastorat, där hon är organist och där kyrkorna är överfulla vid jul.

Gergana insåg att något som också drabbades hårt av alla inställda julkonserter var insamlingen till Act Svenska kyrkan. Så i Tidaholm lät man psalmogrammen bidra till julinsamlingen.

Gergana drog ihop 20-25 personer – musiker, diakoner, församlingspedagoger, präster och körsångare – som kunde turas

om att leverera psalmogram under perioden första till fjärde advent. Hon gjorde ett texthäfte med 30 kända psalmer och sånger för advents- lucia- och jultiden och information gick ut i pastoratet: Beställ ett psalmogram till dig själv eller någon annan via mejl eller telefon och betala minst 100 kronor till Act Svenska kyrkans julinsamling så kommer vi och sjunger en psalm och en sång för advents- och jultiden.

– Men det blev aldrig bara en psalm och en sång, vi sjöng alltid fyra-fem. Jag valde ut vilka vi skulle sjunga, så det blev varierat.

Kom som en överraskning

Psalmogrammen överlämnades som en överraskning för mottagarna, även om den som beställt i allmänhet kände till tiden.

– Bara att se deras reaktioner ... det var så mycket värme i hjärtat. Att se så många

glädjetårar gav så mycket. En av körsångarna som bor ensam och som var med vid många tillfällen sa att ”det här var julen för mig”.

Psalmogramleverantörerna var max sex personer åt gången, de sjöng i trappuppgångar och utomhus.

– Första gången hade vi dragspel med, men det var så kallt, så sedan hade vi bara körsång a cappella.

Förutom på de tre födelsedagsgratulationerna, då trumpetfanfar ingick.

Totalt levererades 35 psalmogram och Gergana Andersson var med på 32. Hon är helt bestämd på att psalmogram ska levereras även nästa decemberrånad, men om 2021 blir ett mer normalt år blir det lite annorlunda.

– Då hinner jag inte vara med lika mycket, men då involverar jag körsångarna mer, de kan sköta en hel del själva.

Marita Sköldbberg

Spotify

Karl-Oskar Löfgren, församlingspedagog i Vallda i Halland, har sammanställt en lång spellista på Spotify med psalmer från *Den svenska psalmboken med tillägg*. Listan innehåller 271 psalmer inspelade i en mängd olika stilar, från olika tider och med olika instrument. Många sjungs av körer, andra av artister som Carola, Christer Sjögren och Roger Pontare

och åter andra är instrumentalversioner på piano, orgel, saxofon, gitarr med flera.

På Spotify finns också 18 psalmer från *Psalmer i 2000-talet*. Psalmerna, med arrangemang av Carl Utbult och Leif Nahnfeldt, spelades in på cd 2006 med ett 15-tal olika sångare och musiker.



MS

Vilken är din favoritpsalm?

Gör så här

Kyrkokörjournalen kommer under 2021 att utse läsarnas två favoritpsalmer, en från Den svenska psalmboken nr 1–700 och en från psalmbokstillägget och Psalmer i 2000-talet.

Steg 1

Nominera din/dina favoritpsalmer från Den svenska psalmbokens psalmtillägg nr 701–800, Psalmer i 2000-talet (båda Verbum) eller Ung psalm (Libris). Nomineringen sker antingen via en hemsida, som det finns länk till på sjungikyrkan.nu, i mejl till kj@sjungikyrkan.nu eller på vykort till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta. Nominera senast den 17 februari. Du får gärna ange en motivering.

Steg 2

Bland de nominerade väljer Kyrkokörjournalens redaktör ut ett antal finalister som presenteras i Kyrkokörjournalen nr 2 och som läsarna får rösta på. En person = en röst. Finalisterna väljs utifrån antal nomineringar och formulerade motiveringar.

Steg 3

Den framröstade favoritpsalmen presenteras i Kyrkokörjournalen nr 3.

I höst kommer vi att gå över till den av Svenska kyrkans kyrkomöte antagna Den svenska psalmboken från 1986, med motsvarande procedur.

