

Kyrkokör Journalen

Februari 2020 • nr 1

FRÅN DÅ TILL NU – 30 ÅR MED KYRKOÖRJOURNALEN
30år

Talanger uppmuntras i Boden

Sid 4 och 20

Än lever kyrkomusikens dag

Sid 6–7

Ny återkomst för Vintermötet

Sid 8–9

Burmans kvar i Kalix

Sid 12–15



Marie Englund Hyllstam

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker i Hyssna

Barnens närvaro viktigare än någonsin

Visserligen tillhör jag snart inventarierna i Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelse, men nej, jag har inte följt *Körjournalen* i 30 år, vilket redaktör Marita kanske trodde när hon gav mig den ärofulla uppgiften att inleda detta jubileumsår. Så därför: Grattis, *Kyrkokörjournalen*, till dessa 30 år, under vilka du förmedlat környheter till Sveriges kyrkokorister! Och grattis, Anki Lindström och Marita Sköldberg till ert idoga och uthålliga redaktörskap!

Tidningar med särintressen är ofta de mest spännande tidningarna, tycker jag. Hemma hos oss läser vi förutom *Körjournalen* exempelvis *Bitidningen*, *Skogen* och *Hägringen*, en lokal fågelskådartidning, och i motsats till vanlig press är dessa blad oftast fulla av positiva nyheter, entusiasm och en underbar nördighet. Ett av uppdraget för en sådan tidning är ju just att skapa vi-känsla mellan oss som brinner för samma sak.

I *Körjournalen* blir vi påmind om att vi som tillhör församlingarnas övade del är många, i Sverige och utomlands.

Både tidning och förbund har naturligtvis förändrats under de här åren på en massa olika sätt. Men jag gissar att den största förändringen är barnens närvaro. Sedan barn- och ungdomskörfesterna

blivit självklara inslag i Sveriges Kyrkosångsförbunds verksamhet, är också barn och ungdomar väl synliga i *Körjournalen*. Och nu är det viktigare än någonsin att de ungas röster kommer fram.

Samtidigt som FN:s barnkonvention skrivits in i svensk lag, larmar Musikaliska akademien om barns försämrade möjligheter att få utveckla sina röster. Läget är allvarligt, färre och färre barn sjunger regelbundet, antalet barnkörer sjunker och i skolan är musikämnet kraftigt eftersatt, samtidigt som man kan förmoda att hemmamusicerandet inte ökat i motsvarande grad.

Det behövs en nationell plan för att med politiska och ekonomiska medel vända utvecklingen, men jag tror också att vi, som vet vad sången betyder för den enskilda människan, har ett viktigt ansvar. Vi måste hjälpa till, sprida entusiasm och kunskap för att generationerna efter oss inte ska gå miste om den glädje vi fått erfar genom sången.

”Vi kan inte låta bli att tala om vad vi har hört och sett” sa lärjungarna. Detta gäller även lovsången. Det är en demokratisk rättighet att få uttrycka sig i sång! Och en nödvändighet. Vi har väl aldrig förr haft

”Vi måste sprida entusiasm och kunskap för att generationerna efter oss inte ska gå miste om den glädje vi fått erfar genom sången.”

så stor kunskap om sångens positiva effekter för människans välmående och aldrig sjungit så lite!

Min förhoppning är att vi både som förbund, delförbund och enskilda medlemmar kan bidra till en förändring i denna oerhört viktiga fråga.

På gång i min kör

För egen del har jag ett annat jubileum att syssla med 2020. Min kära kyrkokör i Hyssna fyller 150 år. Det är häftigt att tänka på hur den första kören samlades hösten 1870 för att öva till 1:a advent. Då skulle man velat vara en fluga på kyrkväggen i Hyssna gamla kyrka. Under jubileumsåret ska vi försöka fira så mycket vi orkar. Först med Händels Messias men sedan gäller det att hitta nya spår. Att jubilera innebär både att se tillbaka med respekt och att se framåt med mod och tillförsikt.



Kyrkokör Journalen

Nr 1 • 2020 • Årg 31



Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utgivare av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av *Kyrkokörjournalen* kommer den 24 mars.
Foto framsida: Marita Sköldberg

ISSN 1101-9670



De första omslagspojarna

Det första numret av Kyrkokörjournalen kom ut i september 1990. Det hade visserligen föregåtts av ett provnummer i maj samma år, men det är ändå dessa gossar som måste anses vara tidningens första riktiga omslagspojkar.

Gossarna deltog i en nordisk gosskörfestival i Göteborg med finalkonsert i Scandinavium. De fångades på bild av fotografen Conny Nylén (numera även vaktmästare i Öckerö församling) vars bilder relativt ofta prydde tidningen under 1990-talet.

Vet du vilka pojarna är, eller var du kanske själv med på denna gosskörfestival och fick ett minne för livet? Hör då av dig till Kyrkokörjournalen, kj@sjungikyrkan.nu eller 070-2122166, och berätta.



Redaktörens rader



2010

Den 1 februari 2010 tillträdde jag tjänsten som redaktör för tidningen Kyrkokörjournalen. Jag firar alltså 10-årsjubileum i dagarna. Dessa år har utan tvekan varit mina bästa och roligaste yrkesår! Min företrädare innehade tjänsten i 20 år, så det torde inte råda något tvivel om att detta är ett fantastiskt jobb. Fler redaktörer än så har vi inte varit.

Alltså: Kyrkokörjournalen fyller 30. Och det ska uppmärksammas ordentligt! Under hela året ska jag berätta – i allt från korta notiser till långa reportage – om körer, personer och företeelser som det skrivits om tidigare och ta reda på hur det har gått sen dess.

30 år och 173 tidningar (de första åren var det färre nummer) – det är ett enormt material att ösa ur för att hitta guldkorn. Och mycket efterforskningar krävs. Artiklarna i denna tidning om kyrkomusikens dag och Vintermötet är exempel på detta. Men historierna om hur Kyrkokörjournalens innehåll har påverkat andra går omöjligt att få fram på annat sätt än att någon berättar. Återfann du en gammal vän genom tidningen? Blev ni inspirerade till att om skapa en verksamhet? Eller hände kanske något helt annat. Skriv eller ring till mig och berätta!

”Återfann du en gammal vän genom tidningen? ... Skriv eller ring till mig och berätta!”

Min jubileumstur startade i Kalix i Norrbotten. Där fann jag att det 27 år efter reportaget om den musikaliska familjen Burman fortfarande var Burmans på de flesta körledarposterna i församlingen. Jag fann också att om det är någonstans som fördomen om tysta norrlänningar kommer på skam så är det bland körer i Kalix. Fler lika öppna och pratglada människor på samma ställe har jag knappast varit med om – och då ska man betänka graden av pratgladhet bland körsångare i allmänhet.

Det var inte bara det att pratet aldrig tog slut – två kvällar i rad fick jag framåt 22-tiden säga att jag verkligen behövde gå. Det var också det att pratet inte var tomt. Jag fick berättelser om separationer, självskadebeteenden, sorgen efter små barn och gamla föräldrar. Men också om betydelsen av en körgemenskap som går långt utöver att sjunga rätt toner.

Sådana körgemenskaper fortsätter jag gärna att berätta om i många år till.

Marita Sköldberg, redaktör



2020

Jeanette Wårgren, Boden

Livet vände, men körsången består

Jeanette Wårgren har arbetat i Svenska kyrkan i hela sitt yrkesverksamma liv. Det som i ungdomen förde henne till kyrkan var körverksamheten i Boden. Och den har hon förblivit trogen.

I entrén till församlingsgården i Boden ligger två inbjudande lappar om att vara med i julkör och julspel. De har Jeanette Wårgren gjort. Sedan 2012 arbetar hon med information i Bodens pastorat.

Men det började redan 1978. Då sökte sig Jeanette, tillsammans med goda vännen Elsa, till ungdomskören i Överluleå kyrka i Boden, efter att ha upptäckt körsång i skolkören.

– Jag har alltid trott på Gud, men min familj var inte aktiv i kyrkan.

Efter gymnasiet fick Jeanette praktikplats i församlingen och sedan har hon stannat kvar i kyrkans hägn. Efterhand utbildade hon sig till pedagog och mest har hon arbetat med barn. Men i ett slag förändrades allt. 2011 fick Jeanette en stroke och hjärntröttheten som följde satte stopp för fortsatt pedagogtjänst. Hon försökte arbetsträna, men ljudnivån var för hög och miljön för rörig bland barnen.

– Barnen hade varit min hjärtefråga, men jag klarade inte av det. Det var en sorg.

Utlopp för andra talanger

Idag är Jeanette ändå väldigt nöjd med tillvaron. Hennes arbetsgivare hittade en lösning där Jeanettes andra talanger, de konstnärliga, kom till sin rätt. Hon jobbar numera 50 procent.

– Det är ett nytt kapitel i livet. Nu är jag som jag ska vara nu.

Hon orkar mycket mer än vad hon gjorde i början, även om hjärntröttheten fortfarande slår till med full kraft ibland och allt tar tvärstopp.

– Det börjar med att jag blir röd i

ansiktet, då säger min man till mig att gå och vila.

Det tog ungefär ett år innan Jeanette kunde börja i kören igen.

– Jag hittade inte igen min röst. Jag gjorde som jag skulle men det lät inte som det borde.

Rösten har hon återfunnit men det finns annat som är svårt:

– Det kan fortfarande bli knepigt när jag ska räkna takter. Jag har blivit mer känslig för när det är orent, så det är tur att vi sjunger så rent, säger hon och skratrar.

I små kyrkor där orgeln kommer nära behöver hon öronproppar.

Omtanke i kören

Körledarnas förståelse – först Carl-Anders Markström och sedan 2015 Lena Stenlund – har varit avgörande för Jeanettes möjlighet att fortsätta i kören.

– Det är en otrolig omtanke och förståelse i kören, och det lägger Lena ribban för.

När Jeanette började i kyrkokören runt 1980 sänkte hon medelåldern rejält. Men nu är det en stor spridning på åldrar. Ett par av körkompisarna har Jeanette haft i barnkör, på den tiden då hon ledde barnkör i sin tjänst.

– Men när man sjunger i kyrkokör är alla jämnåriga, tycker hon.

Det var genom kyrkokören som hon träffade sin man. Hennes blivande svärmor sjöng i kören, de två började spela tillsammans – Jeanette piano och den blivande svärmodern fiol – och så stötte hon på sonen i familjen. De är gifta sedan 1983



Sjunger i: Överluleå kyrkokör

Stämma: Sopran

Körsångare sedan: 1978

Bor: Boden

Familj: Man, tre vuxna söner

Intressen: Allt mellan himmel och jord

Sysselsättning: Arbetar med information i Bodens pastorat

Bästa körminne: "I ungdomskören under tidigt 80-tal gjorde vi ganska många körresor. En gång reste vi med buss genom halva Europa och sjöng i många kyrkor, i Västtyskland, Frankrike, DDR."

och har tre vuxna barn.

