

Kyrkokör Journalen

Oktober 2020 • nr 5



Filip lockas av skogen och kyrkomusiken

Sid 4

Körer intar domkyrkorna

Sid 6-7

Kyrkosångsförbundets egen kör

Sid 8-11

Lyckad orgelinsamling

Sid 13



Kristina Meyer

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund, körsångare och församlingshemsvärdinna

Det var en fråga som behövdes

När en av arbetskamraterna hörde att jag hade sjungit i kör sa hon ”Vi har precis börjat med julsångerna i kyrkokören nu – ska du inte komma med och prova?”.

I den här tidningen hittar ni ett reportage om NUK – Nationella Ungdomskören. En fantastisk samling av sångbegåvade unga människor från hela landet. Har ni inte hört dem någon gång, så passa på om ni kan, de är otroligt duktiga!

NUK träffas några gånger om året och övar, men vad är det som gör att de, jag och tusentals människor med oss går till körövningar varje eller varannan vecka och kämpar med ibland till synes omöjliga verk? Ibland sjunger vi fel och det händer att vi sjunger falskt... Men ändå går vi dit.

Nu kan jag ju inte svara för alla de andra men för egen del så ger det mig så mycket att träffa dem som precis som jag tycker att det är roligt att sjunga. Jag sjöng i kyrkans barnkör när jag var liten och, liksom tyvärr så många andra, slutade jag i mellanstadiet. Sedan hade jag ett uppehåll på sådär en tjugo år.

Vad som sen hände var att jag började vikariera på en arbetsplats och vid en fikapaus började vi diskutera gamla och nya intressen. När en av arbetskamraterna hörde att jag hade sjungit i kör en gång i tiden sa hon ”Vi har precis börjat med

julsångerna i kyrkokören nu – ska du inte komma med och prova?”.

Det var det som behövdes, en fråga till en då stressad småbarnsmamma. Sedan dess har jag sjungit i kör. Efter ett tag började jag även sjunga i en kammarkör och efter några år slutade jag sjunga i kyrkokören. Ibland har jag varit med tillfälligt i någon kör där det behövdes ”extra al(l)t” och någon termin gjorde jag uppehåll när livspusslet inte gick ihop med kören. Men sluta helt, det skulle jag inte kunna. Samvaron med dem som precis som jag älskar körsång ger så mycket. Man kan ibland känna sig lite nere och tänka sig att hoppa över en övning. Men så går man ändå och hittills har jag aldrig ångrat en körövning.

Det här året har inte varit som andra år. Min kör upphörde med sina övningar i mars, som så många andra, och vår vårkonsert blev inställd. Vi hade sett fram emot en vår med en ny entusiastisk körledare med nya idéer och ny repertoar men av det blev inte mycket.

Det är svårt med omställning även om jag har haft förmånen att vara med på en

del inspelningar av gudstjänster och i alla fall fått sjunga psalmer tillsammans med några andra ur kyrkans personal. Vi har också sjungit utanför äldreboende och försökt hålla igång så gott det går. För det ger så mycket att sjunga tillsammans. Det finns flera undersökningar om sångens hälsoeffekter och att det ger energi på många plan till dem som utövar körsång.

Så visst kan man sjunga! Sången kan och ska inte tystas, inte ens av ett envist coronavirus. Sjung till Herrens ära, sjung en ny sång! Kanske en Mariasång, som du hittar längre bak i tidningen. Sjung för dig själv, för din partner, för barnen – bara sjung!

På gång i Nybro kammarkör

Just nu har vi en förhoppning om att kunna genomföra kanske en höstkonsert och en julkonsert. Men det beror på pandemins framfart, även vi är decimerade på grund av riskgrupper.



Kyrkokör Journalen

Nr 5 • 2020 • Årg 31



Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:

Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:

170 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:

Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser

www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:

www.mwgrafiskform.se

Tryckeri:

Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 1 december.

Foto: Marita Sköldberg
ISSN 1101-9670



Ungdomskör på kyrkomötet

I september 2006 deltog Västerås domkyrkas ungdomskör i Svenska kyrkans kyrkomöte. Iförda lila SKSf-t-shirts delade körsångarna ut Körtjournalen till de 251 ledamöterna – och den nyutnämnde ärkebiskopen Anders Wejryd – som tågade från inledningsgudstjänsten i domkyrkan till universitetshuset. Väl på plats i universitetsaulan sjöng kören tre sånger inför plenum.

Bilden på ärkebiskopen och körsångarna, med Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella körpedagog Birgitta Rosenquist Brorson till vänster i bild, prydde omslaget på Körtjournalen nr 5/2006.

Foto: Anki Lindström



Redaktörens rader



Fjärilsmuseet i Hjo

var målet för vår skolresa när jag gick i femte klass. Det finns inte längre något fjärilsmuseum i Stadsparken i Hjo, insåg jag i samband med mitt besök i staden häromsistens. Men själva stadsparken finns kvar, och oj, så vacker den är! Och oj, så fint Hjo är! Jag måste komma tillbaka, snart!

”Det som förut var vardag är nu lyx”,

”Först nu har jag fattat vilken lyx det är – varje gång jag kan träffa någon.”

sa Filip Södervall, som var orsaken till mitt besök i Hjo. Visserligen har jag även tidigare känt mig privilegierad som har kunnat resa så mycket i tjänsten, träffa så många olika människor, se så många platser. Men rätt mycket vardag har det ändå känts som. Först nu har jag fattat vilken lyx det är – varje gång jag kan träffa någon – och alls ingen självklarhet.

När jag började tänka på Kyrkokörtjournalens 30-årsjubileum för ungefär ett år sedan var jag säker på en uppföljning som jag skulle göra i nummer 5. Jag skulle åter göra listor över rekvier som skulle uppföras i höst, precis som jag gjorde 2013.

När det blev dags att på allvar planera för nummer 5 var det bara att inse – de listorna skulle bli sorgligt korta. Så den uppföljningen sprack.

Inte heller seniorkörerna som jag skrev om 2011 var lämpliga att göra uppföljning på denna höst. Temat körresor från 2014 var knappast någon höjdare.

Jag insåg också att nummer 5 i allmänhet inte har innehållit särskilt många roliga reportage, utan i stället väldigt mycket interna angelägenheter, som det

är svårt att göra roliga uppföljningar av. Längre kändes det svårt att få till en någorlunda läsvärd tidning.

På fredagseftermiddagen tre dagar före min resa till Hjo ringde en kyrkomusiker och berättade om körsångaren som sjungit 75 år i hennes kör. Hon ringde från Hjo, och körsångaren hette Gunnar Zetterlund. Honom hade jag intervjuat förr, på telefon – före denna kyrkomusikers tid.

En uppföljning inom ramarna för Körtjournalens 30-årsjubileum kändes självklar, och intervjun kunde denna gång ske öga mot öga (med stort avstånd, förstås). Märkligt nog kändes det, när Stina från Hjo ringde, som att hela tidningens innehåll föll på plats.

Att intervjua en 90-åring är dock ännu mindre självklart i dessa dagar. Men även här var det någon som hjälpte till, från ovan. Det var en härlig varm höstdag i Vätterstaden. Perfekt för intervjuer utomhus. Och Gunnar föreslog en perfekt plats.

Hjo är härlig för mig för evigt förknippat med lyx.

Marita Sköldberg, redaktör

Filip Södervall, Hjo

Snart kyrkomusiker:

”En jätterolig kombination

Filip Södervall började sjunga i kör först i gymnasiet. Nu är han snart färdig kantor och har redan flera körledarmeriter. Mycket inspiration får han från Nationella Ungdomskören (NUK).

– Jag hade fått tips från många håll att kyrkomusiker var ett kul jobb och det har jag insett att det är. Att både leda kör för olika åldrar och spela mycket själv är en jätterolig kombination.

Att han skulle utbilda sig till kyrkomusiker bestämde han under andra året på musiklinjen på Sjöviks folkhögskola. Då hade Filip aldrig spelat orgel. Så det fick bli ett års musiklinje med orgelspel på Hjo folkhögskola innan han började på kyrkomusikerutbildningen.

Att bli musiker var långt ifrån självklart. Filips mamma sjöng visserligen i kör och han började spela trumpet i lågstadiet hemma i Skara (numera kommer trumpeteten främst fram till första advent). Gymnasievalet föll på naturvetenskapsprogrammet. Och det var då körsången kom in i Filips liv. Först i skolkören, som han också var med och ledde under en tid, och sedan även i Domkyrkans ungdomskör.

– Efter konfirmationen var det många i min klass som var med i Svenska Kyrkans Unga och vi fick göra mycket i församlingen. Det var så jag kom med i ungdomskören.

Bättre och bättre

Efter gymnasiet ville Filip ta paus från naturvetenskapen. En paus som varar än.

Utöver musikstudierna har han vikerierat som kantor under tre somrar.

– Det är skönt att känna att det landar mer och mer. Första sommaren kan man undra hur både jag och församlingen överlevde ...

Sedan april i fjol leder han den fristående kören Dissonans i Skövde och förra hösten ryckte han in som körledare för Hjo kyrkokör.

I sitt körledarskap tar han med sig mycket från Nationella Ungdomskörens båda körledare, först Birgitta Rosenquist

Brorson och numera Lovisa Kronstrand Alinder.

Det var på Sjöviks folkhögskola som Filip fick tipset att söka in till NUK, som drivs av Sveriges Kyrkosångsförbund. Han kom med i kören ungefär samtidigt som han började i Hjo.

– NUK har betytt väldigt mycket, både musikaliskt – jag har fått lära mig att sjunga på en så hög nivå – men också hela gruppdynamiken, attityden av att våga sjunga även om man är ny. Det är lätt att känna sig välkommen.

Vardag blev lyx

En orgel- och fotograferingsstund i kapellet på folkhögskolan följs av Filips noggranna spritande av spelbordet. Annars har undervisningen till Filips lättnad och glädje i stort sett återgått till det normala. Eller som Filip uttrycker det:

– Det som förut var vardag är numera lyx.

Från ena marsdagen till den andra övergick folkhögskolan helt till distansundervisning. Även alla individuella lektioner var digitala. De som ville, däribland Filip, fick dock bo kvar på skolan och ha tillgång till instrumenten.

Även Nationella Ungdomskören har sedan mars endast haft digitala träffar, via Zoom.

– Det ger också något, det är ändå härligt att se folks ansikten och höra folks röster. Jag tror att vi tar med oss att vi kan stämrepa digitalt. Alla får stänga av sina mikrofoner och sjunga individuellt, men det går. Då kan vi vara ännu mer effektiva när vi träffas.

