

Kyrkokör Journalen

Januari 2018 • nr 1

Plötsligt hände det

Sid 3

Ljusning för kollekter

Sid 4

Är din kör äldre?

Sid 16



Välkommen till kören

Sid 6–14



Marie Englund Hyllstam

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångs-
förbund och kyrkomusiker i Hyssna

Dags att prova att vara ny

Säkert finns det bland er, kära läsare, någon som varit med om samma sak. Livet rullar på. Man rör sig i olika miljöer och känner sig hela tiden som en av de yngre var man än befinner sig. Sedan vaknar man plötsligt upp och inser att man hör till de äldre eller rent av är äldst i sammanhanget! När hände det? När vände det?

Jag måste erkänna att jag inte riktigt är bekväm med denna insikt och att jag inte alltid drabbas av lyckorus när jag tänker på att somliga kollegor kunde sjungit i någon av mina barnkör. Precis som flera barnkörföräldrar faktiskt gjort.

Oftast fungerar jobbet bra, vi har roligt och glömmer åldersskillnaderna. Men visst har vi olika referenser och det händer att vi har olika syn på hur saker ska göras. Ibland känner jag mig som en gammal gramfon som spelat samma skiva alldeles för många gånger. Och kanske låter jag så också.

Det är just därför man behöver nya kollegor, som inte nödvändigtvis behöver vara unga. För att göra nya spår, hitta nya stigar, rikta ljuset åt ett lite annat håll, utan att för den skull förlora det gemensamma målet.

Av samma anledning behöver vi också nya körmedlemmar. Inte bara för att fylla en lucka i altstämman, utan för att kören behöver en ny människa, en ny personlighet. Precis som en ny medarbetare på en arbetsplats förändrar klimatet i kollegiet, påverkar en ny röst både stämning(!) och klang hos en kör.

6 KORTA

- ✓ sommar - vinter
- ✓ Bach - Rutter
- ✓ kärleksdrama - thriller
- rock ✓ opera
- ✓ stearinljus - läslampa
- ✓ skogen - gymmet
- ✓ bok - tv-serie

”Att en ny körmedlem känner sig hemma beror inte i första hand på körledaren eller repertoaren, utan i hög grad på övriga kören.”

När jag fick reda på att detta nummer av Kyrkokörjournalen skulle handla om att vara ny i kören blev jag lite bekymrad. Själv är jag inte ny någonstans längre, bara gammal i gården, inte bara på jobbet och i Kyrkosångsförbundets styrelse. Men jag kan däremot fundera över oss som varit med länge. Vad är vår roll när vi får nya medarbetare på jobbet, nya spelare i laget, nya medlemmar i styrelsen eller nya korister i kören?

Vi ska naturligtvis ta hand om varenda nykomling på det allra bästa sätt. Alla behöver uppmärksammas och uppmuntras, alla behöver få uppleva att de tillför något. Kanske det är särskilt viktigt i en verksamhet där resultatet hela tiden bedöms och kritiserar av en körledare som ibland är

3 JUST NU

Bok:

Lydia Davis: Jag har det rätt bekvämt men skulle kunna ha det lite bekvämare.

Mitt senaste pocketinköp. Jag älskar Davis torra humor (Ex. Hushållsarbete – en iakttagelse: ”Under all den här smutsen är golvet faktiskt väldigt rent”)

TV-serie:

The Crown på Netflix.

Så välgjort och välspelat om drottning Elizabeth II. Jag njuter av varje avsnitt, nu säsong 2.

Maträtt:

Nyligen gjorde jag **lutfiskpudding med smält smör**, det finns nästan inget godare. Nu till Kyndelsmäss kan ni kanske få tag på lutfisk.

mer stressad än psykologisk.

Och med det vill jag ha sagt att ni korister är så viktiga för varandra. Att en ny körmedlem känner sig hemma beror inte i första hand på körledaren eller repertoaren, utan i hög grad på övriga kören. Stötta varandra både praktiskt och musikaliskt! Och tänk på att en trygg och glad röst låter annorlunda än en som är nervös och spänd.

”Förändring är bra” står det nu plötsligt på min skärm. Det är någon uppdatering som datorn vill att jag ska göra. Ja, jag behöver nog göra en och annan uppdatering. Jag ska kasta den där gamla skivan!

Det är kanske dags att prova på att vara ny någonstans, det är ju utvecklande att utsätta sig för något man tycker är obehagligt. Ska jag våga mig in på det nyöppnade gymmet i alla fall?

Jag önskar er en härlig körtermin och lycka till med era uppdateringar!

Kyrkokör Journalen

Nr 1 • 2018 • Årg 29



Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utgivare av Sveriges Kyrkosångs-
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se
Tryckeri
Trydells
www.trydells.se



Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 20 mars.
Foto framsida: Från Vintermötet
2018, Marita Sköldberg

ISSN 1101-9670



Martin Åberg, Västerås

Headhuntades på morgonmässan

Martin Åberg hade ingen körvana och ingen kyrkvana. Inte mer än att han de sista veckorna hade varit på några morgonmässor. Men plötsligt hände det, och nu är kören och kyrkan en viktig del av hans liv.

Det var den 1 augusti 2016. Martin Åberg sommarjobbade som sommarskollärare på Rudbeckianska gymnasiet, där han nyligen tagit studenten. Skolan ligger just intill Västerås domkyrka och Martin hade flera gånger före jobbet slunkit in i kyrkan och deltagit i morgonmässan. Ett intresse för kyrkan hade just vaknat.

– Efteråt vänder sig en herre om och säger ”du har en väldigt fin basröst” och frågar om jag är intresserad av att börja i den herrkör som han just skall starta.

Herren var Joakim Olsson Kruse som en timme tidigare hade börjat sin tjänst som kyrkomusiker i domkyrkan, med särskilt uppdrag att starta goss- och herrkör.

Inget stort musikintresse

Martin hade aldrig sjungit i kör. Han hade just inte sjungit mycket alls sedan musiklektionerna på mellanstadiet. Efter året med fagott hade han inte spelat något instrument heller. Han lyssnade inte ens särskilt mycket på musik. Pappas periodvisa dragspelande därhemma var mest enerverande. Martin hade inte haft en tanke på att börja sjunga i kör.

Ändå nappade han när frågan kom.

Några dagar senare träffade han Joakim igen för att pröva sin röst.

– Tydligt hade jag allt som krävdes för att fortsätta i alla fall, säger Martin och ler.

Några träffar till hann de med innan kören med ett tiotal killar drog igång. De flesta andra – herrarna är mellan 15 och 25 – gick visserligen musikgymnasium, eller hade gått, men alla var ändå nya i gruppen, vilket underlättade.

– Vi blev snabbt bekväma med varandra, det är väldigt god stämning, tycker Martin.

Repertoaren sträcker sig från gregorianskt via stora klassiska stycken av Bach med flera till helt nyskriven musik av körledaren och även av en av killarna i kören.

En gång i veckan träffas enbart her-

Sjunger i: Västerås domkyrkas herrkör

Stämman: Bas

Körsångare sedan: 2016

Bor: Västerås

Familj: Mamma, pappa, lillasyster och två katter

Sysselsättning: Arbetar på Subway

Intressen: Låsa böcker – just nu mycket historia

Favoritkörsång: Dear Lord and Father av C. H. H. Parry

rarna, som sjunger countertenor, tenor och bas, och en gång i veckan träffas de tillsammans med sopranerna i gosskören. Herrkören sjunger ensam på Evensong någon gång per termin, men i högmässor och exempelvis Lucia sjunger de båda körerna i allmänhet tillsammans.

