

Kyrkokör Journalen

Februari 2022 • nr 1

Ljus högtid för dopminnen

Sid 12-19

Hoppas på psalmväckelse

Sid 4

Dej eller dig

Sid 6-7

Sjöberg tonsatte Hagberg

Sid 8-11



Per Larsson

Domkyrkokaplan i Skara och vice ordförande i Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelse

Vandra med runt kyrkoåret

Följ med mig på några nedslag som har en särskild plats under mitt kyrkoårsvarv. Ibland under de stora helgerna, ibland en dag när inget särskilt händer.

Första söndagen i advent går inte att låta bli. Mäktigare start än Bereden väg för Herren kan väl inte kyrkoåret ha? Så tänds det första adventsljuset. Vi får sjunga Hosianna med folket på Olivbergets sluttning. När kören ställer upp för Advent av Otto Olsson smyger jag nära basstämmen och sjunger med, "... det är Advent!"

Av julens många möjligheter att sjunga och lyssna, höra julevangeliet och få predika det, tycker jag att den bästa är en juldagshögmässa klockan 11. Här är det skönt att utan krav på något extra vara i det som händer. Gudstjänsten blir till ett Betlehem, ett brödhush där "Ordet blir människa". Dagen är kommen!

Under fastetiden är musiken något välgörande. Kanske beror det på tolv sjungna Matteuspensionen. Vägen upp till Jerusalem är speciell att gå tillsammans med Matteuspensionens koraler och arior. När jag firat skärtorsdagskvällen mässas och kommer ut i vårkvällen skymning möts jag av månen. Fullmåne, eller i alla fall nästan. Det slår mig att samma måne lyste över Getsemane. Jag blir kvar i den eftertanken en stund. En kvällsfågel sjunger i stillheten innan jag tar mig hem, men

Så det årets procession innehöll hjulande och triumferande, jonglerande och dansande körbarn

skeendet som är på gång sjunger och lever inom mig in i Långfredagen.

När Påskdagen för flera år sedan förbereddes i barnkören sa ett av barnen: "Kan vi inte få göra det?". Så det årets procession i familjemässan innehöll därför hjulande och triumferande, jonglerande och dansande körbarn och alla sjöng "Jubla och triumfera! Han har uppstått!". "Det är påsk på jorden".

En sommargudstjänst med Harry Martinsons rofyllda och trygga psalm De blomster som i marken bor fyller på med tacksam tillit inför hösten som rätt snabbt knatar på mot vintrighetens årstid. Men först måste tacksägelsedagens lovsång få ljuda. Ja, "allt är jubel och sång", som psaltarpsalmen slutar den dagen.

Jag hörde häromdagen "så är världen inte utan under, men den är alltför mycket utan förundran". Klockt sagt. Tacksägelsedagen påminner förutom i ord och ton om förundran i morötter, äpplen, höstlöv och höstblomster i gudstjänsterna.

Allhelgonahelgens tusentals ljuslåg

är mer än minnets ljus från dem som gått före. De är också en hälsning in i tiden från bortom tiden, ett himmelskt ljus i novembermörkret. "Följ med oss när vi vandrar till våra käras grav". Ett requiem lyser också upp i novembermörkret.

Nu är kyrkoårsvarvet snart slut, bara de sista söndagarna är kvar. Nu kryper söndagarnas tema under skinnet lite grand. Men tänk om bibelorden, psalm, sång och musik har en uppmuntrande hälsning mitt i livets novembergråa? Nu hör vi hur det en gång ska vara slut på allt som är emot livet. Jesus kommer tillbaka, slutsignalen hörs i kampen mellan ont och gott. Gläd dig åt härliga psalmer, himmelska melodier och: "Herre, när din dag är inne ... Vi skall se dig som du är".

Bästa minne av kyndelsmässodagen

Ett samtal inför predikan om Symeon med Jesusbarnet i famnen. Frågade en körsångarvän och barnmorska hur det känns att hålla ett alldeles nyfött barn i famnen, det blir ju rätt många. Hon svarade: "Känslan av att sådan har Jesus också varit".

På gång i min kör

Skara Oratoriekör där jag är med övar inför Förklädd Gud efter påsk och Dvoraks Requiem i november. Och hoppas att det ska kunna bli av.



Kyrkokör Journalen

Nr 1 • 2022 • Årg 33



Tidning om Svenska kyrkans körliv. Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationspris:
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå/Tidningar i Norr,
nu en del av VK MEDIA.
ola.tallbom@vkmedia.se, 090-711 512

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Livets träd, i Hedvig Eleonora kyrka i Stockholm, av Sebastian Schild. Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 22 mars.
ISSN 1101-9670



Här gäller det att utifrån bilderna komma på vilken dag i kyrkoåret som Kyrkokörjournalens redaktör tänker på. Ta gärna *Den svenska Evangelieboken*, som finns i psalmbooken, till hjälp, särskilt texterna till andra årgången, som vi läser nu.

Skriv den kyrkoårsdag inklusive temat för dagen som du gissar på, tillsammans med din adress, och skicka till Kyrkokörjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.nu senast den 28 februari.

En vinnare får boken *Vi sjunger aldrig på sista versen* av Ragnar Håkanson. Boken kommer ut i mars.



Under fjolåret efterfrågades psalmer utifrån bilder, och den psalm som redaktören tänkte på i nummer 6 var nummer 737 Ej upplysta gårdar. Den svenska texten är skriven 1974 av Eva Norberg med en engelsk Christmas carol som utgångspunkt. Musiken skrevs 1895 av amerikanen William James Kirkpatrick. Men redaktörens bildassociationer var uppenbarligen otydliga denna gång, eftersom inte ett enda rätt svar kom in.

Foto: Sofia Lindström



Vilken dag i kyrkoåret?



Målning: Aert de Gelder

Redaktörens rader

Arbor inversa, det andra ljusträdet i Uppsala domkyrka. Båda är gjorda av Olof Hellström.



Nytt år, nya möjligheter, nya restriktioner. Åter inser jag att alla kommande evenemang jag skrivit om i den tidning du nu läser kan bli inställda. I skrivande stund är allt osäkert.

Jag kan emellertid inte vänta till skrivande stund med att göra halva tidningen, än mindre till stunden då tidningen kommer fram till läsarna. Så det får bli som det blir, och ni vet vad det beror på – ”håll i och ut och avstånd och vi ställer inte in utan om”.

Och nu finns nya träd i kyrkorna. Beståndet växer fort!

Men tack och lov är det så att oavsett om det jag skriver om äger rum eller inte så finns idéerna, engagemanget, musiken och traditionerna och det är om dem jag vill berätta.

Personligen är jag inte särskilt traditionsbunden. Men jag är fascinerad av traditioner som fenomen. Det finns i detta avseende rikliga möjligheter att fascineras av Svenska kyrkan.

Nattvarden har firats ända sedan Jesu tid. En annan för många lika självklar tradition är att tända ljus i ljusbärare (detta är ingen teologisk jämförelse utan en erfarenhet). Den första ljusbäraren i Svenska kyrkan – Folkförsoningens träd i Uppsala domkyrka – tillkom på initiativ av Martin Lönnebo efter mordet på Martin Luther King 1968. För mindre än 54 år sedan alltså.

Och nu finns nya träd i kyrkorna. Beståndet växer fort! Det handlar om dopträden som fylls med änglar, löv, droppar

med mera – ett föremål för varje nydöpt i församlingen. De döpta med familjer bjuds senare in till dopfest då de får ta med sig gåvan hem.

De första dopträden dök upp strax före millennieskiftet och enligt en undersökning gjord av Cecilia Cardona Castro våren 2017 fanns då dopträd i drygt hälften av Svenska kyrkans församlingar. Sedan dess har det kommit många fler. En närmast osannolikt snabb utveckling av en tradition!

För övrigt hade jag fantastiska jul- och nyårshelger. Nyår firade jag med min smäländska familj och dessförinnan sjöng jag med min sörmländska kör i såväl julkonserter som julotta. Halleluja!

I bästa fall får jag sjunga en gång till i jul – på kyndelsmässodagen. För det är ju faktiskt sant att julen varar fram till fastan. Välkommen att läsa mer om det i detta nummer av Kyrkokörjournalen, och om nya och gamla kyndelsmässotraditioner! Det kan du göra oavsett om du får sjunga i kyrkan denna dag eller inte.

Marita Sköldberg, redaktör

Psalmsymposium i Sigtuna

Sveriges Kyrkosångsförbund är en av medarrangörerna i ett psalmsymposium på Sigtunastiftelsen 20–21 maj. Även AF-stiftelsen (Anders Frostensons stiftelse Psalm och Sång) och Svenska kyrkans kyrkokansli står bakom evenemanget, tillsammans med Sigtunastiftelsen, där många av 1900-talets psalmer blev till.

Kreatörer och brukare ska mötas och samtala om psalmernas användning och historia och om psalmen som tidspegel. Seminariet har fått rubriken Ett vibrerande nu – Psalmen, samhället och samtalet.

Gåva från grannar

Norges kirkesångsförbund har gett en gåva till Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf) på 50 000 kronor.

– Vi vill gärna hjälpa våra vänner om vi kan, säger verksamhetsledaren Ragnhild Hadland. Sentralstyret var helt enig om det.

SKsf har drabbats hårt av pandemin på grund av kraftigt minskade kollektintäkter. Det har inte den norska motsvarigheten gjort. Där kommer intäkterna huvudsakligen från anslag och medlemsavgifter som inte minskat, vilket däremot utgifterna har gjort.

SKsf:s ekonomiska situation har nu ljusnat betydligt. Förbundet har under året fått krisstöd från Svenska kyrkan och Statens kulturråd och kollekten på tacksägelsedagen blev aningen bättre än budgeterat. Därför blir det i år ett överskott som kompenseras för fjolårets underskott. Osäkerheten framåt kvarstår dock, eftersom förbundet är fortsatt helt beroende av kollekter.

RUM planerar åter för festival

Den 6–7 maj planerar RUM, Riksförbundet Unga Musikanter, att genomföra festivalen MusikRUM enligt det koncept som utarbetades i fjol. Festivalen skulle ha arrangerats 2 oktober, men flyttades fram.