Jeanette är vetgirig och intresserad av massor av saker, säger hon. Hon önskar att internet hade funnits när hon var ung. Fast å andra sidan hade hon kanske fastnat så mycket i all världens kunskap att hon då inte hade börjat med körsång.

Roligt att beröra

– Musiken är ändå allra viktigast. Av allt Gud lägger i oss av skapande är musiken en så stor del. Det är en skön upplevelse när det låter bra, och det är roligt att se människor i kyrkan som blir berörda.

Samtidigt har Jeanette en dröm om en kör dit människor kommer bara för att må bra själva, utan press på att sjunga upp för andra.

– Det är många människor som är sönderstressade, och man mår bra av att sjunga. Jag är sugen på att starta en sån kör, men jag vet inte om jag orkar. Men är det en bra idé kommer det så småningom, kanske är det inte just jag som ska starta den.

Text och foto: Marita Sköldberg

ARKEN

DIN BOKHANDEL FÖR KYRKA & FÖRSÄMLINGSLIV

Från oss kan du och församlingen beställa böcker från alla förlag.

Välkommen till Uppsala, Lund eller www.arken.se



Carl Sjögren
Kyrkan
lovsjunger
Artos
139 kr



Lars H Gustafsson
Vid orgeln Diderik
Buxtehude
Artos
179 kr



Erkki Mörck
Guds speleman
Albert Runbäck
Arken
298 kr nu 95 kr



Susanne Wigorts
Psalmenas
sjungna teologier
Verbum
279 kr



Kjell O. Lejon
Musik & teologi
EFS-
Budbäraren
159 kr

SUCCÉKONSERTEN!

**SATB, SAB, Dam-
och Manskör**

Sjung MAMMA MIA-hits med din kör tillsammans med ABBA-musikern Johan Stengård och pianisten Ulf Esborn

Kontakta
ellinor@gyllenepromotion.se
070-694 95 16



www.gyllenepromotion.se



Furudals Bruk

Optimal plats för körinternat!

www.furudalsbrukskulturhus.se

"Rofylld miljö • Historiskt inramad av herrgård • Suverän akustik i Kättingsmedjan • Tidseffektivt Älvens brusande puls • Lätt att hålla kören samlad"

Citat från körledare



Kontakt: Lennart Öhnell, 0258-100 84, lennart.ohnell@furudal.com

Nyheter från Wessmans Musikförlag



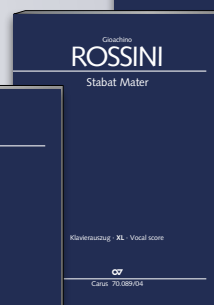
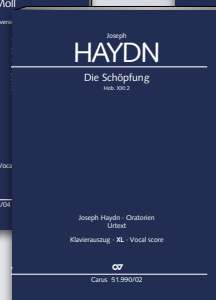
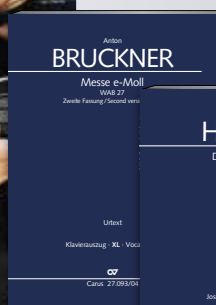
Fler nyheter på www.wessmans.com/notnytt20

**WESSMANS
MUSIKFÖRLAG**
Tel 0498 22 61 32
order@wessmans.com
www.wessmans.com

Relaxed singing

Carus vocal scores XL

- Carus vocal scores in larger print
- Reliable Urtext
- Clear-to-read music text



NEW

www.carus-verlag.com

Carus

Ännu en medlem

Körverksamheten i Skandinaviska kyrkan i Ayia Napa, Cypern, är ny medlem i Sveriges Kyrkosångsförbund. Det är den tredje medlemmen från Svenska kyrkan i utlandet sedan förbundet öppnade för direktmedlemskap. I november hälsades körverksamheterna i Svenska kyrkan i Norge respektive Wien välkomna.

I Ayia Napa finns en kör under två månader på hösten och ofta några veckor under våren, då körledaren Gunilla Nygren är på plats. Kören sjunger då i de flesta söndagsgudstjänster och även vid några andra tillfällen.

Ny utbildning i körledning

Allmänna arvsfonden har beviljat 8,2 miljoner kronor för att starta Sveriges första ettåriga körutbildning med inriktning på barn och ungdomar. Bakom projektet står Kulturens Bildningsverksamhet samt Kulturfyren, som är grundat och drivs av körpedagogerna Charlotte Rider och Marie Bejstam.

Utbildningen kommer att heta BUS Academy – Körplantagen. "BUS" står för barn- och ungdomskörledarutbildning i Sverige och "Körplantagen" för den del av utbildningen som innebär att lära sig starta och driva nya körer och i nya områden. Målgruppen är 18–25-åringar.

Kursstart planeras till hösten. Efter projektiden är planen att utbildningen ska fortsätta i form av en ettårig förberedande folkhögskolekurs och en 15 poängs fördjupningskurs på Kungliga Musikhögskolan.

Äldsta gosskören fyller 100

Sveriges äldsta gosskör fyller 100 år. Uppsala domkyrkas gosskör grundades 1920 av ärkebiskopen och fredspristagaren Nathan Söderblom och jubileet firas ordentligt. Den 21 mars är det jubileumskonsert och middag i Uppsala domkyrka och tidigare gosskörssångare välkomnas att delta.

I höst blir det en upplevelsebaserad utställning i domkyrkan med syfte att inspirera unga, framför allt pojkar, att sjunga i kör. Utställningen invigs 11 september och då släpps även jubileumsboken om 100-åringen, *Veni, veni Emmanuel*. Boken ges ut i samarbete med Uppsala universitetsbibliotek.

En annan höjdpunkt under jubileumsåret är Europeiskt gosskörsmöte i Uppsala i november.

Kyrkomusikens dag firas än

FRÅN DÅ TILL NU
30 år
MED KYRKOKÖRJOURNALEN

Efter 27 år lever Kyrkomusikens dag fortfarande kvar på sina håll. Dagen firades första gången 1993, efter beslut i Svenska kyrkans ombudsmöte*. Inte minst lever dagen kvar som kollekttag för de flesta stifts kyrkosångsförbund.

I söndags, 2 februari, var det kyndelsmässodagen som firas till minne av när Jesus bars fram i templet. Denna dag är också en ljusfest, och i en och annan kyrka firades även kyrkomusikens dag. I mitten på 1990-talet var Kyrkomusikens dag mycket omtalad, inte minst i Kyrkokörjournalen.

Det var till Svenska kyrkans ombudsmöte 1992 som ledamoten Kerstin Staberg från Göteborg skrev en motion om att införa en kyrkomusikens dag på kyndelsmässodagen.

– Jag var körsångare – och är det fortfarande – och ordförande i kulturnämnden i den stora samfälligheten i Göteborg som fanns då. Vi ömmade för kyrkomusiken. I kulturnämnden satt människor som var engagerade i kyrkosångsförbundet, berättar Kerstin Staberg och lägger in en brasklapp om att det gått 27 år och minnet kan frisera sanningen en smula.

Hon tror att det var Sture Berg, då musiker i Skårs kyrka i Göteborg, som främst låg bakom idén om en kyrkomusikens dag. Men det var Kerstin som satt i ombudsmötet och kunde motionera.

– Jag minns det som en väldigt kort motion som fick gensvar utan större krusiduller. Kyrkomusik och körsång står högt i kurs i Svenska kyrkan, säger Kerstin och berättar att Sture Berg i Skårs kyrka firade Kyrkomusikens dag extra mycket när den infördes 1993.

Start med Barn och stjärnor

Men redan 1991 hade Sveriges Kyrkosångsförbund (som på den tiden hette Riksförbundet Svensk Kyrkomusik, förkortat RISK) beställt två körsånger för Svenska kyrkans körsångare inför kyndelsmässodagen 1992. De publicerades i Kyrkokörjournalen nr 4/91 och beskrevs som ett "första steg i förverkligandet av

Den dagen skulle vara församlingens kyrkomusikdag, då man särskilt tar till vara de egna möjligheterna ... En sådan åtgärd kan vara att i kyrkoalmanackan till Kyndelsmässodagen foga "Kyrkomusikens dag".

Nej, särskilt kort var inte Kerstin Stabergs motion från 1992 om Kyrkomusikens dag.

Kyrkomusikens Dag", som man hoppades att kyndelsmässodagen skulle bli.

Båda körsångerna hade samma text, skriven av Ylva Eggehorn. Den ena, något svårare, tonsättningen gjordes av Sven Eric Johansson. Bakom den andra, som beskrevs vara mer av "ungdomskaraktär", stod Hans Nyberg.

Psalmen i Nybergs tondräkt kom sedermera med som nummer 744 i psalmbokstillägget 2002, under rubriken Kyndelsmässodagen. Titeln Barn och stjärnor gav också namn åt Sveriges Kyrkosångsförbunds allra första barnkörfest, i Täby 2011. Den hölls dock i november.

Tydligt firande på 90-talet

Samfälligheten i Göteborg hade varje vecka en gemensam annons i Göteborgsposten. Under 1990-talet syntes det enligt Kerstin tydligt att Kyrkomusikens dag firades på kyndelsmässodagen.

– Jag är inte säker på att det har samma status idag, men jag tror att man sjunger och musicerar mycket på kyndelsmässodagen fortfarande. Jag tror att det helt beror på organister, kantorer och en och annan präst om kyndelsmässodagen uppmärksammas som Kyrkomusikens dag.

Kerstin sjunger i dag i S:t Pauli damkör. Hon är kyrkvård och håller morgonbön i närradion. Därför använder hon sig en del av aktuella kyrkliga kalendrar och kan konstatera att såväl *Dagboken med kyrkoalmanacka* som *Kyrkoårets gudstjänster – en inspirationsbok* anger att kyndelsmässodagen är Kyrkomusikens



Text och foto: Marita Sköldberg

Stort intresse för årets Vintermöte

Kanske fanns ett uppdämt behov efter att förra årets Vintermöte blev inställt. Att studieförbundet Sensus, med sitt stora kontaktnät, i år var medarrangör för första gången spelade säkert också in. För första gången på flera år var det i alla fall fullt.

I år fanns många nya namn bland deltagarna, liksom bland de medverkande.

Debutanter var den katolske prästen och latinprofessorn Anders Piltz som tecknade en gedigen bild av musiken i Bibeln, musikprofessorn Mattias Lundberg, ett levande lexikon när det gäller allsköns musikfrågor, biskop emeritus Esbjörn Hagberg, som talade om självvård, Kyrkosångsförbundets nya körpedagog Lovisa Kronstrand Alinder samt riksspelmannen

Hans Kennemark och artisten, låtskrivaren och Katarina församlings kultursamordnare Irma Schultz.

De två senare gjorde också en konsert i Mariakyrkan i Sigtuna, tillsammans med orgelprofessorn Johannes Landgren. Denne, som också höll ett föredrag, var den ende av föreläsarna som medverkat i ett Vintermöte tidigare.

dag i Svenska kyrkan.