Dop i högmässan

Martin stortrivs i kören, han gillar noggrannheten och passionen hos körledaren och märker vilken enorm utveckling som har skett i kören. Han stortrivs också i kyrkan, och i högmässan den 19 november var det inte bara körsång för hans del. Efter några månaders funderande hade han kommit fram till att han ville bli döpt. Och han ville att det skulle ske i högmässan.

– Det var väldigt trevligt med all musik, och jag kom in i församlingen ordentligt.

Kanske blir det en särskild konfirmeringsgrupp för goss- och herrkorister framöver, och då lär Martin vara med.

Hans preliminära plan är att börja studera i Lund om ett par-tre år. Antingen teologi eller språkvetenskap. Möjligen kan det bli en prästbana så småningom, intresset för livsfrågor drar.

– Präster har en viktig position som kanske inte utnyttjas av samhället, funderar Martin.

Steget mellan teologi och språkvetenskap är inte så väldigt långt, menar han. Båda handlar om att kommunicera, att kunna fler språk ger en mer nyanserad bild och det ingår mycket språk i teologistudier.

Det är troligt att Martin också kommer att söka upp en kör på studieorten.

– Det är fint när alla bitar faller på plats på en konsert. Det är svårt att slå livemusik.

Text och foto: Marita Sköldberg

UTBLICK

”Men hur ska vi få nya generationer att vilja viga sitt liv åt kyrkoarbete om vi inte har tid att se dem i ögonen och ge dem tid här och nu? Varför ska de drömma om att bli en av oss om de ser oss stressade, rusande mellan möten och utarbetade?”

Joakim Olsson Kruse i Kyrkomusikernas Tidning nr 12 2017

”Kyrkomötets beslut om att anta den reviderade kyrkohandboken kanske inte kommer att kallas Undret i Uppsala än på ett tag, men med tanke på den storm som har kantat processen är det ändå lovande att reaktionerna efter beslutet tycks vara försiktigt positiva också bland en del av de största kritikerna.”

Jonas Lindberg i Kyrkans Tidning nr 48 2017

Pris och bidrag till göteborgsstiftare

Ulrike Heider, organist i Haga församling, har fått Göteborgs kyrkliga kulturpris på 25 000 kronor. Hon får priset, som delas ut varje år, för sitt engagerade ledarskap i Hagakören, Haga motettkör och Guldhedskyrkans kammarkör.

Svenska kyrkan Göteborg delar också ut Ungdomens Kulturstipendium på 20 000 kronor. Detta gick 2017 till barn- och ungdomsgruppen Karibu i Bergsjöns församling. Gruppen både dansar, spelar och sjunger.

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift delar varje år före jul ut uppmuntransbidrag till musiker runt om i stiftet. 2017 års stipendier om vardera 7 500 kronor gick till Torvald Pettersson, Kungälv-Ytterby församling, Christina Wide, Varbergs församling, Birgitta Landgren, Stensjöns församling, Elisabeth Levinsson, Backa församling och Kent Andersson, Guldhedskyrkan Annedals församling.

Svenska kyrkan inrättar musikråd

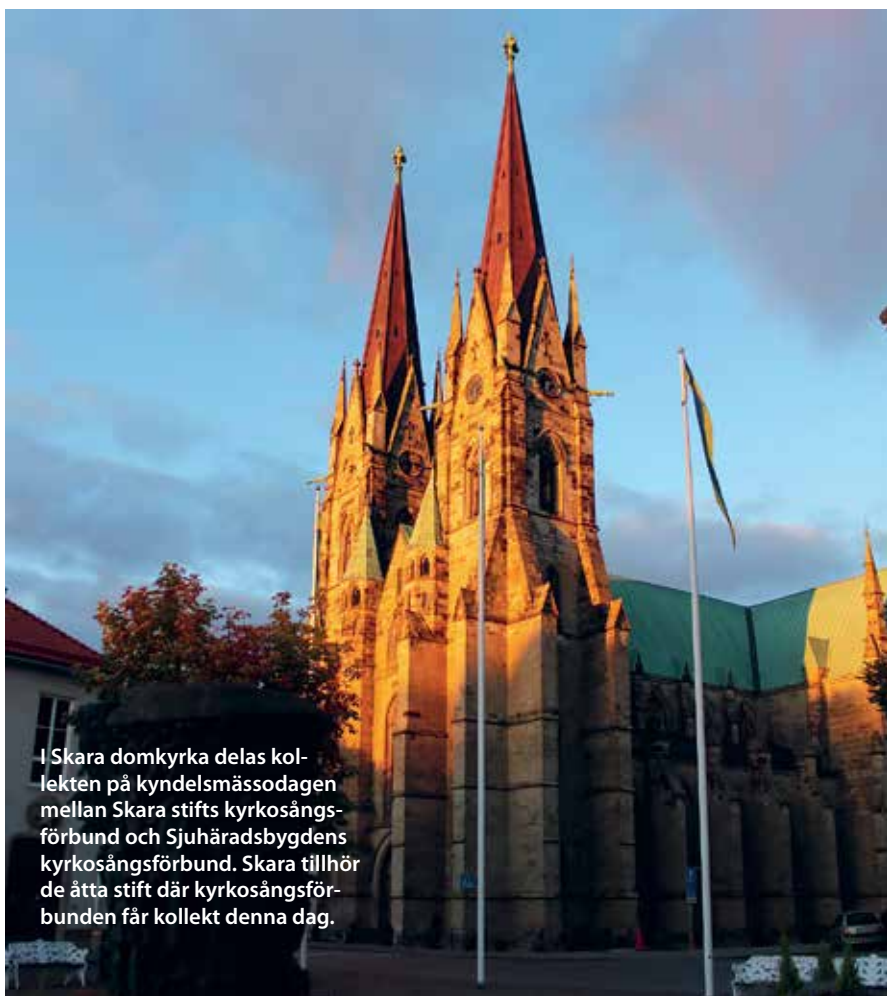
Svenska kyrkan kommer att få ett musikråd. Kyrkostyrelsen fattade i mitten av december beslut om att inrätta Kyrkostyrelsens musikråd och gav arbetsutskottet i uppdrag att utarbeta ett förslag till instruktion för rådet.

På kyrkomötet i november avsågs tre motioner om att tillsätta ett musikråd eller en liturgisk kommitté, men samtidigt uppdrogs till kyrkostyrelsen att återkomma till kyrkomötet med förslag på hur Svenska kyrkans gudstjänstliv kontinuerligt kan tillföras ny gudstjänstmusik utan att en ny kyrkohandbok behöver antas.

Plattform genom-syrar symposium

Anmälningstiden har startat för höstens kyrkomusiksymposium. Temat för symposiet, som äger rum 14–16 sept i Uppsala, är "Kyrkomusik – kulturarv i rörelse". Utgångspunkten är Svenska kyrkans plattform för musik, som kyrkostyrelsen väntas fatta beslut om inom kort.

Symposiet arrangeras vart fjärde år av Svenska kyrkan och studieförbundet Sensus. Symposiet vänder sig till kyrkomusiker i Svenska kyrkan och andra intresserade och innehåller seminarier, gudstjänster, utställningar och konserter, bland annat en konsert med Nationella Ungdomskören, Sveriges Kyrkosångsförbunds egen kör.



I Skara domkyrka delas kollekten på kyndelsmässodagen mellan Skara stifts kyrkosångsförbund och Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund. Skara tillhör de åtta stift där kyrkosångsförbunden får kollekt denna dag.

Stiftskollekter tillbaka på kyndelsmäss

I år får de flesta stifts kyrkosångsförbund åter en stiftskollekt på kyndelsmässodagen. I fjol var det rikskollekt denna dag, men nu är traditionen återställd på flera håll.