MusikRUM kommer att äga rum på 16 platser, från Luleå i norr till Hässleholm i söder, samt digitalt. Workshops genomförs fysiskt medan starten den 6 maj är digital, liksom tävlingarna. Det blir totalt fem tävlingar: i blås-, stråk- och symfoniorkester, band- & ensemble samt kör. I körtävlingen finns fem klasser för barn och ungdomar mellan 9 och 25 år. Alla tävlingsbidrag ska skickas in digitalt senast 20 april.

Svenska kyrkan fokuserar på nya psalmer

Revisionen av 1986 års psalmbok har inte lagts på is, men startsträckan har förlängts. Nu ligger fokus på att få fram nya psalmer. Det säger Ann-Katrin Bosbach, samordnare för arbetet med Svenska kyrkans gudstjänstböcker.

I flera år har frågan om en revision av Den svenska psalmboken från 1986 funnits på dagordningen. Senast diskuterades den vid höstens kyrkomöte. I en förstudie som blev klar 2020 föreslogs två parallella delar – dels nya psalmer, dels en revision av den nuvarande psalmboken. I en skrivelse till kyrkomötet 2021 menade Svenska kyrkans kyrkostyrelse att arbetet med nya psalmer bör prioriteras medan det behövs mer tid och utredning innan en revision av den gamla psalmboken kan påbörjas.

– Kyrkostyrelsen tog bort ”parallella” och förtydligade att vi börjar med nya psalmer. En revision får komma senare. Revisionen har inte lagts på is, men den har fått en längre startsträcka, säger Ann-Katrin Bosbach, biträdande enhetschef för enheten för pastoral utveckling med ekumenik, där ansvaret för Svenska kyrkans gudstjänstböcker ingår.

Tusen inkomna psalmer

Tankearbete och samtal har påbörjats om det är juridiskt möjligt och ekonomiskt försvarbart att ta fram en ny psalmbok, liksom om digitalisering av den nuvarande psalmboken. Men fokus just nu ligger på att få fram nya psalmer.

Den 1 november öppnade Svenska kyrkan en e-tjänst för att ta emot förslag på nya psalmer från allmänheten. Fram till jul hade omkring tusen psalmförslag kommit in. E-tjänsten är öppen under hela 2022.

– Vi hoppas att det ska bli en psalmväckelse under det här året. Det är möjligt att det ändå behöver ske beställningar till särskilda författare, kanske kommer det att saknas något.

Bland annat efterfrågas nya psalmer till kyrkliga handlingar, till exempel sådana som passar för könsneutrala vigslar, och till vissa av kyrkoårets söndagar.

Samtidigt som insamlingen nu pågår har den samordningsgrupp där Ann-Katrin Bosbach och förstudiens upphovsman



Ann-Katrin Bosbach.

Henrik Tobin ingår ett uppdrag att föreslå en arbetsorganisation.

– Det kommer att behövas ett antal arbetsgrupper med olika människor som har med psalmbruket att göra. De som har ordets gåva, musikens gåva, representanter för barn- och ungdomsrörelsen, de som kan andra språk och så vidare. Det är jätteviktigt att många blir delaktiga. En psalm är inte vad som helst. Det är en särskild sång som rymmer både tradition och nutid, mänsklig gemenskap och evangelium – i sångens form.

Provsjungning om några år

Ann-Katrin Bosbach tror att ett förslag som manglats i en rad grupper kan finnas på plats inom tre år. Därefter ska församlingarna få provsjunga. Något tryckt psalmtillägg ser hon inte framför sig. Psalmförslagen lär bli digitala. Men kanske blir det så småningom en ny tryckt psalmbok där ett antal nya psalmer ingår medan en del gamla tagits bort.

– Jag tror att när tiden är mogen och revisionen färdig blir det en ny psalmbok, men hur den kommer att se ut vet vi inte. Kanske blir den både tryckt och digital, kanske bara digital. Psalmboken är en av Svenska kyrkan bekännelseskriterier. Vi behöver därför ställa oss frågan om det går att välja ett antal nya psalmer som kan godkännas även om de inte finns med i själva psalmboken.

Marita Sköldberg

Lilian Skattberg, Timmele

”Jag skriver för att roa mig själv”

Humor är vitsen med mycket av det som Lilian Skattberg skriver. Men inte allt – bland annat har hon skrivit dikter för hela kyrkoåret.

Det sprudlar om Lilian Skattberg. Inte nog med att hon skriver och sjunger i kör, hon fotograferar också, och målar och gör tavlor av pressade växter och snäckor. Hon stickar och syr och bakar gärna (hallon- och rabarberpajen var utsökt!), berättar roliga historier och åker gärna på utflykt.

– Det behöver inte vara så långt. Att upptäcka sin hembygd är roligt.

Det finns fortfarande nya vägar att åka på, trots att Lilian bott i sydöstra Västergötland i hela sitt liv, de senaste 50 åren i Timmele.

Det är här i Timmele som hon har blivit en trofast körsångare, även om kortare körperioder funnits tidigare. Sedan början av 90-talet har hon och maken Bosse sjungit i Timmele kyrkokör. På senare tid har både pandemin och en barnledig kantor gjort att kontinuiteten varit sisådär. Ett nyare körsammanhang har i stället varit mer stabilt. Det stavas TUS.

– Det var en man i kyrkokören som hade haft ukulelekurser som startade Timmele ukulele och sång. Bosse och jag och några till är bakgrundskör.

Drygt hälften av spelarna och sångarna i TUS är också med i kyrkokören och då och då sjunger gruppen i kyrkan. Repertoaren innehåller mycket psalmer och visor.

– Vi har varit i gång hela tiden. I somras var vi flera gånger och sjöng utanför servicehus.

Kåserar för föreningar

Lilian har en brokig yrkesbakgrund med jobb bland annat på bank, i korvkiosk, som dagmamma, lärarvikarie och inom polisen. Sista tjänsten var som organisatör på Vuxenskolan. Den kontakten har hon fortfarande kvar. I höstas gjorde hon på studieförbundets uppdrag sju besök på äldreboenden med ett entimmesprogram.

Under årens lopp har hon underhållit hos många föreningar och församlingar.

Hennes program heter ”Med humor går det lättare”, och hon anpassar det efter tillfälle och plats.

– Jag läser en dikt, pratar lite om den och annat och så blir det ett kåseriprogram.

Allt bottnar egentligen i skrivandet.

– Jag skriver för att roa mig själv, jag har alltid varit en ordperson.

På 1980-talet gav Lilian ut två böcker, *Vardagstankar* och *Mellantider*, och sedan dess har det blivit många häften och lösa lappar. Idéerna bara dyker upp. Under fjolåret skrev hon till exempel varje morgon tvåradssverser för dagens namn i almanackan. I år återgår hon till limerickarna om olika platser i Sverige – 160 stycken har hon redan. När något komiskt händer kan hon åka hem och skriva ett kåseri om det.

Kyrkoårsdikter i Körjournalen

För tre år sedan skrev Lilian dikter om alla sön- och helgdagar under kyrkoåret. Tiden i kyrkokören hade lett fram till en nyfikenhet på bibeltexterna i evangelieboken.

– Jag läste alla bibeltexter, alla tre årgångar, och satte kryss för dem som talade till mig. Sedan skrev jag utifrån dem.

Eftersom hon inte är så teologiskt kunnig frågade Lilian dåvarande komministern Carolina Davidsson om hon kunde läsa dikterna. Några synpunkter hade prästen, men inte många, så häftet *Tankar kring ett kyrkoår* färdigställdes. I år kommer den aktuella söndagens dikt att publiceras i varje nummer av *Körjournalen* (se sid 20).

Nu har Carolina Davidsson återkommit till Timmele, som kyrkoherde i det nybildade Ulricehamns pastorat, där alla församlingar i kommunen ingår.

Flera av Lilians dikter har tonsatts av olika personer, och några har också getts ut. Just nu håller Ulricehamnskantorn Mikael Ryde på att tonsätta några av kyrkoårsdikterna.

Det händer att såväl kyrkokören som TUS sjunger Lilians texter. Men när Lilian



Sjunger i: Timmele kyrkokör, Timmele ukulele och sång (TUS)

Stämma: Sopran

Bor: Timmele

Familj: Maken Bosse, tre söner med familjer

Intressen: Sjunga, skriva, handarbete, utflykter med mera

En av många favoritkörsånger: Stad i ljus – ”Den har vi sjungit tillsammans med ungdomskören och det var så roligt”

Ett gott körminne: Biskop Lars-Göran Lönnemark var överhovpredikant i Slottskyrkan och han tog med vår kyrkokör en gång, så vi har sjungit i Slottskyrkan

är ute själv läser och pratar hon bara.

– Jag är ingen solosångare, sjunger gör jag bara i kör.

Text och foto: Marita Sköldberg

Det har jag alltid undrat över ... Fråga experten!

Hej!

Varje gång vi i kören ska sjunga psalmer kommer samma fråga: mig, dig, sig eller mej, dej, sej? Vad sjunger man? Vi är sällan ense. Ibland avgör ett rim. Man kan inte rimma mej på stig. Ibland tänker vi på när psalmen är skriven. En gammal psalm ska nog ha mig, dig, sig. MEN är det omöjligt att lösa den gordiska knuten genom att faktiskt stava "mej", "dej", "sej" där det uttalet passar bäst? Värst är det när halva kören sjunger det ena och andra halvan det andra.

Gun Svensson

Språkvetaren svarar

En sak som blir tydlig när man diskuterar uttalet av *dig* och *mig*, det är att det finns en utbredd föreställning om att uttalet *dej* skulle vara en sen språkförändring. Så är det inte riktigt.

Det är visserligen svårt att veta hur svenskan uttalades innan man kunde göra inspelningar, men man kan få viss vägledning till exempel av rimmade texter. När diktaren Lasse Lucidor (1638–1674) rimmar *dej* på *eij* visar det alltså att uttalet *dej* i alla fall fanns tillgängligt för honom som en möjlighet. Och år 1772 skriver språkforskaren Sven Hof: "ingen, såvitt jag vet, säger *dig*, *mig*, *sig*, utom i offentligt och högtidligt tal". I mer än 200 år har alltså uttalet av de här orden markerat en viss stil.