Nominera din/dina favoritpsalmer från *Den svenska psalmbokens psalmtillägg nr 701–800*, *Psalmer i 2000-talet* eller *Ung Psalm*!

Länk till nomineringssidan finns på sjungikyrkan.nu.
Eller skriv till kj@sjungikyrkan.nu eller till Kyrkokörjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta.
Nominera senast den 17 februari.
Motivera gärna ditt psalmval!



Ny barnmusikal med psalmtema

Psalmer handlar det om i Karin Runows helt nya barnmusikal. I *Jakten på den försvunna psalmskatten* blir det till slut dragkamp om psalmböckerna mellan orgelrättan och några barn. Orgelrättan bor med sina artfränder i en övergiven kyrka – övergiven av alla utom den före detta klockaren Per. Barnen har smugit in i kyrkan, de letar efter den psalmskatt som en morfar ständigt pratar om.

Förutom en dialog som nämner många psalmer innehåller musikalen dels några av de mest välkända psalmerna, dels några nyskrivna sånger av Karin Runow.

Kyrkokörjournalen återkommer till musikalen senare under året.



CD-skiva – Dag för dag

Öppna mig för din kärlek har fått en ny melodi av Isa Malm, och Ingela och Tomas Hagenfors 80-talstext till den älskade psalmen 249 (Blott en dag) har gett namn åt skivan.

Isa Malm, kyrkomusiker i Bjärreds församling, spelade i föl in *Dag för dag* tillsammans med musikern Peter Bohlin. I höstas kom cd:n som innehåller tolv spår, varav de flesta är psalmer som finns med i psalmbokens psalmtillägg eller Psalmer i 2000-talet, med Malms och Bohlins egna arrangemang.

Konvolutets förhoppning om att sångerna och psalmerna ska vara ”till glädje, hopp och tröst” lär bli infriade. Det är stillsamt och vackert med två välpassande röster främst till Bohlins finstämda gitarrspel. Skivan säljs av Bjärreds församling.

MS



TIPS

Arbete med psalm: Text, musik, teologi

I höstas gavs den 95:e årgången av *Årsbok för Svenskt gudstjänstliv* ut. Årsboken innehåller vetenskapliga artiklar och recensioner om teologi och kyrkomusik. Utgivare är Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv och Artos och Norma bokförlag.

I ett antal artiklar i årsboken 2020 behandlas olika aspekter av arbete med psalm. Bland annat skriver Per Olof Nisser om Den svenska psalmboken och ekumeniken och Anders Dillmar bidrar med musikaliska perspektiv inför en revision av denna psalmbok. De under det senaste året bortgångna psalmarbetarna Svein Ellingsen och Torgny Erséus sätter också sin prägel på årsboken.

Boken innehåller dessutom 20 recensioner av aktuella böcker om många olika teologiska ämnen.

MS

Efterlysning:

Ska vi göra en bok?

Går det att göra en ny bok om udda tolkningar av psalmer – psalmer från 1986 års psalmbok? Eller i alla fall ett eller annat inslag att publicera i Kyrkokörjournalen?

I Birgitta Rudbergs bok *Det är saligt att samla citron* från 2003 berättas om hur barn har sjungit om Jesus som godis och uppstoppad på museum, våldsbenägna mödrar, barn i Skara, hundar och myror, hallonland och Gud som en boll. Och väldigt mycket mer.

Det handlar både om rena missuppfattningar utifrån att psalmen hörs och inte läses (samlas i tron), men även funderingar som ”det hade väl varit svårare för Gud att låta solen gå upp bara för dom goda”.

Men få exempel gäller specifikt 1986 års psalmbok. Och de flesta är från en tid med bondesamhälle, psalmsång i skolan och en grundläggande kunskap om kris-

ten tro, även hos ganska små barn. Idag måste det väl finnas så många andra missuppfattningar och egna tolkningar?

Har du nyligen förstått den ”rätta” innebörden av en psalm – oavsett om du är 10 eller 90? Har du roliga anekdoter från din egen, dina barns, barnbarns eller andra barns barndom? Har du fått frågor eller kommentarer från dina barnkörbarn, värda att berätta för fler?