Kyndelsmässodagen har av tradition varit en stiftskolledtag för kyrkosångsförbunden, men både 2014 och 2017 beslutade Svenska kyrkans kyrkostyrelse om rikskollekt den dagen. De flesta kyrkosångsförbund fick ändå en stiftskollekt, men ofta på söndagar som inte är traditionella kördagar och som gav mindre kollekt.

När det nu åter var fritt fram för stiftskollekt på kyndelsmässodagen har åtta av Svenska kyrkans stift beslutat om stiftskollekt till sina respektive kyrkosångsförbund denna dag, den 4 februari. I ett av dessa, Västerås, får Västerås stifts kyrkosångsförbund en hel stiftskollekt på kyndelsmässodagen och Ung kyrkomusik, som är en sektion inom förbundet, en halv stiftskollekt den 9 september.

De andra fem stift har för 2018 i stället beslutat om församlingskollekt den 4 februari. I två av dem får dock kyrkosångsförbunden en annan kolledtag. Karlstads stifts kyrkosångsförbund hade önskat kyndelsmässodagen som kolledtag men får, precis som 2017, stiftskollekten på Bönsöndagen i maj. I Luleå stift får de två kyrkosångsförbunden dela på stiftskollekten den 3 juni.

I Lunds stift skickades ansökan in i tid, men något hände i postgången, varför kyrkosångsförbundet blev utan stiftskollekt. Där har förbundet i stället beviljats ett bidrag från stiftet för 2018.

I ytterligare två stift blir kyrkosångsförbunden av olika anledningar utan stiftskollekt.

Noteras kan att Svenska kyrkans gosskörsförening får en stiftskollekt 2018, nämligen i Visby stift på midfastosöndagen 11 mars.

Text och foto: Marita Sköldberg

Kollekter i Svenska kyrkan

Rikskollekt tas upp i landets alla församlingar samma dag till samma ändamål. Kyrkostyrelsen beslutar om datum och ändamål. Organisationer kan ansöka om rikskollekt senast 1 mars året före kollektdagen. 2018 är antalet rikskollekter 28. Av dessa får Sveriges Kyrkosångsförbund en hel och en halv.

Stiftskollekt tas upp till ett gemensamt ändamål i alla församlingar i ett stift. Stiftens domkapitel beslutar om ändamål och väljer kollekt dagar av dem då det inte är rikskollekt. De flesta stift har beslutat om nio eller tio stiftskollekter 2018. Härnösands stift sticker ut med endast sex. Sista dag för ansökan om stiftskollekt varierar mellan stift.

Församlingskollekt, som kan tas upp övriga gudstjänstdagar, beslutas av församlingarnas kyrko- eller församlingsråd.

En rikskollekt eller stiftskollekt kan flyttas till annan dag om det finns synnerliga skäl och domkapitlet medger det.



Bokat körresa ännu?

Upplev nya resmål med oss, stärk Vi-känslan, sjung och gör roliga aktiviteter tillsammans!

Vi sätter ihop körresan efter era önskemål, hjälper er att arrangera konserter på resmålet samt ev. möte med lokal kör på plats.

Vi föreslår t ex
**Split, Dublin,
Gdansk/Krakow
Wien och Prag**
Paketpris från
2900:-
inkl flyg



Kontakta oss för fri offert och idéer!

smarttravel

Välkommen till er personliga resebyrå: God service, trygghet och minnen för livet.

031-780 08 90 info@smarttravel.se www.smarttravel.se

Prenumerera på Kykokörjournalen

6
nr/år

Enskild person eller kör kan teckna prenumeration

Enstaka prenumerationer 170 kr/år

Samma faktureringsadress, ex 20 pren. 121 kr/år

Prenumerationer beställs hos förbundskamreren:
ekonomi@sjungikyrkan.nu
eller Sveriges Kyrkosångsförbund, Sofia Lindström,
Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta.

NOTMATTAN

"Att lära sig noter med hela kroppen"

Kan rullas ihop och stuvas undan eller ligga kvar för att understryka rummets musikaliska prägel.



Tel 0523-22517
Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

"KÖR HÅRT!"

Körer/ensembler –

boka en övningshelg i vackra Roslagen!

Vi kan ordna maten, fiket och ostbrickan. Vi har bra övningslokaler. För mer info om bokningar och möjligheter: kontakta info@bjorkogarden.se, tel 0176-91055

Extra bra priser oktober-april!

www.bjorkogarden.se



Kyrkokören – mer än musik

Självklart står det musikaliska i fokus i en kyrkokör. Men det finns väldigt många fler beståndsdelar. Det vill Kyrkokörjournalen fokusera på under 2018. Vi inleder med att vara ny i kören och avrundar med att sluta. Däremellan gör vi nedslag i några viktiga frågor i körens liv. Välkommen till Livet i kören!

Serie **Livet i kören**
i Kyrkokörjournalen 2018
Nr 1 – Välkommen till kören
Nr 2 – Demokrati i kören
Nr 3 – Kläder i kören
Nr 4 – Fika i kören
Nr 5 – Konflikter i kören
Nr 6 – Farväl till kören

Välkommen till kören

Texter: Marita Sköldberg



KOMMEN TILL MIG I ALLA
SOM ARBETEN OCH ÄREN
BETUNGAD E SÅ SKALL JAG
GIVA EDER RO

*"Vi vill göra något vi tycker
är roligt, med människor vi
tycker om och vi behöver känna
trygghet och utveckling."*

Kerstin Ytterberg, organist och körledare i
Svenska kyrkan

Klosterns kyrka, Eskilstuna. Foto: Marita Sköldberg

Agnes Gustavsson

Sjunger i Körskolan i Täby församling sedan hösten 2016, först i Mellankören, nu i Flickkören

Varför började du i Körskolan i Täby församling?

– Min lillasyster gick på kör där och det lät så fint så då ville jag också börja. Jag spelade tvärflijt innan och det var jättekul och så, men det var så mycket att öva på hemma så jag hann inte med för jag simmar också. I kören behöver jag inte öva lika mycket och jag behöver inte ha med instrumentet utan kan öva när som helst, när jag går till skolan till exempel.

Hur kändes det när du först kom till Mellankören?

– Det var lite pirrigt för jag kände ingen. Men sen lärde vi känna varandra lite bättre, sär-

skilt när vi var på läger. Vi åker på läger till Karlberg* varje termin. När jag började fick jag en pärm och lite papper och en körtröja.

Sen gick du ganska snart över till Flickkören, hur var det?

– När vi var på läger fick vi som var tillräckligt gamla sjunga upp för Åsa, körledaren, för att se om vi skulle vara kvar i Mellankören eller gå upp i Flickkören. Det var jätteneröst! Hon hade lite låtar som jag fick sjunga och det gick bra. I Flickkören är det många äldre. Vi sjunger mer på engelska och ännu mer i stämmor.

Varför vill du fortsätta?

– Det är en härlig gemenskap när man sjunger tillsammans. Man kanske är lite ledsen eller så när man kommer till kören men man är alltid glad efteråt.



*"Jag kan öva när som helst, när jag
går till skolan till exempel."*

*Täby församlings församlingsgård i Roslagen.

Uppsats om körrekrytering: Vänner i kören viktigt motiv

Körtrappa och många kontakter. Det är de bästa förutsättningarna för att attrahera nya körsångare. Det är slutsatser som kyrkomusikern Kerstin Ytterberg drar i sin kandidatuppsats om körrekrytering.

Kerstin Ytterberg har lång erfarenhet som kantor och körledare i Svenska kyrkan, främst med fokus på barn och ungdomar. När hon vidareutbildade sig till organist valde hon att skriva sin kandidatuppsats om rekrytering av körsångare: *Körrekrytering i Svenska kyrkan* (Ersta Sköndal högskola 2016).