Och det är just stilnivån som är svårigheten för oss körsångare. Betydligt yngre än uttalet *dej* är vad man skulle kunna kalla för stilutjämningen i svenskan. Idag rör vi oss ganska obehindrat mellan vänkretsen, arbetsplatsen och gudstjänsten med nästan samma språkbruk. I den senaste revideringen av Kyrkohandboken var det en uttalad ambition att språket skulle göras tillgängligt. Motsvarande ambition har funnits i myndighetsspråket länge.

Den pågående stilutjämningen – att samma språk passar nästan överallt – gör uttalet till en svår fråga i körsammanhang. Många önskar sig en högre stil i kyrkan, och *dig*-uttal är en bra markör för det.

Att ge en allmän rekommendation för uttal är svårt. Texters ålder ger inte så mycket vägledning eftersom uttalet har varierat så länge. Bättre är att ta utgångspunkten i en allmän bedömning av textens stil. Om texten innehåller ord som verkar högtidliga eller gammaldags, då är *dig* ett bra val.

Av den anledningen skulle åtminstone

jag aldrig föreslå *dej*-uttal i Otto Olssons Advent. Meningskonstruktionen "himmelriket är dig när" har ju en högtidlig prägel som känns främmande för vardags-språket. Lika självklart sjunger jag *mej* i *Säg mig den vägen*, en sång som jag är van att sjunga på en folklig koralmelodi och där texten som helhet präglas av en enkel innerlighet.

I några fall är det kanske omöjligt att bli överens. I språkvårdssammanhang pratar vi ibland om att språket inte får dra uppmärksamhet till sig på innehållets bekostnad. Det gäller alltså att välja den uttalsform som väcker minst reaktion. Det gör det extra svårt att välja uttalsform när *mig* eller *dig* hamnar på en ton som är lång eller betonad, eller när orden ingår i radslutsrim.

Sådana positioner blir alltid synliga, eller hörbara snarare, och då vill man

ägna valet extra omsorg. Lina Sandells *Bred dina vida vingar* är ett typiskt svårt fall, där inledningsraderna avslutas med rimmet *mig* – *dig*. Den nya textbearbetningen talar kanske för valet av *mej* – *dej*, men många sångare är vana vid den äldre texten, som fanns i 1937 års psalmbok och tycker att *mig* och *dig* känns naturligt. I sådana fall är det naturliga att låta en person bestämma – förslagsvis körledaren. För det allra sämsta är alltid att sångare i samma kör väljer olika.



Catharina Nyström Höög
Lektor i svenska vid Stockholms universitet,
sjunger i altstämman i Kristine kyrkokör i Falun



Illustration: Saga Bergebo



Körledare intervjuad om mig/mej

”Ska det vara mig eller mej?” Denna titel bär ett specialarbete som gjordes av Ellen Johansson vid Institutionen för svenska språket, Göteborgs universitet, 2014. Underrubriken är *Om uttal av personliga pronominas singulara objektsformer*.

Utöver en litteraturgenomgång av språkvårdsrekommendationer från 1600-talet och framåt innehåller uppsatsen också resultatet av en intervjuundersökning med tio körledare om hur de ser på uttalet av mig och mej idag.

De intervjuade körledarna anger stil och ålder som de viktigaste faktorerna för uttalsvalet. Körledarna fick också ta ställning till mig/mej-uttal i sex olika sånger, varav en var Bred dina vida vingar. Fyra av de nio som svarade på denna fråga angav mig, två mej och tre menade att det berodde på vilka som sjöng.

Uppsatsen kan laddas ner från Göteborgs universitetsbibliotek: gupea.ub.gu.se. Sök på uppsatsens namn.

Ställ din uttalsfråga!

Går du också och funderar över hur något ska uttalas när ni sjunger i kören? Det kan handla om svenska eller något annat språk – vi söker upp experten – och det ska vara någorlunda vanligt förekommande. Mejla din fråga till kj@sjungikyrkan.nu eller skicka på post till Körtjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta.

VARFÖR INTE TILLBRINGA
NÅGRA FINA DAGAR I SKÖNA
ROSLAGEN?



- Njut av lugn och ro, vacker natur och fina strövmråden i skog och mark.

- Bra och trevligt boende med möjlighet till helpension eller självhushåll.

För bokning ring 0176-910 55

VARMT VÄLKOMNA TILL BJÖRKÖGÅRDEN



www.bjorkogarden.se • info@bjorkogarden.se • kgh.nu

Perspektiv!

Musik för förnuftet, själen och samvetet

I mer än 100 år har vi förmedlat världsvida katolska utblickar. Välkommen!

Specialpris för *Kyrkokörjournalens* läsare: **8 nummer för 250 kr** (ord.pris 400 kr) samt **2 extra musikartiklar** i pdf-format. Ange ”Kyrkokör” vid beställningen på adm@signum.se eller ring 018-580 07 10.

www.signum.se

Signum



Foto: Sofia Rosengren

God fortsättning på ny psalmtext

I varje nummer av fjolårets Kyrkorkörjournalen publicerades en ny-skriven psalmtext. Åsa Hagberg var först ut. Några av de tonsättningar hon fick in har hon skickat till Svenska kyrkans psalminsamling och nya kontakter har också lett till fler psalmer.

För ett år sedan efterlyste Kyrkorkörjournalen tonsättningar till Åsa Hagbergs kyndelsmässotext Anden rör sig genom templet. Det kom in över 20 stycken.

– Det var jätteroligt att få göra detta – och lite stressigt emellanåt eftersom jag ville göra alla tonsättningar tillgängliga på min hemsida.

Många kom från personer som Åsa inte haft kontakt med tidigare. Några av dem har hon fortsatt att skriva ihop med. Ur dessa samarbeten har det kommit när-

mare 20 psalmer till, berättar hon, och fler är på väg.

Nyligen har hon till exempel skickat en ny text till Mattias Sjöberg. Det var hans tonsättning av Anden rör sig genom templet som blev Åsas val när en enda nu publiceras i Kyrkorkörjournalen (se nästa sida).

Dur och moll

– Jag tyckte om det stilla berättandet i hans melodi och jag tycker om när man använder både dur och moll. Den börjar i moll och sen lägger han in dur på precis rätt ställe – det ger en dynamik. Han har också betoningarna helt rätt.

Men det finns många fler tonsättningar av kyndelsmässotexten som Åsa tycker mycket om. Några av dem har hon själv skickat in till den digitala brevlåda som Svenska kyrkan har öppnat för att samla in psalmer till en framtida psalmbok.

– De är av personer som jag har fortsatt att skriva med, då har jag skickat den tillsammans med några andra psalmer. Men vill någon mer skicka in sin tonsättning kan man gärna kontakta mig, så är det säkert möjligt.

Åsa har skickat in en hel del psalmer till psalmbrevlådan redan, och fler kommer det att bli efter ordentliga genom-

gångar med de tonsättare som hon har jobbat riktigt mycket med genom åren. Sedan är det bara att vänta och se vad som händer.

– När man väl släpper det får man vila i att det är Guds verk. Det som är hållbart kommer att överleva under processens gång.

Varsågod och testa!

Texten till Anden rör sig genom templet kom ut just före kyndelsmässodagen förra året, precis som tonsättningen nu kommer till kyndelsmässodagen i år. Därför tror inte Åsa att den har använts särskilt mycket än, men hon hoppas att många kommer ihåg den i år.

– Det skulle vara roligt att göra en gudstjänst med flera versioner, kanske Mattias tonsättning som körsång – den är jättesnygg – en annan som församlings-sång och en tredje som postludium med solist. Då skulle man verkligen få uppleva musikens rikedom.

Alla tonsättningar finns i psalmregistret på Åsa Hagbergs hemsida och många av dem finns också i en spellista på Youtube som Åsa hänvisar till. Det är fritt fram för alla som vill att prova dem.

Marita Sköldbberg

”Det skulle vara roligt att göra en gudstjänst med flera versioner. Då skulle man verkligen få uppleva musikens rikedom.”

Anden rör sig genom templet

Text: Åsa Hagberg 2020

Musik: Mattias Sjöberg 2021

c. 70

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second system (measures 5-8) has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The third system (measures 9-12) has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with chords. The lyrics are in Swedish and are aligned with the vocal melody.

System 1 (Measures 1-4):

Chords: Gm, Dm, Eb, Cm, D

Vocal line: An - den rör sig ge - nom temp - let, mitt i allt som sker och är,
An - den sjung - er ge - nom temp - let tröst - ens e - van - ge - li - um,
And - ens vind i - ge - nom temp - let rör sig i en pe - lar - gång,

System 2 (Measures 5-8):

Chords: Gm, Dm, Eb, Cm, D, Gm

Vocal line: änt - li - gen, Guds ljus i värl - den, bar - net som Ma - ri - a bär. _____
när till Sy - me - on och Han - na, djupt, där bön - en har sitt rum. _____
där går Jo - sef och Ma - ri - a sjung - an - de sin kär - leks - sång. _____

System 3 (Measures 9-12):

Chords: G, D, Em, Cmaj7, D7

Vocal line: Det som är en himmelsk lå - ga, brän - nan - de och he - ligt ren,
På den plats där Gud är nå - ra, tätt vid bröst - et får de se,
Tack - sam - het - en att få bä - ra him - lens löf - te i sin famn,

För fri användning av Kyrkokörjournalens prenumeranter

©Åsa Hagberg&Mattias Sjöberg 2021

Anden rör sig genom templet

13 Gm Dm Eb D Gm

född att vi - sa väg ur mörk - ret, le - da oss med hop - pets sken.
 får de hål - la den de vänt - at, allt de nån - sin våg - at be.
 ljus - et som går ut i värl - den, Gud med oss,* är bar - nets namn.

* Vid "Gud med oss" i tredje versen sjungs detta långsammare och något markerat; orgeln/pianot spelar unisont med melodin i det stigande Ess-dur-ackordet utan andra stämmor för att sedan återgå till stämmor på "är barnets namn."