– Så den som vill göra något av det kan.

Från norr till söder

En sökning på internet får till exempel fram tidningsartiklar från 2019 om Kyrkomusikens dag i Brännkyrka i Stockholms stift och Nora i Strängnäs stift. Från tidigare år finns träffar från Boden i norr till Broby-Emmislöv i söder.

Stockholms stift firar varje år den kyrkomusikaliska festen Jubilate under kyndelsmässohelgen, även om de inte tydligt nämner begreppet Kyrkomusikens dag. Inför 2020 års kyndelsmäss gick Västerås stifts kyrkosångsförbund redan i september ut på sin Facebook-sida och efterlyste tips för Kyrkomusikens dag.

Ett annat tydligt tecken på att kyndelsmässodagen lever kvar som Kyrkomusikens dag i Svenska kyrkan är kollektändamålet. För några enstaka år, senast 2017, har Svenska kyrkans kyrkostyrelse beslutat om rikskollekt på kyndelsmässodagen. Men de flesta år har stiftet fått besluta om kollektändamål denna dag.

I år gick stiftskollekten i nio av landets tretton stift till kyrkosångsförbunden. Två stift beslutade om andra kollekt dagar för sina kyrkosångsförbund medan två stifts kyrkosångsförbund inte ansökt om stiftskollekt.

Marita Sköldberg

*Efter beslut i 1984 års kyrkomöte bildades 1985 Svenska kyrkans stiftelse för rikskyrklig verksamhet vars representantskap kallades ombudsmöte. Ombudsmötet bestod av samma personer som kyrkomötet och samlades varje år inom kyrkomötets ram. Det behandlade ärenden som främst rörde Svenska kyrkans frivilliga verksamhet. Stiftelsen lades ner vid Svenska kyrkans separation från staten 2000.

Sveriges Kyrkosångsförbunds första barnkörfest i Täby 2011 fick namn av psalmen Barn och stjärnor som kom till som en del av förberedelserna för Kyrkomusikens dag. Jennifer, Linnea och Edvin läste förbönen under den avslutande gudstjänsten i Tibble kyrka. Arkivbild: Marita Sköldberg



Stiftskollekter till kyrkosångsförbunden 2020

2 februari: Göteborgs, Linköpings, Lunds, Luleå, Skara, Strängnäs, Uppsala, Västerås och Växjö stift

3 maj: Stockholms stift

17 maj, bönsöndagen (för fjärde året i rad): Karlstads stift

Ingen kollekt till stiftets kyrkosångsförbund: Härnösands och Visby stift. Ingen ansökan hade lämnats in.



Kollekter i Svenska kyrkan

Rikskollekt tas upp i landets alla församlingar samma dag till samma ändamål. Kyrkostyrelsen beslutar om datum och ändamål. 2020 är antalet rikskollekter 25. Av dessa får Sveriges Kyrkosångsförbund en hel och en halv.

Stiftskollekt tas upp till ett gemensamt ändamål i alla församlingar i ett stift. Stiftens domkapitel beslutar om ändamål och väljer kollekt dagar av dem då det inte är rikskollekt.

Församlingskollekt, som tas upp övriga gudstjänstdagar, beslutas av församlingarnas kyrko- eller församlingråd.

Varför åker du på Vintermötet?

Två veteraner

Susanne Nordin, kyrkomusiker i Västerfärnebo-Fläckebo församling, som varit på Vintermötet varje gång sedan 2009

– Eftersom jag är ensam musiker i församlingen värdesätter jag att träffa kolleger. Det är roligt att lyssna till föreläsningar men det är alltid bättre för mig när det är praktiskt och konkret. Ibland efter julen är jag lite trött när jag kommer hit, men sen känner jag att ”det blir nog bra i år också”. Också att få komma till den här miljön med god mat och bara vara är skönt, och det är väldigt bra att notförlagen är här, det blir enkelt att beställa.

Rolf-Åke Fält, kyrkomusiker i Carl Johans församling, Göteborg, som varit på Vintermötet varje gång sedan 2013

– Jag känner ett stort behov av att fylla på, träffa kolleger och utbyta erfarenheter om det kyrkliga livet. Det är extra roligt att åka med en kollega, som i år (se nedan). Man känner sig ganska urvriden efter julen, och så är jag här och åker tillbaka som på moln, alldeles inspirerad. Möten är väldigt viktiga. Det har varit många intressanta, roliga och provocerande föreläsningar. Martin Lönnebo är en höjdpunkt, när han kom in var det ett speciellt lugn och sedan var det en utomordentlig konsert med Nationella Ungdomskören med hans musik.



Susanne Nordin.



Rolf-Åke Fält.



Jan Elvmarker.

... och en debutant

Jan Elvmarker, präst i Carl Johans församling, på Vintermötet för första gången

– Det var Rolf-Åke (se ovan) som sa att ”detta är något för dig”. Som präst, människa och körsångare är det mycket som tilltalar mig, en bra mix mellan kurs, påbyggnad, teologi, musik, själavård – de befryndar varandra. Den överskridande aspekten är bra, det är inget exklusivt musikperspektiv. Sen detta att träffas över stiftsgränser är intressant, det gör vi inte så ofta. Det är som Rolf-Åke berättade, gedigen undervisning, mycket sociala kontakter, vi bor bra, äter bra.



Dubbelt så många körresor som fortbildningar

Vintermötet är en fortbildningskurs för alla som är intresserade av kyrkans musik och liturgi. En majoritet av deltagarna är kyrkomusiker, några är präster eller andra församlingsanställda, ett fåtal är körsångare.

Hur ser det då ut med fortbildningen för Svenska kyrkans körer? En fingervisning ger Sveriges Kyrkosångsförbunds körenkät där en obligatorisk fråga löd *Vad har körens ekonomiska resurser använts till under föregående budgetår?* Två av alternativen var ”fortbildning för körledare” och

”fortbildning för körsångare”.

Endast 149 av de 4273 svarande körerna hade kryssat för ”fortbildning för körledare”. Sannolikt finns fortbildning för anställda med under andra budgetposter i de allra flesta församlingars ekonomi.

772 av körerna, det vill säga 18 procent, angav att deras ekonomiska resurser bland annat går till fortbildning för körsångare. För 6 procent av barnkörerna används resurserna till fortbildning för körsångarna, för en femtedel av ungdomskörerna och för en fjärdedel av vuxenkörerna.



Dubbelt så många körer, alltså 36 procent, har angett att de under föregående år använt resurser till körresor.

Bland tio alternativ – det gick att kryssa i hur många som helst, och utöver dessa ange egna – fanns även till exempel inköp av noter, internat och musiker till konserter. 466 körer uppgav att de inte hade några egna ekonomiska resurser.

Omskrivet möte med lång tradition

Vintermötet är det arrangemang som Kyrkokörjournalen under årens lopp skrivits mest om. Under 1990-talet sporadiskt, men från 2000 desto mer. Sedan det året har Sveriges Kyrkosångsförbund en- samt ansvar för kursen.

Uppemot 90 sidor har under Kyrkokörjournalens 30 år vikts för att berätta om vad som hänt och sagts under Vintermötet. Flera gånger har det stått i tidningen att Vintermötet startade någon gång på 1970-talet. Rötterna tycks dock gå längre tillbaka än så, medan ett Vintermöte i nuvarande tappning, öppet för alla, växte fram under 1980-90-talen.

I slutet av 1960-talet började Sveriges Kyrkosångsförbund ett samarbete med dåvarande Riksförbundet Kyrklig Ungdom (RKU). I handlingar står att läsa att samarbetskommittén sammanträdde den 3 januari 1969 i Sigtuna i samband med att den "traditionella konferensen för RKU:s musikombudsmän" pågick, tillsammans med sång- och musikdagar för ungdomar från olika stift.

Nytt notmaterial

1970 samlades Sveriges Kyrkosångsförbunds och RKU:s musikarbete bland barn och unga i Ung Kyrkomusikkommittén (UKM), men 1975 var de så kall-

ade "vintersamlingarna i Sigtuna" fortfarande ett arrangemang för RKU:s musikombud, och ibland inbjudna ungdomar från stiftet. Ofta var det nytt notmaterial som stod i fokus, så nytt att det ännu inte fanns utgivet. UKM, alternativt dess arbetsutskott, samlades ofta till sammanträde i samband med vintersamlingen.

1976 blev "den traditionella samlingen kring Nyår" föremål för diskussion i rikskommittén för Ung Kyrkomusik och beslut fattades om en omstrukturering. Den innebar att två delegater från varje stifts Ung Kyrkomusikkommitté – sådana bildades i varje stift – skulle delta. Så från 1977 var nyårssamlingen, som den då kallades, ett UKM-arrangemang, men 1979 flyttades det till september.

Redan 1980 hölls dock en "målsättningskonferens" i januari och 1981 var vintersamlingen i Sigtuna "arbetskonferens och symposium" med flera medverkande. Nytt notmaterial och ämnet musik-drama avhandlades.

35 deltagare nämns under dessa år, och antalet föreläsare växer. Mot slutet av 1980-talet ökar antalet deltagare till åtminstone 50 och 1989 ägnade man sig bland annat åt syntmusik och psalmgestaltning – enligt Kyrkosångsförbundets verksamhetsberättelse under namnet "ärlig vinterkurs".

Oftast i Sigtuna

Först i verksamhetsberättelsen för 1991–1993 används begreppet Vintermöte. Liksom i Kyrkokörjournalen nr 1/91 då tidningen ägnar ett uppslag åt Sigtunakursen. Psalmgestaltning är åter ett ämne och deltagarantalet 60.

När Svenska Kyrkans Unga 1993 bildades av RKU och Ansgarsförbundet lades Ung Kyrkomusikkommittén ner och det nya ungdomsförbundets musikprojektgrupp fick huvudansvar för Vintermötet. I gruppen fanns tre personer från Kyrkosångsförbundet med. Men projekt lades ner och 1999 blev Vintermötet inställt. Sveriges Kyrkosångsförbund beslutade sig då för att ta över arrangemanget. Det i och med det nya millenniet återuppståndna Vintermötet möttes med stor entusiasm och omkring 100 deltagare.

Oftast har Vintermötet hållits i Sigtuna, i stort sett bara undantaget några 2000-talsår på stiftsgården i Rättvik. Sedan 2011 är det Sigtunastiftelsen som är platsen för kursen.

Förra året ställdes Vintermötet in på grund av för få deltagare, något som togs igen med råge i år, då det blev alldeles fullsatt med cirka 120 deltagare.

Vintermötetstraditionen tycks vara svår att ta död på.

Medverkande genom åren

Många är de som medverkat i föreläsningar, workshops och lett samtal på Vintermötet från 1991 och framåt. Det är en mycket blandad skara, från naprapater till poeter via bland annat sångpedagoger, tonsättare och präster. Vissa av nedanstående har deltagit flera gånger, andra namn kan saknas, främst från 1990-talet då Vintermötet inte alltid bevakades i Kyrkokörjournalen.