Kerstins hypotes om att rekrytering i yngre åldrar främjar framtida körengagemang fick hon bekräftad. Två tredjedelar av de vuxna körsångarna i hennes enkätundersökning hade börjat i barn- eller ungdomskör och de flesta av sångarna i de fem barnkörerna och två ungdomskörerna hade sjungit i kör i flera år. Undantaget var den relativt nystartade barnkören i ett invandrartätt område. Där var mediantiden i kören ett halvår.

Skälen att sjunga i kör är ungefär desamma överallt.

– Vi människor är lika och det tycker

jag är skönt. Vi vill göra något vi tycker är roligt, med människor vi tycker om och vi behöver känna trygghet och utveckling.

177 personer svarade

Kerstin gjorde en enkät som hon våren 2015 skickade ut till körsångare och körledare i elva körer i fyra olika typer av församlingar i Strängnäs stift: i landsbygd, större stad, invandrartät förort samt domkyrka. Uppsatsens resultat bygger på de 177 svar hon fick.

Enkätfrågorna handlade om när och varför sångarna började i kören, hur de fått information om den och när de först började sjunga i kör. Körledarna fick svara på frågor om rekrytering.

En sak överraskade Kerstin.

– Att det var en så oerhört stark koppling till vänskapsrelationer, och att det även gällde vuxna.

Av alla skäl som nämndes för att börja sjunga i just den kören var ”att man tycker om sång och musik” klart vanligast. Näst vanligast var just att en vän/kompis sjunger i kören.

Av detta kan församlingarna och körledarna dra en del slutsatser.

– Till yngre barn kan det kanske funka



Kerstin Ytterberg har undersökt körsångares motiv för att börja i en viss kör. Själv har hon just börjat en ny tjänst i Huddinge församling. Foto: Karin Schultz

att skicka ut ett kort, men det funkar inte på äldre. Som körledare ska man nyttja församlingens samlade kontaktyta, kulturskola och andra personer som är engagerade i musikkivet. När det dyker upp ett barn,



Redaktörens rader



Jag fick två pärmar (en övningspärm och en uppsjuningspärm), ett gäng noter och så blev jag anvisad en stol. Jag sa ungefär tre meningar om mig och varför jag ville vara med. Sen började uppsjuningen och jag var en del av Sköldinge kyrkokör.

I pausen pratade jag med notansvarig och med kassören och nästa gång hade jag

ett fack med mitt namn på och blev i och med medlemskapet i körföreningen 50 kronor mindre rik. När jag väl hade bestämt mig för att börja i en ny kör i höstas var det inget märkvärdigt alls.

Det hade varit en lång förberedelsestid. Två gånger hade jag hört kören sjunga – jag hade imponerats av att jag hörde all text och jag hade känt en värme och glädje hos dessa människor som jag inte visste någonting om.

Den tvåskeppiga medeltidskyrkan i Sköldinge med sina mjuka vackra takmålningar mötte mig också med en omönad värme. Tilltalet från präst och andra medverkande kändes välkomnande och välgörande.

Efter ett tags funderande, men i god tid före terminsstarten, tog jag kontakt med körledaren. Jag frågade om höstens sjungningar och om det var möjligt att vara med bara varannan repetition. Schemat passade, så jag tog mod till mig – ja,

av mig krävs visst mod för att börja i en ny kör – och gick dit.

När jag har arbetat med det här numret av Kyrkokörjournalen har jag haft nytta av denna nystart. Jag vet av nylig erfarenhet precis hur det känns att komma in genom dörren och inte veta var man ska sätta sig, hur det funkar med fikat eller om körens tempo är lagom för mig.

När jag gick ifrån första övningen med Sköldinge kyrkokör – och alla övningar därefter – visste jag att jag hade gjort ett riktigt val. Jag kände just det där som så många körsångare pratar om, det där som gör att de stannar i kören: Jag var så otroligt glad när jag åkte därifrån.

När vi senare har sjungit i kyrkan, alldeles särskilt på julkonserten, kände jag det där andra som också gör att människor fortsätter sjunga i kör: den fantastiska känslan när allting stämmer.

Marita Sköldberg
Redaktör

ta extremt mycket hand om det! Om det kommer en ny till vuxenkören har du kanske inte råd att säga nej även om det inte behövs någon i den stämman just nu.

Inställningen är också viktig, menar Kerstin och exemplifierar:

– Säg inte ”vi är bara fyra idag” utan säg ”wow, vi är fyra!”.

Något nytt år tre

I två av de undersökta församlingarna finns en körtrappa. Många körsångare följer denna. Kerstin Ytterberg ser körtrappan, alltså att det finns körer hela vägen från de små barnen till vuxna, som en framgångsfaktor för församlingslivet. Efter två år behöver barn få gå upp till en ny nivå, menar hon.

– År ett är allt nytt. År två är det igenkänningsglädje. År tre känner de att nu måste det hända något. Då måste de få

”Fångar man barn som är små så fortsätter de ofta att sjunga i kör och de får också en stark koppling till kyrkan.”

sjunga ny repertoar och få nya upplevelser tillsammans i kören.

Kerstin påminner om att ingen får jobba ensam i en barngrupp i Svenska kyrkan, något som inte alltid efterlevs. Hon tycker att församlingarna tydligare måste inse att rekrytering till köerna är församlingens ansvar, inte den enskilde musikerns. Det är en stor vinst för hela församlingslivet att få yngre barn att börja sjunga i kyrkans barnkörer.

– Fångar man barn som är små så fortsätter de ofta att sjunga i kör och de får också en stark koppling till kyrkan.

Bland dessa barn finns bland annat en rekryteringsbas till kyrkans tjänster.

Kerstin är som så många andra bekym-

rad över svårigheten att rekrytera kyrkomusiker.

– Vi måste göra något idag, annars har vi inte kyrkomusiker på landsbygden i morgon. Det är det som är så fantastiskt, att det finns körverksamhet som är så spridd i hela landet! Om man vill värna den måste man ständigt rekrytera.

Men Kerstin ser också positiva tecken för körlivet i Svenska kyrkan.

– Jag ser att fler och fler församlingar anställer högt utbildade kördirigenter för att arbeta just med barnkör. Att vara barnkörledare kräver stor kompetens i sig. Man måste kunna barnröster, kunna bygga grupp och kommunicera mycket med föräldrar.

Björn Forsberg

Sjunger i Burträsk kyrkokör sedan januari 2017

Varför började du i just Burträsk kyrkokör?

– Min granne är med i kören, hon förhörde sig vid en allmän byaträff om det var någon som ville börja. Jag hade tidigare inte känt något kall att sjunga i kör, tvärtom har jag nog sagt till min fru, som också sjunger i kör, att detta inte är något för mig. Men så hade jag följt med en person på en annan ort på en körrepetition och det gav mersmak.

Hur blev du mottagen?

– Min granne och jag bestämde att jag skulle hänga med henne på prov i början på terminen. Det var ett bra välkomnande både från körledaren och övriga kören. De har haft problem att få folk och i ljuset av det blir man kanske extra varmt välkommen, särskilt som man.

Vad är det som gör att du fortsätter?

– Det är en kombination av en professionell körledare med en mission för musiken och ett trevligt sammanhang. Det är något visst med den känsla som uppstår i det kollektiva att sjunga. Vissa ögonblick kan det verkligen ta höjd, som när vi sjunger Bach eller Händel.