*Här ligger jorden, här
ligger Guds himmel*
(... Härlig är jorden, härlig är Guds himmel)

... än Guds lilla barn i Skara
(... än Guds lilla barnaskara)

*Då brister elden ut i Larssons
hus, o store Gud*

(Då brister själen ut i lovsångs ljud, o store Gud)

O, se Anna Davidsson
(Hosianna, Davids son)

Skriv till kj@sjungikyrkan.nu eller Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta och berätta, eller ring på 070-2122166.

Du kan skicka in ditt bidrag när som helst, men bland dem som kommit in senast 17 februari väljs två som belönas med Charlotta Folkelinds Psalmanackan 2021 respektive cd:n Dag för dag av Isa Malm & Peter Bohlin.



Birgitta Rudberg – Det är saligt att samla citron

Det är dags att göra en ny! Den känslan växer sig allt starkare ju mer jag läser i Birgitta Rudbergs bitvis mycket underhållande, bitvis tydligt föråldrade bok om barns missuppfattningar av psalmer. De flesta missförstånden i *Det är saligt att samla citron* (Libris) härrör sig från 1900-talets första hälft. Boken gavs ut 2003, men exemplen från allmänheten som författaren samlade in kom främst från äldre personers barndom.

Det finns riktiga guldgruv i den digra samlingen som också innehåller mycket psalmkunskap – även för mig som inte har en relation till 1819 eller 1937 års psalmböcker. Men många psalmer har jag aldrig hört och för andra har textbearbetningar undanröjt missuppfattningar. Och framför allt: Nu lär det vara många andra ord som missförstås, även i 1986 års psalmbok. Kyrkiskan är mer avlägsen för dagens barn (och vuxna).

MS



Nordsamiska psalmboken är klar

Efter många års arbete är den nordsamiska psalmboken, Sámi Sálbmagirji, klar. Psalmboken består av 346 psalmer och sånger som är översättningar hämtade från svensk, norsk och finsk tradition. Den innefattar även evangelieboken och en liten bönbok.

– Nu har vi både en nordsamisk bibel och en nordsamisk psalmbok vilket är bra för de församlingar som har många nordsamisktalande, de allra flesta finns nog inom Luleå stift men även i församlingar i andra delar av landet, säger Ingrid Inga, ordförande i Samiska rådet i Svenska kyrkan, till Luleå stift.

Beslutet om att ta fram en psalmbok på nordsamiska togs redan i kyrkomötet 1992. En arbetsgrupp bildades 2005.

– Livets alla dimensioner, i tro och liv, uttrycks allra bäst när orden kommer med det språk och den kultur som format en som människa. Att få sjunga på sitt hjärtas språk ger en direkt koppling till en människas innersta, säger Åsa Nyström, biskop i Luleå stift, som också har skrivit förordet till psalmboken.

En större artikel om den nordsamiska psalmboken fanns i Kyrkokörjournalen nr 5/2020.



Falu ungdomskör skivdebuterar

Falu ungdomskör lyckades pricka in två luckor i 2020 års restriktioner. I november hade kören skivsläpp för sin debut-cd med det passande namnet *Från november till november*.

Den 1 februari i fjol, i kyndelsmässotid, hade Falu ungdomskör en stor konsert med musik för hela kyrkoåret.

– Ungdomskören har rätt stor repertoar, de gillar många olika genrer. Jag valde några sånger, kören kom också med önskemål, och det blev 20 sånger, berättar körledaren Anna Kjellin.

Prästen Anna Frydenberg pratade mellan sångerna om den stora variationen i kyrkoåret, konserten var ljussatt efter kyrkoåret och den sprillans nye musikerkollegan Per Walfridsson Ohls komnade på piano och orgel.

– Sen dröjde det inte länge förrän allt försvann och det blev bara sorgligt, säger Anna Kjellin. Men när våren kom började många känna att nu är det snart över och jag fick tillåtelse att samla kören vid några tillfällen.