Kerstin Andeby
Erik Aurelius
Marie-Louise Beckman
John Bell
Alf Bengtsson
Elisabeth Bengtsson-Opitz
Anders Bergquist
Marcus Birro
Barbro Björklund
Lars Björklund
Lotta Björkvall
Anders Björnberg
Lillemor Bodin Carlsson
Annika Borg
Gullan Bornemark
Tomas Boström
Fredrik Brosché
Ingrid Brännström
Maj Bylock
Sven-Erik Bäck
Karin Bäckström

Reibjörn Carlshamre
Stefan Edman
Tobias Edvardsson
Ylva Eggehorn
Anders Ekenberg
Karin Eklundh
Kerstin Ekman
Anna-Karin Elfstrand
Svein Ellingsen
Jonas Engström
Nadja Eriksson
Gunnel Fagius
Johanna & Sven Fridolfsson
Katarina Frostenson
Bengt Gustafsson
Caroline Gustavsson
Esbjörn Hagberg
Åsa Hagberg
Ker G Hammar
Per Harling
Ann Heberlein

Ulrike Heider
Erik Hillestad
Cecilia Holmberg
Kicki Holmberg
Ragnar Håkanson
Karin Ingebäck
Magnus och Karin Ivarsson
Misha Jaksic
Mogens Jensen
Jonas Jonson
Fred Kaan
Hans Kennemark
Elin Klemetz
Lollo Konnebeck
Lovisa Kronstrand Alinder
Caroline Krook
Maria Küchen
Johannes Landgren
Rolf Larsson
Jerker Leijon
Johan Lindström

Anki Lindström Larsson
Sverker Linge
Karl-Göran Linzander
Jorge Lockward
Lars-Åke Lundberg
Mattias Lundberg
Maria Löfberg
Martin Lönebo
Christina Lövestam
Magnus Malm
Margareta Melin
Christin Mellner
Leif Nahnfeldt
Mikael Nahnfeldt
Sabina Nilsson
Stefan Normark
Hans Nyberg
Per Gunnar Petersson
Anders Piltz
Bengt Pohjanen
Syster Ragnhild
Jörgen Ralphsson

Karin Rehnqvist
Piret Rips
Birgitta Rosenquist
Brorson
Victoria Rudebark
Karin Runow
John Rutter
Mia Rydberg
Niklas Rådström
Per-Håkan Sandberg
Anne-Lina Sandell-Janner
Sven-David Sandström
Irma Schultz
Tommie Sewón
Pekka Simojoki
Fredrik Sixten
Carl Sjögren
Gustaf Sjökvist

Eyvind Skeie
Britta Snickars
Pablo Sosa
Jesper Svartvik
Martin Svensson
Nils-Erik Svensson
Johannes Söderberg
David Thurfjell
Maria Tiainen
Sigvald Tveit
Karin Versteegh
Gunnar Weman
Erik Westberg
Arne Wiig
Owe Wikström
Kerstin Wimmer
Lars Åberg
Mats Åberg



Vilken föreläsare skulle locka dig att komma till Vintermötet? Skicka din önskan till kj@sjungikyrrkan.nu.

Nu har musiksällskapet fyllt 50

Moses i Robertsfors basunerade Körjournalen ut i nummer 1 1992 i jättetext på en blå tonplatta. Det var på den tiden då dekorfärg cyan var det som piggade upp många tidningars svart-vita sidor.

Redan 1969 hade föreningen Robertsfors musiksällskap bildats i Robertsfors i Västerbotten. Sedan uppgifterna i Körtjournalen 1992 har befolkningen minskat med några hundra, till cirka 6800 i kommunen och drygt 2000 i samhället. Men Robertsfors musiksällskap lever vidare.

I höstas firade sällskapet 50-årsjubileum med att bland annat sätta upp tolv föreställningar av musikalen Annie Get Your Gun. En kortfilm om musiksällskapet hade premiär och sällskapets grundare Lennart och Vivi-Anne Forsgren skänkte ett konstverk i björk.

1992, då Körtjournalen skrev om

musiksällskapet, var kyrkomusikern Lennart Forsgren fortfarande musikalisk ledare, liksom i ytterligare några år. Mellan 1983 och 1992 hade musiksällskapet satt upp en musikaltrilogi om gammaltestamentliga figurer. Först ut var Jakob med 28 föreställningar och 115 personer på scen under två säsonger. 1986-87 var det dags för Josef med 30 föreställningar. Och så, efter några års uppehåll, var det 1992 dags för Mose.

Manus skrevs av Vivi-Anne Forsgren och musiksällskapet gav 24 föreställningar.

Sedan dess har Robertsfors musiksällskap fortsatt att då och då göra musikal-föreställningar, däribland The Sound of Music, Trollkarlen från Oz, och I hetaste laget.



Från gosskorist till kyrkokörsmusikal

Johan Karlsson hade nyss börjat sitt första jobb efter examen från musikallinjen på Balettakademien i Göteborg när han porträtterades i Körtjournalen nr 1 2004. Jobbet var på nöjeskrogen Hjalmar i Örebro, en kombination av underhållare och servitör.

Nu spelar han i ensemblen i succémusikalen Såsom i himmelen efter Kay Pollacks film. Musikalen spelas på Oscarsteatern, nu för fjärde och sista säsongen sedan urpremiären 13 september 2018.

Tidigare under 2010-talet har Johan Karlsson bland annat spelat i My Fair Lady och Billy Elliot på Stockholms Stadsteater, Jesus Christ Superstar på Göta lejon och Les Misérables på Malmöoperan.

Skälet till intervjun i Körtjournalen var Johan Karlssons bakgrund som korist i Uppsala domkyrkas gosskör. I intervjun berättade han engagerat om sina elva år i kören, från årskurs två fram tills han flyttade för musikstudier.



Tipsa Körtjournalen!

Har du ett särskilt minne förknippat med Kyrkokörtjournalen? Använder kören fortfarande material som fanns i tidningen för flera år sen? Inspirerades församlingen till en förändrad verksamhet av en artikel? Skriv eller ring och berätta vad tidningen har betytt för dig, din kör, din församling, kj@sjungkyrkan.nu, 070-2122166.

Ingenting nytt under



... men allting har sin tid

"1994 börjar i den ekonomiska knapphetens tecken beroende på vikande skatteunderlag (...). Jag säger därför (som så många andra) i åtstramningstider: 'Jag förstår att det är nödvändigt med en neddragning – men inte hos oss som förvaltar en så viktig del av centrum!' Nog har vi ovanligt starka skäl inom Kyrkosångsrörelsen att driva en sådan ståndpunkt."

Ärkebiskop Gunnar Weman, förbundsordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund, i sin ledare i Körtjournalen nr 1 1994.

Som vitlöksfobi till exempel.

1996 hade Körtjournalen i några nummer ett körsångartest med "närgångna frågor" som läsaren kunde svara ja eller nej på. I nummer 1 gällde det körpenna, ordning på noterna, anteckna med blyerts och gudstjänstjungningar in i almanackan. Och så till sist: "Jag avstår alltid från vitlök till lunch den dag det är körrepetition."



Succén som fick flera tusen att spela musikal

2017

2017 firades Luther-jubileum med dunder och brak runtom i Svenska kyrkan, och så även i Kyrkokörjournalen. Reformationsåret firades till 500-årsminnet av Martin Luthers påstådda uppspikning av 95 teser och innehöll bland annat väldigt mycket musik.

En riktig braksuccé blev Karin Runows musikal *Luthers ungar*, som Kyrkokörjournalen skrev om i nr 1 2017 och följde upp även i sista numret samma år.

– Den fick ett enormt stort gensvar, vilket känns fantastiskt, berättar Karin Runow nu ett par år senare. Musikalen köptes av 309 olika församlingar. Den har framförts 138 gånger på 119 olika platser.

Siffrorna har hon fått fram genom facebookgruppen Musikalen Luthers ungar och genom att söka på nätet, så sannolikt är den verkliga siffran något högre. Hon bedömer att omkring 6300 personer har varit med och spelat musikalen och att en bit över 30 000 personer har sett den.

– I många församlingar har man gjort musikalen med barn och vuxenkörerna tillsammans, med dramagrupper och musiker. Man har satsat enormt på att få tidstypiska kläder, fin dekor, och det är

inte ovanligt att musikalen sker i samarbete mellan flera församlingar och pastorat.

När Karin Runow räknade inför Kyrkokörjournalenintervjun i slutet av 2017

fick hon det till 114 föreställningar på 104 platser. Så även om intresset var som störst 2017 har musikalen fortsatt att sättas upp. 2019 i Luleå domkyrka och i Snöstorp i Halland.

En bild från *Luthers ungar* i Skara domkyrka i oktober 2017 publicerades i Kyrkokörjournalen. Här en annan bild med huvudrollsinnehavaren Petter Sjöqvist från Lerdala, som figurerat i tidningen fler gånger, bland annat i samband med att hans barnkör fick årets barnkörstipendium 2016. Foto: Per Larsson



Hallå där

2007

Anette Andersson, församlingspedagog i Ulricehamns pastorat som anordnar upplevelsevandringen Till Betlehem under två decemberdagar.

Hur gick det med Till Betlehem nu i december?

– Det gick jättebra. Det var så mycket folk som hjälpte till, det är det allra roligaste. Det var omkring hundra personer – anställda, församlingsbor, körsångare, folk som nästan bara dyker upp till detta. Det var några barn som tog skoledigt – jag har kontakt med lärarna och de har fattat att det här är bra. Det kom minst 1500 besökare.

Hur går det till?

– Vi har elva bemannade stationer i och utanför kyrkan. En medvandrerare följer med gruppen. Mellan 8 och halv två kommer skolgrupper. Första kvällen är det andra bokade grupper, som konfirmander och bibelstudiegrupper. Det är en grupp varje kvart, med 25 personer i varje. Andra kvällen är det för allmänheten.

Hur länge har ni anordnat den?

– 2001 var första gången. Sedan har det varit varje år utom 2018. Då var det orgelbygge i kyrkan. Folk väntade verkligen på att det skulle komma tillbaka. Jag har varit med i alla år, jag organiserar och fyller ut hålen. Jag och

min kollega Christer Andersson besöker alla skolor i förväg. Vi sjunger igenom sångerna och klassen får en skattskrivningsrulle som de får skriva sina namn i innan de kommer.

Vad har hänt sedan Kyrkokörjournalen skrev om Till Betlehem 2007?

– Dels har vi gjort en olivlund och skattskrivaren har fått en mer central plats. Organisationen har förbättrats och vi har många fler dräkter. Det har kommit en del ny musik också.

Vad spelar musiken för roll?