För fri användning av Kyrkokörjournalens prenumeranter



Foto: Åsa Hagberg

Mattias Sjöberg

”Det sjöng direkt i mig”

2021 blev ett psalmens år för körtönsättaren och körsångaren Mattias Sjöberg. En av de första psalmerna han tonsatte var Åsa Hagbergs ”Anden rör sig genom templet”.

Hösten 2017 publicerade Kyrkokörjournalen första gången en tonsättning av Mattias Sjöberg, tillsammans med en intervju med honom. Med *Ett nådens år* hade han vunnit klassen SATB a cappella i den kompositionstävling som Stockholms stifts kyrkosångsförbund anordnat inför reformationsjubileet.

Reformationsåret 2017 blev något av ett genombrott för Mattias, med bland annat flera tonsättningar till Uppsala domkyrkas reformationsmessa. Hans musik har sedan getts ut i bland annat Tyskland.

Men skrivit för domkyrkans körer hade han gjort i flera år, och det har han fortsatt med. Senast på fjärde advent uruppfördes två Maria-körsånger. I vår ska ett annat stycke uruppföras av Uppsala domkyrkas gosskör. Texten till det är skriven av Åsa Hagberg.

– Hon var en helt ny bekantskap för mig, säger han och berättar om hur han läste Åsa Hagbergs psalmtext i Kyrkokörjournalen och direkt kände att han hade musiken till den. Redan samma kväll var tonsättningen klar.

– Musikaliskt har den en inneboende rytm och melodi, det sjöng direkt i mig. Den teologiska aspekten kändes bottnad och mänsklig. Jag tycker särskilt mycket om sista versen där Josef och Maria går tillsammans och sjunger sin kärlekssång.

Från moll till dur

Mattias gjorde tonsättningen som två delar, där den första är i g-moll. Sedan vänder det upp och blir gladare i g-dur. Mot slutet ingår ett unisont ess-durackord, som får symbolisera treenigheten.

Anden rör sig genom templet var den andra psalm som Mattias tonsatte. Den första var till en evensong med Uppsala

domkyrkas flickkör. Den skulle vara till pingsttiden och på engelska, och Mattias fick leta ett tag innan han hittade en fin 1800-talstext.

– Det var i januari jag skrev den, och det var ju så roligt. Sen kom Åsas text i Kyrkokörjournalen och sen har det rasslat på.

Sex psalmer har han tonsatt under året. Ett par av dem med text av Jonas Lindberg, präst i domkyrkoförsamlingen.

Mattias måste alltid ha något särskilt skäl att göra sina tonsättningar.

– Jag har aldrig gjort något bara för min egen skull, jag måste alltid ha något att hänga upp det på. Jag har byggt min skolning som tonsättare på uppdrag. Någon frågar och då säger jag ja, och så får jag lära mig efterhand.

Tonsätter på semestern

Kompositionsskolning har han inte. Till professionen är han läkare. Han jobbar kvar på samma vårdcentral som när Kyrkokörjournalen intervjuade honom senast, men sedan några månader tillbaka som chef.

– Jag känner att jag har mindre reserver kvar för musiken nu, chefskapet dränerar mig mer på energi. Men jag vet att alltid när jag får semester tar det ett par dagar när jag bara vilar, och sedan vaknar musiken. Då vill jag inte göra något annat.

Kanske blir det under en långledighet som musiken vaknar till den psalmcykel som Åsa Hagberg nyligen skickat till Mattias. Men innan dess ska han bli klar med tonsättningen till en annan psalm av henne.

– Jag är väldigt glad över den här kontakten.

Text och foto: Marita Sköldberg

Uppsala domkyrkas pelargång är hemmaplan för Mattias, som sjunger i Uppsala Katedralsångare och skriver mycket musik för domkyrkans körer. I gudstjänsten på kyndelsmässodagen kommer Anden rör sig genom templet att sjungas som psalm. Gudstjänsten livestreamas och läggs även ut på Youtube.



Nya tonsättningar hela året

Under 2021 publicerade Kyrkokörjournalen en ny psalmtext i varje nummer. De psalmförfattare som presenterades då kommer i år att få välja varsin av de tonsättningar som de fick in. Psalmerna publiceras i sin helhet, och tonsättaren intervjuas.

Nr 1: Åsa Hagberg

Nr 2: Dag Lindberg

Nr 3: Inga-Lill Sjönnéby

Nr 4: Jimmy Ginsby

Nr 5: Karin Thorén

Nr 6: Bo Lundmark

Kyndelsmässodagen

– avslutar julkretsens i kyrkoåret

Det är den 2 februari som har namnet Kyndelsmässodagen i den svenska almanackan. Det är fyrtio dagar efter att vi firat Jesus födelsedag på juldagen den 25 december. Sedan 1772 firas dock kyndelsmässodagen på den söndag som infaller mellan den 2 och den 8 februari. Om fastlagssöndagen skulle infalla då firas kyndelsmässodagen söndagen före fastlagssöndagen.

Förr firades kyndelsmässodagen som lilla julaften i vissa delar av landet. Då gav man varandra små presenter, hade en liten gran och ett litet julbord.

Det finns emellertid flera olika dagar i jultiden som kallats lilla julaften eller lillejul, i olika delar av landet.

Källa: Tro och traditioner av Martin Modéus (Verbum 2000)

Okänd kantat avslutar julen

Att kyndelsmässodagen avslutar julen tar Carl Johans Vokalensemble i Göteborg fasta på. För andra gången framför de det sällsynt förekommande verket Bethlehem av J. H. Maunders i S:ta Birgittas kapell.

– Vissa börjar julen redan i oktober, vi gör tvärtom, vi tänjer ut julen – den varar ända fram till kyndelsmässodagen, säger Rolf-Åke Fält och småkrattar.

Rolf-Åke är kyrkomusiker i Carl Johans församling i Göteborg och leder Carl Johans Vokalensemble. Det är inte så att kören har legat på latsidan tidigare under jultiden, nej då, den har sjungit både på julotta, nyårsbön och trettondagen. Men på kvällen den 6 februari sammanfattas allt.

Tre sorters gåvor

Det är andra gången som vokalsemblen på kyndelsmässodagen sjunger John Henry Maunders kantat från 1910, som har text av Edward Cuthbert Nunn. Verket är en timme långt och uppbyggt kring ordet gåvor, berättar Rolf-Åke.

– Första delen handlar om herdarnas gåvor, andra om de vise männens och den tredje om våra gåvor till Jesusbarnet. Det är en sammanfattning av hela julen och det har känts väldigt naturligt att göra det på kyndelsmäss.

Tre solister är med, kören är kommenterande och hela församlingen deltar i tre anglikanska julsånger, varav en är Dagen



Det har varit mycket sång för Carl Johans Vokalensemble den senaste tiden. Här är de på första advent tillsammans med solisten Herbjörn Thordarsson och trumpetaren Jonas Larsson. Foto: Claes Corin

”Det är en sammanfattning av hela julen och det har känts väldigt naturligt att göra det på kyndelsmäss.”

är kommen på engelska. I Carl Johans församlings version läggs några textläsningar in mellan verkets delar.

– Alla blir aktiva. Det är en musikgudstjänst i dess bästa form.

Romantiskt med gammalt språk

Kantaten är musikaliskt relativt lättfångad, menar Rolf-Åke, förmodligen skriven för ett ganska vanligt engelskt sammanhang.

– Musiken är väldigt romantisk, men

inte banal. Språket är gammalengelska – bara att få uttala det är roligt.

J. H. Maunders var organist i flera engelska kyrkor och hans verklista är imponerande. Men idag är det få som framför hans musik. Mest sjungen är sannolikt hans passionskantat Olivet to Calvary, som Carl Johans Vokalensemble också har uppfört.

Rolf-Åke fick för ganska många år sedan tips om Bethlehem av en kollega som gjort sopranrollen i den i, om han minns rätt. Ytterby kyrka utanför Göteborg. Något mer framförande av den i Sverige känner han inte till.

– Jag har genom åren värnat om det som inte alla andra gör. Det är spännande att lyfta fram det lite udda.

Marita Sköldberg

Kyndelsmässodagens gudstjänst

Den liturgiska färgen är vit med byte till violett/blå efter kl 18. På altaret står sex ljus samt vita, röda och blå blommor.

Årets bibeltexter är GT Mal 3:1–4, Ep 1 Tim 6:13–16, Ev Luk 2:22–40.

För vidare läsning:

Per-Olof Sjögren: Kyrkans lovsång (Verbum 1974)

Svenskt Gudstjänstliv 66/1991: Tidegårdens tillskyndare

Svenskt Gudstjänstliv 96/2021: Tidegården i kyrkotraditionerna

Kyndelsmässodagen

– Jungfru Marie kyrkogångsdag

Kyndelsmässodagen kallas också Jungfru Marie kyrkogångsdag och handlar om när Jesus var 40 dagar och bars fram i templet av Josef och Maria. Enligt Herrens lag skulle Maria renas efter att hon fött barn och den förstfödde av mankön helgas åt Gud. Berättelsen finns i Lukasevangeliets andra kapitel.

I templet finns Symeon och Hanna som har väntat på Gud under hela sina liv. Den heliga Anden har sagt till Symeon att han inte ska dö förrän han har sett Messias. Luk 2 vers 29–32 kallas för

Symeons lovsång. På latin heter den *Nunc dimittis* (ordagrant ”Nu låter du gå”).

Därefter berättas om Hanna och hur hon prisar Gud och berättar om barnet för andra.

I bondesamhällets Sverige var det brukligt att de kvinnor som fött barn nyligen väntade med kyrktagningen till just Marie kyrkogångsdag. Kyrktagningen, då modern hälsades välkommen åter till gudstjänstgemenskapen, upphörde kring sekelskiftet 1900.

Källor: Lukas 2:22–40, Kalmar läns museums hemsida

Lovsången som är en kvällsbön

Symeons lovsång, på latin *Nunc dimittis*, är en del av evangelietexten på kyndelsmässodagen. Den ingår också i tidegårdens completorium och sjungs varje kväll i kloster och kyrkor runt om i världen.