Att sjunga i gudstjänst eller ge konsert fanns dock inte på kartan. Så i stället fick det lilla lokala skivbolaget uppdraget att spela in en skiva med kören, med de 20 sångerna som hade sjungits i konserten.

– Vi hade bara ett rep innan och spelade in under två eftermiddagar. Sen lyssnade vi 72 miljoner gånger och kände att vi behövde göra om några saker, så det blev en kväll till.

Pengar över

En bra sak med att det mesta i musikväg ställdes in var att det fanns pengar i musikbudgeten för att spela in en skiva. Skivan visade sig dessutom inte bli särskilt dyr, enligt Anna Kjellin.

Det går inte att ta miste på hennes stolthet över kören, som hela tiden håller hög kvalitet trots att den har ganska stor omsättning – många flyttar från Falun efter studenten.

– De har en helt otrolig förmåga att anpassa sig efter den situation som är just nu.

Under början av hösten kunde kören åter repetera, och den 7 november, just under de få dagar då gränsen för publik var utökad till 300 på några håll, var skivsläppet inplanerat. Det kom ungefär 70



På försommaren spelade Falu ungdomskör in en skiva som släpptes i november.

Foto: Patrik Eriksson

personer till Stora Kopparbergs kyrka.

– Det var ett jättekul skivsläpp med presentation av skivan. Vi sjöng nio sånger och bjöd på godis och cider efteråt och sålde skivor.

Sångerna på skivan har kören sjungit tidigare i olika sammanhang, men många sångare hade inte varit med på allt. Det är inte de vanligaste kyrkoårssångerna, utan sådana som Hör, klockors sång av Mykola Leontovich för julen, den österrikiska folkvisan Maria går bland törnrossnår för Marie bebådelse och Se Guds lamm av John Morén för långfredagen. Greger Siljebos Visa i Backa har försetts med texten från Den blomstertid nu kommer.

Så småningom på Spotify

Anna Kjellin medger att det är en smula otidsenligt att ge ut en fysisk cd med en ungdomskör år 2020. Den kommer på Spotify så småningom berättar hon, men tillägger att körsångarna gärna vill vänta lite, så att de kan sälja en del skivor först. Dessutom är det en helt annan känsla att hålla i en skiva och titta i konvolutet.

Från november till november – sånger under hela kyrkoåret är Falu ungdomskörs första skiva. Inspelningar finns det dock många av, i form av dokumentation av konserter. Det visade sig användbart när en stor biografi om Georg Riedel skulle göras (*Georg Riedel: jazzmusiker och kompositör*, Bo Ejeby förlag 2020). En inspelning av sången Mors lilla lathund från en vårkonsert i Falun kom med på en av

cd-skivorna som tillhör boken.

– Och nu har vi skickat in inspelningar vi gjort tillsammans med Georg Riedel till Visarkivet, så nu finns de där. Man kan dokumentera mer än man tror man är intresserad av – allt är inte bra, men det kan finnas andra som har användning för det.

Marita Sköldbberg

Nytt koncept för MusikRUM

MusikRUM, en festival som arrangeras årligen av Riksförbundet unga musikanter, kommer i år att ske enligt ett helt nytt koncept.

Hittills har festivalen ägt rum på våren, men nu flyttar den till hösten och äger rum på inte mindre än 16 platser, från Luleå i norr till Hässleholm i söder.

Alla tävlingar sker digitalt i stället för som andra år på plats under en längre festival. Det blir tävlingar i blåsorkester, stråk- och symfoniorkester, kör och band- & ensemble. Alla tävlingsbidrag ska skickas in digitalt. Vinnarna tillkännages sedan under en digital uppstart den 1 oktober. Lördagen den 2 oktober består sedan av tre olika workshops på de 16 olika platserna, samma workshops överallt.

De övriga kurstillfällena är 17 mars, 13 april och 6 maj. Däremellan kommer deltagarna att få mindre uppgifter att arbeta med i sina respektive hemförsamlingar.

