

Kyrkokör Journalen

A young girl with brown hair in a ponytail, wearing a denim jacket and dark pants, sits on a grassy hill. She is looking towards the camera with a slight smile. The background features a calm lake, a line of trees, and distant hills under a clear sky. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The girl is sitting on a patch of green grass with some small red flowers. A dirt path runs along the edge of the grassy area behind her.

Oktober 2019 • nr 5

Noa om sång, simning och natur

Sid 10

Konkreta musikförslag i Linköping

Sid 4–5

Tonsättartävling

Sid 6

Jätteprojekt i hamn

Sid 18–19



Amanda Carlshamre

Ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund, studerar diakonivetenskap och teologi

Melodin bär när orden inte räcker

Sedan några veckor tillbaka är jag bosatt utanför Genève vid Kyrkornas Världsråds ekumeniska institut i Bossey. Vi är 29 studenter från 19 olika länder och runt 24 olika traditioner. Om morgnarna håller vi studenter morgonbön och redan andra morgonen blev det tydligt hur olika våra kulturer ser ut när det kommer till gemensam sång i kapellet.

Somliga är endast bekväma med sång ackompanjerad av orgel, somliga kommer från traditioner där trumman är ett av de viktigaste instrumenten i en gudstjänst och för andra är trummans rytmiska slag att åkalla djävulen. Det är ett intressant sammanhang att fira gudstjänst i!

Kvinnan från Kuba och mannen från Ukraina möts i gudstjänsten där vi lär varandra delar av våra traditioner. Vad

skiljer en luthersk kyrka i Sverige från en luthersk kyrka i Madagaskar? Varför sjunger han aldrig i morgonbönen? Och inte minst, vad gör det med oss att varje dag fira gudstjänst på ett språk som inte är vårt eget?

Några av mina klasskamrater har engelska som modersmål och det som sker i gudstjänsten går direkt in hos dem. För oss andra passerar det först hjärnan och översätts innan vi tar det till oss. När vi sjunger på andra språk blir orden viktiga och vi möter kanske lite motstånd i att ta till oss deras innebörd. Ibland fastnar vi i nothäftet av just den anledningen, men i dessa ekumeniska sammanhang där de flesta av oss känner oss hemma i melodin blir det en dimension till. Vi vilar i melodin.

När vi häromdagen tog oss hem en sen kväll efter en heldag i Genève var vi ett gäng som marscherade i takt och tog upp "Vi ska vandra i Guds kärleks ljus" vilken vi sjöng på tretton (!) olika språk. Denna melodi har vandrat från kontinent till kontinent, från en tradition till en annan. Vi sjöng i (lokala) stämmor och klappade och avbröts tvärt när en av våra ortodoxa vänner plötsligt vände sig om, korstecknade och med glimten i ögat helt kort sa "God bless you". Vi kommer från olika kulturer här, och så även hemma i våra

3 TIPS JUST NU

1. Varje år firar vi "Week of prayer for Christian Unity", 18-25 januari. Utmana dig/er med att öva in några psalmer på andra språk att sjunga efter jull! Bön och psalmförslag med noter finns på www.oikoumene.org. Sök på Week of prayer for Christian Unity 2020.
2. Diskutera vilka instrument som vi använder mest. Varför är det så?
3. Diskutera en psalms innebörd och vad orden betyder för oss när vi sjunger dem.

församlingar. Men genom sång och musik på olika språk enas vi.

Jag sätter mig vid pianot med min thailändska vän om kvällarna, någon tar tamburinen och någon ukulelen. "Kan du den här?" hörs inte sällan. Musiken, rytmen och stämmorna lyfter taket och följer med in i nästa dags morgonbön.

Visst kan jag tycka att det spelas lite för långsamt ibland, visst förstår jag inte allt som sjungs, visst saknar jag ibland att få sjunga på svenska, men vilken rikedom det är att få sjunga på andra språk än mitt eget. Sångglädjen och musiken blir ett uttryckssätt när språket vi talar med varandra inte alltid räcker till. Rösterna bär ändå.

"... var vi ett gäng som marscherade i takt och tog upp 'Vi ska vandra i Guds kärleks ljus' vilken vi sjöng på tretton (!) olika språk"

✓När - höst

Tävling ✓tålamod

Unisont ✓fyrstämigt

✓Domkyrka ✓kapell

✓Psalm - sång

✓Ekumenik - ekonomi

Allhelgonahelg ✓Luciaförberedelser

7 KORTA

Kyrkokör
Journalen

Nr 5 • 2019 • Årg 30



Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyran.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyran.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser
och prenumerationspriser
www.sjungikyran.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: Trydells
www.trydells.se

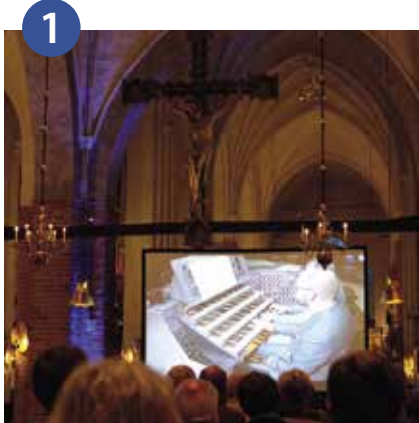
Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 10 december.
Foto: Marita Sköldbeg

ISSN 1101-9670



Var är vi?

Kyrkokörjournalens redaktör besöker, och fotograferar, många kyrkor. Här visas några av dem. Passa ihop rätt bild med rätt kyrka. Rätt svar finns på sid 21.



- Nr
..... Stora kyrkan, Östersund
..... Hässleholms kyrka
..... Västerås domkyrka
..... S:ta Maria domkyrka i Visby

Foto: Marita Sköldberg



Redaktörens rader



Ett aktningsvärt team med maratonarbetare har nått sitt mål. Jag hade förmånen att få stå vid målgången, när det var boksläpp för de två sista banden av *Psalmernas väg*.

Den nu 88-årige Per Olof Nisser har under tio års tid varit projektledare för *Psalmernas väg*, ett kommentarverk i fyra band om Svenska kyrkans psalmer. Med beundransvärd klarhet och humor presenterade han arbetet på 20 minuter i inledningen av det psalmsymposium som arrangerades boksläppet till ära.

Jag kan ärligt medge att jag bitvis kände mig som en katt bland hermeliner när symposiets föreläsare talade om begrepp som performativitet, hymnodik och heteronomiestetik, begrepp som för mig är aningen svårbemästrade, men det var fantastiskt att sjunga tillsammans med denna skara psalmexperter. För mig okända psalmer blev mäktiga som vattenfall i snösmältningstider.

Här fick jag också veta sådant som att nummer 643 i Den svenska psalmboken, en av två psalmer på danska, är den danska motsvarigheten till Den blomstertid nu kommer. Vi fick sjunga en nyöversättning till svenska. Alla sju verserna förstås, för i Danmark sjungs alltid alla verser.

Det senare visste jag faktiskt, genom deltagande i nordisk kyrkosångsfest. Den som nästa gång kommer att äga rum i Visby 2022. Möjligen får vi då sjunga

”... det var fantastiskt att sjunga tillsammans med denna skara psalmexperter.”

Grundtvigs I al sin glans nu strålar solen, på danska, för det kommer att bli visst psalmfokus på denna kyrkosångsfest. Det beslutades när representanter för flera nordiska länder helgen före psalmsymposiet träffades i ett vädergeneröst Visby. Detta förberedande möte landade bland annat just i att vi vill dela vår psalmskatt med varandra.

Den nordiska kyrkosångsfesten är långt ifrån ett så aktningsvärt maratonlopp som *Psalmernas väg*, men det är dock det hittills största körevenemang som jag projektleder. Jag hoppas att jag i maj 2022 kan vara lika nöjd som PO Nisser idag.

Marita Sköldberg, redaktör

Kulturstipendium till rekviem

Ett av Svenska kyrkans kulturstipendier 2019 går till Maria Lithell Flyg och Anna Berglind för kör- och ljuskonstverket Fridlyst – ett Requiem.

Fridlyst aktualiserar det faktum att arter på jorden dör ut i en ökande takt. Lithell och Berglind vill genom dödsrättens gamla texter skapa en sorgeritual där frid lysas över de arter som redan har dött ut. Musik och ljus ska samverka för att betona den biologiska mångfaldens betydelse och vårt ansvar för den.

Maria Lithell Flyg är tonsättare inom nutida konstmusik. Anna Berglind är konstnär och arbetar bland annat med skulptur och video- och ljusinstallationer.

Stipendiet inom scenkonst går till koreograferna och dansarna Louise Dahl och Hana Erdman för dansverket Slow Dance – The Church. Dansverket är skapat för kyrkorum och har långsamhet som medel för närvaro.

Svenska kyrkan delar varje år ut kulturstipendier till fem olika konstarter. I år får sex projekt dela på stipendiesumman 500 000 kronor. De övriga mottagarna är Fredrika Anderson och Dorna Aslanzadeh (bildkonst), Mattias Hagberg (litteratur) samt Elisabet Gustafsson och Malin Levanon för två olika filmprojekt.

Stipendierna har valts ut bland 472 ansökningar. Stipendierna delas ut under kyrkomötets andra session i november.

Kompositionsprojekt om folksång

Körcentrum Syd har flera gånger gett bidrag till samarbetsprojekt mellan körer och kompositörer om beställningar av ny körmusik. I år kommer ett projekt som har folksång som utgångspunkt att stödjas. Sydsvensk anknytning prioriteras.

När ansökan görs, senast 1 november, ska etablerad kontakt redan finnas med önskad kompositör. Stycket ska skrivas för kör a cappella och ha en cirkatid på tre minuter. Kören ansvarar själv för all administration kring beställningsverket.