– Men det tar tid att lära in, då vi har en stor och växlande repertoar. Inte förrän i december var jag med och sjöng offentligt första gången. Jag ser framför mig att jag kommer att vara med på en del av det offentliga, men inte allt, för det fungerar inte med min livssituation i stort.



”De har haft problem att få folk och i ljuset av det blir man kanske extra varmt välkommen, särskilt som man.”

Daouda Brunell

Sjunger i Soul Children i Gottsunda församling, Uppsala, sedan 2015

Varför började du i Soul Children i Gottsunda?

– Min kompis mamma är Ulrika, körledaren, och jag känner Ulrika också. Jag gillar att sjunga så hon tyckte att jag skulle börja.

Jag har aldrig sjungit i kör innan,



men jag sjöng i skolan och går på musikskola.

Hur var det att komma till kören?

– Den bildades då, så jag blev en av de första som var med. Första gången var vi bara fyra. Jag kände två av de andra, men en hade jag aldrig träffat, så jag var nervös. Men det gick snabbt att lära känna varandra. Vi lärde in några låtar och dansade och hälsade på varandra. Sedan har det kommit fler och fler och nu är vi över 20.

Vad får dig att fortsätta?

– Alla vi är så bra vänner, det är som en familj typ, och vi sjunger så mycket roliga låtar. Det är typ moderna poplåtar som vi dansar till också. Vi kommer på egna danssteg. Jag trodde att jag skulle gå där ett år kanske, att jag skulle tröttna, men det gör jag inte, det är jättekul! Vi sjunger ganska ofta i kyrkan. Före jul hade vi julkoncert tillsammans med två vuxenkörer.

Kan du stanna kvar i kören efter målbröttet?

– Jag har redan kommit i målbröttet, men det är bara att sjunga en lägre stämma. Soul Children är för typ 9-13 år, sen är det Soul Teens för dem som är äldre. Jag kommer absolut att fortsätta!

”Alla vi är så bra vänner, det är som en familj typ, och vi sjunger så mycket roliga låtar.”

Satsar på att skapa lojalitet direkt

Först några träffar med körledaren och därefter en prova-på-period. Så introducerar Joakim Olsson Kruse nya sångare i sina gosskör.

I gosskörtraditionen är körtrappa vanligt. De yngsta pojkarna är aspiranter innan de går in i gosskören, som ofta är indelad i flera åldersgrupper. Efter målbrottet kan killarna fortsätta att sjunga i herrkören ytterligare några år. Ofta sjunger gosskör och herrkör tillsammans, både på repetitioner och uppsjungningar.

– Eftersom det är så stora åldersspann blir de små väldigt överrumplade när de kommer till den första storkörrepetitionen. Det är inte själva musiken som avgör om de lyckas fullt ut eller inte, säger Joakim Olsson Kruse som hösten 2016 började bygga upp en tidigare insomnad gosskörverksamhet i Västerås domkyrka.

Att vara i en större grupp, kläderna, gå i procession, hantera noter, allt folk i kyrkan – det är sådant som barnen måste förberedas för, menar Joakim.

Joakim Olsson Kruse har jobbat med

”När det kommer nya ska de bli trygga i och lojala med kören så tidigt som möjligt.”

gosskör i många år. Senast byggde han upp en gosskörverksamhet i Karlskrona. För honom är relationen med körsångarna a och o. Relationen börjar han bygga upp innan en ny sångare börjar i kören.

– När det kommer nya ska de bli trygga i och lojala med kören så tidigt som möjligt. Det första är att de ska lära känna mig.

Joakim träffar killen för uppsjungning och kanske ytterligare ett par gånger innan det är dags för prova-på-perioden som varar minst en månad i början av en termin.

– Både de och jag har möjligheten att avsluta efter perioden, även om det sällan händer. Föräldrarna kan se om de mår med det i familjeschemat, jag kan avsluta på grund av att personen inte är mogen och sångaren kan avsluta för att det inte var så roligt. Men oftare brukar de upptäcka under de fyra veckorna att det är roligare



Joakim Olsson Kruse. Foto: Marita Sköldberg

än de trodde.

När en kille sedan blir ordinarie körmedlem brukar Joakim göra en festlighet av det. Då får sångaren sitt körnummer och namn på notfacket. Och då är Joakims erfarenhet att sångaren redan har fått en stark lojalitet för kören.

Om Sveriges Kyrkosångsförbund

Sveriges Kyrkosångsförbund är Sveriges i särklass största körförbund för barn, unga och vuxna. Inom Kyrkosångsförbundet finns 21 delförbund. De flesta är indelade efter landets stift och organiserar kurser och kördagar med mera.



Hanna Lidberg

Sjunger i Falu ungdomskör sedan februari 2017

Varför började du i just Falu ungdomskör?

– Jag hade funderat ett tag på att börja sjunga i kör och en klasskompis gick där, så jag hängde med en gång. Jag hade sett deras Luciatåg också, så jag visste ungefär vad det var för kör.

Vad hände när du kom till kören?

– Första gången satt jag mest och lyssnade, och testade lite. Sen fick jag bestämma om jag ville fortsätta eller inte, och det ville jag så klart. Det var så himla kul att stå tillsammans och sjunga och det var ett så härligt gäng. Andra gången fick jag min körpärm och alla noter, då blev jag en riktig del av kören.

Hur var det att vara helt ny?

– De flesta har varit med länge i kören, men alla var så välkomnande. Jag kände mig direkt trygg i gruppen. Jag får så mycket hjälp och jag känner mig behövd, även om jag inte är den bästa körsångaren. Det var väldigt mycket nytt att sätta sig in i. Det är ett helt annat sätt att sjunga på, bara att läsa noter var svårt och det var många låtar som det antogs att alla kunde. Jag övade mycket hemma.

Tar kören mycket tid?

– Ja, speciellt inför jul. Utöver de intensiva perioderna lägger jag så mycket tid jag vill, jag brukar öva en stund varje dag. Vi har varit på flera körresor, i våras var vi på ungdomskörfestival, i höstas var vi i Stockholm och sjöng i St Görans kyrka. Två veckor efter att jag börjat åkte vi på en miniflickkörfestival.



”Jag kände mig direkt trygg i gruppen. Jag får så mycket hjälp och jag känner mig behövd, även om jag inte är den bästa körsångaren.”

Körskola för vuxna ger goda resultat

Mikael Jacobsson bedömer att han har rekryterat omkring 250 körsångare de senaste 13–14 åren. Hans koncept stavas Körskola. Det finns dock inte särskilt många sådana inom Svenska kyrkan.

Det var under tjänstgöringsåren i Råneå i början på 2000-talet som kyrkomusikern Mikael Jacobsson fick idén till en körskola. Då var boomen med ”vi som inte kan sjunga-körer”, med Jerker Leijon som förgrundsgestalt, i full gång.

– Det kändes mycket roligare att använda namnet körskola, förklarar Mikael. Då är meningen att vi ska lära oss, bli bättre och också använda det vi lärt oss.

Så det var just en skola och inte en kör som Mikael startade. Han har fortsatt i obruten följd under åren i Råneå, Luleå och nu Skellefteå. En klass i Piteå har det också blivit, med bara män.

”När en person för första gången sjunger en barnvisa och det är rent, då är det stort.”

Mikael Jacobsson, körskolelärare Skellefteå

– Det var en musiker som ville rekrytera karlar till sin kör. Vi hade riktad information till personer som var intresserade och fick 13 karlar. Nästan allihop började sedan i hennes kyrkokör.

Många barnvisor

Körskolan omfattar nio 1,5-timmeslektioner under två månader. Röstuppvärmning och sång blandas med musikteori och kompletteras med en enskild sångstund med Mikael efter första träffen. I början är det mycket barnsånger som gäller, på en helt grundläggande nivå.