Tideböner sjöngs redan på Jesu tid, och kyrkan har fortsatt med det, under begreppet tidegården. Efter reformationen utvecklades tidegården här i Sverige så småningom till ”ottesång” respektive ”aftonsång”. Symeons lovsång finns med svensk text till en gregoriansk melodi i koralpsalmboken 1697 (nr 115).

På 1920-talet återupptäcktes tidegården i Svenska kyrkan, framför allt genom Artur Adell och Knut Peters. De anknöt då både till den katolska traditionen och till gamla svenska förlagor. När tidegården så sakteliga började införas i församlingar, på läger och i ungdomsgrupper, var just completoriet den av tideböner som användes mest.

En av tre bibliska lovsånger

I tidegården finns tre nytestamentliga cantica, det vill säga bibliska lovsånger som inte är psaltarpsalmer: Sakarias lovsång (*Benedictus*) i morgonbönen laudes, Marias lovsång (*Magnificat*) i den tidiga kvällsbönen vesper och *Nunc dimittis* (Symeons lovsång) i det sena completoriet. Eftersom den är lite av en förberedelse inför döden passar Symeons lovsång bra i aftonbönen.

Anglikanska kyrkans Evensong kan betraktas som en sammanslagning av vesper och completorium, och där ingår både *Magnificat* och *Nunc dimittis*. Det finns

många härliga engelska tonsättningar av dessa texter.

Bach har komponerat flera kantater för kyndelsmässodagen, och där finns temat Symeons lovsång med på olika sätt. Mest känd är kantat 82, *Ich habe genug*, där bassolisten sjunger om hur den gamle Symeon fått hålla Jesusbarnet i sina händer och nu är beredd att dö i frid. På svenskt område kan man lyfta fram Otto Olssons tonsättning av *Nunc dimittis* i *Sex latinska hymner*.

Luther skrev en tysk psalm som var en parafras på *Nunc dimittis*: *Mit Fried und Freud ich fahr dahin*. Den fanns bland begravningspsalmerna i 1937 års psalmbok (nr 561) med titeln *Så får jag nu med frid och fröjd mig hädanskilja*.

Tidegården vanligaste böneformen

Sjungen eller läst tidegård förekommer i många församlingar i Svenska kyrkan, särskilt i domkyrkor och på större orter, där man har daglig morgon- och/eller aftonbön. Som exempel kan nämnas Vadstena Klosterkyrka, där Pilgrimscentrum svarar för tre tideböner varje vardag. I kloster och kommuniter, vilken kyrkogemenskap de än tillhör, är tidegården den mest brukade böneformen. På stiftsgårdar, vid kyrkliga kurser och möten och på läger används också denna böneform.

Ett speciellt tillfälle att sjunga hela tidegården ges på det gregorianska dygn i Vadstena som Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv (LPS) arrangerar årligen.

Många utgåvor

Det finns många olika utgåvor av tidegär-



Symeon och Hanna i templet, Rembrandt Harmenszoon van Rijn cirka 1627 (Kunsthalle Hamburg)

den. I Svenska kyrkan används sannolikt mest *Den svenska tidegården* med musikutgåvan *Det svenska antifonalet**. Den bygger på Adells och Peters' tidigare utgåvor och har bearbetats i takt med nya bibelöversättningar. Det är denna tradition som förvaltas av Laurentius Petri Sällskapet.

Den katolska kyrkan har *Kyrkans dagliga bönen*. Även Libris och Artos förlag har gett ut varsin version av tidegården. Pilgrimscentrum i Vadstena använder *Pilgrimens tidegård*, som är en förenklad form av *Den svenska tidegården*. Det finns även en tidegårds-app, utarbetad av Gabriel Fjellander.

Gun Palmqvist
Marita Sköldborg

*Den svenska tidegården kan hämtas hem gratis från antifonalet.gudstjanst.nu

Kyndelsmässodagen – ljusgudstjänster

Ordet kyndel är det fornsvenska ordet för bloss, och har samma bakgrund som engelskans candle. Ljusen påminner om orden i Symeons lovsång, där Jesusbarnet beskrivs som "ett ljus med uppenbarelse för hedningarna".

Bruket att fira ljusfest denna dag har anor från en hednisk botgörarfest som firades med ljus och facklor och som kristnades på 300-talet. På medeltiden kom varje hushåll med sina stöpta ljus till kyrkan. Ljusen invigdes och tändes från altaret. På många håll

invigdes denna dag de ljus som skulle användas i kyrkan under det kommande året. Seden lever fortfarande kvar på vissa håll med ljusutdelning till gudstjänstbesökarna.

I väldigt många kyrkor firas olika slags ljusgudstjänster denna dag, ofta medverkar körer. Se några exempel i kalendariet på nästa sida. Där finns ljusmässor från kl 10 till kl 18.

Källa: Tro och traditioner av Martin Modéus (Verbum 2000), Kalmar läns museums hemsida

Repertoartips

Barn i Guds tid, musik Johan Varen Ugland, text Eyvind Skeie, Christina Lövestam (Nattvardsmässa för barnkör, diskantkör och instrument, Wessmans)



Barn och stjärnor, musik Hans Nyberg, text Ylva Eggehorn (SATB, Tonika)

För att vi ska se vem Gud är av Kerstin Evén (SSA, Sulasol)

Gud bevare sonen din, musik Egil Hovland, text Britt G. Hallqvist (unison, Sensus nr 353, Gerhms)

Gud bor i ett ljus, musik Lars Åke Lundberg, arr Ernst Th. Monsen, text Margareta Melin (SATB, Cantando)

Gud är ljus av Niklas Hallman, arr Jon-Anders Marthinussen (unison, David Media)

Jag ser ett barn, musik Hans Nyberg, text Lars Westberg (SATB, Tonika)

Ljusen i vår kyrka av Karin Runow (en-tvåstämmig, ur Come on Children, volym 1, Runow Media)



Låt oss vandra i ljuset av Egil Hovland, (unison + diskant, Sensus körmusik nr 338, Gerhms)

Maria av Tomas Boström (SATB, ur Vildhonung, särtryck Wessmans)

Nunc dimittis av Charles V. Stanford (SATB och bas-solo, Stainer & Bell)

Nunc dimittis av Thomas Attwood Walmisley (SATB, Gehrmans)

O, for a closer walk with God av Charles V. Stanford, arr John Rutter (SATB, Oxford University Press)

Senapskornet av Karin Rehnqvist (SSA, Gehrmans)

Sprid ljus av Maria Sandell (trestämmig, ur Julmusikalen Goda nyheter, Köräventyret)

Simeon och Hanna, musik Carl-Bertil Agnestic, text Britt G. Hallqvist (ur Diskanten 2, Verbum)

Symeon, musik Carl-Bertil Agnestic, text Anita Elmhed (ur Diskanten 7, Verbum)



Symeon av Jerker Leijon (unison, ur Regnbågen folk, Argument)

Symeons lovsång, musik Stefan Nilsson, text Christina Lövestam (SS, Sensus körmusik nr 220, Gehrmans)

Sång till ljuset, musik Jerker Leijon, text Bo Setterlind (SATB, Wessmans)

Var inte rädd för mörkret, musik Karin Rehnqvist, text Erik Blomberg (SA, ur Sång ur jorden, Edition Reimers)



Repertoartipsare: Felicia Glimmergård, Ann-Sofie Gribel, Anna Kjellin, Lars Lind, Margareta Raab, Erik Tibell, Lars Åberg



Har du ett repertoartips för Marie bebådelsedag? Skriv till kj@sjungikyrkan.nu så kommer det kanske med i nästa nummer av Kyrkörtjournalen.

Kyndelsmässodagen – kyrkomusikens dag

År 1993, efter beslut i Svenska kyrkans ombudsmöte, firades kyndelsmässodagen för första gången som Kyrkomusikens dag. Införandet hade föregåtts av ett engagemang från Sveriges Kyrkosångsförbund och en motion till kyrkomötet från Kerstin Staberg i Göteborg.

Under 1990-talet firades Kyrkomusikens dag på många håll, men även om det fortfarande är mycket sång och musik i kyndelsmässodagens gudstjänster och till exempel *Dagboken med kyrkoalmanacka* anger dagen som just Kyrkomusikens dag är det få som lyfter fram detta epitet. Det gör man dock i Västerås stifts kyrkosångsförbund, som har med dagen i sitt kalendarium och uppmanar körer och församlingar att uppmärksamma den.

Källa: Artikel i Kyrkokörjournalen nummer 1/2020

Händer på kyndelsmässodagen

Många körer är aktiva under kyndelsmässodagen. Här finns ett litet axplock av sådant som händer den 6 februari runt om i landet.

(Med reservation för att det är oberäkneliga tider. Nedanstående fanns i församlingarnas kalendarier den 11 januari.)