Bidraget från Körcentrum Syd består av arvode till kompositören på 20 000 kronor plus moms. Kompositionen ska framföras i februari 2021 i samband med Lund Contemporary, i en årlig festival för samtida konstmusik.

Många konkreta förslag i Linköping

En orgelbok, kommunikations- och studieplaner, hemsida och utökad orgelundervisning. Det är några av de förslag som projektet Ung Musikplats i Linköpings domkyrkopastorat har utmynnat i. Nu är det upp till kyrkorådet att fatta beslut.

– Vår bild var från början att det skulle bli konkret, säger Lovisa Kronstrand Alinder. Det mesta handlar inte om mer pengar, utan om ett sätt att betrakta saker. Vi vill att det ska bli uttalat att vi satsar på barn och unga och att vi ser barnet som en kompetent musiker.

– Kan inte vi som pedagoger lära ut är det våra metoder som behöver granskas, inte barnets förmåga, fortsätter Alexandra Pilakouris. Alla barn ska få bli tagna på allvar som musiker, få växa med ansvar, få axla saker.

Från augusti till augusti har de två, båda kyrkomusiker i Linköpings domkyrkopastorat, arbetat med projektet Ung Musikplats. Projektet har inte haft som syfte att uppfinna nya metoder, utan att finna goda förhållningssätt och exempel värda att sprida. I september las en rapport fram för kyrkorådet, som i följande projektuppdraget. Nu ska förslagen beredas för beslut i oktober.

Kö till orgelplatserna

Rapporten innehåller tre huvudförslag med delpunkter. Det första förslaget är att det görs en övergripande plan för pastoratets musikverksamhet.

– Vi vill att man ser sambandet mellan musikverksamheten och församlingslivet, säger Lovisa, vars huvudsakliga arbetsuppgift är att leda Linköpings gosskör.

Det andra försla-

Nils och Enok i Linköpings Gosskör har fått i uppgift att hitta funktioner i en not. Här handlar det om dynamik. Foto: Vivi Boozon

get är att musikskolan utökas till minst 30 elever. Det innebär bland annat ytterligare en orgellärare. Musikskolan som startades 2017, och som Alexandra Pilakouris har det övergripande ansvaret för, har lockat fler orgelelever än väntat. Det är kö till de idag 25 platserna.

Alexandra har också gjort en skiss till en orgelbok som hon hoppas kunna fridigställa. Samtidigt är hon medveten om att marknaden för en orgelbok inte gör att förlagen står på kö för utgivning.

Ut i pastoratet

Det tredje förslaget är att Ung Musikplats implementeras i pastoratet.

– Vi har pratat mycket om att nu i början är det avhängigt av oss, säger Alexandra. Vi vill ändra på det, vi vill bli fler bärare.

Att kyrkorådet beslutar sig för att konceptet ska implementeras är viktigast just nu, menar Lovisa. Hon önskar också att effekterna ska följas upp efter 10 och 20 år.

Fortbildningsdagar för alla pastoratets musiker samt pedagoger som är involverade i musikverksamhet är ett av delförslagen i implementeringen.

Ett par externa kurser har de två redan hållit och Lovisa har dessutom en gyllene chans att sprida insikterna från projektet vidare i och med sin andra tjänst, som nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund.

– Det är enkelt överförbart i Kyrkosångsförbundet, bara att implementera.





Orgeleleven Stina Löfkvist tillsammans med orgelläraren, tillika projektledaren för Ung Musikplats, Alexandra Pilakouris. Foto: Axel Arkstål

Det kan inte finnas ett bättre forum, Kyrkosångsförbundet når ut i hela landet.

Relationer och livskunskap

Andra förslag handlar om det som har fått benämningarna kapprum och ryggsäck. Kapprummet handlar om relationsbygge, och kring detta finns ett utkast till kommunikationsplan. Ryggsäcken handlar om vad de unga får med sig under sina år i musikverksamheten, både vad gäller kunskap, upplevelser och gemenskap.

– Vi vill göra en studieplan för sådana grupper som ses över tid, förklarar Lovisa. Det blir som en checklista över vad de ska få med sig.

Vad gäller både kapprummet och ryggsäcken kan andra i församlingen än musiker få viktiga roller, till exempel präster och pedagoger.

– Det är för kyrkomusikerna i huvudsak, men vi vill bli fler som bär grupperna, säger Alexandra.

Utgångspunkten för Ung Musikplats var pedagogik och teorimetodiken för grupper är viktig.

Inom projektet har Alexandra och Lovisa studerat olika metoder och gjort flera studiebesök. Ett verktyg som de fördjupat sig i är Music Mind Games (MMG), en amerikansk metod att lära barn musikteori genom olika typer av spel – kortspel, bingo, sällskapsspel. Alexandra är numera diplomerad MMG-pedagog.

Linköpings Gosskör med körledaren, tillika projektledaren för Ung Musikplats, Lovisa Kronstrand Alinder använder fem fingrar som fem notlinjer för att ange tonens position. Foto: Vivi Boozon



Utbyte av erfarenheter

Men framför allt har de två lärt sig mycket genom att samarbeta med varandra.

– Vi har hjälpt varandra att få syn på många bra saker som vi redan gör, säger Alexandra.

– Det allra största är att inse hur bra det är att bolla saker tillsammans, säger Lovisa.

Det vill de inspirera kolleger till. Bland annat genom att skapa en hemsida där projektets erfarenheter kan spridas vidare. Hemsidan är tänkt både för Linköpings domkyrkopastorat och för vidare spridning, så att fler kan ta del av innehållet och också bidra till att vidga erfarenhetsutbytet.

Med ett ja i kyrkorådet och lite mer tid anser Alexandra och Lovisa att många av förslagen kan genomföras relativt enkelt. Men oavsett vad kyrkorådet fattar för beslut menar de att projektet har varit fruktsamt med många nya insikter.

– Det kan vi fortsätta att sprida vidare ändå.

Marita Sköldberg

Gospel Workshops & Körresor

New York
St Petersburg
Madrid
Minsk
mm

www.gospeljourney.se
För DIG och DIN kör!



Sveriges Kyrkosångsförbund utlyser Tonsättartävling!

För att uppmuntra komponerande av körmusik för gudstjänstbruk under hela kyrkoåret anordnar Sveriges Kyrkosångsförbund en tonsättartävling. Tre vinnande bidrag kommer att uruppföras under Vuxenkörfest 2021 i Halmstad och Umeå.

Vilka får skicka in bidrag?

Endast kvinnor får delta i kompositionstävlingen. I kyrkokörernas notarkiv finns i allmänhet ytterst lite musik för vuxenkör skriven av kvinnor. Därför vill Sveriges Kyrkosångsförbund särskilt uppmuntra kvinnor att skriva musik och ta steget att få den publicerad. Alla kvinnor är välkomna att skicka in bidrag.

Kriterier för körstycken

- Stycket skrivs för blandad kör, damkör eller manskör två-fyra stämmor, á capella eller med piano/orgelackompanjemang.
- Texten ska hämtas från en bibeltext i valfri söndag under kyrkoåret.
- Längd 1–3 minuter.

Regler för tävlingen

- Max två körstycken per person
- Stycket får inte vara publicerat tidigare.
- Upphovsrätten förblir hos kompositören. Sveriges Kyrkosångsförbund förbehåller sig rätten att fritt distribuera de vinnande körstyckena till deltagarna i Vuxenkörfest 2021 och använda dem under körfesten. De vinnande körstyckena kommer också att ges ut.

Priser

- 1:a pris 12 000 kronor
- 2:a pris 8 000 kronor
- 3:e pris 5 000 kronor

Gör så här

- Gör i ordning noten i två exemplar (PDF-format). Den ena noten ska vara helt namnlös, den andra med låtnamn och dina kontaktuppgifter.
- Skicka in bidraget/bidragen senast 1 mars 2020 till info@sjungikyrkan.nu

Juryn består av Jonas Östlund, förbundsdirigent, Lovisa Kronstrand Alinder, nationell körpedagog samt Lars Åberg, tonsättare och ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundstyrelse.



Jonas Östlund

Musikaliskt djup med minimal teknisk insats. En vacker stämväv där alla får känna sig betydelsefulla. Ett stycke musik komponerat för kyrkokör och gudstjänst, som känns relevant både i stad och på landsbygd. Svårt? Jo omöjligt? Nej.



Lovisa Kronstrand Alinder

Jakten på relevant körmusik är kyrkomusikernas ständiga huvudbry. Lycka är att hitta ett stycke som träffar mitt i söndagens kärna. Det ska bli kul att se vad kompositionstävlingen för med sig! Det behövs gott om välklingande bruksmusik i vår kyrkosångarvärld.



Lars Åberg

"I de lugnaste vattenen går de största fiskarna..."
Kvinnliga tonsättare har verkligen simmat i lugna vatten alltför länge. Nu är det tid att hugga på detta delikata bete! Kanske får Kyrkosångsförbundet en ny hit, vid sidan av W. Åhléns Sommarpsalm. Kom igen, tjejer, flickor, damer, tanter! Skriv, sudda, skriv om, skicka in!

Kammarkörer och gosskörers uruppför mest

Drygt tolv procent av Svenska kyrkans körer har uruppfört musik de senaste åren. En majoritet av kammarkörer och motettkörer har gjort uruppföranden, men bara två procent av seniorkörerna.

Totalt sett är det en mycket större andel av vuxenkörerna än av barnkörerna som nyligen har uruppfört musik, visar Sveriges Kyrkosångsförbunds stora körenkät. Av alla vuxenkörer har knappt 22 procent varit med om uruppföranden, mot drygt 6 procent av barnkörerna. Ungdomskörerna ligger däremellan, med knappt 17 procent.