Förhoppningen är att NUK kan träffas igen fysiskt i januari. Då är Filip klar med sina folkhögskolestudier och räknar med att ta kantorsjobb under en period. Sedan ska han söka in till musikhögskolan.

Några speciella drömmar har han just inte.

– Det är klart att det vore häftigt att stå inför Radiokören, men det är så roligt med vilken amatörkör som helst. Det går alltid att få det att låta bra, det går alltid att få folk att lyfta.

Text och foto: Marita Sköldberg



Sjunger i: Nationella Ungdomskören

Stämma: Tenor

Körsångare sedan: 2012

Bor: Hjo

Familj: Mamma, pappa, två yngre systrar, varav en är med i Nationella Ungdomskören

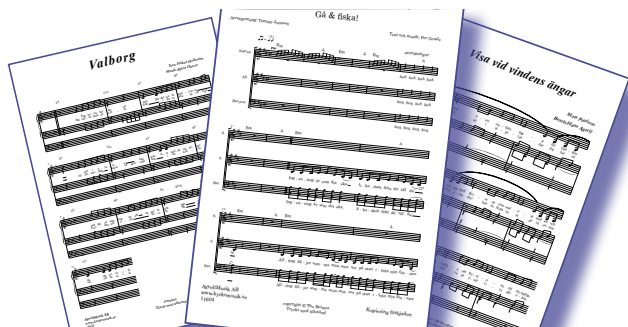
Intressen: Idrott, särskilt orientering och längdskidor, friluftsliv, laga mat och baka – ”särskilt det som man får med sig hem från skogen”

Sysselsättning: Går sista terminen på kyrkomusikerutbildningen på Hjo folkhögskola

Favoritkörsång: Oj ... måste jag välja en? Det får bli något nationalromantiskt. Något som alltid går hem är Kung Liljekonvalje.

Bästa körminne: Konserten med NUK under Ungdomskörfestivalen i Skara domkyrka 2018. Det var Birgittas (Rosenquist Brorson) sista konsert, vi var fler än någonsin, hade repat in det bättre än någonsin, kyrkan var full av ungdomskörsångare och det lät väldigt bra.

Noter helt enkelt!



kyrkomusik.se

SVERIGES STÖRSTA URVAL AV DIREKTNOTER!

På wessmansdirekt.se finns närmare 240 000 titlar för direktutskrift!

wessmansdirekt.se

Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

En tjänst från:



Musik för kör och orgel!

Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från alla förlag. Vi har stor sortering av körmusik. Är du inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

NYTT!
för orgel och kör av
Roland Forsberg



NYTT!
för kör av
Bernt Appelvang

Höstens abonnemang skickar vi ut i oktober till rabatterade priser. Abonnera för att inte missa några nyheter!

Vi har både orgel- och körnoter från olika förlag. Vi har webbutik och en riktig, mysig butik med piano i. Boka in en dag hos oss. Varmt välkommen!

BESÖK OSS!

Noteria Musikhandel

590 32 Klockrike • 013-39 13 56 • info@noteria.se
www.noteria.se

NOTMATTAN

"Att lära sig noter med hela kroppen"

Kan rullas ihop och stuvas undan eller ligga kvar för att understryka rummets musikaliska prägel.



Det finns mer på vår hemsida

Sparta System AB

www.spartasystem.se

Hemorgel med 37 stämmor

Johannus Studio P-350

Pris: 109 000 kr

Boka tid för
provspelning!
anders@
manual-pedal.se



Digitalorglar för kyrkan,
kapellet och musikrummet

Manual och Pedal AB

070-685 80 37
www.manual-pedal.se

ENDAST FÖR MUSIKER

För att enkelt notera, komponera, arrangera, lyssna och skriva ut din musik använder du programmet **Finale26**. Finale är världsledande och används av bl.a kyrkomusiker runt om i världen. På svenska Mac&Win



För att **SKANNA** in musik från tryckta partiturer eller stämmor använder du **SMART SCORE64**. Skanna, eller läs in från pdf, redigera, byt tonart, spela upp, lägg till text etc. Samarbetar mycket bra med Finale! Spara som musicxml till vanliga musikprogram (Finale, Sibelius, Dorico, Musescore m.fl.) SmartScore-spelare finns gratis för dina kollegor/körmedlemmar att ta emot, läsa och spela upp SmartScorefiler Mac&Win



Sedan 1987 har Sweden MIDI Music hjälpt musiker med att göra musiklivet i och runt en dator kreativt och intressant. Vänd dig gärna till oss med dina undringar om musik på dator

Använd rabattkoden **Kmusiker15** på vår hemsida får du 15% rabatt på dessa produkter T.o.m 31okt. -20

Hör med din musikaffär eller kontakta oss. Tel 08-806888
info@swedenmidimusic.se
www.swedenmidimusic.se



Digital psalmsång första advent

Sveriges Kyrkosångsförbund kommer att arrangera en digital psalmsångskoncert på första advent, 29 november, kl 18. En kör med musiker kommer att sjunga i Umeå stads kyrka och alla som vill hänga på kan göra det via sin dator hemifrån, eller kanske i mindre körgrupper. Det blir framför allt adventspsalmer, men också ett och annat känt körstycke, som till exempel Otto Olssons Advent.

Repertoaren finns på sjungikyrkan.nu och körsångare som vill delta föreslås besöka sin körledare att hjälpa till med noter.

Körinventeringsboken snart klar

Den 12 november släpps den bok som är resultatet av Sveriges Kyrkosångsförbunds stora inventering av Svenska kyrkans körer. Boken bygger främst på material från en enkätundersökning med svar från 4273 körer samt 57 intervjuer med körledare, körsångare och präster.

Boken får titeln *Vi älskar att sjunga! En inventering av Svenska kyrkans körer*, den är på 184 sidor och ges ut på Wessmans Musikförlag. Bokens författare, tillika projektledare för inventeringen, är Ragnar Håkanson och Marita Sköldberg.



Körfester flyttas fram

Det blir inga vuxenkörfester i Sveriges Kyrkosångsförbunds regi nästa år. Förbundsstyrelsen fattade i september beslutet att flytta fram körfesterna i Halmstad och Umeå på grund av osäkerheterna kring coronapandemin.

I stället kommer motsvarande körfester att arrangeras under 2023, i Halmstad under Kristi himmelsfärdshelgen 19–21 maj och i Umeå 16–18 juni.

Planeringen för barn- och ungdomskörfester under nästa höst fortsätter. Barnkörfesten i Linköping är inställd i år, och har flyttats till motsvarande helg nästa år, 16–17 oktober.

Ungdomskörfesten ska arrangeras i Jönköping veckan innan, 8–10 oktober, enligt tidigare plan.



Körövningar flyttar in i domkyrkorna

Körerna i Sveriges domkyrkor är i full gång och repeterar. Större verk blir det inte mycket av denna höst, men en hel del gudstjänstsång i mindre körgrupper.

I alla de elva domkyrkor som har svarat på fem frågor från Kyrkokörjournalen är körerna i gång och övar. Undantaget är ett fåtal dagledigkörer som ligger vilande.

– Vi funderar på att bjuda in dagledigkören till en kort sånggudstjänst i domkyrkan varje eller varannan vecka för att de i alla fall ska få sjunga NÅGOT. Det känns inte bra att den kören särbehandlas, tycker Sara Michelin, domkyrkoorganist i Linköping.

I de flesta domkyrkor, men inte i Uppsala och Västerås, har alla eller vissa körövningar flyttat in i själva kyrkorummet. Då är det möjligt för större körgrupper att öva tillsammans och ändå hålla avstånd enligt rekommendationerna.

– Min oratoriekör ville absolut inte träffas stämvis utan hela kören på samma gång, berättar Torvald Johansson, domkyrkoorganist i Strängnäs domkyrka, vars stora högkor gör det möjligt att ställa stolar med två meters mellanrum åt alla håll.

– Det stora problemet för oss är belysningen. Domkyrkan sväljer allt ljus! Vi har beställt batteribelysning till våra korister att sätta på notställen.

Mindre grupper

Andra vanliga anpassningar är kortare övningar, inställt fika och mindre grupper. I Uppsala domkyrka är vuxenkörerna till exempel indelade i grupper om 15–16 personer i SATB-ensembler. Goss- och flickköerna repeterar däremot i större grupper.

– Men närvaron är inte total. Därför filmas varje repetition och läggs ut, säger domkyrkoorganist Ulric Andersson, som också berättar att max 12 personer kan sjunga i en gudstjänst i domen.

I Göteborg är övningarna för barn och ungdomar både fysiska och via Zoom. Där försöker man ha körmedverkan varje söndag i gudstjänsten, med max 15 personer i kören, enligt domkyrkoorganist Mikael Fridén.

I Karlstads domkyrka övar barnköerna regelbundet i mindre grupper, och vuxenkörerna övar projektvis inför gudstjänster, max tio personer åt gången.

I de flesta domkyrkor är det sedan september körsång i åtminstone vissa gudstjänster. I Linköpings domkyrka kan kören vara så stor som drygt 20 personer i mässan, som också dubblas. Ibland med samma körgrupp båda gångerna, ibland med olika körer.

I Linköping räknas 50-gränsen exklusivt medverkande, i andra domkyrkor inklusive. Så är till exempel fallet i Lund,



I bland annat Visby domkyrka har körövningarna flyttat in i kyrkorummet. Foto: Marita Sköldberg

– Vår förhoppning är att musikgudstjänster i det mindre formatet ska kunna återöppna från och med 1 oktober. I nuläget planeras inte några musikgudstjänster/konserter med flera körer medverkande, där ligger dock planerna kvar för 2021, berättar Johan Hammarström, domkyrkoorganist i Västerås.

Men det finns de som satsar på livemusik. Göteborgs domkyrka hade ett tiotal körkonserter inplanerade under september–november, däribland Durufles Requiem den 1 november. Gällande besöksantal följs och vid behov sänds konserterna digitalt, enligt Mikael Fridén.

I Härnösand blir det visserligen ingen Messias i tre delar som planerat, men däremot bland annat Faurés Requiem i kammarversion och Hilding Rosenbergs Den heliga natten, berättar domkyrkoorganist Lars G Fredriksson.

– Vi har provat biljettsystem för pastoratets alla musikevenemang under sommaren, vilket har mottagits mycket positivt, så vi fortsätter med det. Biljetterna är gratis och man är garanterad en plats i förväg.

Dessa konserter kommer även att webbsändas.

Ärkebiskopen har beställt rekviem

I övrigt blir det inte många rekvier denna höst. I Uppsala domkyrka har dock ärkebiskopen beslutat att det ska bli ett, under närvaro av hovet och delar av regeringen.