Klockan 10

1. **Främmestads kyrka:** Musikgudstjänst, projektkören sjunger sånger av Py Bäckman
2. **Stora Kopparbergs kyrka, Falun:** Ljussmessa med barnkörerna Lillmariorna, Mariakören och Vox Maria

Klockan 11

3. **Gustaf Vasa kyrka, Stockholm:** Musikhögmässa, Benjamin Brittens Missa Brevis, med Gustaf Vasa Vokalensemble
4. **Nöbböle kyrka, Ingelstads församling:** Ljussmessa med Barnkör och Guldskär
5. **Skönsmons kyrka, Sundsvall:** Psalmgudstjänst med Canorakören och Cecilia vokalsemble
6. **Uppsala domkyrka:** Högmässa med deltagarna i Gosskör under valven
7. **Vadstena klosterkyrka:** Mässa med små och stora, Småstrålarerna och Strålarerna medverkar
8. **Äre gamla kyrka:** Festgudstjänst på samernas nationaldag

Klockan 15

9. **Häggdångers kyrka:** Ljussgudstjänst, Häggdångerskören avslutar julperioden med julsånger

Klockan 16

10. **Brunskogs kyrka:** Familjegudstjänst med brassensemble som spelar koraler, brass- och filmmusik
11. **S:t Tomas kyrka, Vällingby:** Konsert – ljushögtid med minimusikalgruppen, barnkörerna Synkoperna och Sirenerna samt Young Voices
12. **Tryde kyrka:** Musikgudstjänst med Gosskören, Sacru-kör och Himlars-skospel

Klockan 17

13. **Valstads kyrka, Tidaholm:** Familje- och ljussgudstjänst med kören Truddelutten och Non stop
14. **Frillestads kyrka:** Kvällsgudstjänst vid levande ljus med alla barnkörerna i Kropps församling
15. **Tomaskyrkan, Eskilstuna:** Gospelmässa med Tomas gospel
16. **Engelbrektskyrkan, Stockholm:** Konsert Från nu och till evighet med Engelbrekt Vocalis, musik av Hildegard von Bingen, Arvo Pärt m fl

Klockan 18

17. **S:ta Birgittas kapell, Göteborg:** J. H. Maunders julkantat Bethlehem med Carl Johans Vokalensemble (se artikel sid 12)
18. **Västerås domkyrka:** Psalmsångsgudstjänst med Cantores Mariae och Vocalis Mariae
19. **Luleå domkyrka:** Hela kyrkan sjunger, Domkyrkokören medverkar



I Falun utses favoritpsalmer

I Stora Kopparbergs kyrka i Falun firas kyrkomusikens dag med psalmer. Bland annat utses en favoritpsalm. Fram till 10 januari kunde alla som ville föreslå sin favoritpsalm. Den 5 februari kl 18–19 sjungs de fem främsta under en konsert i kyrkan

och en vinnare utses genom röstning.

Medverkar i Psalmernas väg, som konserten heter, gör Falu ungdomskör och Stora Kopparbergs damkör tillsammans med Falumusikerna Anita och Tomas Kagnar på accordeon och klarinetter.

Förutom de nominerade favoritpsalmerna framförs psalmer från olika tidsepoker och genrer, för hela kyrkoåret. Anna Frydenberg som är präst i Svenska kyrkan Falun, flätar samman psalmerna med kyrkoårets teman och årstider.

Stiftskollekter på kyndelsmässodagen

Ett tecken på att kyndelsmässodagen lever kvar som Kyrkomusikens dag är att kollektändamålet i de flesta av Svenska kyrkans stift denna dag tillfaller stiftens kyrkosångsförbund. Enstaka år har det varit rikskollekt denna dag, men de flesta år är det stiftet som beslutar om vart

kollekten ska gå denna dag.

I år är det åtta stift som har valt kyrkosångsförbunden som kollektändamål på kyndelsmässodagen: Göteborgs, Luleå, Lunds, Skara, Strängnäs, Uppsala, Västerås och Växjö. Karlstads stifts kyrkosångsförbund får stiftskollekt på

bönsöndagen 22 maj, Linköpings stifts kyrkosångsförbund på pingstdagen 5 juni och Stockholms stifts kyrkosångsförbund får en halv stiftskollekt på Johannes döparens dag 26 juni. I Härnösands och Visby stift får kyrkosångsförbunden ingen stiftskollekt.

Gosskörer inleder sexårig turné

Framflyttad till 2023

Den 5 februari inleds en sex år lång turné med gosskörerna i lika många av Sveriges domkyrkor. Turnén kallas Gosskör under valven. Under kyndelsmässohelgen varje år fram till 2027 kommer gosskörerna från sex domkyrkor att besöka var och en av körernas hemmakyrkor.

Att blåsa nytt liv i kyrkomusikens dag är ett skäl till att valet föll på just kyndels-

mässohelgen, enligt Margareta Raab som leder Uppsala domkyrkas gosskör.

– Det är en dag då det finns mycket härlig kyrkomusik att göra, inte minst för gosskörer.

Premiären i Uppsala domkyrka inleds med Choral Evensong på lördagskvällen. Den stora gosskören sjunger sedan också i högmässan dagen därpå. Närmare 200 körsångare i åldrarna 10 till 20–25 år

väntas delta.

I repertoaren finns bland annat Magnificat och Nunc dimittis i B-dur av Charles V. Stanford, Hail gladening light av Charles Wood och hymnen Leed kindly light.

De följande åren kommer turnén i tur och ordning att bevista domkyrkorna i Lund, Västerås, Stockholm, Göteborg och Härnösand. Det är också dessa domkyrkors goss- och manskörer som deltar.



Uppsala domkyrkas gosskör.
Foto: Anders Tukler

Kyndelsmässodagen

– nya doptraditioner

På senare tid har det blivit vanligt att fira dopminnesgudstjänster och dopfester på kyndelsmässodagen. Dopet handlar ju också om att bära fram barnen inför Gud, precis som skedde med Jesus i templet.

De barn i församlingen som har döpts under föregående år bjuds in med sina familjer till kyrkan. Under gudstjänsten/festen får de ta emot de små dopminnen som funnits i kyrkan sedan deras dop, till exempel en ängel eller ett löv som hängt i ett dopträd.

Dopträden har fått en mycket snabb spridning i Svenska kyrkan. De första dök upp på 1990-talet och enligt Cecilia Cardona Castros undersökning gjord 2017 fanns det då dopträd i drygt hälften av Svenska kyrkans församlingar. I närmare hälften av dessa församlingar var kyndelsmässodagen den dag då de döpta bjöds in att hämta sina föremål.

Källa: Cecilia Cardona Castro: Dopträd – ursprung, spridning och funktion, kandidatuppsats i Kyrko- och missionsstudier, Lunds universitet

Kors till alla döpta

Alla tre församlingar i Vattholma pastorat bjuder in de nyligen döpta till dopfest. De nydöpta får ta emot dopsmucken i form av kors. Men korsen ser olika ut i församlingarna, och dopfesterna sker vid olika tillfällen.

På kyndelsmässodagen brukar det vara gudstjänst med små och stora på två platser i Vattholma pastorat norr om Uppsala. Till Katarinakapellet i Skyttorp välkomnas fjolårets döpta kl 14.

Dopträdet i Kyrkans hus i Skyttorp, just intill ingången till Katarinakapellet, är ritat av Cecilia Johansson och tillverkat av Svenne Björck. Här hänger förnamnen på dem som döpts under fjolåret.

”Det är bra när fromma traditioner och praktiskt bruk går ihop.”

– De får Skut-droppen, det är en väldigt fin symbolik med dopdroppen med korset i. Men den är rätt värdefull, så de hänger inte framme, berättar prästen Kristina Lockner och visar dopträdet som möter besökarna just utanför det blott tre år gamla kyrkorummet.

I det platta dopträdet som sitter på väggen sedan våren 2020 hänger i stället brickor med de döptas förnamn. Trädet är tillverkat av Svenne Björck och ritat av församlingens vaktmästare Cecilia Johansson. Hon har också gjort träkorset inne i kapellet, liksom bordet som dopfunten står på.

– Det var mitt förslag, så jag kan skratta åt den, säger Kristina och berättar glatt att hon köpte dopfunten – en begagnad salladsskål – för en 50-lapp på second hand.

– Det är typiskt för Skyttorp, fortsätter hon. Det ska vara funktionellt. Det är bygghus och det ska kännas som hemma.

Droppe i plywood

Katarinakapellet invigdes 1 advent 2018, efter en rejäl om- och utbyggnad av Kyrkans hus i Skyttorp, som ingår i Tensta församling. För många Skyttorpsbor känns Tensta kyrka nio kilometer bort avlägsen. Vid dopfunten i kyrkan finns dock en jättestor Skut-droppe i svartmålad plywood, där barnens namnbrickor hängs upp, och även där ges möjlighet att ta emot dopdroppen. Det sker på palmsöndagen och på det viset kan Tensta församlings barnkör medverka i båda gudstjänsterna.

Kristina Lockner var med och beslutade om de allra första gåvorna till döpta i Vattholma pastorat. Det var 2012, och hon jobbade då i Storvreta i Ärentuna församling. Gåvan blev Nalles bönbok. Men efter ett par år tyckte hon att de fina korsen som tillverkas i Taizé skulle passa bättre. Så sedan 2014 får de som döps i Ärentuna församling Taizékors som också ser ut som duvor. De har olika färger och i vän-



tan på utdelning hänger de vid ingången till Störvreta kapell, i ett par grenar som en gång tillhört ett levande träd. På kyndelsmässodagen kl 11 välkomnas de fjolårddöpta med familjer till kapellet för gudstjänst, då barnkören Sångsvamparna medverkar, och dopfest.

– Kanslisten tycker att det är jättepraktiskt med kyndelsmässodagen, då är det bara att gå efter kalenderår, berättar Kristina. Det är bra när fromma traditioner och praktiskt bruk går ihop.

Skånsk tradition

Taizékorsen i Störvreta inspirerade pastoratets båda andra församlingar. I Tensta församling beslutades att de döpta skulle få Skut-droppen. Det var strax innan Kris-

tina tog över tjänsten som ansvarig präst där 2015. Till Lena församling kom ungefär samtidigt en präst som kopierade den dopträdstradition hon burit med sig från Skåne. I Lena kyrka finns numera ett smitt tredimensionellt träd där dopsmycken med ytterligare en sorts kors hänger framme. Dopfesten är på tacksägelsedagen, vilket ger utrymme för ljusmessa i Lena kyrka på kyndelsmässoaftonens kväll, med Tensta & Lena kyrkokör.

Även om det är knepigt med olikheten i utseende och värde på dopgåvorna är Kristina glad att hela pastoratet har en dopfesttradition* och att alla gåvor är halssmycken med ett slags kors.

I Störvreta är det ett fåtal som kommer och hämtar sina kors, säger hon, i Tensta

församling är det en starkare tradition, dit kommer ungefär en tredjedel. Kristina tror att denna nya tradition är här för att stanna.

– Dopfest är ett sätt att jobba med att dopet inte ska förlora sin ställning. SKUT-droppen är ganska dyr, men det är ju också ett sätt att visa att vi tycker att det är viktigt.

Text och foto: Marita Sköldbberg

*Traditionen är att bjuda in till dopfest efter gudstjänsterna på kyndelsmässodagen. Då får familjerna ta emot dopkorsen. I år skjuts dock detta på framtiden. Sannolikt blir det heller ingen körsång denna dag.