Det är dock stor skillnad mellan olika körtyper. Bland de gosskörerna som i enkäten betecknat sig som barnkör är det 31 procent som har gjort uruppföranden och bland flickkörerna 14 procent. Bland övriga barnkörerna hamnar siffran under 6 procent.

Av de goss- och manskörerna som räknar sig som ungdomskörer har 70 procent uruppfört ny musik de senaste tre åren. Av de dam- och flickkörerna som räknar sig som ungdomskörer är siffran 16 procent.

Bland vuxenkörerna är skillnaden också stor. Medan ytterst få senior- och dagledigkörerna har gjort uruppföranden har mer än hälften av motett- och kammarkörerna gjort det. Här är däremot mans- och damkörerna nästan jämlika med drygt 13 respektive knappt 15 procent.

Marita Sköldberg

Fotnot: Siffrorna grundar sig på den körenkät som i våras besvarades av 4270 av Svenska kyrkans körer, det vill säga ungefär 93 procent. Körerna fick i enkäten kryssa i en lång rad repertoaralternativ. "Uruppföranden av nyskriven musik under de senaste tre åren" var ett av alternativen.



Hela listan över uruppföranden efter körtyp (i vissa körtyper ingår såväl barn-, ungdoms- som vuxenkörer):

Kammarkör:	55 %
Motettkör:	53 %
Gosskör:	37 %
Vokalensemble:	36 %
Oratoriekör:	35 %
Integrationskör:	22 %
Diskantkör – ungdomskör:	16 %
Damkör:	15 %
Kyrkokör:	15 %
Projektkör:	14 %
Manskör:	13 %
Blandad ungdomskör:	12 %
Flickkör:	12 %
Annan körform:	11 %
Gospelkör:	8 %
Kyrko- och hembygdskör:	7 %
Diskantkör – barnkör:	6 %
Kör för alla:	6 %
Dagledigkör (ej seniorkör):	4 %
Seniorkör:	2 %
Nyborjarkör/körskola:	0 %

SUCCÉN FORTSÄTTER!



Sjung MAMMA MIA-hits med din kör tillsammans med ABBA-musikern Johan Stengård och pianisten Ulf Esborn

Arr ingår.

Kontakta
ellinor@gyllenepromotion.se
070-694 95 16



Fler kör-konserter på
www.gyllenepromotion.se

Psalmernas väg

– ett kommentarverk till
Den svenska psalmboken i 4 band.



Beställ nu till specialpris!

Alla 4 band 1425 kr (ord pris 1780 kr)
Band 3 & band 4 632 kr (ord pris 790 kr)
Priserna gäller beställning före 2019-10-31

**WESSMANS
MUSIKFÖRLAG**
Tel 0498 22 61 32
order@wessmans.com
www.wessmans.com

Vilken är din favorit? Rösta på bästa körnamnet!

FRÅN KÖRENKÄTEN



Vilken kör i Svenska kyrkans församlingar har det roligaste namnet? Projektledarna för Sveriges Kyrkosångsförbunds stora körinventering, Ragnar Håkanson och Marita Sköldberg (tillika Kyrkokörjournalens redaktör), har valt ut tio finalister. Nu är det dags för alla att vara med och utse vinnaren.

Här intill är finalisterna, i bokstavsordning.

Sista chansen!
pågår till och med 20 oktober

Två sätt att rösta:

- Via länken som finns under Nyheter på sjungikyrkan.nu.
 - Skicka ett vykort till Körtjournalen, Filipstol 104, 741 95 Knivsta. Ange ditt namn och bostadsort.
- Det går bara att rösta en gång per person.



- **Domherrarna**, gosskör i Härnösands domkyrka, Härnösands stift
- **Just voices**, ungdomskör i S:t Staffans församling, Lunds stift
- **KanNoter**, barnkör i Gustavsberg-Ingarö församling, Stockholms stift (vann namntävling i Kyrkokörjournalen hösten 2016, se nedan)
- **KolCanto**, damkör i Kolbäck, Hallstahammar-Kolbäck församling, Västerås stift
- **Kors i taket**, ungdomskör i Fristads församling, Skara stift
- **Krikör**, blandad vuxenkör i Österängskyrkan, Kristianstads Heliga Trefaldighets församling, Lunds stift
- **Lit'e stjärnor och Lit'e Änglar**, barnköerna i Lit, Häggenås-Lit-Kyrkås församling, Härnösands stift
- **Mr Hult**, manskör i Misterhults församling, Linköpings stift
- **Notknäckarna och Notmumsarna**, barnkörer i Ödeshögs församling, Linköpings stift
- **Övningskör till himlen**, ungdomskör i Hortlax EFS, Luleå stift

Omröstningen pågår till och med 20 oktober. Den vinnande kören presenteras i Kyrkokörtjournalen nr 6/2019 som kommer ut 10 december.

Kyrkokörtjournalen anordnade en namntävling även hösten 2016. Den byggde på inskickade förslag från läsekretsen. Till den här tävlingen har finalisterna valts ut bland 4268 inskickade svar i den stora körenkät som Sveriges Kyrkosångsförbund gjorde under våren.



Kördiplom för nerladdning
www.sjungikyrkan.nu
Följ länkarna – Vad gör vi? – Arkiv

Några av de udda ...

Det finns många udda namn bland Svenska kyrkans alla körer. Kyrkokörjournalen frågade två av de barnkörer som ska delta i Barnkörfest 2019 i Åmål 19–20 oktober varför de heter som de gör.

Komministern kläckte Mountain Home Singers

Vid en första anblick är Mountain Home Singers som namn på en barnkör som övar i Björketorp i Västra Marks församling obegripligt. Men sen blir namnet självklart.

De äldsta barnen i Mountain Home Singers anno 2019 föddes samma år som körnamnet kom till. På den tiden var det som motsvarar nuvarande Västra Marks församling ett pastorat med fem olika församlingar.

– Jag arbetade i Berghems församling och där fanns en liten barnkör som startats av tre lärare/mammor på orten. 2007 tog jag över kören, berättar körledaren Sofia Fransson.

Vid en gudstjänst tyckte den vikarierande komministern Stellan Oltéus att kören behövde ett namn.

– ”Det är ju så populärt med engelska nuförtiden så vad sägs

om Mountain Home Singers?” sa han och syftade på Mountain=berg och Home=hem, förklarar Sofia.

Att Berghem numera ingår i Västra Marks församling har inte hindrat namnet från att leva kvar.



Mountain Home Singers. Foto: Mattias Siljefjord

Örs värsta grymma barnkör – ”lite ovanligt och väldigt roligt”

En rolig präst, en körresa och en tidningsartikel. Så kom namnet Örs värsta grymma barnkör till.

I Örs socken, sydväst om Mellerud i Dalsland, sjunger Harriet Söderlund i kyrkans barnkör. Tidigare hette den helt enkelt Örs barnkör, men den förre prästen, Daniel Westin, brukade presentera kören som ”världens bästa grymmaste kör”.

– Han var väldigt rolig, säger Harriet. Så fick mamma skriva lite i en tidning och då hittade hon på Örs värsta grymma barnkör.

Det var i Melleruds tidning som mamma Bodil Söderlund i våras berättade om körresan som kören just gjort.

– Vi åkte till en kyrka och sjöng och sen till Liseberg, berättar Harriet.

Sången på gudstjänsten i Kungälv's kyrka fick mycket beröm och sedan kläcktes namnet.

– Det blev officiellt i och med att vi skrev det i tidningen, säger Bodil.

Harriet har varit med i kören i snart tre år.

– Mina kompisar hade börjat och alla gick på den barnkören, så då ville jag jättegärna börja. Det är jätteroligt, men det kan vara

lite jobbigt ibland för det är många som tjar om glass hela tiden. Vi har fått det tre gånger. Jag tjar inte så mycket, bara ibland.

Än så länge har det inte varit så många reaktioner på namnet, eftersom körresan var det sista kören gjorde under vårterminen. Men kanske kan det nya namnet locka några fler till kören.

– Vi säger ibland till killar att de ska börja, för nu är det inga killar.

Harriet tycker att det är ett bra namn.

– Det är lite ovanligt men det låter väldigt roligt. Vi ska göra tröjor med texten Örs värsta grymma barnkör. Dem ska vi ha när vi är i kyrkor.

Marita Sköldberg



Örs värsta grymma barnkör. Foto: Maria Andersson

Noa van Baalen

”Mäktigt och coolt att sjunga många tillsammans”

Värmländskan Noa van Baalen är en rutinerad körsångare. Hon är också en vältränad simmare med proffsdrömmar och en ljusläskande naturfotograf.

Vi träffas en gudomligt vacker septemberkväll vid Stavnäs kyrka alldeles intill Glafsforden ett par mil sydost om Arvika. Noa van Baalen bor precis intill församlingens andra kyrka, i lika lantliga Högerud.

– Det är mer familjärt i Högerud, och jag känner mer folk där, men här är det roligare, det är större, säger Noa.

Att det är roligare i Stavnäs kan också hänga samman med att kören på försommaren brukar ha körläger här, med övernattnings i sockenstugan intill kyrkan.

Barnkören – mellanstadiekören tillsammans med lågstadiekören – sjunger omväxlande i de båda kyrkorna, vid högtider och i familjegudstjänster. Men körövingarna är i Klässbols skola, där Noa går.

– Anna (Tunström, körledaren) kommer dit. Vi får gå ifrån på skoltid, berättar Noa. Alla i mellanstadiekören går i min klass.

Spelat för kronprinsessan

Noa har sjungit i barnkören ända sedan hon började i skolan och blev inbjuden till kören.

– Jag ville testa och det var jätteroligt. Jag tycker väldigt mycket om att sjunga med Anna och vi har väldigt roligt när vi sjunger. Vi sjunger mycket popmusik på engelska och så traditionslåtar som vi sjunger varje år.