– Det får bli Fauré med mindre kör och orkester, det vill säga 28 personer, säger Ulric Andersson.

I Storkyrkan i Stockholm blir det under hösten mindre konserter med kvartetter och dubbelkvartetter.

– Vissa konsertprogram framförs flera gånger för att ge fler möjlighet att lyssna. För den händelse att restriktionerna lättas längre fram i höst har vi beredskap för att snabbt skala upp verksamheten, säger domkyrkoorganist Mattias Wager.

Att följa Folkhälsomyndighetens

rekommendationer tycks vara en självklarhet för domkyrkomusikerna. Körförbundens tips och råd kring dessa, liksom Svenska kyrkans rekommendationer nämns också i svaren.

Några har även lokala riktlinjer kring körverksamheten. I Västerås pastorat är till exempel all körverksamhet för senior-körer vilande och i Härnösands pastorat har man sagt att riskgrupper deltar på eget ansvar.

Men olika körer kräver också olika anpassningar.

– En kollegial och förankrad samsyn finns på församlingsnivå men ganska många avvägningar görs i slutändan ändå individuellt av körledaren och kören. Det är många faktorer som spelar in, menar Peter Alrikson, domkyrkoorganist i Visby.

Hoppas på december

Inför december håller fortfarande många andan. Hoppet om att få öppna kyrkan för fler i advents- och juletid lever, åtminstone hos somliga. Andra är främst inriktade på digitala varianter.

– De riktigt stora musikgudstjänsterna och konserterna i advent och jul kommer att förinspelas och sändas på Youtube, säger Johan Hammarström i Västerås.

– Vår stora luciakonsert kommer vi förmodligen att spela in i förväg utan publik och sända den 13 december, säger Barbro Frostegren, som leder barnkörerna i Strängnäs domkyrka.



Det blir mindre fika i körerna i höst. Foto: Ida Sköldberg

där stiftet fattat beslut om detta. Därför har man hittills inte haft körsång i gudstjänsterna där.

– Vi vill maximera den gudstjänstfirande församlingen, vilken förstås körsångare är välkomna att vara en del av, säger Robert Bennesh, domkyrkoorganist i Lund.

Inga fysiska körkonserter ges heller så länge 50-gränsen består. Därför har körerna spelat in kortare filmklipp som läggs ut på Youtube, och 14–20 oktober blir det en specialare av Lunds körfestival, då lunchkonserter ska livesändas från Domkyrkan.

Beredda att öka

I flera domkyrkor var man vid frågetillfället beredda att genast skala upp körsången om 50-gränsen för allmänna sammankomster skulle höjas. I Luleå har man hittills inte haft körsång i gudstjänsterna.

– I huvudsak nej, med undantag för sång på ungdomsgudstjänst vid något tillfälle. Men allt beror på maxgränsen för antal personer i rummet, säger Samuel Lind, organist i Luleå domkyrka.

I Västerås domkyrka var det enda som pågick i september söndagens huvudgudstjänst. Utan körmedverkan, eftersom 50-gränsen räknas inklusive medverkande även där.

Fotnot. Fem frågor skickades per mejl till samtliga domkyrkoorganister. Svar kom från musiker i alla domkyrkor utom Skara och Växjö. Artikelns skrevs den 22 september.

1. Har era körer körövningar i höst?
2. Om ni gör anpassningar, hur?
3. Blir det körsång i domkyrkans gudstjänster i höst? Sker anpassningar i så fall?
4. Har ni någon konsertverksamhet i höst? Vad i så fall?
5. Finns det några gemensamma riktlinjer för körverksamheten i hela er församling/pastorat/stift?

14 år med hela Sverige som hemmaplan

Texter: Marita Sköldberg

Nationella Ungdomskören bildades i Rättvik i oktober 2006. Efter 14 år sprider kören, med en ständigt omsättning av medlemmar, fortfarande skönsång runt om i Svenska kyrkan. Men i höst möts kören bara digitalt.

Det var 37 ungdomar som hade hörsammat Sveriges Kyrkosångsförbunds inbjudan till att bilda en nationell ungdomskör. De träffades på Stiftsgården i Rättvik sista helgen i oktober 2006. Jonatan Skogsfors, på den tiden Lindström, var med i den nybildade kören och skrev också artikeln i Kyrkokörjournalen från helgen i Rättvik.

– Det var väldigt roligt att träffa så många andra jämnåriga som också tycker att det är kul att sjunga i kör i kyrkan. Redan från början kunde Birgitta ha ett väldigt högt tempo och det funkade. Vi fick noterna i handen och så bara körde vi.

På andra träffen två månader senare var kören betydligt mindre, men därifrån och framåt var kärnan stabil, enligt Jonatan Skogsfors. Enstaka sångare tillkom, andra slutade. Själv slutade han efter London-resan i december 2009, för att ge plats åt yngre sångare.

Rekryterar på festivaler

Det var i och med den första ungdomskörfestivalen 2005 som det skapades ett behov av en stomme i festivalkören. Missionen

var också att föra den klassiska á cappella-traditionen vidare i Svenska kyrkan.

De årliga ungdomskörfestivalerna har varit en viktig rekryteringsbas för kören. Jonatan, då Lindström, var en av dem som kom med genom festivalerna.

Knappt en tredjedel av 68 nuvarande och tidigare sångare i Nationella Ungdomskören som har svarat på en enkät från Kyrkokörjournalen kom i kontakt med kören via ungdomskörfesterna. Allra vanligast var dock att man kände någon i kören.

Omkring 130 sångare har hittills varit med i Nationella Ungdomskören. Enkäten skickades till cirka hundra e-postadresser tillhörande nuvarande eller tidigare NUK-are, och en länk till enkäten lades ut på NUK:s Facebook-sida. 68 personer svarade, varav 23 är med i kören nu.

Av de 68 är det 30 som idag studerar eller arbetar med musik. Bland dem som jobbar med andra saker finns bland annat flera civilingenjörer och lärare.

Vänner i hela Sverige

Gemensamt för nästan alla som svarat på enkäten är att NUK har betytt mycket för dem. För vissa har kören varit avgörande för yrkesvalet, för andra ett viktigt steg på vägen till mycket kvalificerade körer. Många beskriver en enorm musikalisk utveckling.

De flesta har skrivit om gemenskap

och vänner på frågan om vad kören betytt utöver det musikaliska. Många nämner att de har fått se mycket av Sverige. En del svarade att NUK var det enda konstanta under rörliga ungdomsår. Några har träffat sin blivande partner i kören.

Tät gemenskap kan dock ha en baksida. En person skrev i sitt svar att hen hade svårt att komma in i gruppen som på den tiden var ganska "cementerad av de äldre körmedlemmarna".

Endast två personer, som var med i kören mindre än ett år, skrev inga svar på frågan om vad kören betytt.

Stor satsning

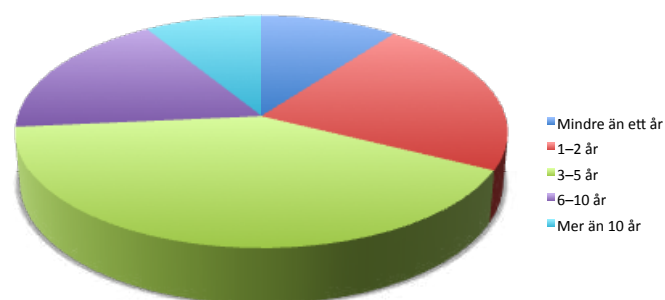
Nationella Ungdomskören var en jättesatsning från Kyrkosångsförbundets sida och under den första helgen fanns ett helt koppel av ledare med. Så småningom tunnades det ut i ledarleden men Birgitta Rosenquist Brorson förblev körens dirigent till och med 2018. På senare år arbetade också Linnéa Brorson, sångpedagog och tidigare NUK-sångare, med kören.

Hösten 2018 gjorde Birgitta sin sista konsert med kören, under Ung Körfest 2018 i Skara, och 2019 tog den nya nationella körpedagogen Lovisa Kronstrand Alinder vid. Många sångare hade vid det laget varit med länge i kören och med råge passerat den från början uppsatta åldersgränsen 25 år. Samtidigt var det många som sökte till kören under kör-

Uppgifterna i diagrammen kommer från den enkät som Kyrkokörjournalen gjort med tidigare och nuvarande sångare i Nationella Ungdomskören. 68 svar kom in, varav 23 från nuvarande sångare.

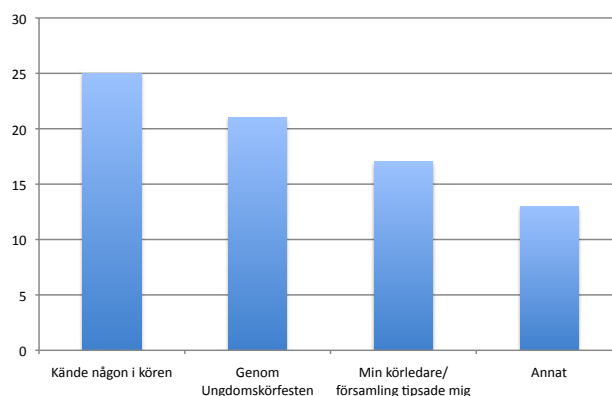
Hur länge var du/har du varit med i NUK?

Av de nuvarande sångarna hade 14 av de 23 svarande varit med i kören i max två år. Endast en hade varit med mer än 6 år.



Hur fick du kännedom om kören?

Sju personer fyllde i två alternativ. I fem av dessa fall var ett av alternativen "min körledare/församling tipsade mig".



I oktober 2006 samlades 37 ungdomar och ett antal ledare på Stiftsgården i Rättvik och bildade en nationell ungdomskör inom Sveriges Kyrkosångsförbund. Foto: Jonatan Skogsfors

festen i Skara. Det blev ett tydligt generationskifte. Bara en av de 23 nuvarande körsångarna som svarade på enkäten har varit med i kören i mer än 6 år. Majoriteten har varit med i 0–2 år.

Ny teknik

Efter Lovisa Kronstrand Alinders startår kom coronakrisen. Nationella Ungdomskören har inte träffats fysiskt sedan i mars utan endast digitalt vid några tillfällen. Även när kören kan återgå till körhelger kommer den nya tekniken att användas till viss del. Bland annat kommer stämövningar och provsjungningar till kören att ske via Zoom.

Kören får numera visst administrativt stöd som medlem i studieförbundet Sensus och några körmedlemmar har tagit på sig särskilda uppgifter.

Det finns också andra utvecklingsplaner. Målet är att med 40 sångare och ytterligare någon ledare inom några år bilda två eller flera regionavdelningar. Dessa bildar tillsammans stor-NUK, som träffas färre gånger per år.