– Det är musik på nästan varje station. All musik är a cappella eller med gitarr. Barn- och ungdomskörerna är med. Men alla måste inte sjunga, det går att läsberätta också. Delar av musiken är samma som då, av Karin och Magnus Ivarson. Vi har en egen kompositör här i Ulricehamn, Mikael Ryde, som har skrivit en hel del av musiken som är nu. Vi andra deltagare kommer på saker som han hjälper oss med.

Marita Sköldberg



Fotnot: Karin och Magnus Ivarsons musik gavs ut i musikalform på SKsf Förlag och finns att beställa hos Wessmans musikförlag. Mikael Rydes musik finns på Rydes Not & Musik. Mikael Ryde porträtterades i Kyrkokörjournalen nr 2/2013.

Alvar Burman, organist i Kalix i många år, avled 2016. Men hans arv lever vidare och han finns på bild i döttrarnas arbetsrum tillsammans med omslaget till hustrun Britts diktsamling.



Körjournalen i Kalix Kraften kvar i körlivet

Kalix kyrka, byggd på 1400-talet, är Sveriges nordligaste medeltidskyrka.

Familjen Burman är fortfarande ledande i musiklivet i Svenska kyrkan i Kalix. Systrarna Marie-Louise och Britt-Inger är anställda kyrkomusiker. Mamma Britt är fortfarande hjälpledare på barnkörövningarna och brodern Per-Anders sjunger i Kalix Vokalensemble.

McDonald's – som vid Kyrkokörjournalens besök 1992 symboliserade "nuet" – har lagt ner, men den vackra 1400-talskyrkan är kvar.

Kvar är också efternamnet Burman i listan över församlingens anställda, och även nu är väggarna i musikernas arbetsrum klädda med affischer om olika konserter från åren som gått. Konserter med Tommy Nilsson, Anna-Lotta Larsson, Sahlene, Anders Ekborg och många fler.

Körsångarna i Kalix hänger med i svängarna och trivs.

– Ibland om det inte är övning på torsdag vet jag inte vad jag ska göra, säger Alli Strang.

Britt Burman, här flankerad av sina barn Britt-Inger, Marie-Louise och Per-Anders, är fortfarande med som hjälpledare i barnkörerna i Kalix församling. Fotografen är Britt-Ingers dotter Evelina Öqvist. Hon går på musikhögskolan i Piteå men kommer hem så ofta hon kan och sjunger med ungdomskören, till exempel när det är lucia.

Hon har passerat de 90 men hoppas kunna vara kvar i Kalix Vokalensemble ett tag till.

– Det är roligt, man märker att man lär något fortfarande. Jag gillar ljus musik, musiken ska glädja människan.

Hon började i vokalensemblen, som då hette Mariakyrkans kör, under Alvar Burmans tid.

– Nu är det Marie-Louise. Hon är precis som Alvar.

Men Börje Sandberg, som varit med i körverksamheten nästan lika länge, säger

att det ändå är lite annorlunda.

– Vi sjöng mer på latin förr, under Alvars tid. Och lite mer större verk. Det var vanligare förr att vi sjöng med barnkören, men de är ju så många. Det har varit roligt hela tiden.

Över åldersgränserna

Det är Norrbotten, midvintertid och fullmåne, perfekta förutsättningar för julstämning. Men molntäcket har nästan ramlat ner på marken och slasket på gatorna är bara marginellt tunnare. Visser-





Kalix Vokalensemble och Cantilena övar för det mesta tillsammans. Inför särskilda tillfällen är även ungdomskören Vocalix med.

ligen avlöser skymningen gryningen vid 12-snåret, men skillnaden mot Mellansverige under grådaskdagar känns inte överrumplande stor.

Julstämningen finns i stället inne i församlingsgården.

Några dagar efter mitt besök kommer Janne Schaffer för den elfte julkonserten i Kalix kyrka. Körövningen inför konserten och luciafirande pågår i nästan tre timmar. Med intensitet och utan paus. Från Hallelujakören till Staffan stalledräng via Låt kärleken slå rot.

– Många är borta i dag, suckar Marie-Louise som leder körrepet.

Hur de får plats när dessa många också är här är för mig en gåta.

Det är vuxenkörerna Kalix Vokalensemble och Cantilena, som nästan alltid övar ihop, och ungdomskören Vocalix. Så

småningom får damerna i vokalensemblen gå hem, liksom några av herrarna, medan resten stannar kvar och övar med Britt-Inger inför lucia dagen därpå.

Att jobba över åldersgränserna är något Burmans medvetet satsar på.

– Stämningen här är väldigt bra. Eftersom vi jobbar mycket ihop tycker de om varandra, säger Britt-Inger.

Föräldrarna med på övningen

– Synd att du inte får träffa barnen, de är så härliga. Men de har jullov.

I flera decennier har Britt-Inger och mamma Britt lett barnkör tillsammans. Kalix barnkör är för de yngsta.

– De är väldigt många, cirka 60-70 barn. Föräldrarna följer med barnen. Vi har sett att det är jättebra, de blir så uppdaterade, de kan till och med barnens

sånger. Vi har jätteentusiastiska föräldrar.

Blir det för trångt går en del ut och dricker kaffe från automaten i entrén.

Barnen i mellanstadiekören Musicalix börjar tycka att det är pinsamt att ha sina föräldrar i rummet. Många väljer också andra fritidssysselsättningar.

– Det är inte lätt att fånga upp barn och ungdomar och det svåraste är att ha kvar dem. Nu slåss ju alla med väderkvarnar, säger Britt-Inger, som även är körledare för ungdomskören Vocalix.

Och syftar bland annat på Internets lockande möjligheter till annan typ av samvaro.

Att befolkningen minskar i Kalix – från cirka 19 000 vid Körjournalens förra besök till 16 000 idag – hjälper förstås inte till.

Även Marie-Louise leder barnkör – Näsby barnkör, som hon startade på 70-talet i en numera nedlagd distriktskyrka. Så nog lever barnkörverksamheten vidare.

Årets viktigaste händelse är Kalle Ankas julafton. På 90-talet startades traditionen som är barnkörernas julavslutning. Den stora showen i Folkets hus inleds med en första akt där barnkörerna sjunger julsånger och fortsätter med en andra akt där Vocalix gör just scenerna ur Kalle Ankas jul.

– Vi har inhyrt ljud och ljus och kompgrupp – vi hyr in elever från Piteå musikhögskola, berättar Marie-Louise.



Två barnkörbarn som sett luciatåget i kyrkan kommer och kramar om sin körledare Britt-Inger.

Vocalix-familjen

Flera av de ungdomar jag pratar med beskriver sin älskade ungdomskör som en familj och ett stort stöd när livet är tufft. Några började i barnkören när de var små. De som stannat kvar så länge är hängivna.

De flesta flyttar så småningom från Kalix för att studera, men flera kommer ofta hem för att sjunga med kören.

De många och högst varierande framträdandena, som kräver mycket övning, kombineras med stor social samvaro. Snart ska det bli tacokväll och varje övning avslutas med fika. Ungdomarna stannar kvar så länge de vill. Det finns alltid kex i Vocalix-hyllan och choklad i dryckesautomaten.

Nathalie Lindbäck i Vocalix är årets lucia. Medan övningen pågår smiter hon in i musikrummet för att prova luciakronan. Evelina Öqvist är henne behjälplig. Evelina är Britt-Ingers dotter och en i nästa generation som följer i de musikaliska fotspåren. Så ofta hon kan lämnar hon musikhögskolan i Piteå för att vara med Vocalix.

Men för att göra detta reportage någorlunda uthärdligt i sin längd får nästa generation bero, kanske blir det läge för en annan redaktör att göra ett nytt reportage från Kalix om 27 år.

Lucia drog

Vocalix utgör själva luciataget medan Cantilena står i bakgrunden i svart och rött. Det var tack vare lucia som Eveline Henriksson kom med i Cantilena i mitten av 00-talet.

– Jag är från Schweiz och hade aldrig hört talas om lucia. Jag hade sjungit i kör förr och när jag satt i publiken blev jag sugen på att sjunga igen.

Hennes svägerska Rose-Marie var med i kören, vilket underlättade.

Eveline tycker fortfarande att lucia är allra bäst, men det hon särskilt gillar med kören är omväxlingen, inte minst med alla olika artister. Och det sociala.

– Gemenskapen är rolig. Man går härifrån med ett större leende än innan.

Cantilena sjunger nästan alltid tillsammans med någon annan kör. Det blir för skönt med bara den egna.

– Det går som inte att räkna med oss medelålders, säger Eveline och tillägger att de gör så gott de kan.

Cantilena var från början Kalix ungdomskör, men som i så många andra körer höjdes medelåldern med körsångarna och

när många passerat 40 kändes ett namnbyte nödvändigt.

Rose-Marie Henriksson har varit med sedan 80-talet. Hon gick på musiklinjen på Kalix folkhögskola, där Marie-Louise Burman var linjeföreståndare.

– Det var hon som fick mig att upptäcka att körsång är roligt. Jag började i ungdomskören för Alvar.

Legendarisk organist

Alvar Burman ja, den legendariske organisten som efter att han kom till Kalix 1968 fick körivet att blomstra och 1997 tilldelades Kungliga Musikaliska Akade-



Alli Strand har passerat 90 och sjunger fortfarande i Kalix Vokalensemble.



Svägerskorna Rose-Marie och Eveline Henriksson är två av sångarna i Cantilena.

miens medalj för tonkonstens främjande. Alvar Burman, vars gärning sitter i väggarna i Kalix kyrka och församlingsgård. Och i pärmarna.

– Jag har flera pärmar bara med pappas orgelförspel till psalmer, berättar Marie-Louise, som har organisttjänsten numera, och vårdar pärmarna ömt.

Alvar Burman som fick med sin fru Britt – som inte hade musikutbildning – att leda körer, och sina barn att nästan från födseln utbildas i musikens förtrollande värld. De fick vara med på allt, från julsången på långvården till att leda kör i tidig ålder. Alla tre gick musikhögskolan i Piteå under 1980-talet och har arbetat med musik hela livet.

Heltid i kyrkan

Vid Körjournalens förra besök hade de båda systerarna, förutom engagemang i församlingen, tjänster på folkhögskolan respektive kulturskolan. Sedan dess har de fått heltidstjänster i församlingen och Marie-Louise tagit högre organistexamen. Lillebror Per-Anders var 1992 musiklärare på folkhögskolan. Så småningom efterträdde han Marie-Louise som föreståndare på musiklinjen. Men nu är han musiklärare på grundskolan och kulturskolan, med

fokus på brass, och stormtrivs.

– Jag blev så less på att hålla på med pengar hela tiden. Jag saknade det kreativa.

Lärde av pappa

I kyrkans körer har Per-Anders sjungit hela tiden och med åren har han förstätt hur mycket han lärde sig av pappa.

– Jag fick ju vara med på allt. Bland annat spelade jag trumpet när han spelade orgel. Han var lurig, han kunde börja i en annan tonart. Det var bara att hänga på. När jag kom till musikhögskolan kunde jag en massa saker som jag inte hade tänkt på.