– När en person för första gången sjunger en barnvisa och det är rent, då är det stort. Allihop som går körskola utvecklas väldigt mycket.

En klar majoritet av eleverna är kvinnor, många är i övre medelåldern. De flesta går en termin, några en andra och en person gick fem terminer.

– Till slut sa jag till honom att nu får du börja sjunga i en kör, säger Mikael och skrattar.

Han tror att över 50 procent av hans körskoleelever börjat sjunga i en kör. Ibland i någon av hans egna, ibland i någon annan. I Skellefteå möter eleverna sångarna i Sjunga-lätt-kören, som Mikael också leder, i dörren på torsdagskvällarna. Då är steget litet till att börja där.

– Nästan alla som sjunger i Sjunga-lätt-kören har gått i körskolan, berättar Mikael som startade kören efter att körskolan hade dragit igång och han såg behovet.

Han menar att det är ett för stort steg för många

att börja i en erfaren kyrkokör och tror att bara ett fåtal hade börjat sjunga i en kör överhuvudtaget utan att först ha gått körskolan.

– Min erfarenhet från Luleå och Råneå är att 95 procent någon gång har fått höra ”kan inte du vara tyst” när de har sjungit, ofta i skolan. Ibland känns det som självavard jag håller på med.

Rytmer i Psalmboken

Kenth Lundqvist, organist i Timrå församling, har i sina körskolor också många som fått höra att de inte kan sjunga. Han startade en nybörjarkör år 2000, en kör som sedan utvecklats till MusiKentherna, en kyrkokör på relativt hög nivå. Efter att han för några år sedan pratade med just Mikael Jacobsson drog han själv igång en körskola. Han använder än så länge samma material som till nybörjarkör: Jerker Leijons repertoarbok *Kör för alla* från 1997. Men också mycket barnvisor – inspirerad av Mikael – och Psalmboken.

– Jag väljer ut psalmer med olika typer av rytmer. Först får de läsa första versen tyst för sig själva, sedan läser vi tillsammans rytmiskt och sedan sjunger vi. Jag

har märkt att det har varit bra.

Kenth Lundqvist tar hjälp av en sångpedagog i sin körskola. Efter två-tre träffar får alla träffa henne för en egen sånglektion. Under termin två, som de flesta går – längre än så får man inte vara med – får de ytterligare en sånglektion.

Avslutas med högmässa

Körskolan avslutas alltid med medverkan i en högmässa. Senast var det på tredje advent. Några sånger sjungs i högmässan, ytterligare några vid kyrkkaffet efteråt.

Också Kenth bedömer att ungefär 50 procent av eleverna börjar i någon kör efter att skolan är slut. En del börjar i MusiKentherna – omkring en tredjedel av de nuvarande sångarna kommer från körskolan – andra i sjunga-lätt-kören Deltakören, som en annan musiker i församlingen leder. Åter andra börjar i andra körer.

Kenth ser en stor fördel med en körskola som har en början och ett slut. Då spelar ålder, förkunskaper och ambitioner ingen större roll. För det är först efter skolan som de eventuellt väljer en kör att stanna i.

Enkät ledde till nybörjarkör

En som funderar på att så småningom starta just en körskola med början och slut är Åsa Johnsson. När hon kom till Värnamo som organist för två år sedan hade kollegerna just gjort en enkät bland befintliga körsångare om vilka behov de såg.

– Då kom det uttryckligen fram att det behövdes en kör med mindre krav på stämsång och notläsning, men som ändå var på kvällstid.

Så Åsa startade en nybörjarkör. Tanken var bland annat att den skulle ge påfyllning i andra körer, men så har det inte blivit.

– De blir förtjusta i sin egen kör och vill gärna vara kvar där. Ingen har gått vidare till fasta kyrkokörer.

I Nybörjarkören, som träffas varannan vecka, är målet att sjunga i en gudstjänst per termin. Senast medverkade den i ”Vi sjunger in julen” tillsammans med flera andra körer. Snart har kören funnits i två år och det börjar bli dags att byta namn.

– Rent krass är det ingen nybörjarkör längre. Jag kan inte längre börja från grunden för varje ny person som kommer. Så inom ett par år behöver jag börja igen.

Då finns redan den nuvarande nybörjarkören som kan vara lämplig att fortsätta till.

Läste i tidningen

Eva Persson har varit med i Nybörjarkören nästan från starten. Hon hade inte tänkt börja i någon kör, men en annons i lokal-



Mikael Jacobsson leder körskolan i Skellefteå landsförsamling. Foto: Linda Randgard

– Då kom det uttryckligen fram att det behövdes en kör med mindre krav på stämsång och notläsning, men som ändå var på kvällstid.

Åsa Johansson, organist i Värnamo

tidningen lockade henne. Som många andra körsångare öser hon beröm över sin körledare:

– Hon är bara så helt fantastisk, hon tar fram det bästa ur oss!

Eva hade ett antal år tidigare varit med i en profan nybörjarkör i Helsingborg, men deltagarna där var alldeles för många för att det skulle passa henne. I Nybörjarkören i Värnamo är de ungefär 15 och det är mer lagom för Eva, som ändå tillägger att det finns plats för fler. Det känns extra bra att kören är i kyrkan, dit Eva ofta går, främst för att lyssna på musik.

Hon skulle inte ha börjat i någon annan kör än en nybörjarkör och hon vill inte byta.

– Jag är för gammal för att sätta mig in riktigt i stämsång och lära mig noter ordentligt. Det får inte bli för svårt.

Det är mycket som får henne att fortsätta i Nybörjarkören:

– Samvaron, Åsas entusiasm, att man går glad därifrån.



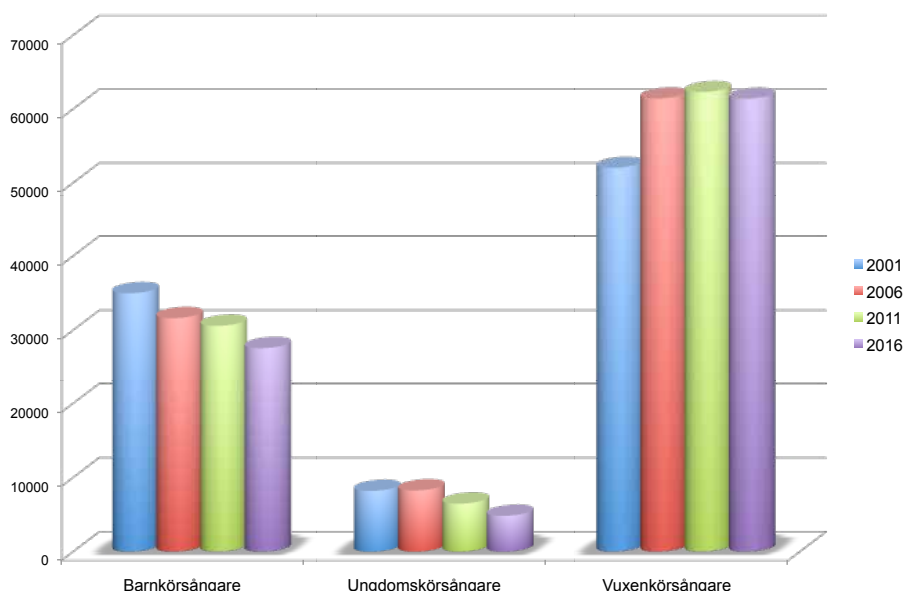
Åsa Johansson och Nybörjarkören värmer upp i församlingshemmet i Värnamo.
Foto: Kristina Johansson



Körskolan i Timrå.
Foto & Copyright © 2017 Patrik Larsson

Viktigt med nyrekryteringar

Antalet körsångare minskar



Antalet körsångare i Svenska kyrkan har minskat under 2000-talet, enligt Svenska kyrkans statistik. Visserligen är minskningen liten om man jämför 2016 (93 787 körsångare totalt), med 2001 (95 184 körsångare totalt). Men jämfört med toppåret 2010 (102 495 körsångare totalt) är minskningen betydande.