Ett nytt årshjul ska innehålla omväxlande tid för fördjupat arbete, bland annat digitalt, att sjunga tillsammans med och därmed bli mentorer för andra sjungande ungdomar samt möta professionella körsångare/musikutövare.

Fotnot. Nationella Ungdomskören har en egen hemsida: nuk.sjungikyrkan.nu

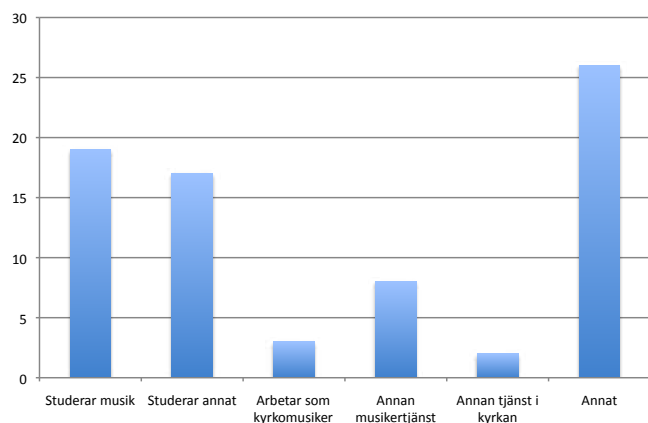


2019 fick Nationella Ungdomskören en ny körledare i Lovisa Kronstrand Alinder längst ner till höger i bild. Foto: Raymond Leigh

Jonatan Skogsfors, då Lindström, skrev flera artiklar i Kyrkokörjournalen om Nationella Ungdomskören.

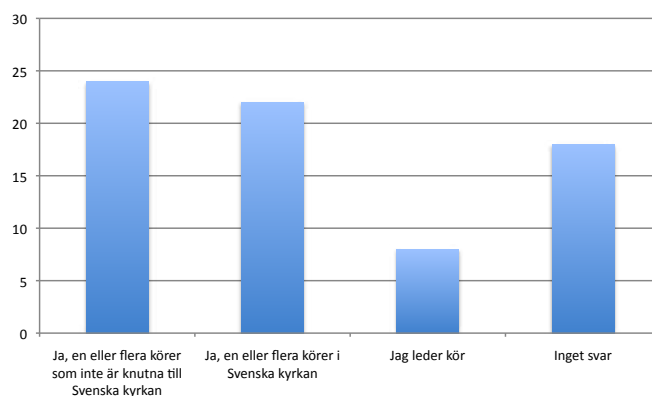
Vilken sysselsättning har du nu?

Sju personer har fyllt i två alternativ. Av de 23 nuvarande sångarna är 11 musikstuderande.



Är du med i någon kör idag (förutom ev NUK)?

Fyra personer fyllde i två alternativ, varav tre både leder kör och är med i kör som inte är knuten till Svenska kyrkan. Av de nuvarande NUK-sångarna är 11 med i en kör i Svenska kyrkan.



Anna Falkström

Halmstad, logistiker, med i NUK 2009–2018

Hur fick du kontakt med Nationella Ungdomskören?

– Jag var på riksfest i Lysekil 2009 med min mammas kör. Nationella Ungdomskören sjöng på invigningskonserten och jag tänkte att där vill jag vara med, så jag sökte in. Första lägret var i Skara, och det sista jag var med på var i Skara, så cirkeln blev sluten.

Vad var det bästa med NUK?

– Birgitta och Linnéa – när hon blev sång-

pedagog – var ett vinnande team. Det var fokus på tonbildning, det blev väldigt kul att sjunga när det blev så bra. NUK var en fast punkt och mina bästa vänner lärde jag känna i kören.

Vad var det svårast?

– Att jag visste att det skulle ta slut någon gång. Jag var med tills jag var 29.

Vilka körer är du med i nu?

– Halmstads Vokalensemble, det är den kören i Halmstad som ger mig mest utmaning, och Viva i Snöstorps församling, vi är ett gott gäng tjejer runt 20–35 år. Jag är

solist ibland också, på bröllop, begravningar och även med andra körer.

Nämn ett bra minne från NUK.

– Birgitta som person. Folk frågar ibland om jag har studerat på musikhögskola, jag svarar att jag har gått nio år för Birgitta i NUK. Jag har utvecklats så otroligt mycket, jag trodde inte att det var möjligt i helkör.



Emma Stene Jernqvist

Ängelholm, präst, med i NUK 2006–2012

Vad betydde Nationella Ungdomskören för ditt yrkesval?

– Det var avgörande, att jag skulle läsa teologi insåg jag någonstans längs vägen. Det ligger också till grund för hur jag är som liturg. För mig är det alltid viktigt att veta vad kören sjunger så att jag kan referera till det och jag är inte rädd för att experimentera – det har NUK haft som uppgift att göra.

Vad var det bästa med NUK?

– Det mest fascinerande var att få upp-

leva hela Sverige. Jag har fortfarande kontakt med människor i hela landet. Det var prestigelöst i kören men ändå så professionellt. Jag levde ett kringflackande liv under de åren och min enda regelbundna punkt var kören.

Vad var svårast?

– Att veta när det var dags att släppa, för kören hade varit så viktig under så lång tid.

Sjunger du i kör idag?

– Ja, jag sjunger i Ängelholms vokalen-semble, i församlingen där jag är präst. Jag hade aldrig vågat söka mig till en sån kör

utan kompetensen från Nationella.

Nämn ett särskilt roligt minne från NUK.

– Inför att vi skulle göra luciatåg i St Paul's Cathedral i London 2009 hade vi övning hos Birgitta i Arboga. Det var augusti och medeltidsvecka och 30 grader varmt och inne i kyrkan stod vi och övade julsånger.



Mattias Svensson

Lund, körledare och sångpedagog, med i NUK 2014–2018

Hur kom du i kontakt med Nationella Ungdomskören?

– När jag studerade på Musikhögskolan i Malmö var jag på Gotland på ett körledarkonvent. Då hörde jag kören på en konsert och det var en helt annan klang än vad jag hört tidigare. Jag hade också en vän som var med i kören.

Vad har du tagit med dig från NUK in i ditt arbete?

– Enormt mycket. Framför allt var det sättet att jobba med klang. Det har jag

tagit med till körer och enskilda lektioner, för att få en ljusare, gladare klang.

Vad var det bästa med NUK, och det svåraste?

– Det bästa var att sjunga på en så hög nivå och möjligheten att träffa personer från hela Sverige. Det svåraste var att om man var sjuk en gång kunde det dröja ett halvår innan man träffade kören.

Vad är du med i för körer idag?

– Jag leder en kör i Landskrona som heter Divertimento. Jag sjunger i Lunds akade-



miska kör och ger också sånglektioner där. För tre år sedan startade jag också en liten vokalggrupp, Ensemble Dimma.

Nämn ett särskilt roligt minne från NUK.

– Vi var i Oslo 2015, det var min första riktiga helg med kören. Vi sjöng i en kyrka – det var inte en konsert, men ändå ganska mycket folk – och

Birgitta ville att vi skulle sjunga Eld blir till. Kören hade sjungit den många gånger, men jag hade aldrig sjungit den, och jag hade inga noter. Så jag fick hitta på något ... Men normännen var glada.

Hanna Åberg

Borås, kyrkomusiker, med i NUK sedan 2017

Vad tar du med från Nationella Ungdomskören i ditt jobb?

– En del är att jag får komma iväg i ett annat sammanhang och få inspiration och sjunga med andra som är så

bra. Alla kyrkomusiker borde vara med i en kör som är på så hög nivå, det ger jättemycket, både till mig själv och in i mina körer. Jag snor uppsjuningsövningar och tar med sångteknik.

Vad är det bästa med NUK?

– Att vi har så fin klang, och gemenskapen.

Vad är svårast?

– Man får öva en del själv och det är inte alltid man hinner det, det är ett testmoment.

Vad leder du för körer?

– Jag är kyrkomusiker i Toarps församling och leder en liten kyrkokör och en Soul children-ungdomskör. Jag är också med i en miniorgrupp och i babyrytmik.

Vad är ditt bästa minne från NUK?

– När vi sjöng Eld blir till i Skara domkyrka när vi avtackade Birgitta hade jag gåshud rätt igenom. Det var speciellt också för att jag blev ihop med min kille precis innan konserten, alldeles utanför domkyrkan.



Nationella Ungdomskören år för år

2006 Nationella Ungdomskören bildas under en internathelg 26–30 oktober på Rättviks stiftsgård

2007 NUK deltar för första gången i en ungdomskörfestival och gör en egen konsert

2008 Uruppförande av Thomas Jennefelts *Av någon sedd* under Nordiskt kyrkomusiksymposium i Stavanger Foto: Anki Lindström

2009 Resa till London för medverkan i luciatåg, bland annat i St Paul's Cathedral Foto: Graham Lacado

2010 NUK uruppför två beställningsverk under kyrkomusiksymposiet i Uppsala (Truls Nilssons Om kärlek och Anton Leanderson-Andréas Drömmen, hoppet, tron)

2011 Kören firar 5-årsjubileum med konsert i S:t Nicolai kyrka i Örebro

2012 Skivan *Eld blir till* släpps, inspelad under sommarturnén i Skåne-Blekinge

2013 Medverkan i Svenska Kyrkans Ungas Riksmöte

2014 Sjunger tillsammans med Sveriges Ungdomskör under Föreningen Sveriges Körledares konvent i Visby

2015 Medverkar i vesper under Vintermötet i Sigtuna. Skivan *Pärlor* släpps

2016 Konserter under Nordiskt kyrkomusiksymposium i Göteborg

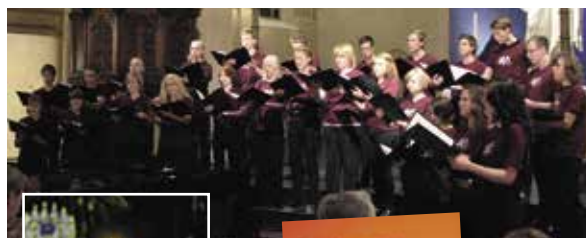
2017 Workshop i Östersund tillsammans med ungdomskörsångare från Östersund och Njurunda

2018 Ger konsert under kyrkomusiksymposiet i Uppsala

2019 Lovisa Kronstrand Alinder blir körens nya dirigent, efter Birgitta Rosenquist Brorson som lett kören sedan starten

2020 Inleder digital verksamhet

Utöver detta har NUK deltagit i alla Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomskörfester och sjungit i en stor mängd konserter och gudstjänster runt om i Sverige.