Noa berättar att hon kommer från en ganska musikalisk familj. En bror spelar i punkband, en syster har gjort en skiva och även de andra syskonen sjunger och spelar. Pappa klinkar på pianot och mamma har sjungit i kör i perioder.

Förutom att sjunga i kör spelar Noa

också fiol. För två år sedan spelade hon för kronprinsessan Victoria.

– Hon var i Glaskogen i Glava och skulle gå en promenad med vissa skolor. Innan det spelade vi för henne. Det var vi i Vickänganget, där jag började spela.

Men Noa har ett intresse som är större än musik: simning. Hon är med i Arvika simsällskap och tränar tre gånger i veckan.

– Jag vill tävla i större tävlingar som VM, SM och OS.

Hon vill fortsätta sjunga, men om hon måste välja mellan det och simning går simningen före. Att bli simproffs är målet, men hon har också andra drömmar för framtiden – att bli fotograf eller journalist.

– Jag gillar att ta närbilder på gräs och dagg och snö. Ibland när jag ser att det är fint ljus tar jag med mig kameran ut. Sen vill jag skriva om natur. Jag läser väldigt mycket tidningar: Arvika tidning, SVD och ibland kollar jag i morfars tidningar om jakt och skog.

Sjunger för Världens barn

I mitten av oktober händer mycket för Stavnäs-Högeruds mellanstadiekör. När denna tidning kommer ut har de just varit med i den årliga Världens barn-konserten i Trefaldighetskyrkan i Arvika, tillsammans med omkring 100 barn från körer i hela Arvika kommun.

– Det är det roligaste vi gör med kören. Jag har varit med fyra gånger. Det är ungefär samma låtar varje gång, de handlar om barn på flykt och sånt.

19–20 oktober är det dags för nästa stora happening. Kören åker till Åmål för att vara med på Sveriges Kyrkosångsförbunds barnkörfest och bland annat sjunga sånger av Carl-Bertil Agnestic.

– Det ska bli kul att få göra något som vi inte har gjort förut, spännande att träffa andra barn och andra körer.

Sedan är det snart dags att förbereda för lucia och julkonsert. I julkonserten är



Sjunger i: Stavnäs-Högeruds mellanstadiekör

Stämma: Sopran

Körsångare sedan: 2014

Bor: Högerud utanför Arvika

Familj: Mamma, pappa, fyra äldre syskon

Intressen: Simning, musik, ridning, djur och natur, fotografera, skriva

Sysselsättning: Går i femte klass i Klässbols skola

Favoritkörsång: O helga natt. ”Den sjunger vi tillsammans med vuxenkören. Det är mäktigt när alla sjunger med.”

Bästa körminne: ”Vi hade spelat in en skiva med ABBA-låtar på svenska och hade en konsert här i Stavnäs. Alla hade guldiga skor och färgglada kläder och det var väldigt många och lyssnade.”

församlingens alla körer med, barn-, ungdoms- och vuxenkören.

– Det är mäktigt och coolt när det är många som sjunger tillsammans.

Text och foto: Marita Sköldberg

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag



**World
Choir
Games**

FLANDERS
2020



JULY 5-15, 2020
FLANDERS,
BELGIUM



AN INTERKULTUR EVENT



Flanders
State of the Art



WCG2020.COM

Jorden runt med Svenska kyrkans körer – Nord- och Sydamerika

Svenska kyrkan i utlandet har verksamhet på omkring hundra platser spridda över jordklotet. På många av dessa platser finns körer. Under 2019 berättar Kyrkokörjournalen om Svenska kyrkans körer i utlandet. Hittills har det handlat om Medelhavsländerna, Norden, Asien/Australien/Afrika och Tyskland/Österrike/Schweiz. Nu är det dags att besöka Amerika.

Texter: Marita Sköldberg



SKUT-körer i Nord- och Sydamerika

Här är alla orter i Nord- och Sydamerika där Svenska kyrkan har personal. I Buenos Aires och Toronto finns fristående körer som övar i kyrkan.

1 Svenska kyrkan i Los Angeles

Körer: Svenska kyrkans kör

Återkommande medverkan: I gudstjänster i Los Angeles, San Francisco och San Diego

Körledare: Mikael Sandgren, arvoderad

Körbesök från Sverige: Mest singer/songwriters och gäststartister som spelar instrumental musik, men vill gärna ha körbesök. Församlingen hyr in sig i norska kyrkan och har gudstjänst bara en gång i månaden, men kan ordna andra tillfällen med fundraising events



2 Svenska kyrkan i San Francisco

Körer: Luciakör

Återkommande medverkan: Luciakör varje år i samarbete med SWEA San Francisco och The Young Scandinavian Club

Körledare: Karin Gaensler

Körbesök från Sverige: Har inte haft något körbesök de senaste åren. Tar gärna emot besök om det går att ordna praktiskt.

Luciatåg i Svenska kyrkan i San Francisco.
Foto: Kristin Hamren



Utlandsförsamlingarna välkomnar besök av kyrkokörer från Sverige. Om din kör är intresserad, tänk då på att ta kontakt i mycket god tid och att ni i allmänhet inte kan få arvode eller praktisk hjälp kring resan.

Dags för årets stora happening – *lucia*



Lucia är den största uppgiften för många körer i utlandskyrkan. Inte minst gäller det körerna på andra sidan Atlanten, där alla sjunger vid lucia. En del har dessutom extra julkonserter. Nu startar med andra ord en hektisk tid för körerna.

Emma Ejwertz är en riktig veteran i luciasammanhang i Los Angeles. Första gången hon var med i det svenska luciatåget var 1999. Som 17-åring hade hon kommit till Los Angeles som utbytesstudent.

– Jag kommer från Laholm, är uppvuxen i Båstad, och spelade mycket i rockband. Det var alltid en dröm att komma till Los Angeles.

När hon först fick frågan om att engagera sig i lucia och Svenska kyrkans kör var hon tveksam. Det skulle ta så mycket tid.

– Men de är så måna om mig i kyrkan, så jag ändrade mig.

Emma är frilansande musiker; hon sjunger, skriver musik, samarbetar med olika artister och ger musiklektioner. Hon kan inte alltid vara med när kören sjunger, men lucia är ett måste.

– Det blir inte jul utan lucia!

Första gången Emma var lucia var som barn på hennes mammas jobb i Blekinge. Första gången hon kom i kontakt med kyrkans körer var i barnkör i Båstad. I Los Angeles har hon varit lucia vid några tillfällen. Störst var det 2010.

– Då var jag krönt till SWEA:s* lucia. Det är stort, man får komma fram på en scen och får ett halsband och så.

Konstigt på Ikea

Svenska kyrkan och SWEA har ofta samarbetat om lucia. Svenska kyrkans eget luciatåg i kyrkan har gjort luciatåg också på SWEA:s julbasar som lockar tusentals människor. Ibland blir kören också inhyrd av olika företag.

– En gång var vi på Ikea och gick bland folk som handlade. Det kändes väldigt konstigt, någon som jobbade där fick gå med och förklara att detta var en svensk tradition, berättar Emma.

Förutom traditionella svenska luciasånger blir det också en och annan amerikansk julsång.

Emma bedömer att kören brukar bestå av omkring 15 personer i olika åldrar. Flera av dem jobbar professionellt med musik, men långt ifrån alla.

– Vem som helst får vara med.

Emma besöker Sverige varje år och hon utesluter inte att hon någon gång flyttar tillbaka. Nu har hon skickat in låtar till Melodifestivalen och hoppas på att komma med.

– Det har varit en dröm sedan jag var liten.

100 barn och unga i luciakören

Sedan förra året har Svenska kyrkan i Los Angeles ibland gudstjänster i Angelica Lutheran Church, en kyrka downtown som byggdes av svenskar i slutet av 1800-talet. I övrigt hyr församlingen in sig i Norska sjömanskyrkans lokaler i San Pedro.



Emma Ejwertz.

Några ur luciakören lussar för Fjällräven och Gudrun Sjöden-butikerna i New York.
Foto: Åke Svedén



3 Svenska kyrkan i New York

Körer: Kyrkokören, Barnkören, Luciakören, Lucia-barnkören

Återkommande medverkan: Luciakörerna och kyrkokören har flera luciakonserter och sjunger även för bl a företag. Kyrkokören har konserter på bl a nationadagen och vid julbasaren. Barnkören sjunger vid familjemässor och julbasarkonsert.

Köriedare: Åke Svedén, anställd

Svenska kyrkan i San Francisco hyr också in sig hos Norska sjömanskyrkan. De två församlingarna i Kalifornien delar kyrkoherde och det händer att kören från Los Angeles sjunger i gudstjänsten i San Francisco.

Den enda anställda på plats i San Francisco är Kristin Hamren som är församlingsassistent. Någon anställd musiker finns inte och inte heller någon permanent kör. Men till lucia bildas det en. Luciafirande har skett i San Francisco sedan 1950-talet.

– Varje år kring lucia har vi övningar i kyrkan från och med slutet av oktober till början av december. Det brukar vara uppemot 100 barn och ungdomar som medverkar i kören, berättar Kristin Hamren.

Luciakören har flera luciataåg: under SWEA San Franciscos julmarknad, i kyrkan, på the Young Scandinavian Club och andra skandinaviska organisationer och företag i området.

Två körer nybildas i New York

I New York har Svenska kyrkan en barnkör och en vuxenkör året runt. Till lucia uppstår ytterligare två körer, en för barn och en för vuxna. Församlingen hyr en kyrka på Madison avenue lördagen närmast den 13 december för att fira lucia. Det blir två eller tre konserter, där Lucia-barnkören är med i den första medan Luciakören och kyrkokören är med i alla.