Tv Kristina Lockner är präst i Tensta församling. I församlingen finns Katarinakapellet i Skyttorp som invigdes 1 advent 2018.

Ovan De nydöpta i Tensta församling får Svenska kyrkan i utlandets droppsmücke.

Th De nydöpta i Ärentuna församling, där Störvreta ingår, får Taizékors.



Kyrkokör Journalen

Prenumerera
– 6 nr/år 190 kr



Tidningen för och om dig som
sjunger i kyrkan

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu

Läs mer på www.sjungikyrkan.nu

Gåvor till de döpta

Änglar, hjärtan, löv, fiskar, droppar ... Runt om i svenska kyrkor hänger många olika föremål, i väntan på att lämnas till dem som döptes under fjolåret. Ofta inbjuds dopfamiljerna till en särskild gudstjänst just på kyndelsmässodagen, med efterföljande fika. Då får de döpta hämta sina gåvor.

Här är några exempel på den rika flora av gåvor som församlingar ger till de döpta.

Getinge

Dopänglar tycks vara de vanligaste gåvor till nydöpta. I de fyra kyrkorna i Getinge-Oskarströms pastorat i Halland får de döpta Fairtrademärkta dopänglar, som tillverkas av ett kooperativ öster om Betlehem i Palestina. De hängs i dopträd i samband med dopet och delas sedan ut vid gudstjänsterna på kyndelsmässodagen. Foto: Dag Gustavsson



Glimåkra

Till de döpta i Hjäsås och Glimåkra församlingar i Skåne tillverkas dopstenar i diabas/svart granit, som är utmärkande för bygden. Dopstenarna görs av de lokala konsthantverkarna Christer Bording och Ronny Skoog. Alla stenar är unika. Till



dopstensgudstjänsten på kyndelsmässodagen respektive septuagesima inbjuds dopfamiljerna. De får då hämta dopstenarna som har försetts med plaketter med barnets namn och dopdatum. Foto: Jonna Sand

Hedvig Eleonora

I Hedvig Eleonora kyrka i Stockholm finns Livets träd där man både tänder ljus för dem som inte längre finns och hänger



droppar av bergskristall för de nydöpta. Livets träd är gjort 2018 av silversmeden Sebastian Schildt. På kyndelsmässodagen kan de döpta hämta sina dopdroppar. Foto: Marita Sköldberg

Kil

I Kils pastorat i Värmland finns fyra kyrkor som har varsitt dopträd. Alla barn som



döps får ett eget doplöv som familjen kan dekorera. Doplövet hängs sedan upp i dopträdet. Lövet och trädet symboliserar att vi alla är grenar och blad på livets träd, där stammen är Jesus Kristus. Varje år på kyndelsmässodagen avlövas dopträden. Dopfamiljen bjuds in till en familjegudstjänst och barnet får ta emot sitt doplöv. Efteråt bjuds det på fika. Bilden är från Frykeruds kyrka. Foto: Emma Olausson

Kirseberg

I Kirsebergskyrkan i Malmö inbjuds förra årets döpta till Körsbärgsgudstjänst på kyndelsmässodagen. De får då sina dopkörsbär som sedan dopet hängs i körsbärsträdet. Det är tillverkat 2002 av Inge-



mar Thalín och hänger upp och ner för att symbolisera att vi har våra rötter i himlen hos Gud. Körsbären hänger två och två – dels för att Jesus skickade ut sina lärjungar två och två, dels för att den döpte nu är döpt in i den stora gemenskapen. Foto: Linda Nilsson

Kristianstad

I Heliga Trefaldighets kyrka i Kristianstad hängs en droppe av kristall upp i en stor droppe i metall i samband med dopet. Den stora dopdroppen är gjord av Per Einarsson, Skepparslöv och Magnus Nilsson, Hanaskog. Foto: Marita Sköldberg





Jenkins fredsmässa höstens stora körfest

Närmare hundra körsångare deltog när Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen i höstas inbjöd till ett körprojekt med Karl Jenkins *The Armed man: A Mass for Peace*. Ett 50-tal elever från Birka folkhögskolas musiklinje medverkade, vid sidan av körsångare från förbundets medlemskör.

Första delen av projektet var två gemensamma övningstillfällen och övning på hemmaplan. Därefter sågs alla på fredagskvällen den 19 november för att sätta ihop det hela med en förstärkt Östersunds orkesterförening och fem solister. Dirigent var Nicklas Strandberg, förbundsdirigent i Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen och organist i Stora kyrkan i Östersund.

Efter flera timmars stenhårt jobb under lördagen var det dags för Helgsmålskonsert i Stora kyrkan. "Lovorden och responsen var rikliga efteråt och jag tror att samtliga levde på känslan och upplevelsen ett tag efteråt trots hårt och intensivt övande", skriver Ingrid Löfgren, ordförande i förbundet, till Kyrkokörjournalen.

Den walesiske kompositören Karl Jenkins skrev *The Armed Man: A Mass for Peace* inför millennieskiftet, till minne av de drabbade i Kosovo-kriget 1998–1999. Verket innehåller texter ur den katolska mässan, en bön ur psaltaren, ett muslimskt böneutrop, ett avsnitt ur det indiska nationaleposet Mahābhārata, texter av Kipling, Swift, Tennyson samt japanen Sankichi, som överlevde Hiroshima och skrev "Dikter om atombomben".

Verket är en kraftfull appell mot krigets vansinne och grymhet och en vädjan om fred och en bättre framtid.

Foto: Johannes Adolfsson

Dikten

För kyndelsmässodagen eller Jungfru Marie Kyrkogångsdag
Uppenbarelseens ljus

Lilian Skattberg har skrivit dikter för hela kyrkoåret i
häftet *Tankar kring ett kyrkoår*. Läs en intervju med henne
på sid 4.

*Josef och Maria kom med sin son
att helgas åt Herren som det var sed.
En gammal man, kallad Symeon,
hade fått löfte att där finnas med.
Ledd av Anden han väntade på
att se barnet som fötts på stallets strå.*

*Symeon räckte åt Jesus sina händer:
"Herre, nu kan jag gå dit du sänder
mig nu när jag sett Din son"
och de välsignades sen av Symeon.*

*"Han ska få ett liv fylt av strid och svärd
men också bli ljus i mörkrets värld.
Törundran över vad som sades därinne,
profetian de fick om barnet de bar.
Maria bevarade allt i sitt minne
när i Nasaret åter de hemma var.
Pojken växte i vishet och styrka var dag
hans liv var fylt av Guds välbehag*

Luk 2:22-40

Från SKsf- till kyrkostyrelse

Amanda Carlshamre har valts in som ledamot i Svenska kyrkans kyrkostyrelse för mandatperioden 2022–2025. Hon var under fyra år ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelse och avgick vid förbundsstämman i november.

Amanda Carlshamre sitter i kyrkostyrelsen på mandat för POSK (Partipolitiskt obundna i Svenska kyrkan) i Stockholms stift. Kyrkostyrelsen har 15 ledamöter inklusive ärkebiskopen som är ordförande, och lika många ersättare.



Liturgipris till Nahnfeldt och Runow

Karin Runow, tonsättare och kyrkomusiker i Sollentuna, och Leif Nahnfeldt, präst och musiker i Gävle, tilldelades vid kyrkomötet i november Svenska kyrkans liturgipris.

I motiveringen till valet av Karin Runow står bland annat följande: "Hon gör genom sin musikalproduktion barnen delaktiga i kyrkans förkunnelse, men ger även plats för de vuxna att dela denna uppgift med barnen. ... Runow binder samman liturgin i en ny tid samtidigt som hon värnar traditionen, inte

minst genom sitt sätt att uppmärksamma den psalmskatt vi har i vår psalmbok."

Valet av Leif Nahnfeldt motiveras bland annat med att "hans psalmer och sånger möjliggör den själsliga upplevelse som gudsmötet innebär, både genom den text och den musik han skapar. Nahnfeldt har vidare bidragit till att traditionen från kommuniteten i Iona har berikat Svenska kyrkans lovsång."

Liturgipriset delas sedan 2019 ut vartannat år till 1–3 pristagare. Den totala prissumman är på 50 000 kronor.



Leif Nahnfeldt och Karin Runow omgivna av ärkebiskop Antje Jackelén och kyrkomötets ordförande Karin Perers.

Foto: Magnus Aronson/Ikon

I samma kör i 75 år

Maj Eriksson, nybliven 90-åring, har sjungit i kyrkokören i Boglösa utanför Enköping i 75 år. Hon började som 15-åring och har aldrig lämnat vare sig bygden eller kören. Sedan 1946 har såklart kören förändrats och körledare bytts ut ett antal gånger, men Maj har varit trogen i alla år.

Hon berättar att inget annat fick komma emellan. På torsdagskvällarna var det kören som gällde. Och julottan i Boglösa var helig. 70 stycken har hon sjungit på i rad. På frågan om vilken psalm som var viktig på julottan svarar Maj utan att blinka – Det är en ros utsprungen!

– Det är nog det jag är mest stolt över, säger Maj, 70 julottor i rad. Det är något visst med julottan. En del år sjöng vi i tre julottor i rad. Den första var klockan fem och sedan susade vi iväg till nästa som var klockan sex och så den sista klockan sju. Ibland

blev det så ont om tid så vi fick smita innan gudstjänsten var slut.

Maj ler vid minnet. – Så togs julottan klockan sex bort och vi fick fika hos kyrkoherden mellan julottorna i stället.

Hur kan det komma sig att hon varit med så länge i kören?

– Det är så roligt att sjunga, säger Maj, men viktigast är nog ändå kompisarna i kören.



Text och foto: Ulrica Sjöström, körledare

Julkorsordet 2021

Här är den rätta lösningen. Vinnarna i Körjournalens julkorsord 2021 blev Staffan Riddersporre i Fagersta och Kristina Lindström i Lund. Grattis! Vinsten, *Vardagspsalm* av Charlotta Folkelind, kommer med posten.