Isak Meunier

Linköping, går tredje året på Naturvetenskapsprogrammet, med i NUK sedan 2019

Hur kom du i kontakt med Nationella Ungdomskören?

– Lovisa (Kronstrand Alinder, NUK:s nuvarande körledare) är min körledare i Linköpings gosskör. Jag har sjungit för henne i tio år. Hon sa till mig "Isak, du borde börja i NUK". Så jag började samtidigt som Lovisa, vintern 2019.



Vad är bäst med NUK, och vad är svårast?

– Det bästa är att sjunga tillsammans med alla de här fantastiska musikerna och leva i en magisk musikalisk värld. Det är otroligt krävande, på körhelgerna får man jobba hårt, men det är så värt det. Sök till NUK vill jag säga till alla!

Nu träffas ni bara digitalt. Hur går det?

– Det är supersorgligt. Man tar bort hela den här underbara biten att leva musiken.

Det saknar jag supermycket. Man kan öva lite hemma och vi har spelat in en video, men det är inte alls samma sak. Vi kämpar för att hålla ihop det och vi längtar verkligen efter att få träffas.

Vilket är ditt bästa minne från NUK?

– Det är den där chocken första gången jag stod i kören. När alla började sjunga blev jag helt tagen. Det är ett magiskt minne som jag alltid kommer att bära med mig. Det är rätt häftigt att det var i Rättvik, där jag har varit så många gånger på gosskörsfestival.

Sofia Portström

Stockholm, studerar miljövetenskap, med i NUK 2009–2018

Hur kom du i kontakt med Nationella Ungdomskören?

– Jag var på en resa i Moçambique med Västerås stift och en tjej som var med på resan var med i kören. Så när jag kom hem sökte jag in direkt.

Vad har NUK betytt för ditt liv?

– Så otroligt mycket. Det har styrt mig i min syn både på musik och på livet. Jag

fick vänner över hela landet och vänner för livet. Många var studenter och det påverkade mig att bli akademiker. Jag flyttade från Dalarna till Stockholm för att läsa på Södertörns högskola. Kören är viktig för väldigt många människor, det är många som får sitt första sammanhang i livet som är ens eget där.

Vilken kör är du med i nu?

– S:t Matteus kör i Vasastan, som har en egen symfoniorkester. Så det är en väldigt



rolig kör att vara med i, väldigt lyxigt.

Nämn ett roligt minne från NUK.

– Om jag tänker på NUK är det en bild som finns på Facebook från St Paul's Cathedral i London, när vi gick luciatåg. Bilden är tagen från taket och vi ser ut som en liten ljusprick, så stor är kyrkan. Storheten i det luciatåget – det var häftigt.



The Blue under "Mello i kyrkan", med insamling till förmån för fastekampanjen, i Bergs kyrka i Västergötland i våras. Foto: Malin Wäring Essén

De blå sjunger än

2016

Bergs församlings barnkör. Det var den första mottagaren av det barn- och ungdomskörstipendium som sedan 2016 delas ut av Sveriges Kyrkosångsförbund och Svenska Kyrkans Unga.

En vacker septemberdag 2016 besökte Kyrkokörjournalen Lerdala kyrka och kören, som delades in i den gula för de yngre och den blå för de äldre. En grupp ur kören tog i oktober samma år emot stipendiet under en barnkörfest i Bromma.

"De blå" barnen är numera 13–18 år gamla och sjunger sedan flera år i församlingens ungdomskör The Blue. Utöver

medverkan i Bergs församlings gudstjänstliv och verksamhet har det blivit en hel del annat sedan 2016, berättar Ursula Strömer som var ungdomarnas körledare från början fram till förra hösten.

År 2017 medverkade The Blue i en uppsättning av musikalerna Luthers ungar tillsammans med barnkörer i Skara domkyrkoförsamling. Året därpå bar det i väg till Costablanca i Spanien, där kören sjöng i Svenska kyrkan och i Norska Sjömanskyrkan. 2019 vann kören en sångtävling på 30-årsfirande Nordens Ark och blev firandets sångfåglar. I våras medverkade gänget

som konferencierer i "Mello i kyrkan".

Ungdomarna i kören ägnar sig dagligen åt musik, i sång och instrumentalspel, några av dem på musikgymnasium. Ett par av ungdomarna spelar orgel.

– Det har varit en ynnest att följa denna kör/ensemble genom åren, att på nära håll uppleva ungdomarnas utveckling i musiken, säger Ursula Strömer. De fortsätter sprida glädje och kärlek varhelst de medverkar.

Från och med i höst jobbar The Blue i projektform under kantor Magnus Lundbergs ledning.

Ingenting nytt under



... men allting har sin tid

"Kyrkokörsångarens belöning är först och främst uppdraget att sjunga. (...) Men, det finns belöningar av annat slag också, märken och medaljer som utdelas till körsångare som sjungit i kören under många år."

1994

Visserligen har något märke utgått sedan detta skrevs i Kärjournalen 5 1994, och kriterierna vad gäller antal år har förändrats för några andra, men grunden är densamma fortfarande: Efter fem år kan man få en femårsnål, efter tio en tioårsnål. Förtjänsttecknet Musica Sacra delas ut efter 20 års troget körarbete. Och så finns plaketter. För att få köpa förtjänsttecken måste kören vara ansluten till Sveriges Kyrkosångsförbund genom ett delförbund.

"Tidningen ser annorlunda ut, eftersom den numera får sin layout av Andersson & Andersson i Göteborg", stod det i nr 5 1993. Andra nyordningar var att såväl prenumerations- som annonserhanteringen bytt till Kyrkosångsförbundets kanslier i Karlstad och Göteborg.

Allt detta har förändrats. Layouten görs numera – ända sedan nummer 4 1999 – av MariAnne Widner i Knivsta. Prenumerationerna har sedan 2016 förbundskamrer Sofia Lindström i Storvreta hand om och annonserna hanteras av Display i Umeå.

1993



MariAnne Widner.

Orgeln lockar världsorganister

Jo, visst blev det en ny orgel i Berga kyrka i Lagan i Växjö stift. Och visst lyckades församlingen, med körerna i spetsen, samla in en miljon kronor till den. Sen kom världsorganisterna.

– Det har varit bitvis helt fantastiska år här, säger Marie S Solvmar.

När vi pratar vid har hon just fått nytt jobb. Efter 28 år i Berga församling byter hon miljö – den 1 oktober började hon som kyrkomusiker i Gränna-Visingsö pastorat.

Efter att det under lång tid funnits ett mycket rikt körliv i Lagan har det decenniers rejält av bland annat studentavgångar, flyttar, dödsfall och coronapandemi. Men det har funnits många höjdpunkter i Marias långa tjänstgöring. Ett viktigt bidrag är den nya orgeln.

Det var hösten 2001 som Kyrkokörjournalen besökte Berga församling och skrev om körerna som just spelat in en cd-skiva till förmån för orgelfonden. Kyrkomusikern, som då hette Marie Svensson, var drivande och spelade även in en skiva tillsammans med dåvarande kyrkoherden Thomas Gustafsson.

I november 2005 var den nya orgeln på plats. Det blev som det stod i artikeln 2001: "... ett orgelbygge, där den gamla orgeln i möjligaste mån tillvaratas, men med den nya tidens kunskap ...".

Fast det blev på ett annat sätt än vad Marie tänkte då.

Föll för hybriden

I Berga kyrka med plats för omkring 600–700 personer fanns tidigare en läktarorgel med 24 pipor och en kororgel med 14.

Kororgeln räckte inte när alla körer var med, och att springa den långa vägen till läktarorgeln – som inte heller räckte när det var mycket folk i kyrkan – hann Marie knappast med. Att bygga ut den gamla läktarorgeln skulle kosta tre miljoner – och ändå inte lösa logistiken. Så när Marie och kyrkoherden fick höra orgelföretaget Allens hybridorgel i Trelleborg var valet enkelt. Hybriden kopplar ihop piporgeln med digitala stämmor och ett spelbord byggdes i koret med en digital kororgeldel på 14 stämmor och 82 extra på läktaren.

– Allen plockar ner riktiga pipor från olika kyrkor, till exempel Notre Dame, tar dem till sin fabrik och spelar in pipa för



Marie S Solvmar vid hybridorgelns spelbord i Berga kyrka.



Organisten Carlo Curley vid orgelinvigningen 2008.



Körsång i en fullsatt Berga kyrka. Foto: Håkan Larsson

pipa, som sedan intonas på plats i kyrkorummet. Inte ett öra kan höra om det är en fysisk pipa eller en digitalt inspelad, menar Marie.

Hybridorgeln kan låta som en hel symfoniorkester och det går fortfarande att spela på läktarorgeln i Berga kyrka.

Curley visade guldägget

– Jag älskade att spela på den nya orgeln, men jag förstod inte vilket guldägg vi fått, berättar Marie. Vi ville bara ha en jättebra orgel till allt annat välfungerande som vi hade.

Men så föreslog den nordiske agenten Per Friendahl att världsorganisten Carlo Curley skulle spela i en riktig orgelinvigning. Orgelföretaget sponsrade och i augusti 2008 ägde invigningen rum. I och med detta startade Musikveckan i Berga och Curley blev så förtjust att han återkom året därpå.

Musikveckan har ägt rum varje år sedan dess men ställdes i år in av förklarliga skäl.

Under årens lopp har Musikveckan samlat in pengar till olika välgörande ändamål. Bergas körer har gjort konserter, liksom många lokala organister. Orgeln har också lockat storheter som Ulf

Norberg, Kristina Shtegman och Gunnar Idenstam till Musikveckan. I augusti 2015 konserterade Idenstam i Lagan för första gången, inför en storpublik. Han har kommit tillbaka två gånger.

Huruvida Musikveckan kommer att fortsätta när Marie nu slutar sin tjänst vet hon inte, men hon säger att organister står på kö för att få spela på orgeln.

Halva priset

Allenorgeln blev en mycket billigare lösning än den ursprungliga. Kororgeln såldes för en halv miljon kronor – i dess ställe byggdes ett orgelhus som används som förråd och inhyser högtalare. Resten, en miljon, hade församlingens lyckats samla in, bland annat genom körkonserter och cd-skivorna från 2001. På körskivan medverkade både Kyrkokören, Barnkören Cantate och Ungdomskören Jubilate.

– Körerna jobbade stenhårt för att göra cd-inspelningen. Som vi övade ...

En del körsångare vill hellre sjunga till stilla piano, säger Marie, men en del har blivit lite av samma orgelnördar som hon.