Procentuellt sett har ungdomskörsångarna minskat mest, med över 40 procent. Men även antalet barnkörsångare har minskat betydligt, med drygt 20 procent.

Antalet vuxenkörsångare har ökat med knappt 20 procent mellan 2001 och 2016, men den stora ökningen skedde under de första åren och har sedan 2006 legat relativt konstant en bit över 60 000.

Svenska kyrkans körstatistik är uppdelad i just barn-, ungdoms- och vuxenkör. De enda uppgifter som finns i denna statistik är antal körer och antal körsångare fördelat på dessa tre kategorier.

Från körskola till vokalensemble



Håkan Tornberg.

Han hade funderat i många år. Men det var annonsen om körskolan som ledde till att Håkan Tornbergs spännande intresse för körsång kunde slå ut i blom. Idag sjunger han i två körer i Luleå domkyrkoförsamling.

Håkan Tornberg är en av de många körsångare som fostrats av Mikael Jacobsson (se sid 10) under dennes tid som körskolelärare i Luleå.

– Jag hade en lång startsträcka, jag hade funderat en 10-15 år på att börja sjunga i kör, berättar Håkan.

Så gick han på ett prova-på-tillfälle i en kör, men redan på andra repetitionen var det rakt in i den ordinarie körverksamheten och det var lite för avancerat för en nybörjare som Håkan. I samma veva såg han en annons i tidningen om en körskola i Mjölkkuddskyrkan.

– Det var på pricken det jag ville. Man fick lära sig från grunden. Bara detta att veta vilken stämman man ska sjunga är svårt, och vilken typ av kör man passar att sjunga i.

Gillar klassiskt bäst

Det var hösten 2008. Efter körskoleterminen började Håkan, som visade sig vara tenor, att sjunga i den kör Mikael Jacobsson startat med tanke på körskolans deltagare. Efter en termin där övergick han till den etablerade kyrkokören i Mjölkkudden, Schola Cantorum.

– Det var ett större steg. Där var det betydligt svårare repertoar. Men man fick ställa sig bredvid någon erfaren.

I dag tillhör Håkan de erfarna. Efter att Mikael slutade sin tjänst för ett par år är sedan lades Schola Cantorum ner och en gospelkör startades. Håkan, som gillar den klassiska repertoaren bäst, valde att söka sig till andra körer. Idag är han med i både Domkyrkokören och Björkskatans vokal-

”Det var på pricken det jag ville. Man fick lära sig från grunden.”

ensemble. I den senare finns två körsångare till som har gått precis samma väg in i körlivet som Håkan.

Största intresset

Efter att barnen har blivit stora har Håkan tid för egna intressen.

– Körsången är den enskilt största hobbyn jag har. Det är otroligt inspirerande när man får ihop det i alla stämmor, en mäktig känsla.

Håkan vill gärna utvecklas och testa sina gränser. Just nu är det lagom med de två körer han sjunger i. Att lämna någon av dem kan han inte tänka sig, inte minst för gemenskapens skull.

– Det skulle snarare vara att lägga till en i så fall. Tre skulle kunna vara tänkbart, men jag jobbar heltid och då räcker tiden inte riktigt till.

Mikael är tveksam till om han hade sjungit i kör idag om det inte hade varit för körskolan.

– I mitt fall var det den som fick mig att ta steget.

Leila Taromi Sandström

Sjunger i Eriks Fältsångare, Malmö, sedan 2013

Varför började du i just Eriks Fältsångare?

– Jag var sjukskriven för utmattnings- och då ville jag göra något nytt. Sjunga i kör var något jag alltid velat göra. Först gick jag till Mariakyrkan för jag bodde nära, men den kören var för avancerad. Jag behövde en kör som bara kunde ta emot mig och fick tips från Mariakyrkan om Pers* kör.

Vad hände när du kom dit första gången?

– Jag visste inte var jag skulle sitta, så jag bara satte mig någonstans. ”Är du alt?” frågade de bredvid. ”Jag vet inte” sa jag. Men sen flyttade jag mig till sopranerna, de sjöng högre och det verkade bra, så jag stannade där. Sen förstod jag att sopra-

nerna sjunger melodin, då behöver man inte kunna noter på samma sätt, så det var ett bra val. Jag blev guidad i sångerna och fick hjälp att följa med i noterna.

Hur gick det att komma in i kören?

– De var jättetrevliga allihop och vi blev vänner. Just gemenskapen var viktigast för mig, att vara bland vänliga människor. Jag hade det väldigt jobbigt och det var skönt att sjunga med dem. Jag är född i Iran och född muslim, men jag har alltid känt mig välkommen i kyrkan. Vi respekterar varandra, det är tjusningen med kyrkan i Sverige.

Vad har fått dig att stanna kvar?

– Det är fantastiskt att sjunga i kör! Man blir så uppfylld av glädje och gemenskap, jag blir så lycklig av det!

*Per Myrstener, körledare för Eriks Fältsångare



”Man blir så uppfylld av glädje och gemenskap, jag blir så lycklig av det!”

Ny som körledare vid 78



Siw Lindberg har jobbat som musiksiklärare i decennier. Men det var ungefär 25 år sedan hon hade lett en kör när det blev dags igen. I vår fyller hon 80 och körledarskapet är roligare än någonsin.

– När jag flyttade till Stockholm 2003 skulle jag inte jobba med musik längre, jag skulle vara anonym och inte ta på mig något ledaransvar, berättar Siw om sina tankegångar den gången.

Hon gick ändå med i en kör där hon hade ett par bekanta, en före detta kammarkör i Sollentuna som inte hade velat sluta och i stället blivit Opalkören. Siw beslutade sig för att fortsätta ligga lågt. Det gjorde hon även under åren som körsångare i Oscars kyrkokör. I den senare har hon slutat – eller om det möjligen bara är uppehåll – eftersom övningsdagen inte passar. I Opalkören blev utvecklingen en helt annan.

Mycket kvar att ge

Körledaren blev sjuk, Siw hoppade in och sedan förra hösten är hon körens ordinarie ledare.

– Det blev så positivt och jag stormtrivs! Vi är väldigt goda vänner allihop, det är en så fin stämning. Alla är så otroligt glada och tacksamma, inte minst jag.

Siw blev själv överraskad över att hon hade så mycket kvar att ge som körledare. Men det är inte längre de stora verken som engagerar mest, utan det är det lilla som är betydelsefullt.

– Man kan göra så mycket av det enkla. Ju äldre man blir desto mer vågar man lita på det spontana. Jag vågar ta ut svängarna mer nu och lita på min musikaliska förmåga och mitt omdöme.

Bestämmer tillsammans

Siw har letat fram gamla kunskaper samtidigt som hon vågar prova nytt. Men hon är ingen enväldig ledare. Repertoaren bestämmer kören tillsammans och det är andra som står för administrationen. Kören är fristående men övar i Rotebrokyrkan, och håller då och då konserter där.

De stora verken har inte övergivits. Tillsammans med två andra körer sjöng Opalkören bland annat Vivaldis Gloria i Vilundakyrkan vid första advent. Gloria leddes av en annan körledare, men konserten avslutades med Otto Olssons Advent, under ledning av Siw.