– Vi tar inträde så luciaframträdandet blir en del av vår fundraising, berättar



Barnkören i Philadelphia.

körledaren Åke Svedén, som är anställd i församlingen. Luciakören sjunger också vid andra tillfällen, vid privata evenemang och för företag som vill arrangera lucia.

Floridakören i alla gudstjänster

I Florida är Svenska kyrkan ambulerande med gudstjänstfirande på flera håll. Svenska kyrkans kör brukar medverka i alla gudstjänster, det vill säga två gånger i månaden, enligt Gerd Persson som är kyrkorä-

dets ordförande och ansvarig för kören.

Oftast äger gudstjänsterna rum på Scandinavian Church and Center i Davie eller Congregational Church of Boca Raton.

Men Svenska kyrkans lucia firas i Immanuel Lutheran Church i Miami, då flera av körmedlemmarna medverkar. I år äger firandet rum den 7 december.

Luciafirandet börjar dock redan den 23 november då flera av körsångarna är med ➔



Lucia i Svenska kyrkan i Buenos Aires.

4 Svenska kyrkan i Florida

Körer: Svenska kyrkan i Floridas kör

Återkommande medverkan: Sjunger i alla gudstjänster, det vill säga två gånger i månaden, vid svenska event med Svenska skolan, Handelskammaren, SWEA och Svenska konsulatet, sommarfest med skolavslutning

Körledare: Gerd Persson, kyrkorådsordförande, med hjälp av Anna Lisa Jakobsson Zaffke

Körbesök från Sverige: Joy Singers från Värnamo har varit på besök, annars mest gästande artister från Sverige



Svenska kyrkans kör i Florida under julkonsert 2018.

i luciåtåget i samband med den julbasar som även här anordnas av SWEA.

Den 15 december har kyrkokören sedan julkonsert i Boca Raton.

Kören medverkar vid flera andra svenska event under året och har även flera egna konserter.

– Vi har duktiga solister som Marlene O'Reilly och operasångerskan Anna Lisa Jakobszon Zaffke. Nästa år firar Anna Lisa 40 år som operasångerska och kommer då att anordna en konsert till förmån för Svenska kyrkan, berättar Gerd Persson.

I Sydamerika har Svenska kyrkan en egen kör i São Paulo och i Buenos Aires finns en nystartad fristående kör som övar i kyrkan och ska medverka i gudstjänsterna framöver. På båda ställena firas lucia som drar fulla kyrkor. (Läs mer om Svenska kyrkan i Sydamerika i artikel intill.)

* SWEA (Swedish Women's Educational Association) är en global ideell förening och ett nätverk för svenskor och svensktalande kvinnor som är eller har varit bosatta utomlands. Föreningen grundades i Los Angeles 1979 och har cirka 7 000 kvinnor som medlemmar i ett 70-tal lokala avdelningar i 30-tal länder på fem kontinenter.

Åsa Ström Broman – mobil präst i Sydamerika



Åsa Ström Broman, här i Igreja Escandinava, är också kyrkoherde i São Paulo.

Stöter du på körsång i ditt arbete som ambulerande präst i Sydamerika?

– I São Paulo har vi en församlingskör och i Buenos Aires har det precis startat en kör som är fristående men som övar i kyrkans lokaler och har sagt att de gärna medverkar i gudstjänsterna då och då framöver. På dessa två ställen har vi egna kyrkor men på övriga platser jag besöker får vi låna kyrkor eller vara på konsulat eller residens när vi har gudstjänster och där har vi ingen körverksamhet.

Vilka är dina huvudsakliga arbetsuppgifter?

– Jag arbetar som präst för och med första och andra generationens svenskar i Sydamerika. Det innebär att jag har dop, vigslar och begravningar, själavårdssamtal, gör fängelsebesök, hem- och sjukhusbesök.

Vi har verksamhet i São Paulo och Buenos Aires, bland annat barn- och föräldragrupper ungefär som öppen förskola, vi har samtalsgrupper och ibland musik- eller föredragskvällar. Jag samverkar mycket med ambassader och konsulat, bland annat kring krisberedskap och konsulerare ärenden.

– Jag träffar både dem som bott länge i Sydamerika, de som är utsända i några år för företag, organisationer eller av Svenska staten, turister och backpackers i olika åldrar.

Vilka länder besöker du?

– Jag besöker för närvarande Brasilien, Argentina, Chile och Peru och kommer antagligen också resa till Colombia nästa år. Jag gör tillsammans med ledningen för Svenska kyrkan utomlands en bedömning från år till år var det är mest angeläget att vi som kyrka finns och behoven av en svenskkyrklig präst är som störst.

5 Svenska kyrkan i São Paulo

Körer: Svenska kyrkans kyrkokör, fristående kör i Buenos Aires som ibland sjunger i kyrkan

Återkommande medverkan: Kören i São Paulo sjunger vid varje svensk gudstjänst, lucia på båda ställena

Körledare: São Paulo: Roberto Saube, volontär. Buenos Aires: Johanna Ribnikov Gunnarson

Körbesök från Sverige: Tar väldigt gärna emot körbesök, både i São Paulo och Buenos Aires

Flest luciakörer utomlands

13 luciakörer finns bland de knappt 4300 körer som svarade på Sveriges Kyrkosångsförbunds enkät i våras, av körnas namn att döma. Sju av dem tillhör olika utlandsförsamlingar, tre av dem i USA.

Av utlandskörernas luciakörer är två barnkörer, tre ungdomskörer och två vuxenkörer. Av luciakörerna i Sverige är två barnkörer, tre ungdomskörer och en vuxenkör.

Av de totalt 57 SKUT-körerna uppger 17 att de sjunger på lucia (inklusive luciakörerna), varav nästan hälften är vuxenkörer.

Drygt 130 av köerna i Sverige uppger att de sjunger i samband

med lucia. Mer än två tredjedel av dessa är barnkörer. Endast 15 av närmare 2700 vuxenkörer uppger särskilt att de sjunger i samband med lucia.

Sannolikt sjunger många fler körer, både i utlandskyrkan och i Sverige, på olika sätt i samband med lucia, men i enkäten har de räknat in det i kategorin "sjunger i församlingens ordinarie gudstjänst" eller "sjunger i konsert". Ungefär hälften av köerna i enkäten har lämnat fältet "andra sångtillfällen", utöver gudstjänst och konsert, tomt.

FRÅN KÖRENKÄTEN

När du får detta nummer i din hand så har vi just passerat Tacksägelsedagen i vår kyrkoårscykel. Så låt oss börja där.

Notexempel 1

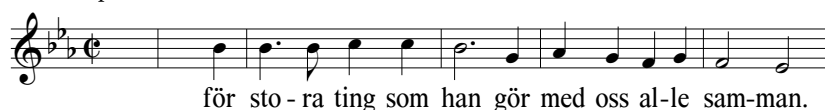
Notexempel 1 är en psalm högst tänkbar just denna dag. Citatet är en bit in i psalmen och definierar vad vi alla böra tacka Gud för. Tänk lovsång så ska det nog kunna gå att finna svaret. Vi vill veta psalmens nummer.

Notexempel 2

Notexempel 2 är en aftonpsalm som inte har någon direkt koppling till just Tacksägelsedagen. Melodin finns för övrigt i en annan rytmisering och med annan text, även den en aftonpsalm. Citatet är de allra sista stroforna i psalmen. Psalmens nummer, tack.

För denna psalmjakt vill jag ange, med hänvisning till den tidpunkt då svaret ska ges: "tänk vinter". Det finns inte särskilt många psalmer för denna årstid (förutom adventstidens och julens psalmer), men

Notexempel 1



Notexempel 2



i det svar vi önskar få fram döljer sig en psalm, som i sin första vers handlar om frost och vintersnö.

Vi vill veta psalmens nummer, textförfattare och vem som gjort musiken.

Följande matematik leder förhoppningsvis till svaret:

Notexempel 1 (ett psalmnummer) + Notexempel 2 (ett psalmnummer) = svaret på frågan.

Skriv ditt svar tillsammans med din adress på ett vykort och skicka till Körtjournalen, Filipssbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast 18 november.

Vinnaren får Psalmernas väg band 3 (Wessmans) på posten. Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Kyrkokörtjournalen.

Svar psalmjakt nr 4 2019

Ledtråd 1: 401 Så skön en väg ej finns på jord, slutet på vers 2 (David Wikander skulle vara en liten hjälp på vägen)

Ledtråd 2: 2

Ledtråd 3: 303, slutet på vers 1

Matematiken: 401-2 + 303 =

702 Jag vill ge dig, o Herre, min lovsång

Vinnare denna gång blev Folke Thorburn i Fristad. Grattis! *Psalmernas väg band 3* (Wessmans) kommer på posten.

702 Jag vill ge dig, o Herre, min lovsång

Christer Hultgren, författare, tonsättare och musikledare inom Pingströrelsen, skrev denna psalm 1978.

Psalmen är en lovsång och tacksägelse

till Gud, som tilltalas du och Herre, en stor och överordnad Gud, full av kärlek och nåd. Det finns ett tydligt släktskap med Psaltarens lovsånger, där uppmaningarna att lova Gud är många och där sången ofta framhävs.

Subjektet är jag, vilket ger en innerlig karaktär men ändå kan upplevas som ett kollektivt uttryck vid gemensam sång. Språket är bibelnära och knyter an till frikyrklig tradition bl a genom det eskatologiska inslaget i andra versen, »och i himmelens gyllene salar skall jag prisa dig evighet lång«. I äldre lovsånger hör dock evighetsperspektivet oftast till avslutningen.

Formen med vers och refräng ansluter till frikyrklig tradition.