– Jag brinner för orgel och att orgel ska fungera i all musik. Det finns inget som inte går att framföra på den.

Marita Sköldberg

Dalslands körförbund 1931–2018

2000

Dalsland, ett av Sveriges minsta landskap, hade under 87 år ett eget körförbund. Hösten 2000 besökte Körtjournalens redaktör en arbetsdag med förbundet, inför en konsert i Erikstads kyrka. Under övningsdagen i Mellerud deltog sångare från tolv körer. Förbundet hade enligt artikeln 230 medlemmar.

Dalslands körförbund (DKF) bildades 1931, med konstituerande möte på Melleruds järnvägshotell, och anslöt sig till Sveriges Körförbund. I en utförlig artikel i Hembygden 2019, som ges ut av Dalslands Fornminnes- och Hembygdsförbund, beskriver Roy Ferling förbundets historia.

De flesta körer har varit kyrkokörer, konserter har mestadels gjorts i kyrkor och förbundets dirigenter och ordförande har företrädesvis verkat inom Svenska kyrkan. Under hela 50 år var det Erik Vikbladh, organist i Åmål, som var förbundsdirigent. Också första ordföranden, kyrkoherde Axel Bengtsson, höll ställningarna länge, fram till sin död 1969.

DKF gjorde otaliga resor inom Sverige och de andra nordiska länderna. I artikeln i Hembygden står det att man 1976 upptäckte "att DKF sjungit på 48 platser, men aldrig i Falköping, som fick äran av en förbundskonsert 1977".

Ordförande och reseledare var under de sista decennierna kantor Lennart Magnusson, som också intervjuades i Körtjournalen 3/2014. Då hade förbundet sedan 20 år varit en sektion i Karlstads stifts kyrkosångsförbund, efter att i mitten av 90-talet ha lämnat Sveriges Körförbund. Vid intervju tillfället planerades för en resa till riksfesten i Örnsköldsvik året därpå, men resan blev inställd.

Intresset för att ha ett eget förbund hade falnat och den 16 juni 2018 höll Dalslands körförbund sin sista konsert i Bräländas kyrka. Körsången i Dalsland har dock inte tystnat. Förutom i de egna församlingarna bidrar dalslänningarna inom Karlstads stifts kyrkosångsförbund. Repe-titionsdagar görs i Dalsland inför gemen-

samma projekt och då och då anordnar Dalslands kontrakt egna körevenemang. Hösten 2019 hade Sveriges Kyrkosångsförbund sin första körfest i Dalsland: Barnkörfest 2019 Åmål.

Marita Sköldberg



Samisk psalmbok snart i mål

2012

Redan vid kyrkomötet 1992 togs ett beslut om utgivning av en nordsamisk psalmbok. Det konkreta arbetet startade 2005, samma år som den lulesamiska psalmboken kom.



När Kyrkokörtjournalen skrev om samiska psalmböcker 2012 var planen att den nordsamiska psalmboken skulle bli klar i april 2015. Men till 2015 var bara en re-misspsalmbok klar.

– En ny nordsamisk bibel har under senare år varit under översättning och den utkom först hösten 2019. Det fördröjde arbetet med den slutliga nordsamiska psalmboken; evangeliebokens innehåll måste ju motsvara Bibelns texter, säger Olavi Korhonen, präst och professor emeritus i samiska, som har varit med i psalmboksarbetet sedan starten.

Men nu är det nära, inom några måna-

der ska den nordsamiska psalmboken, Sámi Sálbma-girji, tryckas och offentlig-tas emot.

Psalmboken innehåller 346 nummer, varav närmare hundra är nyöversättningar och drygt fem-

tio betydligt bearbetade. I slutet finns den samiska nationalhymnen på nord-, lule-, ume- och sydsamiska.

– Av psalmerna kommer drygt nittio från den senaste samiska psalmboken från 1958 i Sverige, berättar Olavi Korhonen. De har kompletterats med de nyöversatta psalmerna och psalmer från norsk och finsk psalmtradition. Originalen därifrån återfinns på både samiska, norska och finska.

Trots att nordsamiska talas på samma breddgrader även i Norge och Finland är det Svenska kyrkan som är ensam huvud-man för psalmboksprojektet. Evangeliebo-

ken grundar sig också på Svenska kyrkans bibeltexturval, men har den språkliga form som motsvarar den nyligen utkomna nordsamiska bibeln. Psalmboken är dock tänkt att kunna användas i hela det nord-samiska språkområdet.

Arbetet med en psalmbok på sydsamiska hade också inletts när artikeln i Körtjournalen skrevs 2012. Det arbetet pågår fortfarande, och när det blir klart är osäkert, enligt Akar Holmgren, samordnare för flerspråkigt arbete i Härnösands stift. Det är stiftet tillsammans med Svenska kyrkan på nationell nivå och Samisk kirkeråd i Norska kyrkan som är med i projektet.

Psalmsamlingen, som inte kommer att läggas fram som en "riktig" psalmbok, lär innehålla omkring 65 psalmer och sånger. Korrekturläsning av texter är gjord, och när pandemiläget så tillåter är det dags att åka ut i församlingar och provsjunga.

Marita Sköldberg

Gunnar Zetterlund

– still going strong

2014

Jodå, han sjunger fortfarande i Fågelås kyrkokör, Gunnar Zetterlund. Nu har han varit med 75 år i kören, och 90 år i livet.

– Ojoj, det kan man inte en gång uppskatta, svarar Gunnar på frågan om vad sången har betytt för honom genom livet.

Konstateras kan i alla fall att han är nöjd med livet, har få krämpor, är glad för det han har och att kören har varit en verklig glädjekälla.

Redan 2014, när Kyrkokörjournalen intervjuade Gunnar Zetterlund första gången, var hans lojalitet för den då 100-åriga Fågelås kyrkokör enastående. Sex år senare är han fortfarande med.

Han började i kören som 15-åring. Gunnars mamma var med och hans folkskollärare Axel Erlandsson ledde den. När Gunnar i samband med att han gifte sig flyttade några kilometer norrut, till Hjo, förblev han ändå sin kör trogen.

Två övningar i parken

Vi träffas en sommarvarm septemberdag i den undanskymda parken bakom församlingshemmet i Hjo, där Fågelås kyrkokör numera övar. De flesta körsångarna

bor nämligen i stan. Men i gudstjänsterna sjunger de i Södra och Norra Fågelås kyrkor.

Sedan i mars har kören dock bara övat två gånger, just här i parken med de stora gamla träden.

– Jag vet inte hur det blir i höst, men förmodligen blir det väldigt få gånger. Vi är 27 stycken, så det är svårt att samla alla.

Några år efter att Gunnar blivit änke-man, 2016, sålde han huset till ett barnbarn och flyttade själv in i en lägenhet.

– Det går jättebra, jag har lätt för att akklimatisera mig. Men nu blir det så långsamt, säger han, och syftar på coronapandemin som har ställt in de flesta sociala aktiviteter. Han längtar efter att kören ska börja öva igen och att "gubbdagiset" – att gäng som varit aktiva i IFK Hjo – ska kunna träffas som förr. Nu är de bara några få i taget.

Sjunger gör han bara för sig själv.

– Jag har så många sånger i huvudet. Jag sjunger inte högt, men jag går och gnolar.

90-årsdagen i augusti firade han ändå med ett ordentligt kalas.

– Vi var i min dotters stora trädgård och hade anlitat en kock som lagade maten. Jag fick träffa alla mina barn och

barnbarn, säger han med ett stort leende.

Hoppas Stina stannar

År 2014 hade Fågelås kyrkokör haft tio körledare, och Gunnar hade sjungit med dem alla. Därefter har det varit några fler. Sedan förra året, då hon utexaminerades från Hjo folkhögskola, leder Stina Andersson kören.

– Hon är en stabil Fågelåsbo, jag tror att hon är så rotad här så att hon stannar, säger Gunnar förhoppningsfullt. Hon är väldigt skicklig, och bra på dragspel.

Och så berättar Gunnar att Stina på hans önskan lärde sig melodistämman till Födelsedagsvals för Mona på dragspel och spelade den för honom.

Gunnar har inga planer på att sluta i kören.

– Jag fortsätter så länge rösten tillåter och kören vill ha mig med. Men jag ska avgå som kassör.

Ett stycke drömmer Gunnar fortfarande om att sjunga: Fångarnas kör.

– Jag tror att jag kan den, för jag har hört den så många gånger. Första gången var på radio, med en stor kör och orkester från Belgien. Det var så mäktigt!

Text och foto: Marita Sköldbberg



Gunnar Zetterlund, som jobbat i sågverksindustrin hela sitt yrkesverksamma liv, framför den gigantiska boken i parken bakom församlingshemmet i Hjo.

Tävling – gissa året!

Mycket har hänt under de 30 år som Kyrkokörjournalen har funnits, smått och stort. Men vad skedde när?

Nu är det dags att gissa på ännu ett årtal.



Svaret i förra numrets Gissa året – 1997

Detta år fick Sveriges Kyrkosångsförbund ta emot 150 000 kronor från Föreningssparbankens satsning Toner för miljoner.



Vinnare blev Astrid Blomqvist i Kälarne som får sin vinst på posten. Grattis!

Vilket år hände följande?

- ➔ Den brittiske kompositören och dirigenten Bob Chilcott medverkar i Vintermötet. Foto: Anna Braw
- ➔ Festivalkören i årets ungdomskörfestival utgjorde värdstadens valborgskör.
- ➔ Den traditionsenliga Ljungskilekursen, arrangerad av Skara stifts kyrkosångsförbund, fick en ny lärare i dirigering i Reibjörn Carlshamre.
- ➔ Malmakören i Malmköping sätter upp musikalen Vägen, som omskrivs med ett reportage i Körjournalen.
- ➔ Körjournalen byter redaktör.
- ➔ Den sista hemliga gästen presenteras i Körjournalen. I 43 nummer pågick en tävling där Hans Axelsson gav ledtrådar till olika kompositörer, och läsarna fick gissa. Sist ut var den estniske tonsättaren Arvo Pärt.



Välj vinst!

Skriv det årtal då du tror att ovanstående saker ägde rum på ett vykort och skicka det tillsammans med ditt namn, adress och din önskevinst (ett av tre alternativ nedan) till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrrkan.nu senast 9 november.

Välj mellan följande vinster:

- ➔ Helårsprenumeration på Kyrkokörjournalen (värde 170 kr)
- ➔ Berlock med g-klav (värde 120 kr)
- ➔ Sex ex av Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide (värde 120 kr)

En penna och ett körmärke ingår också i vinstpaketet.