Adventspsalmkonsert lockade hundratusen

Den inspelade konserten från Umeå var den första av 20 konserter från hela landet som Svenska kyrkan visade i sina nationella digitala kanaler under advents- och jultiden

Vinnare blev **Ingrid Hamle i Kungsbacka** som får sin vinst på posten. Grattis!

Jul Korsordet
2020

[illegible]

Kyrkokör
Journalen

Prenumerera
– 6 nr/år 190 kr



Tidningen för och om dig som sjunger i kyrkan

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu
Läs mer på www.sjungikyrkan.nu

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Mars Årsstämma. Datum och plats med-
delas senare
Info: Ylva Dahlin
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

29 maj Stiftsfest med barnkördag
Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

22–23 maj Barnkörläger på stiftsgården
Stjärnholm
Uppskjutet: Körutbyte med Strängnäs stifts
vänstift i Tanzania 2021–2022
Info: Lisbeth Strand Järpehag,
lisbeth.strand.jarpehag@svenskakyrkan.se
ordf Magdalena Öhrling,
magdalena.ohrling@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

12–14 feb Flickkörhelg i Sala, tjejer 13–20 år
17 april Jubileumsdag – Ung kyrkomusik
70 år, Rättviks kyrka och Stiftsgården, tjejer
och killar 6–13 år
24 april Anti-agingdag, Leksands kyrka,
vuxenkörsångare
Maj/juni Resa med flickkör, tjejer 13–20 år
23–25 aug Kyrkomusikerdagar, Stiftsgården
i Rättvik, stiftets kyrkomusiker
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se
Övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

24 april Barnkördag Minimusikal "Ska-
pelsen" samt barnkörsatsen ur P G
Peterssons "Denna dagen ett liv"
8–9 maj Gosskörhelg i Karlskrona
25 sep Röstcoachdag
Info: Irene Jönsson,
irenejonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

24 april Kördag med ombudsmöte
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
tanthedwig@hotmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

Projekt Haydns Skapelsen:
15 maj Sundsvall
16 maj Kramfors
Info: Anna Larsson,
anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

24 april Övningsdag inför sommar-
ens kördag samt årsmöte
19 juni Kördag i Umeå
24–25 sep Barnkörläger i Munkviken
Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

2–3 okt Kyrkosångshögtid och årsmöte
Info: ordf Siv Larsson,
sivlarsson66@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@vonschulman.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Maria Bergström,
Evamariabergstrom@outlook.com
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com – Stockholms stifts
kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörsförening

Info: Margareta Raab,
styrelsen@gosskor.se
gosskor.se
facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

7–8 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist,
anncristine.lundquist@gmail.com
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
gunnelmariapalmqvist@gmail.com
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Annonsera i

Kyrkokör Journalen

Utgivningsplan:

nr 1 – 2 feb	nr 4 – 31 aug
nr 2 – 23 mars	nr 5 – 19 okt
nr 3 – 11 maj	nr 6 – 7 dec

Annonsera även om lediga tjänster
på Kyrkosångsförbundets hemsida

www.sjungikyrkan.nu

Kontakta Ola Tallbom på Display
ola.tallbom@display-umea.se, 090-711 512

Med reservation för att den rådande situationen kan leda till fler inställda evenemang.

**Sveriges Kyrkosångsförbund**www.sjungikyrkan.nuwww.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund**SverigesKyrkosangsforbund****Redaktör och projektledare**

Marita Sköldberg, 070-212 21 66

marita@sjungikyrkan.nu**Förbundskamrer**

Sofia Lindström, 072-727 12 12

sofia@sjungikyrkan.nu**Nationell körpedagog**

Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21

lovisa@sjungikyrkan.nu**Förbundsordförande**

Biskop Åsa Nyström

luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se**Styrelseordförande**

Peter Lundborg, 070-644 68 87

peter.lundborg@svenskakyrkan.se**Bankgironummer**

880-0617

Swish

123 084 5222

Organisationsnummer

873201-0569

Anmäl till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut två-fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Nominera till barnkör-stipendiet