Även melodin anknyter till frikyrklig tradition med ackordisk struktur och ryt-

misk enkelhet, dock med synkoper på ett par ställen. Text och musik stämmer väl överens i stil och stämning, och lovsången kan ses som en nutida väckelsesång.

Ur boken *Psalmernas väg band 4, kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken med tillägg samt Psalmer i 2000-talet* (Wessmans)

Fotnot. En intervju med Christer Hultgren, en doldis som inte arbetat professionellt med musik, gjordes av TV Dagen till serien Så kom sången till i början på 2018. Se intervjun på tv.dagen.se. I serien finns fler avsnitt, där ibland med Ingemar Olsson (Du vet väl om att du är värdefull), Py Bäckman (Stad i ljus) och Chritina Lövestam (Jag tror på en Gud).

63 procent sjunger psalmer

Hos drygt 63 procent av Svenska kyrkans körer ingår psalmer i repertoaren. Detta enligt Sveriges Kyrkosångsförbunds stora körenkät från i våras med svar från 4270 körer.

En stor majoritet av vuxenkörerna, 70 procent, uppger att de sjunger psalmer i kören. Sedan minskar det till 65 procent av ungdomskörerna och lite drygt hälften

av barnkörerna.

Fyra körer har ordet psalm i körnamnet; två heter Psalmkören (se artikel på sida 19), en Psalmcirkeln och en Psalm och sång. En av dem med namnet Psalmkören är den enda av alla körer som har uppgett att deras repertoar består enbart av psalmer.

De repertoaralternativ som fanns

i enkäten var: Barnkörsånger, Gospel, Gregorianik, Jazz, Klassisk kyrkokörsrepertoar, Musikal, Nyskriven "klassisk" körmusik (från och med år 2000), Pop/rock, Psalmer, Större körverk, Tidig musik, Uruppförande av nyskriven musik under de senaste tre åren, Visa, Annan repertoar. Det gick att kryssa i obegränsat antal alternativ.

FRÅN KÖRENKÄTEN

Psalmernas väg har nått målet

Ett gigantiskt projekt gick i mål i september med boksläpp för Psalmernas väg band 3 och 4. Ett 30-tal personer har under tio års tid arbetat med verket som kommenterar samtliga psalmer i *Den svenska psalmboken med tillägg* och *Psalmer i 2000-talet*.

Idén till ett uppslagsverk om psalmer kom redan för 20 år sedan, berättade Per Olof Nisser, projektledare för *Psalmernas väg, kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken*, under det psalmsymposium som den 24 september arrangerades i anslutning till boksläppet.

Nisser, Torgny Erséus och Inger Selander hade alla varit medarbetare i 1969 års psalmskommitté, och ville göra ett kommentarverk. Men det tänkta förlaget sa nej.

– Vi stod där med en genial idé och visste inte vad vi skulle göra.

Så råkade PO Nisser komma i samspråk med Ragnar Håkanson, som nyligen börjat arbeta med Wessmans musikförlag. Håkanson fick med vd Örjan Klintberg på idén att ge ut ett uppslagsverk om psalmer och arbetet började.

– Projektet har svällt ut efterhand, från vår tanke om ett litet kommentarhäfte till över fyra kilo bokband. I tredje bandet är det 26 författare, sa PO Nisser.

Särmerkena för Psalmernas väg är enligt projektledaren dels den omfattande notapparaten, dels musikkommentarerna, som inte är så vanliga i dessa sammanhang.

Kamel och kameleont

Musikkommentarerna i de tre första banden är samtliga skrivna av organisten och musikkonservatorn Hans Bernskiöld, som var en av föreläsarna under psalmsymposiet som hölls på Enskilda Högskolan Stockholm (tidigare Teologiska Högskolan). Han kom in i projektet efter att musikexperten Torgny Erséus av hälsoskäl tvingats hoppa av.

– Hade jag inte haft tillgång till Torgnys material hade det varit 2022 nu, sa Hans Bernskiöld.

Han liknade psalmmelodierna vid både kameler som bär texten och kameleonten som byter färg utifrån vilken text de används till, och lät symposiedeltagarna sjunga både barnvisor och pompösa tyska 1600-talspsalmer.

De äldsta melodierna i psalmboken är



En stor del av de över 30 medarbetarna i uppslagsverket *Psalmernas väg* deltog i boksläppet och psalmsymposiet på Enskilda Högskolan Stockholm i september.

Per Olof Nisser har under tio års tid arbetat som projektledare för uppslagsverket *Psalmernas väg*, vars två sista band nu har kommit ut.

tusen år gamla, kanske äldre. Tidigt var melodin underordnad texten, senare blev melodierna fristående och kunde användas till flera texter.

Bernskiöld gav också exempel på texter som har flera melodier, både använda i psalmboken och inte använda. Ett exempel var Tryggare kan ingen vara, som haft flera melodier under historiens gång, bland annat för att komma bort från skaldjuret i de två första orden.

– Man kan fundera över räkans betydelse för den här psalmen, kanske har den gjort att den fått större förankring.

Praktiskt hjälpmedel

Det fjärde bandet i *Psalmernas väg* rör nummer 700 till 966, alltså psalmerna i det så kallade tillägget och i *Psalmer i 2000-talet*. Detta lite tunnare band är skrivet av Karin Karlsson, som år 2011 la fram en licentiatavhandling om just *Psalmer i 2000-talet*.

Det fjärde bandet skiljer sig delvis från de andra. Av naturliga skäl finns inte samma mängd tryckta källor, men i stället har det funnits fler möjligheter till direktkontakt med upphovsmännen. Musikkommentarerna är också kortare.

Karin Karlsson har försökt tänka utifrån användbarhet.

– Nya psalmer behöver introduceras för att tas i bruk. Därför är band 4 mer tänkt som ett praktiskt hjälpmedel när man väljer psalmer.

Text och foto: Marita Sköldberg

Fotnot. Övriga föreläsare under psalmsymposiet på Enskilda Högskolan var litteraturprofessor Eva Haettner Aurelius



med rubriken *Psalmerna som handling och händelse*, musikprofessor Mattias Lundberg med rubriken *Vägen till Psalmernas väg: Hymnologi i Sverige från 1700 till 2000* och etikprofessor Susanne Wigorts Yngveson med rubriken *Vad gör en psalm till en psalm? Om orden som teologisk kropp och trosbekännelse*. Prästen och psalmförfattaren Per Harling och prästen och teologidoktoranden Jenny Karlsson bidrog tillsammans med PO Nisser med perspektiv på en ny psalmbok och Mattias Wager och Gary Graden ledde deltagarna i psalmsång. Varje föreläsare fick välja en önskepsalm.

Psalmnotiser

Psalmdag i Göteborgs domkyrka

Psalmer står i fokus under Sjung till glädje Göteborg i Gustavi domkyrka den 19 oktober. Under förmiddagen är det workshop för anmälda deltagare. Gary Graden och Mattias Wager, domkyrkomusiker från Stockholm, leder psalmsången tillsammans med Petter Ekberg och Gustavi Ungdomskör.

Förmiddagen mynnar ut i domkyrkans lördagsmusik klockan 12 som är öppen för alla. Det är också eftermiddagens seminarium "Psalmer om hopp och tillit" med bland andra Jonas Jonsson och Ylva Eggehorn.

Dagen arrangeras av Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift tillsammans med domkyrkoförsamlingen och stiftet i samverkan med Sensus.



Den 3 december kommer Stockholms Central att fyllas av psalmallsång.

Psalmsång på Centralen

Den 3 december klockan 17 är Gary Graden och Mattias Wager åter i psalmfarten. Då blir det för sjunde gången allsång med advents- och julpsalmer på Stockholms Central. Domkyrkokantor Gary Graden leder sången och domkyrkoorganist Mattias Wager spelar orgel.

Under 2017 spelade SVT in julallsången och sände i fyra korta avsnitt under december.

Nummer 217 mest populär

Nummer 217 Gud för dig är allting klart, med text av Elis Mal-meström till 1600-talsmusik av Georg Christoph Strattner, är den mest populära psalmen bland präster och kyrkomusiker. I alla fall enligt den undersökning som Susanne Wigorts Yngvesson och Verbum förlag gjorde i fjol. Enligt uppgifter i Kyrkans Tidning svarade 489 kyrkomusiker och 908 präster bland annat på frågan om vilken som var deras favoritpsalm. Knappt en tiondel av de svarande hade nummer 217 som favorit, vilket gjorde den till överlägsen etta framför Blott en dag på andra plats.

Undersökningen innehöll också frågor om vilka psalmer som används mest vid dop, vigsel och begravning. Tryggare kan ingen vara kom överst på doplistan, Vi lyfter våra hjärtan ledde vigselligan och Blott en dag var vanligast vid begravningar.

Undersökningen om psalmens användning har funnits med som ett material till Susanne Wigorts Yngvessons nyutkomna bok *All din nåd är öppen famn – psalmernas sjungna teologier* (Verbum), där titeln är ett citat från sista versen i Malmeströms psalm.

Stöd till psalmstudier

Sensus studieförbund har tagit fram en studiehandledning till uppslagsverket *Psalmernas väg*. I handledningen finns förslag på hur en psalmstudiecirkel kan läggas upp till form och innehåll. Exemplet som ges är en studiecirkel om sex gånger, men det går också bra att använda delar av handledningen eller inspireras till helt andra sätt att studera psalmer. Handledningen innehåller också korta förslag på hur *Psalmernas väg* kan användas i gudstjänstförberedande arbete och psalmsångsgudstjänster.

Studiehandledningen kan laddas ner gratis från Sensus hemsida. Den som leder eller deltar i en Sensus-rapporterad psalmstudiecirkel får rabatt vid köp av alla banden av *Psalmernas väg*.