EVENTS 2021

Choir Competitions and Festivals

REGISTRATION DATES
Early Bird Regular

	03	15TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL BAD ISCHL March 4-8, 2021 Bad Ischl, Austria	2020 AUG 17	2020 OCT 26
	03	ON STAGE IN ISRAEL March 10-14, 2021 Tel Aviv, Israel		2020 OCT 19
	03	ON STAGE IN VERONA March 25-28, 2021 Verona, Italy		2020 NOV 2
	04	VOICES & WINE ALBA April 7-11, 2021 Alba, Italy (Piedmont)		2020 NOV 11
	04	VOX LUCENSIS – CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE April 7-11, 2021 Lucca, Italy	2020 SEP 21	2020 NOV 23
	04	7TH VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION April 8-12, 2021 Hoi An, Vietnam	2020 SEP 14	2020 NOV 16
	05	RIGA SINGS – INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & IMANTS KOKARS CHORAL AWARD May 1-5, 2021 Riga, Latvia	2020 SEP 28	2020 DEC 7
	05	ON STAGE IN FLORENCE May 20-23, 2021 Florence, Italy		2021 JAN 11
	05	SOUND WAVES LINZ May 20-24, 2021 Linz, Austria	2020 OCT 19	2020 DEC 14
	06	ON STAGE IN ALBANIA June 9-13, 2021 Tirana, Albania		2021 JAN 18
	07	11TH WORLD CHOIR GAMES July 2-12, 2021 Flanders, Belgium		2020 SEP 15
	07	6TH INTERNATIONAL CONDUCTOR'S SEMINAR WERNIGERODE July 17-20, 2021 Wernigerode, Germany		2021 FEB 28
	07	12TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL & COMPETITION July 21-25, 2021 Wernigerode, Germany	2020 DEC 7	2021 FEB 22
	08	SING ALONG CONCERT "ON TOUR" MILAN August 26-30, 2021 Milan, Italy		
	09	ON STAGE IN LISBON September 10-13, 2021 Lisbon, Portugal		2021 APR 19
	09	4TH VOICES FOR PEACE September 26-30, 2021 Perugia/Assisi, Italy	2021 MAR 15	2021 MAY 17
	10	4TH KALAMATA INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL October 7-11, 2021 Kalamata, Greece	2021 MAR 8	2021 MAY 31
	10	10TH CANTA AL MAR – FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL October 21-25, 2021 Calella/Barcelona, Spain	2021 MAR 15	2021 MAY 17
	11	ON STAGE IN PRAGUE November 4-7, 2021 Prague, Czech Republic		2021 JUN 14
	11	DEUTSCHE CHOR MEISTERSCHAFT 2021 November 5-7, 2021 Koblenz, Germany		2021 MAY 31
	11	VOICES & WINE MÁLAGA November 17-21, 2021 Málaga, Spain (Andalusia)		2021 JUN 21

Varsågod: _____

Noter i varje jubileumsnummer

Under Kyrkokörjournalens 30 år har en stor mängd noter spridits till läsekretsen. I varje nummer under jubileumsåret 2020 publiceras en not som någon gång funnits med i tidningen.

Lilla Maria publicerades första gången i decembernumret 2004

tillsammans med en instruktion: "låt vuxenkören sjunga med i melodin i någon vers och ackompanjera enligt den fyrstämmiga satsen på exempelvis orgel".

Lilla Maria

för Barnkör och 4-st bl. kör

Arr: Lars Åberg
för Körjournalen

Text & Musik: Tomas Boström

Do - do - do - do...

The first system of musical notation for 'Lilla Maria'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics 'Do - do - do - do...' are written below the treble staff.

Lil - la Ma - ri - a, lil - la Ma - ri - a. Rit.

Ma - ri - a,

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, a quarter rest, a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note G2. The lyrics 'Lil - la Ma - ri - a, lil - la Ma - ri - a.' are written below the treble staff, and 'Ma - ri - a,' is written below the bass staff. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the final note.

1. Var in - te rädd, du lil - la Ma - ri - a.
2. Var in - te blyg, du lil - la Ma - ri - a.
3. Fåg - lar - na ber för lil - la Ma - ri - a.
4. Se hur allt dan - sar, lil - la Ma - ri - a.

(O.. nå.. el.. la...)

The third system of musical notation. It features a treble and bass staff in G major and 3/4 time. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, a quarter rest, a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note G2. The lyrics are written below the treble staff, and '(O.. nå.. el.. la...)' is written below the bass staff.

Glöm att du är så li - ten och ung.
Tänk att du bär det bäs - ta som finns.
Ste - nar - na med hav längs vä - gen hon går.
Him - lar med hav långt bor - ta och här.

Känn på din ma - ge, lil - la Ma - ri - a,
Un - der ditt hjär - ta, lil - la Ma - ri - a,
Trä - den dom ler - och lil - la Ma - ri - a,
All - ting som le - ver, lil - la Ma - ri - a,

känn hur han spar - kar, din lil - le kung.
rör sig där in - ne en gu - da - prins.
hon ler väl i med takt i smyg och för - står.
le - ver i takt med bar - net du bär.



Bertilsson Årets Strängnässtiftare

Mats Bertilsson, organist och körledare i Olaus Petri församling, Örebro pastorat, har fått utmärkelserna Årets Strängnässtiftare 2020.

Utmärkelserna tilldelas enskilda eller grupper som haft särskild betydelse för kyrkans förnyelse, liv och arbete i Strängnäs stift.

Mats Bertilsson får utmärkelserna ”för den glädjefyllda målmedvetenhet, tonsäkra känsla för feeling och kärlek till Herren han – Soli Deo Gloria – som ledare för Olaus Petri Vocalis, med anglikansk touch satt församling, pastorat, stift – ja, hela Svenska

kyrkan på den internationella kyrkokartan.”

Mats Bertilsson tog emot utmärkelserna i samband med årets stiftsfest som i år sändes i stiftets Youtube-kanal den 5 september.

Biskop Johan Dalman överraskade Mats Bertilsson för att berätta att han fått utmärkelserna och förväntades infinna sig vid stiftsfesten. Foto: Agneta Larsson



Checklistan ifylld under workshopdagen i Vadstena: Mestadels utomhus och med två meters mellanrum.

Vättern ventilerade i Vadstena

Linköpings stift genomförde en workshopdag för körsång den 5 september på Vadstena folkhögskola. Från början skulle kursen ägt rum den 28 mars med max 90

deltagare men nu blev det 30 deltagare uppdelade i två grupper.

Programmet anpassades och innehöll samma ämnen som tänkt, men på annat

sätt. Och så var vi mestadels ute, på var sin sida om huvudbyggnaden och med två meter mellan oss när vi sjöng. Vi kunde inte klaga på ventilationen. Vättern levererade vacker utsikt och vind!

Tumstocken och handspriten var alltså närvarande och materialet fick man i en kasse vid incheckningen.

Kort sagt: Vi fixade checklistan.

Det finns mycket en körsångare kan ha glädje av utan att sjunga: Lära sig dirigera, hur mycket kroppsspråk betyder, spela djembetrumma. Men också att lära sig att använda rösten rätt.

Anna Gullman var lärare i dirigering och djembe, Ulla Heinstedt i Anti-aging och Karin Wall-Källming i kroppen berättar.

Dagen var ett samarrangemang mellan Linköpings stifts kyrkosångsförbund, Linköpings stift och Sensus.

Text och foto: Karin Wall-Källming

Vårhelg blev höstdag för ungdomskörer

Svenska Kyrkans Unga i Skara stift och Skara stifts kyrkosångsförbund arrangerar en ungdomskörhelg varje vår. På grund av pandemin flyttades helgen till september och när september närmade sig blev det till sist en ungdomskördag i Mössebergs kyrka i Falköping.

Men, vad roligt det var att få sjunga igen! Med handsprit och avstånd gick det att genomföra.

Ledare för dagen var Johanna Ek, sångpedagog och lärare på Hjo folkhögskola. Körsångarna fick testa olika saker som ”Coronakanon”, ”följa John” och ”Gå i Cluster”. De fick också sjunga sånger i



olika stilar, bland annat Tallis Kanon, Norsk trall och En säng av rosor/Darin. En film från dagen ligger på Svenska

Kyrkans Unga i Skara stifts Facebooksida <https://www.facebook.com/skuskarastift>.

Text och foto: Erik Nyberg

Sveriges Kyrkosångsförbunds absolut största intäkt är sedan flera år 1,5 rikskollekt i Svenska kyrkan. Förbundet får även ett mindre stöd från Kulturrådet.

Vi vädjar om ert stöd!

I och med corona-tider har gudstjänstbesökarna blivit färre och kollekterna mindre. Hittills i år har vi fått in ungefär hälften av den förväntade kollekten. Vi kan därmed nödsakas att dra ner på verksamheten.

Stöd vår och därmed er verksamhet med en valfri summa genom att swisha 123 084 5222 eller gör en insättning på bg 880-0617. Märk insättningen med STÖD SKSf. Varje krona gör skillnad!

Eller köp en prenumeration på Kyrkokörjournalen.

Tack för ert stöd!



Sjung i kyrkan
SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund, ibland förkortat SKSf, är en självständig organisation inom Svenska kyrkan som har som huvuduppgift att stödja kyrkans körer – körsångarna och körledarna. Det gör vi genom att bland annat anordna riksomfattande körfester och kurser och genom den egna tidningen Kyrkokörjournalen som kommer ut sex gånger om året. Se också sid 23.

Svenska kyrkan har cirka 90 000 körsångare i alla åldrar, varav drygt 70 000 är medlemmar i Sveriges Kyrkosångsförbund genom sina delförbund. SKSf är därmed landets i särklass största körorganisation sett till antalet körsångare. Av medlemmarna är cirka 25 000 barn och ungdomar. Läs mer om oss och vår verksamhet på www.sjungikyrkan.nu



Tidningen för och om dig som sjunger i kyrkan

Köp lösnummer (30 kr) eller beställ en årsprenumeration (170 kr) genom att skicka ett mejl till bestallning@sjungikyrkan.nu.



Wiens Musikhögskola och St. Hippolyts kursgård hälsar svenska kyrkomusiker

Välkomna till den stora internationella kyrkomusikveckan

LAUDATE DOMINUM 2021

St. Pölten, nära Wien | 31 januari – 6 februari 2021

Laudate Dominum vänder sig till organister, körledare och sångare på alla nivåer. Varje dag bjuder vi på seminarier i kördirigering, sång och orgel/improvisation (enskild och gruppundervisning), kammarkör samt gehör- och röstbildning i kör. Den stora kören med solister kommer att framföra Heinrich von Herzogenbergs sinfoniska mässa (ändringar förbehålls) i domkyrkan samt åtskilliga körverk för allmänt bruk, bland dem en del amerikansk körmusik. Många av dem framförs i samband med de gudstjänster vi firar varje dag.