Det finns mycket god barnkårsverksamhet i Svenska kyrkan. Känner du till någon som du tycker borde få särskild uppmärksamhet? Tipsa i så fall styrelsen i ditt delförbund av Sveriges Kyrkosångsförbund, eller förbundsstyrelsen. Sveriges Kyrkosångsförbund delar tillsammans med Svenska Kyrkans Unga ut ett stipendium som vartannat år går till en barnkör och en barnkörledare. Stipendiet delas ut under barnkörfesten i oktober. Sista dag för styrelserna att lämna sina förslag till stipendiekommittén är den **16 juli**. Om du vill tipsa förbundsstyrelsen – gör det senast **10 maj**, till info@sjungikyrkan.nu.



Jönköping
8-10 oktober



Sjung i kyrkan

UNGDOMSKÖRFEST 2021 JÖNKÖPING



Sjung i kyrkan

BARNKÖRFEST 2021 LINKÖPING

Linköping
16-17 oktober
Möjlighet finns att
komma fredag kväll



www.sensus.se/korfest

NY FORTBILDNING

FÖR KYRKOMUSIKER, KÖRLEDARE OCH PRÄSTER VÅREN 2021

Vi älskar att sjunga

KÖREN SOM VÄXTPLATS

Mer än musik

www.korensomvaxtplats.se

Digitala kurstillfällen: 11 feb, 17 mars, 13 april, 6 maj
Deltagaravgift inkl kursboken *Vi älskar att sjunga*: 1495 kr



Uruppföranden 19 juni

Under vuxenkörfesterna som skulle ha arrangerats i Halmstad och Umeå i maj och juni var det tänkt att vinnarna i Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKsf) tonsättartävling och ett beställningsverk av Andreas Söderberg skulle ha uruppförts. Nu flyttas körfesterna till 2023, men uruppförandena är ändå planerade att ske på försommaren i år. Den **19 juni** arrangerar Luleå stifts södra kyrkosångsförbund en konsert i Umeå stads kyrka då de fyra styckena uruppförs. Konserten kommer också att kunna ses digitalt.

SKsf ser gärna att fler delförbund arrangerar liknande konserter samma datum. Vill ditt delförbund vara med, eller vill du veta mer, kontakta marita@sjungikyrkan.nu eller 070-212 21 66.

Förbundsstämma i Skåne

Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstämma 2021 äger rum på stiftsgården Åkersberg i skånska Höör **12-13 november**. Delförbunden får skicka ombud efter antal medlemmar i förbundet. Information skickas till delförbunden under våren.

POSTTIDNING B

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KôrJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



KeyB Legend Expander 5.900:-

KeyB Legend 28.500:-



KeyB Legend paket med trästativ, bänk 25 tasters pedal 57.700:-



Hydraulisk orgelbänk! Stabilt chassie av stål, blixtnabb att höjjustera. Pris 9.900:- inkl frakt. 7.900:- som uppgradering



CLASSICO GRAND 31.900:-
Kraftigt inbyggt ljudsystem som räcker även framme i koret!



Ralph Gustavsson vid sin Viscount Overture



SONUS 60 129.000:-



Classico 26.900:-

Orgelprofessorn Ralph Gustavsson som köpte en Viscount Overture för några år sedan skrev till mig:

"När du nu inte har någon utställningslokal är du välkommen att hänvisa verkligt seriösa Overture-spekulanter till mig. Jag har sex stora konsertprogram redo att spela när som helst med alla registreringar lagrade i orgelns minne. Jag kan visa upp orgelns fulla kapacitet för professionella sammanhang."

Kolla min hemsida för mer info! MVH Jerker

SMART Piano 8.995:-



Just nu stativ på köpet!



CANTORUM VI PLUS 15.900:-



CANTORUM DUO 24.500:-

Paket med 27 tasters pedal + stativ 39.900:-



CHORUM S40 58.500:-



CHORUM S80 84.000:-

ANTONI!



Jag representerar Viscount i Skandinavien. Ring mig när som helst på Tel 0734-211 888. Jag jobbar numera hemifrån över nätet Kolla min hemsida också. MVH Jerker

www.jerkerantoni.se