Systrarna har samma erfarenheter. De

berättar om egna flöjtstämmor som plötsligt stacks i handen på dem eller andra, att familjen Burman ständigt bidrog med sång i olika sammanhang, att pappa hjälpt fram många kompositörer, om mängder med kurser de fått vara med på, med kända tonsättare och dirigenter.

– Vi har alltid haft ett generöst kyrkoråd, poängterar Marie-Louise. Vi har fått åka på kurser, spela in skivor, åka på körresor.

Men allt det roliga har en baksida.

– Privatliv finns det inte mycket av, säger Britt-Inger.

Hon talar i presens, för syskonen fortsätter längs föräldrarnas upptrampade stig.

– Allt det här, alla gräsrötter som mamma och pappa har sätt, försöker vi bevara.

Att det finns en viss press i detta kan anas, även om mycket är gott.

Sorgen efter pappa

Alvar Burman fortsatte musicera med full kraft även efter pensioneringen på 90-talet. Bland mycket annat sjöng han i vokalensemblen under Marie-Louises ledning.

Den 12 juni 2016 var kören i Sesarö några mil bort för att göra en konsert. För



Precis som vid Kyrkokörjournalens besök 1992 är väggarna i musiker-
nas arbetsrum fulla med affischer om olika konserter.

ovanlighetens skull satt en lite trött Alvar ner, men orgelstycket
av Pachelbel spelade han enligt dottrarna med bravur.

Tidigt morgonen därpå var han död.

Hans bortgång blev en stor chock för alla och tiden som följde
var tung. Han var inte bara far, make och arbetskamrat, han var
en alldeles särskild ledsagare i musiken och i livet. Ett nav.

– Pappa var så frisk, så levande, så man trodde nästan inte att
han kunde dö, säger Britt-Inger. Just de här starka banden som
musiken kan ge, de går inte att klippa av.

Text och foto: Marita Sköldberg

Hemorgel

med 37 stämmor

Johannus Studio P-350

Pris: 109 000 kr



Boka tid för
provspelning!
anders@
manual-pedal.se

Digitalorglar för kyrkan, kapellet och musikrummet



Manual och Pedal AB

070-685 80 37

www.manual-pedal.se

Noter helt enkelt!



kyrkomusik.se

KÖRGRADÄNGER

• Stabila • Hopfällbara • Infällda hjul • Räckan



Tel 0523-22517
Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

INTROITUS FÖR PASSIONSTIDEN

(ÄVEN FASTLAGSSÖNDAGEN)

Antifon 3 (1)



1a spec.

- I Kristus led för oss och gav oss en förebild,*
för att vi skulle följa i hans spår.
- II Han begick ingen synd,*
i hans mun fanns inget svék.
- I Han bar våra synder i sin egen kropp,*
han bar dem upp på korssets trä,
- II för att vi skall dö bort från synden †
och leva för rättfärdigheten.*
Genom hans sår har vi blivit hélade.
- I Ära vare Fadern och Sonen och den helige Ande,*
nu och alltid och i evigheters evighet. Amen.

Antifonen upprepas.

Antifonen inleds av försångare/kör fram till tecknet, därefter kan hela församlingen vara med. Verserna reciteras av kören i två grupper, förslagsvis damer I och herrar II. Den sista versen före doxologin (Ära vare Fadern...) inleds med en halvvers, s.k. flexa, som har en särskild formel; vid frasen "... och leva för rättfärdigheten" reciterar man på den första tonen, A. Efter doxologin upprepas antifonen av alla.

Denna melodi är avsedd för passionstiden, alltså från 5:e söndagen i Fastan, men kan också användas på Fastlagssöndagen, med tanke på 1:a årgångens evangelium. Vi brukar också använda psalm 135, "Se, vi går upp till Jerusalem" denna dag

Varsågod:

En not i varje jubileumsnummer

FRÅN DÅ TILL NU
30 år
MED KYRKOKÖRJOURNALEN

Under Kyrkokörjournalens 30 år har en stor mängd noter – både specialskrivna för tidningen och redan publicerade – spridits till läsekretsen. Den första är nog den som fått allra mest spridning, Barn och stjärnor med text av Ylva Eggehorn och musik av Hans Nyberg (läs mer på sid 6).

I varje nummer under jubileumsåret 2020 kommer Kyrkokörjournalen att publicera en not som någon gång antingen har varit tryckt inne i tidningen eller gått med som

bilaga. Först ut är ett introitus för passionstiden av Anders Ekenberg.

Under 1997 hade tidningen ett antal bilagor med gregorianska introitus för olika tider i kyrkoåret. Dessa hämtades från Anders Ekenbergs bok *Musik till tidegården – kyrkans dagliga bön* (Arcus förlag). Boken finns fortfarande att köpa via bokhandeln Arkens webbsida.

Publiceringen av dessa introitus förklarades i tidningen vara ett led i Kyrkosångsförbundets arbete med att "återge den gregorianska sången en naturlig plats i våra gudstjänster".

Introitus för passionstiden får – nu som då – användas fritt av Kyrkokörjournalens läsare.

Urvalet av noter från Kyrkokörjournalens 30 år har gjorts av Lars Åberg, domkyrkoorganist emeritus, tonsättare och ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelse. Under Kyrkokörjournalens första år var han med i redaktionskommittén och både då och senare har han bidragit med åtskilliga musikstycken och ett stort antal ledartexter.

Gosskörerna sjunger mest gregorianik

En av tio körer i Svenska kyrkan sjunger gregorianik, i alla fall medvetet. Det visar Sveriges Kyrkosångsförbunds körenkät med svar från 4273 körer, motsvarande ungefär 93 procent av kyrkans körer.

31 av 1490 barnkörer uppgav att de sjunger gregorianik, det vill säga två procent. 13 av dessa 31 var gosskörer, vilket innebär att drygt var tredje gosskör har gregorianik på sin repertoar.

Stockholms stift är mest representerat med sju gregorianiksjungande barnkörer. I ytterligare åtta stift finns barnkörer som

sjunger gregorianik.

Bland ungdomskörerna svarade 38 av 296, motsvarande knappt 13 procent, att de sjunger gregorianik. Bland dessa finns nio av totalt tio goss- och manskörer bland ungdomskörerna. De gregorianiksjungande ungdomarna kommer från tio olika stift, åtta av körerna tillhör domkyrkoförsamlingar. Även här är Stockholms stift mest representerat. Tio av de 38 körerna kommer därifrån.

Bland vuxenkörerna fyllde 15 procent i att de sjunger gregorianik. Mest benägna

FRÅN KÖRENKÄTEN

att sjunga gregorianik är vuxenkörerna i Uppsala stift. Där sjunger var fjärde kör gregorianik jämfört med Karlstads och Växjö stift där omkring nio procent av vuxenkörerna gör det.

Totalt bland gosskörerna sjunger 52 procent gregorianik. På andra plats i gregorianiklistan kommer motettkörerna med 47 procent.

Sveriges Kyrkosångsförbund utlyser

Tonsättartävling!



För att uppmuntra komponerande av körmusik för gudstjänstbruk under hela kyrkoåret anordnar Sveriges Kyrkosångsförbund en tonsättartävling. Tre vinnande bidrag kommer att uruppföras under Vuxenkörfest 2021 i Halmstad och Umeå.

Vilka får skicka in bidrag?

Endast kvinnor får delta i kompositionstävlingen. I kyrkokörernas notarkiv finns i allmänhet ytterst lite musik för vuxenkör skriven av kvinnor. Därför vill Sveriges Kyrkosångsförbund särskilt uppmuntra kvinnor att skriva musik och ta steget att få den publicerad. Alla kvinnor är välkomna att skicka in bidrag.

Priser

1:a pris 12 000 kronor
2:a pris 8 000 kronor
3:e pris 5 000 kronor

Skicka in ditt bidrag senast 1 mars
Läs mer på www.sjungikyrkan.nu

Juryn består av Jonas Östlund, förbundsdirigent, Lovisa Kronstrand Alinder, nationell körpedagog samt Lars Åberg, tonsättare och ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundstyrelse.

Gissa året!

Mycket har hänt under de 30 år som Kyrkokörjournalen har funnits, smått och stort. Men vad skedde när?

FRÅN DÅ TILL NU – 30 ÅR MED KYRKOÖRJOURNALEN
30år

Vilket år hände följande?

- ➡ Sveriges Kyrkosångsförbund utlyste ett a cappella-år med en kompositionstävling. Bidragen skulle vara enkla a cappellastycken för SAB på max tre minuter till valfri bibeltext. 1:a pris i tävlingen gick till Magnus Holmlund.
- ➡ Estländska tonsättaren Piret Rips deltog i Vintermötet i Sigtuna, liksom författaren Margareta Melin.
- ➡ Kyrkokörjournalens redaktör Anki Lindström åkte Kortvasan mellan Sälen och Mora. I tidningen liknade hon detta vid en "Vi som inte kan sjunga-kör".
- ➡ Sveriges Kyrkosångsförbund blev medlem i Ideellt forum i Svenska kyrkan.
- ➡ Marie Englund Hyllstam var en av fyra nya ledamöter som valdes in i Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstyrelse.
- ➡ Sveriges Kyrkosångsförbund la till ett s i sin förkortning och dåvarande logotyp efter en propå från Svenska Kullagerfabriken. Kullagerfabriken ville utöka sitt registrerade varumärke till att även omfatta förlagsverksamhet men fick avslag hos Bolagsverket eftersom Kyrkosångsförbundet då hade SKf förlag. Kyrkosångsförbundet var tillmötesgående och la till ett s i såväl förbunds- som förlagsnamn.

SKsf Sveriges Kyrkosångsförbund



Skriv det årtal då du tror att ovanstående saker ägde rum på ett vykort och skicka det tillsammans med ditt namn, adress och din önskevinst (ett av tre alternativ nedan) till Kyrkokörjournalen, Filipssbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast 13 januari.

Välj mellan följande vinster:

- ➡ Helårsprenumeration på Kyrkokörjournalen (värde 170 kr)
 - ➡ Berlock med g-klav (värde 120 kr)
 - ➡ Sex ex av Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide (värde 120 kr)
- En penna och ett körmärke ingår också i vinstpaketet.



Ledtråd 1: Psalm 103 (Bereden väg för Herren)
 Ledtråd 2: vers 6
 Ledtråd 3: Psalm 39 (Jesus från Nasaret går här fram)
 Ledtråd 4: Psalm 107 (Gör porten hög, gör dörren bred)
 Ledtråd 5: vers 2
 Ledtråd 6: Psalm 479 (Jungfru Maria)
 Ledtråd 7: vers 3
 Matematiken: $103 + 6 + 39 - 107 - 2 + 479 - 3 =$

515 Hur snabbt, o Gud, vår tid förgår

Vinnare denna gång blev Eva Platin i Norrköping som får *Psalmernas väg band 3* (Wessmans) på posten. Grattis!