Gruppundervisning sker på tyska och engelska, enskild orgelundervisning även på svenska.

Seminarierna leds av Wolfgang Reisinger och Wolfgang Capek (Wien), Markus Utz (MHS Zürich), Andreas Peterl (Linz), Paul Crabb (USA); som sångpedagoger och solister fungerar Theresa Dax (sopran), Helena Sorokina (alt), Thomas Künne (tenor) och Gerd Kenda (bas).

Kyrkoherden och organisten Helmut Schüller berikar denna vecka som andlig ledare.

Kursavgift: 180€ för vuxna samt 105€ för studerande (gäller vid anmälan senast den 11 december 2020; noterna ingår i priset). Kost och logi tillkommer (hjälpension ca 54€ per dag).

Närmare upplysningar erhålles under www.hiphaus.at samt från kursledaren Wolfgang Reisinger (w.reisinger@gmx.net).

De gällande Coronareglerna övervakas noggrant.



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Mars Årsstämma. Datum och plats meddelas senare
Hösten 2021: Koristkurs, kördag för vuxna samt ungdomskörhelg
Info: Ylva Dahlin
 ylva.dahlin58@gmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

3 nov Ombudsmöte i Biskopsgården/församlingshemmet 18.30
29 maj Stiftsfest med barnkördag
info: Karin Wall-Källming,
 karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
 linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

Info: Gunilla Jacobsson,
 Gunilla.Jacobsson@slu.se
 skara.sjungikyrkan.nu,
 facebook.com/
 SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
 peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

7 nov Anti-Aging för rösten, kursdag på stiftsgården Stjärnholm
22–23 maj Barnkörläger på stiftsgården Stjärnholm
 Uppskjutet: Körutbyte med Strängnäs stifts vänstift i Tanzania 2021–2022
Info: Lisbeth Strand Järpehag,
 lisbeth.strand.jarpehag@svenskakyrkan.se
 ordf Magdalena Öhrling,
 magdalena.ohrling@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

30–31 jan Jubilate i Sala med Bachs Magnificat (framflyttad från mars)
17 april Jubileumsdag – Ung kyrkomusik 70 år, Rättviks kyrka och Stiftsgården, tjejer och killar 6–13 år
April/maj Flickkorrrepetition, Falu Kristine kyrka, tjejer 13–20 år
April/maj Anti-aging-dag, Leksands kyrka, vuxenkörsångare
Maj/juni Resa med flickkör, tjejer 13–20 år
23–25 aug Kyrkomusiker dagar, Stiftsgården i Rättvik, stiftets kyrkomusiker
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
 anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
 övrigt: Ulrika Jonsson,
 ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
 www.sensus.se/vasterasstift
 vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

Info: Inga-Lill Gustafsson,
 inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
 vxjox.sjungikyrkan.nu
 facebook.com/vaxjoksx

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

Inställt: Stiftshögtid 15 nov
Info: Irene Jönsson,
 irene8jonsson@gmail.com
 lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

24 april Kördag med ombudsmöte
19–21 maj 2023 Vuxenkörfest i Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
 birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
 halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
 gunbrittmarcusson@hotmail.com
 goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
 tanthedwig@hotmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

Info: Anna Larsson,
 Anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

21 nov Förbundets kyrkomusiker framför Bachs Wachet auf i helgsmålskonsert i Hornsbergskyrkan/Frösön
Info: Ingrid Löfgren,
 ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

24 april Övningsdag inför sommarens kördag samt årsmöte
19 juni Kördag i Umeå
24–25 sept Barnkörläger i Munkviken
Info: Ewa Miller,
 ewa.maria.miller@gmail.com
 luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

2–3 okt 2021 Kyrkosångshögtid och årsmöte
Info: ordf Siv Larsson,
 sivlarsson66@gmail.com
 facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
 annabritta@clemenshotell.se
 gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Stefan Själänder,
 Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
 stockholm.sjungikyrkan.nu
 facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörforening

Info: Margareta Raab,
 styrelsen@gosskor.se
 gosskor.se
 facebook.com/svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström,
 mattias@lindstrom.be
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist,
 anncristine.lundquist@gmail.com
 svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Inställt: 23–25 okt Riksmöte på Åh stiftsgård
Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
 gunnelmariapalmqvist@gmail.com
 psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Med reservation för att den rådande situationen kan leda till fler inställda evenemang.





Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare

Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer

Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog

Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569



Vill ni arrangera en kurs med Lovisa Kronstrand Alinder?

– nationell körpedagog
 i Sveriges Kyrkosångsförbund

Kursutbud

Kurserna finns även i digital version

Att leda barnkör: vardagen och visionerna

En kursdag om barnrösten, inläring, roller och regler, utveckling och kapprum.

Barnkör och notläsning

En kursdag för barnkörledare om att lära barn i grupp att läsa noter. Vi använder väl beprövade metoder och material, som solmisation och Music Mind Games.

Att bygga körverksamhet hållbart och långsiktigt

Om utveckling och långsiktiga upplägg för körer i alla åldrar.

Den aktiva körsångaren

Aktiva, tänkande, tyckande, räknande körsångare? Om körledarens och körsångarens roller i samspel.

Ung Musikplats

Ett förhållningssätt i arbetet med musicerande barn och unga i Svenska kyrkan. Här finns idéer och en verktygslåda för både kör- och orgelundervisning. En kursdag för både arbetsledare och musiker.

Kurser för enskilda körledare finns också. Se kalendariet på www.sjungikyrkan.nu

Kostnader

Arrangören bekostar körpedagogens resa och logi.

Priser för en kursdag:

Om huvudarrangören är ett delförbund i Sveriges Kyrkosångsförbund: kostnadsfritt

Priser för övriga arrangörer:
 se www.sjungikyrkan.nu – vad gör vi
 (Priset för kursen Ung Musikplats kan variera.)

Kontakt

Lovisa Kronstrand Alinder
lovisa@sjungikyrkan.nu
 070-95 24 121



Sjung i kyrkan
 SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Boksläpp 12 november

Den **12 november** släpps boken om Svenska kyrkans körliv, byggd på den stora körinventering som Sveriges Kyrkosångsförbund gjort under 2019–2020. Det blir boksläpp i Uppsala, men sannolikt kan vi endast ta emot särskilt inbjudna gäster. Boken kan redan nu beställas från Wessmans Musikförlag. Se särskilt erbjudande för Kyrkokörjournalens prenumeranter på baksidan.

Vi hoppas också kunna genomföra en seminariedag med utgångspunkt i boken under nästa år.

Funktionärskonferens 13–14 november

Årets funktionärskonferens äger rum i Uppsala **13–14 november** med begränsat antal deltagare. Till funktionärskonferensen inbjuds styrelsefunktionärer i Sveriges Kyrkosångsförbunds alla delförbund, som har fått information.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut två-fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko) kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu

sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Barnkörfest

Enligt planen skulle Barnkörfest 2020 ha arrangerats i Linköping helgen 17–18 oktober. Men körfesten blev framflyttad ett år. Nytt datum är **16–17 oktober 2021**, platsen är densamma. Läs mer på sensus.se/korfest, där information om alla Sveriges Kyrkosångsförbunds aktuella körfester finns.

Ungdomskörfest i Jönköping

Växjö stift och Jönköping blir värd för nästa Ungdomskörfest. Datum är **8–10 oktober 2021**. Mer information finns på sensus.se/korfest.

Nordisk kyrkosångsfest i Visby

Nu är repertoarlistan klar för Nordisk kyrkosångsfest 2022 i Visby. Det blir psalm- och körsångsfavoriter från sex nordiska länder. Under en förlängd Kristi himmelsfärdshelg, **25–29 maj 2022**, planeras för nästa Nordiska kyrkosångsfest. Det blir den sjätte nordiska kyrkosångsfesten och den andra i

Sverige. Läs mer och se repertoarlistan på nksf2022.se.

Ungdomskörfest i Umeå

Det blev ingen ungdomskörfest i Umeå i maj i år. Så nu planeras för motsvarande körfest **2022** i stället. Datum är ännu inte bestämt.

Vuxenkörfester flyttade till 2023

Det blir inga vuxenkörfester i Sveriges Kyrkosångsförbunds regi 2021. I och med osäkerheterna kring coronapandemin flyttas körfesterna fram, och på grund av andra arrangemang 2022 kommer de att äga rum under **2023**.

Körfesten i Halmstad planeras till Kristi himmelsfärdshelgen **19–21 maj** och den i Umeå till **16–18 juni**.

Sök i arkivet

I arkivet på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida finns många matnyttigheter. Bland annat alla tidigare nummer av Kyrkokörjournalen, noter, kördiplom, förslag till lucigudstjänster och ledarhandledning för en grundkurs för kyrkans körsångare. Allt kan laddas ner gratis. Sök på sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/arkiv.

Boksläpp 12 november!

Nu är boken här!

Sveriges Kyrkosångsförbund har genomfört ett unikt tvåårigt inventeringsprojekt om Svenska kyrkans körliv. Hela 93 procent av Svenska kyrkans körer svarade våren 2019 på en omfattande enkät. Inte mindre än 57 intervjuer genomfördes därefter med körledare, körsångare och präster. Det är detta som är utgångspunkt för boken *Vi älskar att sjunga!*

Boken är fylld med fakta, reflektioner och bilder och rymmer det mesta du behöver veta om körverksamheten i Svenska kyrkan. Här finns många uppslag för diskussion om kyrkans körer. Hur skall körverksamheten utvecklas? Överlever den om kyrkan får mindre pengar? Hur mycket måste man tro för att vara med i kyrkokören? Och mycket mer.

Vi älskar att sjunga!

Ragnar Håkanson och Marita Sköldberg

184 sidor

190x240, danskt band (mjukt band med flikar)

Ord pris: 230 kr/styck,

vid köp av minst 9 böcker: 161 kr/styck

Faktisk fraktkostnad tillkommer

Ange "Prenumerant på Körjournalen" för att få jubileumsrabatt, se nedan

Beställ boken på:

www.wessmans.com/sjunga

skanna QR-koden för att komma till hemsidan



Sjung i kyrkan
SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Kyrkokör
Journalen

firar **30 år** med 30% rabatt!

Jubileumserbjudande på *Vi älskar att sjunga!*

30% för Körjournalens prenumeranter

(Pris per styck 161 kr och vid grupprabatt 113 kr)

Beställ boken redan nu! Erbjudandet gäller till 4 december