Hallå där

Sonja Karlsson, sångare i Psalmkören i Halvorskyrkan utanför Trollhättan

Vad är Psalmkören för kör?

– Vi sjunger olika psalmer varje gång och sedan berättar Anna (Dahlqvist, körledaren) lite om dem som skrivit dem. Hon har satt ihop ett program till oss varje gång. Och så fikar vi förstås. Dessutom kan vi få önska lite psalmer också. Vi är inte mer än fem i kören.

Vad är det för psalmer ni sjunger?

– De som finns i psalmboken, både äldre och nyare. Vi behöver lära oss de nya också, men vi tycker att de gamla är roligast att sjunga. Det är kanske tio psalmer per gång, det beror på hur mycket vi pratar när vi fikar.

Varför är du med i Psalmkören?

– Vi hade en liten damkör i Halvorskyrkan tidigare, men de har försvunnit en efter en så för två år sedan började vi med detta i stället. I damkören hade jag varit med i 30 år. Anna frågade oss som var kvar om vi ville börja sjunga här.

Sjunger ni i gudstjänster också?

– Ja, det brukar bli en eller två på hösten och någon på våren, det är lite olika hur det har passat. Då sjunger vi med församlingen och en eller två psalmer själva. Vi har bara sjungit i Halvorskyrkan hittills, men nu ska vi faktiskt sjunga i Velandakyrkan den 24 november.

Har du någon favoritpsalm?

– O store Gud. Den är så fin, och rolig att sjunga. Den har alltid varit min favorit. Som andra kommer Må din väg. Damkören sjöng den vid en begravning, det var en medlem i kören som hade dött och vi sjöng den vid kistan. Det var väldigt speciellt. I Psalmkören avslutar vi alltid med den, så den är vår signatur.

Text: Marita Sköldberg

Fotnot: Psalmkören i Halvorskyrkan är en av två köror som heter just Psalmkören av de cirka 4300 köror i Svenska kyrkan som har svarat på Sveriges Kyrkosångsförbund körenkät. Halvorskyrkan är en av tre kyrkor i Gärdhems församling, de andra är Gärdhems kyrka och Velandakyrkan.



Psalmkören i Halvorskyrkan.

Noter helt enkelt!





Kyrkokör på körfestival i Lilla Edet

En tisdagskväll i september hade den lilla västsvenska kommunen som består av orterna Lilla Edet och Lödöse med omnejd bjudit in till Körfestival i Folkets hus i Lilla Edet. Av kommunens elva körer hade fem tackat ja till inbjudan.

Kvällen bjöd på en stor blandning av genrer: kyrkokör, finsk manskör, underhållningskör, teaterkör och popkör. Allmänheten strömmade till då man verkade uppskatta arrangemanget med så mycket körsång på en gång. Alla körerna fick 15 minuter till sitt förfogande på scenen och i pausen fanns möjlighet att ha ett utställningsbord och berätta mer om sin kör.

Hjärtum-Västerlanda kyrkokör inledde festivalen med ett nyskrivet stycke av körens dirigent Ingrid Trulsson, "I evighet", ett stycke i lovsångsstil där Gud får tala till människan om sitt löfte att aldrig svika henne, och därefter bjöd man på J-O

Kulanders "När alla ord har tystnat".

Alla körerna hade uppmanats att ta med en allsång, och vad kunde passa bättre än en psalm, resonerade Hjärtum-Västerlanda kyrkokör. Publiken fick först höra den dramatiska berättelsen om hur psalmen "Oändlig nåd" kommit till och fick sedan stämma in i sången. Till sist avslutade kyrkokören sin del av programmet med den irländska välsignelsen "Må din väg".

Körfestivalen blev en kväll som präglades av sångglädje både på och nedanför scenen. Särskilt uppskattat blev den finska manskörens quodlibet som alla fick sjunga med i, två finska sånger sjöngs parallellt med "Bä, bä, vita lamm", mycket underhållande!

Text: Ingrid Trulsson
Foto: Anna Svensson

Hel veckas körsång i Lund

Gratis lunchkonserter i domen hela veckan, körallsång och ytterligare åtta körkonserter i kyrkor i Lund och Dalby. Det bjuder Kördagar i Lund 14–20 oktober på.

I år sammanfaller kördagarna med att Föreningen Sveriges Körledare (FSK) har förlagt sitt årliga konvent till Lund. I konventets invigning i Allhelgonakyrkan på eftermiddagen den 18 oktober blir det utöver mycket körsång utdelning av körledarpriser och paneldebatt om situationen kring barns och ungas sång.

Bland de medverkande körerna under veckan finns S:t Petri ungdomskör från Lund, tjeckiska Bohemiachor och Stockholmsbaserade ensemblen VoNo som framför föreställningen Flickan med sva-velstickorna, tidigare uppförd på Folkoperan i Stockholm.

På torsdag 17 oktober fylls Lunds domkyrka med körsångare som under ledning av Stefan Ekblad och till orgelackompanjering av Susannah Carlsson får sjunga ur körsångarnas tio-i-topplista för blandad kör. Noter lånas ut i kyrkan.

Kördagar i Lund är en mindre version av Lund Choral Festival. Den senare äger rum varje jämnt år sedan 2006. Huvudarrangör är Musik i Syd.

www.sjungikyrkan.se

Klas började i kyrkokören 1943

Det är 76 år sedan Klas Nilsson började sjunga i Vännäsby kyrkokör. I somras föräddades han både medalj och tidningsreportage.

Det var 1943 som den då 16-åriga Klas Nilsson blev övertalad att gå med i kyrkokören. Förutom ett tolvårigt uppehåll då kören var nedlagd har han fortsatt sedan dess. Och körkamrater intygar att han fortfarande har en klar och säker basröst.

I juni, i Vännäsby kyrkokörs sommarkonsert, fick Klas ta emot Sveriges

Kyrkosångsförbunds Musica Sacra-medalj för mångårigt sjungande. Samtidigt fick körledaren Bodil Johansson medalj för 30 års tjänst som ledare för kören.

Efter medaljutdelningen skrev tidningen Västerbottningen ett reportage om Klas, där han berättar om sitt liv som körsångare, och även att barn och barnbarn till honom sjunger i samma kör.

Klas har även skrivit många sångtexter till kyrkokören, till kända melodier. Dem kom han ofta på när han körde timmer i skogen, enligt artikeln i Västerbottningen.



Lördag 15 juni höll kyrkokören i Vännäsby sin sommarkonsert. Körledare kantor Bodil Johansson och körsångare Klas Nilsson fick medaljer för mångårigt musicerande.
Foto: Stefan Norberg

Musik för kör och orgel!

Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från alla förlag. Vi har stor sortering av körmusik. Är du inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

NYTT! för orgel och kör av Roland Forsberg

Höstens abonnemang skickar vi ut i oktober till rabatterade priser. Abonnera för att inte missa några nyheter!

Vi har både orgel- och körnoter från olika förlag. Vi har webbutik och en riktig, mysig butik med piano i. Boka in en dag hos oss. Varmt välkommen!

BESÖK OSS!

Noteria Musikhandel

590 32 Klockrike • 013-39 13 56 • info@noteria.se
www.noteria.se

NYTT! för kör av Bernt Appelvang

NOTMATTAN

"Att lära sig noter med hela kroppen"

Kan rullas ihop och stuvas undan eller ligga kvar för att understryka rummets musikaliska prägel.



Det finns mer på vår hemsida
Sparta System AB www.spartasystem.se

Psalmer öppnar nya världar

ALL DIN NÅD ÄR ÖPPEN FAMN

Psalternas sjungna teologier

SUSANNE WIGORTS YNGVESSON

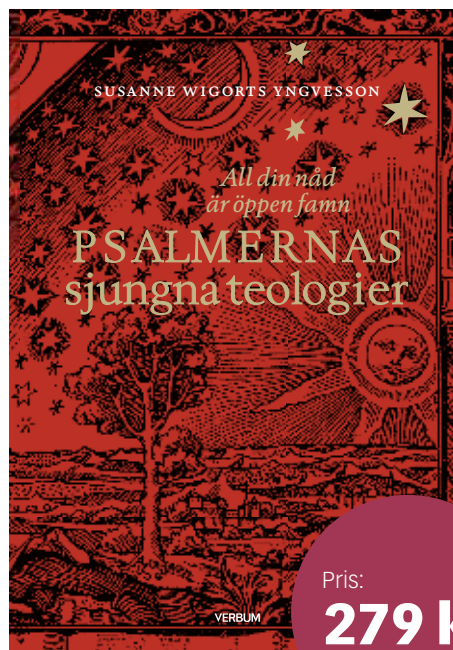
Genom bilder, text och musik tränger psalmen in i människors hjärtan och speglar människors tro och föreställningar under hundratals år. Psalmer är den sjungna teologin, men vad är det egentligen vi sjunger? Det, och prästers och musikers förhållande till psalm undersöker författaren i den nya boken *All din nåd är öppen famn*. Perfekt för fördjupning.

Susanne Wigorts Yngvesson är professor i etik vid Enskilda Högskolan Stockholm. Hon skriver egna psalmer, undervisar om psalm och är ledamot i Anders Frostensonstiftelsens styrelse.



ART NR: 52637999

PRIS: 279 KR/ST



Pris:

279 kr

Beställ på verbum.se

VERBUM



Lär dig notskrivningsprogram

Mac, Windows och Pekplatta

notskrivning.se

Svar till bilder på sidan 3

1. Västerås domkyrka: Bilden är från Riksfest 2018 då domkyrkans musiker Johan Hansson Lindström och Johan Hammarström spelade fyrhändigt på stora Åkerman & Lundorgeln.