Vi vill be om ursäkt för att felaktigt ha kallat Esau för brodermördare i korsordet. Esau försonades glädjande nog med sin bror Jakob, enligt 1 Mosebok.

ÅR SAB KÖREN	TYCKS DU VAPNA AV KORSDORD	EN BRA KOR- LEDARE	U KÄRRA KORSET RAD I MIDRE	FLERA REVE KANBLA PLATSEN FÖR KÖRDEPET	O ÖPPNA BLIP STÖLA BLIP ÖPPNA	Ö ÖPPNA BLIP STÖLA BLIP ÖPPNA
T MORSE LILL FOUR	O GRÄNS NÄR RÖDA ÅRENG 1947	A PÅ JESU HÄNDER	S PÅ JESU HÄNDER	Å PÅ JESU HÄNDER	R PÅ JESU HÄNDER	M PÅ JESU HÄNDER
I D S	ÖREN TORRA MOTOR	A ÖREN TORRA MOTOR	R ÖREN TORRA MOTOR	I ÖREN TORRA MOTOR	D ÖREN TORRA MOTOR	A ÖREN TORRA MOTOR
MINNE MANNE MANNE MANNE MANNE MANNE	DIREKTÖREN JÄVNI	FÄR KÖRETE MAN I MANSS BOKSTÄMMAN	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
BE BILDEN FLITIG PREV- BROKERN NU ÄVEN BRUK KONÅDE UPP AL- TÄRET	U P A U L S	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
BÄNDER KULTUR PÅ LÖR- DAGS- KVÄLLAR	P A U L S	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
INDELING JÄVNI BKEDEDE ETT AV JESU UNDER LÖR 7	J O P P E	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
BÖK DU INTE I KÖREN	N A I N	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
GRÄNS PÅ PÅ KUTAN	G A S T A	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
MID- DAGS- VILA	I N S T A	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
SITTER MAN TILL HÄST	G R E N S L E	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
KAN MAN REHABILI- TERAS	S I L A	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
KÖR- E	Ö V N I N G	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
K I T	A V A G	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL
H A L V T O M T	R E N T	M A S T E R D I R E K T Ö R E N K A L L A D S S J A Z Z	VILL VI INTE HÖRA FRÅN BASSTÄMMAN	BRÖDER MÖRDER TEN	GÖR INTE LAT MÄNSK VÄRDE	J HÖG MUSIK HÄFTIG JUL

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Ylva Dahlin, ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

2 april Workshopdag för körsångare
Nov 2022 Mozarts Requiem med övningar från vt 2022

Info arrangemang:
Stiftsmusiker Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

12 mars Årsmöte
Info: Gunilla Jacobsson,
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Magdalena Öhring,
magdalena.ohrling@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

25–27 mars Flickkörfestival, Stiftsgården
Rättvik, 13 år och uppåt
14 maj Jubileumsdag Ung kyrkomusik 70+1
år, Rättviks kyrka och Stiftsgården, tjejer och
killar 6–13 år
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
anmälan: www.sensus.se/vasterasstift
vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

21 maj Barn- och ungdomskör, Växjö
12–15 juni Barnkörläger på Hjortsberga-
gården, Alvesta
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

9 april Årsmöte i samband med Lördags-
konserten i Domkyrkan
23 april Barnkördag, Domkyrkan
7–8 maj Gosskörhelg, Karlskrona
24 sep Röstcoachdag
13 nov Stiftshögtid
Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

12 mars Hallandsfest med ombudsmöte i
Martin Luthers kyrka, Halmstad. Röstvärd
och sång med Sven Kristersson, Åsa och Ulf
Nomark m.fl.
28 april Sång i vårens tid, Tofta bygdegård
19–21 maj 2023 Vuxenkörfest i Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

26–27 mars Gospelhelg på Åh Stiftsgård med
Anki och Magnus Spångberg
3 juni Barnkörläger på Åh stiftsgård
Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
tanthedwig@hotmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

28–29 maj Projekt Haydns Skapelsen med
repetitioner innan, Sundvall och Kramfors
Info: Anna Larsson,
anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

6 maj Ledardag för barnkörledare, Luleå
7 maj Barnkördag, Boden
21 maj Övningsdag inför Stiftskyrkosangs-
högtid
1–2 okt Stiftskyrkosangshögtid, Pajala
Info: Ordf Siv Larsson,
luleanorra@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@vonschulman.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Maria Bergström,
maria.bergstrom@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com - Stockholms stifts
kyrkosangsforbund

Svenska kyrkans gosskörsförening

26–29 maj Gosskörsfestival i Rättvik
Info: Margareta Raab, styrelsen@gossskor.se
gossskor.se
facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

13–14 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

1–2 april Schütz helg i Uppsala. Repetitioner
och konsert i Domkyrkan under ledning av
Stefan Parkman. Medverkan av sångpeda-
gog. Föredrag och studiebesök på Carolina
Rediviva.
Info: Ann-Cristine Lundquist,
anncristine.lundquist@gmail.com
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Carina Holm,
caholm@hotmail.com
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund





Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
 Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Swish
 123 084 5222

Organisationsnummer
 873201-0569

Fler samtal om sjungande barn

Samtalsforum om sjungande barn är ett digitalt personalrum om sång, barn och församling och äger rum på olika veckodagar ungefär en gång i månaden, alltid kl 10–11.15. Kommande datum är **24 februari, 22 mars** och **28 april**.

Inom ramen för arbetet med sjungande barn som SKSf driver tillsammans med Sensus gjordes i våras en argumentationsguide för barn- och ungdomskörer. Guiden finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Barnkörfest i mars

För andra gången har barnkörfesten flyttats fram, från hösten 2020, via hösten 2021. Våren 2022 hoppas vi att det blir en kanonfin barnkörfest i Linköping. Nytt datum är **26–27 mars**. Barnkörfest arrangeras för deltagare mellan 9 och 13 år. Läs mer på sensus.se/korfest. Under körfesten kommer också stipendier att delas ut till en barnkör och en barnkörledare.

Kurs i liturgik i franska Solesmes 14–19 september 2022



Läs mer:
sjungikyrkan.nu

Psalmsymposium i Sigtuna

Sveriges Kyrkosångsförbund är en av medarrangörerna i ett psalmsymposium som kommer att äga rum på Sigtunastiftelsen **20–21 maj**. Även AF-stiftelsen (Anders Frostensons stiftelse Psalm och Sång) och Svenska kyrkans kyrkokansli står bakom evenemanget, tillsammans med Sigtunastiftelsen, där många av 1900-talets psalmer blev till.

Liturgikkurs i Solesmes

Vartannat år arrangeras en kurs i liturgik i det franska benediktinerklostret Abbaye Saint-Pierre-de-Solesmes. Fjolårets kurs flyttades fram och kommer att genomföras **14–19 september**. Ett fåtal platser finns kvar. Präster och musiker i aktiv tjänst samt kyrkomusik- och teologistuderande har företräde. Kyrkosångsförbundet står för hela kurskostnaden (ej resekostnaderna) för två teologi- eller kyrkomusikstuderande. Sista dag för anmälan är 19 april.

Ungdomskörfest i oktober

Tacksamhet är temat för 2022 års ungdomskörfest. Den planeras äga rum i Jönköping **7–9 oktober**, som är tacksägelsedagen. Sången Alltid i din hand, som spelades in av årets deltagare och finns på Kyrkosångsförbundets Youtube-kanal, kommer att finnas med i repertoaren.

Vuxenkörfester 2023

De vuxenkörfester som Sveriges Kyrkosångsförbund skulle ha arrangerat i år är flyttade till 2023. Körfesten i Halmstad blir under Kristi himmelsfärds helgen **19–21 maj** och den i Umeå **16–18 juni**. Viss uppdatering av den planerade repertoaren kommer att göras.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Sök i arkivet

I arkivet på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida finns många matnyttigheter. Bland annat alla tidigare nummer av Kyrkokörjournalen, noter, kördiplom, förslag till luciadugstjänster och ledarhandledning för en grundkurs för kyrkans körsångare. Allt kan laddas ner gratis. Sök på sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/arkiv.

Kördiplom för nedladdning

Sveriges Kyrkosångsförbund har tagit fram ett kördiplom i några olika varianter. Det kan till exempel passa att ge barnkören vid terminsavslutningen. Diplomet laddas ner gratis från sjungikyrkan.nu.

Förtjänsttecken hos kamreren

Förbundets kamrer, Sofia Lindström, har hand om försäljningen av smycken, märken och medaljer. Beställningar görs till bestallning@sjungikyrkan.nu eller 072-727 12 12. Observera att beställningar av märken och medaljer ska gå via delförbundets kassör. Mer information, bilder på samtliga objekt och lista över kassörerna finns på sjungikyrkan.nu under Vad gör vi, Utmärkelser respektive Till försäljning.

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



KING TOURS

19 maj "Uppenbarelseboken"
pilgrimsresa, Owe Lindeskär

16 aug Passionsspelen
i Oberammergau, Björn Gusmark

27 sept Passionsspelen
i Oberammergau, Lars Hjort

www.kingtours.se
info@kingtours.se 0140 375095

EXODUS RESOR

- genom yttre och inre landskap



Vi har resor till Israel i vår...

8/3 Vandringsresa
13/3 Rundresa
29/3 Golden Age
24/4 Rundresa
10/5 Rundresa



...och andra intressanta resor

9/5 Assisi och Rom
11/5 Irland i St Patricks spår
16/6 Åland i försommartid
19/8 Luther och Bach

Resor för församlingar, arbetslag, konfirmander m.m.
- kontakta oss

www.exodusresor.se
info@exodusresor.se
046 140 590

KLOSTER RESOR

Många kloster har gästhem. Vi förmedlar boende för enskilda och grupper.

www.klosterresor.se
0140 37 50 85
info@klosterresor.se



Att göra en resa tillsammans blir oftast ett minne för livet - låt oss hjälpa er med alla delar kring resan

Ta med kören till Rom, eller annat resmål som ni drömmer om. Vi hjälper er med bokning av resa, boende, aktiviteter utifrån era önskemål.

0140 - 37 50 70 group@tranas-resebyra.se www.tranas-resebyra.se