515 Hur snabbt, o Gud, vår tid förgår

Psalmen Vår tid är ganska flyktig här i psb 1937 bearbetades för psb 1986 av Karl-Gustaf Hildebrand och fick då inledningsorden Hur snabbt, o Gud, vår tid förgår. Den första svenska texten är skriven av Jesper Swedberg.

Så långt är psalmens bakgrund klar. I övrigt rymmer den flera frågetecken och oklarheter. I sin Lefwernes Beskrifning 1729 har Svedberg, mer eller mindre ur minnet, antecknat författarna till de psalmer som ingick i hans (kasserade) psalmbok 1694. Där står bland annat följande: »Num. 159. Nicol. Selneccerus,

Das alte Jahr. Swedberg transtulit [översatt av Swedberg]». I I psb 1695 angavs också Selnecker och Svedberg som författare. I sin blott några år senare utgivna katalog över psalmerna i psb 1695 och deras författare anförde Lars Högmarck: »Vår tid är ganska flychtig. D. Swedberg. Then Tyska Selnecceri, hwaraf thenna säges vara tagen, har man icke kunnat finna igen«. Högmarcks anmärkning har visat sig bestå genom tiderna.

Selneckers »Das alte Jahr ist nun dahin, Herr Gott zu dir steht unser Sinn« ingick i andra bandet av hans Psaltarkommentarer 1564. Selneckers text kan inte vara den direkta förlagan till Svedbergs text. Var-ken form eller innehåll stämmer.

Det förefaller alltså som om psalmen i psb 1695 är Svedbergs egen, med vissa grunddrag och enskilda inslag hämtade från 1582. Hänvisningen till Selnecker i Svedbergs Lefwernes Beskrifning är inte helt tagen ur luften. En i och för sig korrekt hänvisning till »Tysk förf. 1582« infördes i anslutning till psalmen fr.o.m. psbf F 36, till vilket Liedgren var en av arkitekterna.

Psalmen har stått under ständig omvandling, men i små nästan omärkliga steg. Detsamma kan sägas om Karl-Gustaf Hildebrands bearbetning. I den språkligt moderniserade texten lyser 1600-talstexten fortfarande igenom. Psalmen är i sin nuvarande form en bön på tröskeln mellan ett gammalt och ett nytt år.



Jesper Swedberg, i psalmboken Svedberg, (1653–1735) var, förutom psalmist, bland annat rektor vid Uppsala universitet och biskop i Skara.

Melodin är densamma som till Var hälsad, sköna morgonstund. Philipp Nicolais Wie schön leuchtet der Morgenstern trycktes 1599. Melodin är ett exempel på komposition i dess dåtida betydelse komponare, att sammanställa delar till en ny helhet. Utifrån 1800-talets syn på komposition som skapandet av något unikt blev Nicolais melodier mindre värda. Senare tider har i stället framhållit den unika helhet som blev resultatet.



Julkorsordet 2019

Här är den rätta lösningen. Vinnarna i Körtjournalens julkorsord 2019 blev Ylva Segnestam i Sigtuna, Mona Wallinder i Vetlanda och Marianne Bokblad i Söderköping. Grattis! Vinsten, *Psalmernas väg Band 4*, kommentarer till text och musik i *Den svenska psalmboken med tillägg samt Psalmer i 2000-talet* (Wessmans), kommer med posten.



Dags att byta jobb?

Sök efter lediga tjänster på
www.sjungikyrrkan.nu





Ibrahim återkommer till Boden

Trots att Ibrahim Nasrullayev bodde i Boden i bara två år ses han som en hemmason. När Överluleå kyrkokörs förne körsångare återkommer för att vara solist i körens julkonsert är det mycket folk i den rymliga kyrkan.

Ibrahim Nasrullayev kom med sin familj från Azerbajdzjan till Sverige 2015. Efter några första månader i Harads utanför Boden, där han sökte sig till kyrkan för att sjunga, kom han till Boden. Genast sökte han upp Svenska kyrkan och Lena Stenlund, som just hade börjat sin tjänst som organist i Överluleå församling.

– Han kunde inte särskilt bra svenska då, berättar Lena Stenlund.

– Men jag kunde säga ”jag vill sjunga”, säger Ibrahim och ler.

Den lilla ungdomskören visade sig vara fel forum för 16-åringen, som redan hade tävlat internationellt i sång i flera år. Så han började i kyrkokören. Sen ville han sjunga solo i gudstjänsten.

– Så jag sa ”kom på söndag kl 10, så övar vi”, och det gjorde han, säger Lena.

Spreds till Talang

Ibrahims sånginsats, Your raise me up, gjorde succé, han sjöng fler gånger och så småningom blev det en artikel om Ibrahim i lokaltidningen NSD. På tidningens facebooksida lades ett klipp upp där Ibrahim sjöng Stad i ljus till Lenas ackompanjemang. Klippet fick spridning och så småningom ringde TV4:s program Talang till Ibrahim och frågade om han ville komma på audition.

Ibrahim vann hela Talang 2017, fick ge ut en julsing, familjen fick uppehållstillstånd och flyttade till Nacka.

Skriver musik, söker texter

Nu går Ibrahim på Komvux, han vill läsa på universitet så småningom, och uppträder så mycket han kan. Han vill utveckla sin sång åt det poppiga hållet.

– Men väldigt långsamt, så att det inte märks. Jag skriver egen musik, men jag är dålig på att skriva texter.

Till Boden och Överluleå kyrkokörs konserter har Lena bjudit in Ibrahim ett par gånger varje år sedan han flyttade. Julkonserten i Överluleå kyrka var en av fyra



Lena Stenlund, organist i Boden, lyfter gärna fram talangen Ibrahim som sökte upp henne i kyrkan när hon var helt ny på tjänsten. I december var Ibrahim solist i Överluleå kyrkokörs julkonsert.

för honom denna decembermånad.

Applåderna är varma, efteråt kommer många, i olika åldrar, fram och hälsar och tackar. Några vill bli fotograferade tillsammans med ynglingen med den mjukt vackra rösten. Ja, det är nog bäst att han byter genre mycket långsamt.

Text och foto: Marita Sköldbberg



EVENTS 2020

Choir Competitions and Festivals

		REGISTRATION DATES	
		Early Bird	Regular
	01 2ND SING'N'PRAY KOBE January 16 - 20, 2020 Kobe, Japan	2019 JUN 24	2019 SEP 9
	04 VOX LUCENSIS - CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE April 4 - 8, 2020 Lucca, Italy	2019 SEP 9	2019 NOV 11
	04 VOICES & WINE ALBA April 15 - 19, 2020 Alba, Italy (Piedmont)		2019 NOV 18
	04 15TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL BAD ISCHL April 29 - May 3, 2020 Bad Ischl, Austria	2019 SEP 30	2019 DEC 9
	05 2ND HELSINGBORGS KÖRFESTIVAL May 27 - 31, 2020 Helsingborg, Sweden	2019 NOV 4	2020 JAN 13
	07 11TH WORLD CHOIR GAMES July 5 - 15, 2020 Flanders, Belgium	2019 SEP 16	2019 DEC 2
	08 INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION KYIV August 27 - 31, 2020 Kyiv, Ukraine	2020 FEB 3	2020 APR 20
	09 10TH ISOLA DEL SOLE September 26 - 30, 2020 Grado, Italy	2020 MAR 2	2020 MAY 18
	10 SING'N'JOY BOHOL October 7 - 11, 2020 Tagbilaran City, Bohol, Philippines	2020 MAR 2	2020 MAY 18
	10 INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG October 7 - 11, 2020 Magdeburg, Germany	2020 MAR 2	2020 MAY 18
	10 9TH CANTA AL MAR - FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL October 22 - 26, 2020 Calella/Barcelona, Spain	2020 MAR 16	2020 MAY 18
	11 DEUTSCHE CHORMEISTERSCHAFT 2020 November 6 - 8, 2020 Koblenz, Germany		2020 MAY 25
	11 32ND INTERNATIONAL FRANZ SCHUBERT CHOIR COMPETITION November 11 - 15, 2020 Vienna, Austria	2020 MAR 30	2020 JUN 8
	11 VOICES & WINE MÁLAGA November 18 - 22, 2020 Málaga, Spain (Andalusia)		2020 JUN 22

ON STAGE Festivals

		REGISTRATION DATES
	TEL AVIV , Israel March 12 - 15, 2020	OCT 21 , 2019
	VERONA , Italy March 26 - 29, 2020	NOV 4 , 2019
	FLORENCE , Italy May 21 - 24, 2020	JAN 13 , 2020
	TIRANA , Albania June 10 - 14, 2020	JAN 20 , 2020
	LISBON , Portugal September 11 - 14, 2020	APR 20 , 2020
	PRAGUE , Czech Republic November 5 - 8, 2020	JUN 15 , 2020



Sing Along Concerts

	05 SING ALONG CONCERT "ON TOUR" MILAN May 14 - 18, 2020 Milan, Italy
---	---



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Ylva Dahlin
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Psalm-Sing-a-long:
9 feb Johannes kyrka, Norrköping
18 okt Skänninge
Projekt Sätta barnen i första rum –
Barnkörddagar med Ing-Marie Janzon
Andershed:
29 feb Eksjö
14 mars Råsnäskyrkan Motala
Övrigt:
7 mars Generationsöverskridande
körkonsert i Klosterkyrkan, Vadstena.
29 mars Workshopdag för körsångare,
Vadstena
30 maj Stiftsfest
Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

14 mars Årsmöte i Skara
Info: Gunilla Jacobsson,
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu,
Facebook – Skara Stifts
Kyrkosångsförbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

29 feb Årsmöte i Herrljunga
25–26 april Barnkörläger i Herrljunga
Info: Peter Bengtsson,
eter.bengtsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Lisbeth Strand Jarpehag,
lisbeth.strand.jarpehag@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

7 mars Konfirmanddag "Fighting the
darkness" i Mora, "Love choir" i Mora kyrka,
13–18 år
14–15 mars Jubilatehelg i Sala, Magnificat i
D-dur, BWV 243 samt koraler av J. S. Bach
21 mars Konfirmanddag "Älskad" i Västerås,
"Love choir" i domkyrkan, 13–18 år
25 april Barnkörddag i Stora Tuna kyrka, 6–12
år, med musikalen "I samma båt"
9 maj Seniorkörddag med fokus Anti-aging
för rösterna i Leksands kyrka, från 60 år
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin:
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
övrigt: Ulrika Jonsson:
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

25 april Barn- och ungdomskörddag i Växjö
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
Facebook – Växjö stifts kyrkosångsförbund

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

25 april Barnkörddag i Lunds domkyrka med
Monika Andersson Baaring
10 maj Gosskörddag, Karlskrona
16 maj Årsmöte i samband med
Lördagskonserten i Lunds domkyrka
5–7 aug Barnkörläger, Åhusgården
Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

7 mars "Mitt i kören – mitt i kyrkan", kurs för
körsångare i Träslövs församlingsgård/kyrka
25 april Hallandsfest i Martin Luthers kyrka,
Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