2. Stora kyrkan, Östersund: Den 170 kva-

dratmeter stora altartavlan i Stora kyrkan i Östersund är utförd av Hilding Linnqvist. Altartavlans motiv är hämtade ur Jesu liknelser. Stora kyrkan, ritad av Lars Israel Wahlman, invigdes 1940. Bilden är från Riksfest 2018 i Östersund.

3. Hässleholms kyrka: 1914, samma år som Hässleholm blev stad, invigdes kyrkan högt upp på kyrkbacken. Skulpturen

Gravitation av Per Wennerstrand kom till kyrkbacken 2008. På våren 2013 försvann skulpturen. Den hittades några dagar senare och kunde återställas.

4. S:ta Maria domkyrka i Visby: Kyrkan från 1200-talet är en av 92 bevarade medeltida kyrkor på Gotland, den enda i Visby. Innanför ringmuren finns dock ruiner från nio medeltida kyrkor.

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

8–10 nov Barnkörsläger i Undersvik (åk 4–7)
25–26 jan Koristkurs i Undersvik
Info: Ylva Dahlin,
ylva.dahlin58@gmail.com
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Projekt Sätta barnen i första rum – med Ing-Marie Janzon Andershed:

19 okt Västervik
29 feb Eksjö
14 mars Råsnäskyrkan Motala
30 maj Stiftsfest
 Projekt Ungdomskör i rörelse:
16 nov Ungdomskörövning, Linköping
7 mars prel Konsert i Klosterkyrkan, Vadstena
 Juloratoriet:
23 nov Körgerrep, Linköping
14 dec Framförande Linköpings domkyrka,
15 dec Hedvigs kyrka Norrköping
 Psalm-Sing-a-long:
9 feb Johannes kyrka, Norrköping
18 okt Skänninge
29 mars Workshopdag för körsångare, Vadstena
Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift
 (Kurser och mötesplatser)

Skara stifts kyrkosångsförbund

9 nov Barnkörddag i Hössna
Info: Gunilla Jacobsson,
GunillaJacobsson@slu.se
www.skara.sjungikyrkan.nu
 Facebook – Skara Stifts Kyrkosångsförbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

20 okt Provapåsjunggospel, avslutas med musikgudstjänst i Rångedala kyrka
Info: Peter Bengtsson,
peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Lisbeth Strand Järpehag,
lisbeth.strand.jarpehag@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

17–19 januari Övningshelg för flickkör
 13–20 år i Sala Kristina kyrka
7 mars Konfirmanddag "Älskad" i Västerås,
 "Love choir" i domkyrkan för tjejer och killar
 13–18 år
14–15 mars Jubilatehelg i Sala, Magnificat i
 D-dur samt koraler av J. S. Bach
21 mars Konfirmanddag "Fighting the

darkness" i Mora, "Love choir" i Mora kyrka
 för tjejer och killar 13–18 år

25 april Barnkörddag i Stora Tuna kyrka för
 flickor och pojkar 6–12 år, med musiken "I
 samma båt"
9 maj Seniorkörddag med fokus Anti-aging
 för rösterna, kvinnor och män 60 år och uppåt
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
 övrigt, Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

19–20 okt Kyrkosångsfest med bl a Vivaldis
 Gloria, ledare Annica Sjöstrand och Sten-
 Inge Petersson, plats Nässjö
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
www.vaxjo.sjungikyrkan.nu
 Facebook – Växjö stifts kyrkosångsförbund

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

17 nov Stiftshögtid, Lunds domkyrka
Info: Irene Jönsson,
irenejonsson@gmail.com
www.lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

26 okt Barn- och ungdomskörddag, ålder
 7–14 år, i Söndrum, Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
tanthedwig@hotmail.com
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: David Wahlen,
david.wahlen@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

19 okt Ungdomskörddag Luleå
19 okt Inspirationsdag Gospel för unga
4 apr Ungdomskörddag
25–26 apr Barnkörddagar
9 maj Övningsdag för kyrkosångshögtid
3–4 okt Kyrkosångshögtid
Info: ordf Siv Larsson,
sivlarsson66@gmail.com
 Facebook – Sjung med lunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@clemenshotell.se
www.gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Stefan Själander,
Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
www.stockholm.sjungikyrkan.nu
 Facebook – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörforening

Info: Margareta Raab,
styrelsen@goskor.se
www.goskor.se
 Facebook – Svenska kyrkans gosskörforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

25–27 okt Schützheg i Göteborg i
 samarbete med kyrkomusikern Mikael
 Holmlund i Sankt Pauli kyrka
Info: Ann-Cristine Lundquist,
anncristine.lundquist@gmail.com
www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
gunnelmariapalmqvist@gmail.com
www.psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

19 okt Sjung till glädje, Göteborgs
 domkyrka. En dag med psalmer i fokus.
 Medverkande bl a Gary Graden, Mattias
 Wager, Gustavi Ungdomskör, Ylva Eggehorn
 och Jonas Jonson
Info: ludvig.lindelof@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund



Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund

www.sjungikyrkan.nuwww.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare

Marita Sköldböck, 070-212 21 66

marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer

Sofia Lindström, 072-727 12 12

sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog

Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21

lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Jan-Olof Johansson

jano.johans@gmail.com

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87

peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Sveriges Kyrkosångsförbund skickade i september ut första numret av ett nyhetsbrev. Nyhetsbrevet ska komma ut två-fyra gånger per år och innehålla aktualiteter från (Kyrko)kör-Sverige och Kyrkosångsförbundet. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu.

Tips inför lucia

Sveriges Kyrkosångsförbund tog för ett par år sedan fram två agendor för luciagudstjänster, en för gudstjänst med integrerat luciatåg och en för en temagudstjänst. Tillsammans med agendorna finns också tips på en lång rad sånger som passar. Agendorna finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu, under Nyheter.

Hundra barn i högmässa i Åmål

Den 20 oktober sjunger omkring 100 barnkörsångare i högmässan i Åmåls kyrka klockan 11. Det är rikskören i Barnkörfest 2019 Åmål som bland annat hyllar den

”Man kan inte få en bättre start på året”



Vintermöte i Sigtuna

7-9 januari 2020

Gudstjänster

Seminarier

Sång

Samtal

Anders Piltz

Irma Schultz

Hans Kennemark

Johannes Landgren

Mattias Lundberg

Esbjörn Hagberg

Anmälan senast 22 november

www.sensus.se/vintermotet2020

Rabatt för arbetslag

Sjung i kyrkan
SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

I samarbete med

sensus



Nordiskt psalmfokus i Visby 2022

Det blir psalmer och körklassiker från de nordiska länderna som kommer att stå i fokus för Nordisk kyrkosångsfest i Visby 2022. Det kom representanter för de nordiska ländernas kyrkosångsförbund/kyrkokörer överens om när de träffades i Visby 20-22 september. Under de fem sängfestdagarna blir det, förutom repetitioner, flera konserter, allsång, utflykter



25-29 MAJ I VISBY

till kyrkor runt om på Gotland, guidningar i Visby och mycket mer. Den nordiska kyrkosångsfesten kommer att ta emot maximalt 450 deltagare. Under våren ska en egen hemsida för kyrkosångsfesten skapas och anmälan planeras till hösten 2021.



Den nordiska planeringsgruppen utanför domkyrkan i Visby.

nyligen bortgångne Carl-Bertil Agnestic genom att sjunga ett knippe av hans sånger som en del av predikan. Välkomna att lyssna!

Nationella Ungdomskören på Tjörn

Den 23 november kl 18 ger Nationella Ungdomskören en konsert i Valla kyrka på Tjörn. Dagen därpå medverkar kören i högmässan klockan 11. Kören har numera även en egen hemsida: nationellaungdomskoren.se

Ungdomskörfest i Umeå

Under Kristi himmelsfärdshelgen 2020,

22-24 maj, inbjuder Kyrkosångsförbundet tillsammans med Umeå pastorat och Sensus studieförbund till Ungdomskörfest 2020 Umeå. Målgruppen är ungdomskörsångare från 14 år. Huvudnumret för körfesten är John Rutters Gloria. Hela repertoarlistan och mycket annan information finns på körfestens egen hemsida: sensus.se/ungdomskorfest2020. Anmälan startar 4 februari.

Välkommen på fler körfester framöver

17-18 oktober 2020: Barnkörfest (9-13 år) i Linköping

14-16 maj 2021: Vuxenkörfest i Halmstad

18-20 juni 2021: Vuxenkörfest i Umeå

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



Nu kör vi viltbord på Eckerö Linjen

På hösten njuter vi extra mycket av **vällagad mat tillsammans med familj och vänner**, och det stora utbudet av fina råvaror är en härlig inspiration i köket. I över 20 år har vi ombord på **M/S Eckerö** dukat upp vårt **berömda viltbord** med vällagade delikatesser som tjälknöl av älg, lättrokt hjortrygg och vildand i jägarmästarsås vilken är köksmästare Joakim Nordbergs storfavorit! Välkommen ombord för att njuta!



ECKERÖ LINJEN

www.eckeroelinjen.se • Tel. 0175-258 00

DET SKALL SMAKA GOTT PÅ RIKTIGT!

De trivsamma båtresan med **M/S Eckerö** tar endast två timmar. Den 27/9–21/11 2019 dukar vi upp vårt populära **viltbord**. Passa på att fira en lyckad konsert eller **bjud vänner och familj** på en härlig måltid!

STORT VILTBORD FÖR GRUPPER

Pris från **279:–**

GODA KLASSIKER TILL JUL!

Den 22/11–23/12 serverar vi vårt **dignande julbord** ombord på M/S Eckerö där julsinkan får samsas med både svenska och finska favoriter.

STORT JULBORD FÖR GRUPPER

Pris från **297:–**

Samtliga priser gäller för grupper om 10 personer eller fler. Barn 0–5 år äter gratis och 6–17 år äter för halva priset.