29 feb Barn/familjekörddag i Bergum
7–8 mars Gospelhelg på Åh stiftsgård med
Anki och Magnus Spångberg
27–29 mars Körresa till Oslo
2 maj Kyrkosångsdag i Foss
Info: Gun-Britt Marcussen,
gunbrittmarcussen@hotmail.com
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
tanthedwig@hotmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: Anna Larsson,
anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

21 mars Ungdomskörddag
9 maj Övningsdag för kyrkosångshögtid
3–4 okt Kyrkosångshögtid
Info: ordf Siv Larsson,
sivlarsson66@gmail.com
Facebook – Sjung med lunk

Gotlands Körförbund

14 mars Körsångardag med Sanna & Sten
Källman
Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@clemenshotell.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Stefan Själander,
Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
Facebook – Stockholms stifts
kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörsförening

21–24 maj Gosskörsfestival i Rättvik
Info: Margareta Raab,
styrelsen@gosskor.se
gosskor.se
Facebook – Svenska kyrkans
gosskörsforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

8–9 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
25–28 juni Gregorianikläger på
Sjöviksgården i samarbete med
Klaradals kloster,
info: klaradalskloster.se/gregorianiklager
Övrigt: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

24–26 april Schütz helg i Strängnäs i
samarbete med kyrkomusikern Katarina
Högberg Jansson
Info: Ann-Cristine Lundquist,
anncristine.lundquist@gmail.com
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
gunnelmariapalmqvist@gmail.com
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: ludvig.lindelof@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

sjungikyrkan.nu



Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund

www.sjungikyrkan.nu

www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare

Marita Sköldberg, 070-212 21 66

marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer

Sofia Lindström, 072-727 12 12

sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog

Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21

lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Åsa Nyström

luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87

peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Berätta om ungdomskör!

Sveriges Kyrkosångsförbunds körinventering fortskrider. Som ett komplement till redan genomförda enkäter och intervjuer gör vi nu en ny enkät som vi hoppas få många svar på. Den handlar om ungdomskörer, där svårigheterna att rekrytera och behålla körsångare tycks stora. För att få så bra underlag som möjligt för vår analys ställer vi därför ytterligare några få frågor till körledare som har lett, leder eller – inte minst – vill leda ungdomskör. Under Nyheter på sjungikyrkan.nu finns länk till enkäten, som är helt anonym. Den stängs 9 februari. Körinventeringen kommer att presenteras i en bok som ges ut i slutet av året.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Det tredje numret av Sveriges Kyrkosångsförbunds nyhetsbrev har just distribuerats. Nyhetsbrevet kommer ut två-fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu



Sjung i kyrkan

UNGDOMSKÖRFEST UMEÅ 2020

Tid: 22 maj kl 13 (registrering före)
–24 maj kl 12.30

Ur repertoaren: Gloria/Rutter
Kom/Åslund
I denna ljuva sommartid x 2

Ur programmet:
Repetitioner, konserter,
gudstjänster, workshops,
festmiddag & öppen scen

Dirigenter:
Lovisa Kronstrand Alinder
Jonas Östlund

Deltagaravgift: från 1100 kr/person



Mer information:

www.sensus.se/ungdomskorfest2020

Anmälan 4 feb–27 mars

sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Nationella Ungdomskören i Växjö

I mars har Nationella Ungdomskören övningshelg i Växjö. Den **7 mars** kl 16 ger kören en konsert i Växjö domkyrka. Dagen därpå medverkar kören i högmässan kl 10 i Söraby kyrka.

Leda gosskör-kurs i Linköping

Den **4 mars** leder Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella körpedagog Lovisa Kronstrand Alinder en kurs i att leda gosskör. "Rötter och tillväxt – så fortsätter arbetet".

Förutom det specifika i arbetet med sjungande killar, målbrott och gossröst kommer dagen att handla om upplägg för utveckling, bildning och tillväxt. Dagen innehåller auskultation vid repetitioner med Linköpings Gosskörs aspiranter och diskanter. Kursen kostar 900 kr inklusive fika och lunch. Sista anmälningsdag är 15 februari. Läs mer på sjungikyrkan.nu.

Välkommen på fler körfester framöver

17–18 oktober 2020: Barnkörfest (9–13 år) i Linköping

14–16 maj 2021: Vuxenkörfest i Halmstad

18–20 juni 2021: Vuxenkörfest i Umeå

25–29 maj 2022: Nordisk kyrkosångsfest i Visby

Sök i arkivet

I arkivet på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida finns många matnyttigheter. Bland annat alla tidigare nummer av Kyrkokörjournalen, noter, kördiplom, förslag till luciagudstjänster och ledarhandledning för en grundkurs för kyrkans körsångare. Allt kan laddas ner gratis. Sök på sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/arkiv.

Kördiplom för nedladdning

Sveriges Kyrkosångsförbund har tagit fram ett kördiplom i några olika varianter. Det kan till exempel passa att ge barnkören vid terminsavslutningen. Diplomet laddas ner gratis från sjungikyrkan.nu.

Presenttips!



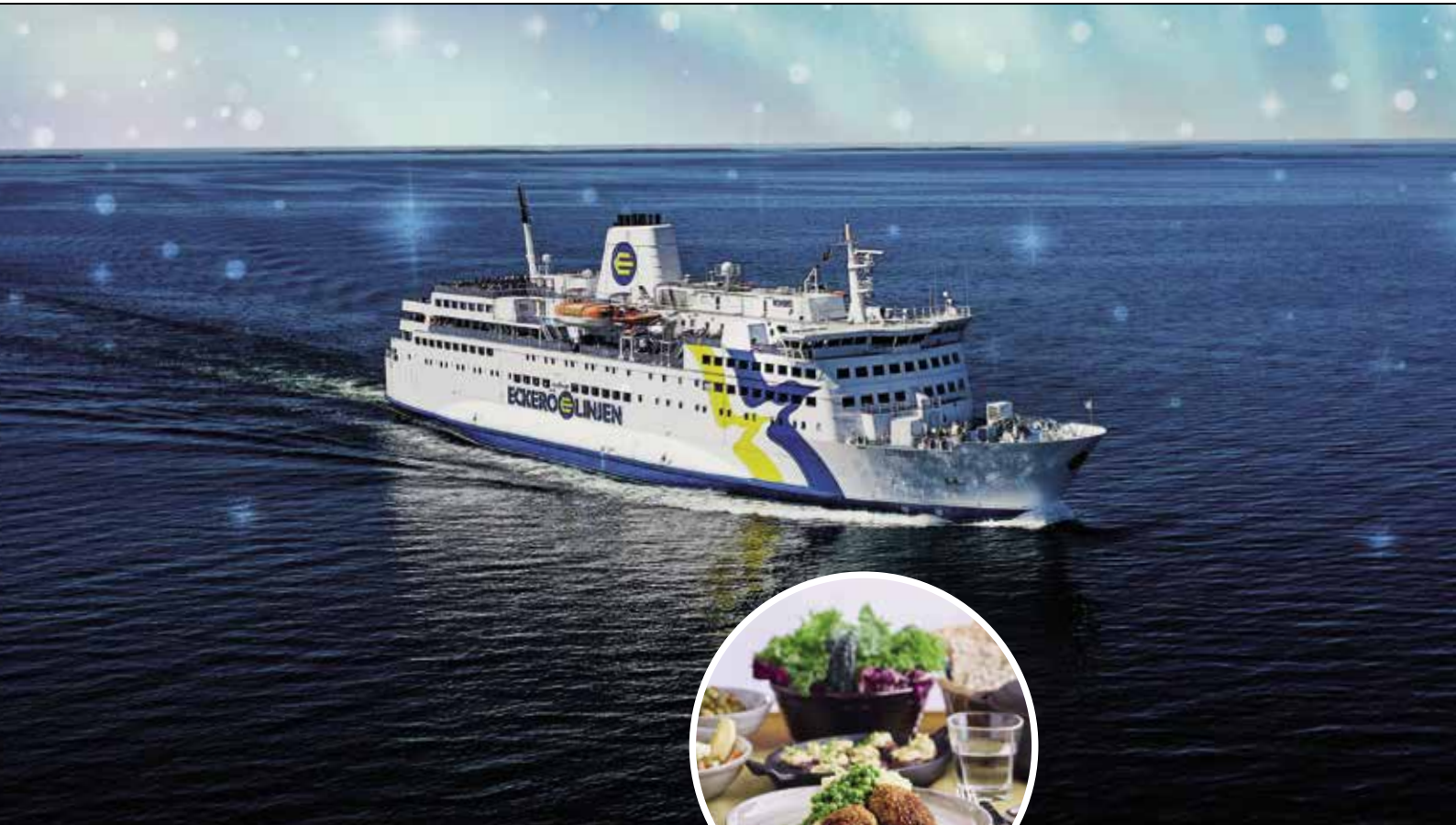
Örhängen, 15 mm höga, förgylld polerat silver i etui. 275 kronor.

Slipsklämma, 65 mm förgylld mässing i etui. 200 kronor.

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu eller 072-727 12 12

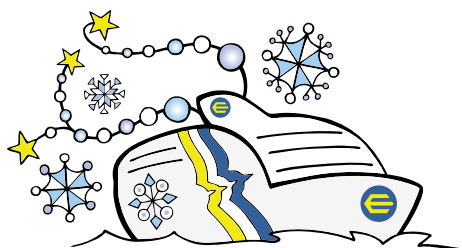
BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storråta



Nu kör vi till Åland

Åland är ett perfekt resmål för **inspirerande dagar med kören**. Röda klippor, vågskvalp och frisk luft gör underverk för vi-andan och inte minst rösten. Vi på Eckerö Linjen **hjälper dig** med hela ditt upplägg!



ECKERÖ LINJEN

www.eckeroLINJEN.se • Tel. 0175-258 00

DET SKALL SMAKA GOTT PÅ RIKTIGT!

De trivsamma båtresan med **M/S Eckerö** tar endast två timmar. Fram till den 29 februari serverar vi vår nyhet **vardagsbord** och efter det dukas vårt populära **skärgårdsbord** upp. Passa på att fira en lyckad konsert eller **bjud vänner och familj** på en härlig måltid!

VARDAGSBORD FÖR GRUPPER

Pris från **176:–**

SKÄRGÅRDSBORD FÖR GRUPPER

Pris från **230:–**



KÖRRESA MED BOENDE I STUGA

Pris från **1365:–**

I priset ingår: Eckerö Linjens anslutningsbuss (på svenska sidan) + båt t/r, brunch ombord på M/S Eckerö. Boende i stuga (1 natt), frukost, körlokal, fika och två middagar (exkl. dryck).

Priset är beräknat på en en grupp om 20 personer. Kontakta oss på gruppavdelningen så berättar vi mer!

Telefon 0175-258 00/tryck 3 eller e-post grupp@eckeroLINJEN.se