– Jag är helt vithårig och ganska liten. Jag ledde denna stora kör och orkester. Det var faktiskt stort.

Körstödjarna hjälper nykomlingar

I barnkören Con Brio finns alltid tre körstödjare. Foto: Susanne Nordin

Varje torsdagseftermiddag tar körledaren Susanne Nordin i Västerfärnebo fram tre små skyltar som det står "körstödjare" på. När sångarna i barnkören Con Brio anländer till församlingssgården tar tre av dem på sig varsin skylt.

– Det var barnen själva som tyckte att vi behövde ha skyltar så att det syns ordent-

ligt, berättar Susanne Nordin.

Körstödjarnas uppgift är att hjälpa nya i kören tillrätta och att se till att alla i kören mår bra. Med 26 barn i åldrarna 5 till 12 år är det inte lätt för körledaren att se allt och hjälpa alla, även om församlingens barnledare också är med i arbetet kring kören. Körstödjarna är en stor hjälp, förutom att



barnen själva växer med uppgiften.

Efter ett par månader får körstödjarna utse sina egna efterträdare, och därmed får allt fler känna stoltheten i att bära körstödjarskylten.

Casper Tham

Sjunger i Kristina Kammarkör, Sala, sedan september 2017

Varför började du i just Kristina Kammarkör?

– Jag flyttade till ett hus som ligger precis bredvid kyrkan. Jag har sjungit i många körer tidigare och flyttade till Sala i somras.

Vad visste du om kören innan du började?

– Inte mycket. Men två personer som jag har sjungit med i andra körer är med där och de tyckte att jag skulle börja.

Hur var första övningen?

– Jag var lite förkyld då, så jag satt mest och följde med i noterna. Jag pratade lite med Ulrika, körledaren, och var med på kaffepausen. Sen ville Ulrika att jag skulle komma tidigare gången efter och sjunga upp lite. Och sen dess är jag med.

Vad får dig att stanna kvar?

– Det är roligt att sjunga och kul att träffa folk som har bott länge i Sala, som kan berätta saker om huset jag har köpt till exempel. Men jag är inte en sådan som är kvar länge i en kör, efter ett tag vill jag göra något annat. Jag började sjunga i Jakobs

"Jag tror att det är bra att byta kör ofta – vartannat, vart tredje år – då får man lite perspektiv."

kyrka i Stockholm när jag var åtta och sen har jag växlat mellan bra och lite mindre bra körer och gjort uppehåll däremellan.

– Jag tror att det är bra att byta kör ofta – vartannat, vart tredje år – då får man lite perspektiv. Då förstår man också hur man själv ska välkomna andra.

Hallå där

Reibjörn Carlshamre, körledare för Skara domkyrkokör som har en körmanual

Hur kom idén till en körmanual?

– Den kom som ett resultat av att det blev diskussioner i kören, det fanns olika synsätt på saker och ting. En del ser kören som en fritidsaktivitet där man kommer när det passar, andra tycker att har man valt att vara med då är kören högprioriterad. Körmedlemmar har olika synpunkter på vad som är viktigt förutom musiken. Hur man sitter, klär sig, håller pärmen med mera. Det som inte uttalas tydligt av körledaren kan lätt bli informella regler som är svåra att fatta, i synnerhet för den nye medlemmen.



Vad är syftet med manualen?

– Vi behövde ett gemensamt rättesnöre, en tydlighet kring hur kören fungerar. Den är något för mig att hålla mig i, så att jag inte blir den sure körledaren, utan det är för att vi ska ha det bra tillsammans som grupp, praktiska spelregler för allas trevnad. Den är också ett fint redskap att stoppa i händerna på den som är ny.

Hur togs den fram?

– Jag formulerade den, sedan var den uppe i körstyrelsen och det var styrelsen som antog den. Den fungerar ungefär som en arbetsbeskrivning för en tjänst; man tittar inte ofta på den men om något knakar i fogarna måste pappret finnas.

Vilka är de svåraste punkterna att följa?

– Det som alltid är svårt och som behöver en uppstramning varje termin är starttider, närvaro och notinlämning. Det handlar om olika prioriteringar hos olika människor, olika synsätt på att gå med i något. Det mesta andra fungerar rätt väl.

Körmanualen för Skara domkyrkokör innehåller följande punkter:

Övergripande
Medlemskap
Ny i kören
Nothantering
Repetitioner
Närvaro
Frånvaro
I tjänst i katedralen
Kördräkter
Processioner
Repertoar
Körresor



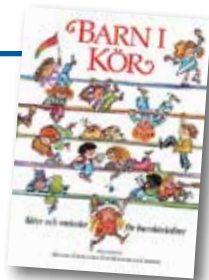
Ni har också faddrar för dem som är nya i kören. Hur fungerar det?

– Den som är ny ska helst få två faddrar. Dels den som sitter bredvid i stämman. Om man sjunger i herrstämman ska man också få någon i en damstämman och vice versa. Det är tänkt att de flesta frågorna hamnar hos faddrarna och inte hos mig.

Läs mer

Böcker

Barn i kör, redaktörer Gunnel Fagius och Eva-Katharina Larsson (Bo Ejeby Förlag)



Idéer och metoder för barnkörledare är undertiteln på boken på knappt 200 sidor som först kom ut 1990 och trycktes i en ny upplaga 2016. Nyupplagan är densamma, enbart med ett nytt förord som tillägg. Boken handlar om allt ifrån rekrytering, organisation och barnkörens roll i gudstjänsten till metodikövningar i bland annat rytmik, röstträning och att sjunga flerstämmigt.

John Bertalot's Immediately Practical Tips for Choral Directors

(Augsburg Fortress 11-28103)

Intressant bok med ovanligt upplägg: en redovisning i dialogform av körledaren Bobs studiebesök hos J Bertalot och hans körer i Princeton, USA, under en hel vecka. Avspända insikter i körarbetets många aspekter: starta nytt jobb; starta körer; repetitioner med barn, unga och vuxna; rekrytering; repetitionsupplägg; kollegialitet; framtidsplanering; föräldrakontakt etc. Nästan varje sida innehåller en ögonöppnare, ny idé, ett "aha!".

Uppsats

Körrekrytering i Svenska kyrkan, kandi-

datuppsats av Kerstin Ytterberg (Ersta Sköndal högskola 2016). Läs mer på sid 7. Kan laddas ner via Diva-portal.

Webbsida

www.vardskapet.se

Jan Gunnarsson är lärare i medkänsla och han har välkomnande som företagsidé. Han har skrivit flera böcker i ämnet vårdskap, föreläser om och hjälper olika företag, kommuner med mera med välkomnande verksamheter och miljöer. På hans hemsida finns bland annat information om forskning och om Gunnarssons böcker samt, främst i bloggen som nås från startsidan, en hel del tips för ett gott välkomnande.

Om Sveriges Kyrkosångsförbund

Svenska kyrkan har över 90 000 körsångare i alla åldrar, varav cirka 70 000 är medlemmar i Sveriges Kyrkosångsförbund genom sina delförbund. Sveriges Kyrkosångsförbund är därmed landets i särklass största körorganisation sett till antalet körsångare.



Körsångarna utgör den allra största frivilliggruppen som aktivt deltar i Svenska kyrkans verksamhet.

Sveriges Kyrkosångsförbund, ibland förkortat SKsf, är en självständig organisation inom Svenska kyrkan som har som huvuduppgift att stödja kyrkans körer – körsångarna och körledarna. Det gör vi genom att bland annat anordna riksomfattande körfester och kurser och genom den egna tidningen Kyrkokörjournalen som kommer ut sex gånger om året.

Tipsa oss!

Hur tänker du om detta att vara ny i kören? Kommentera gärna!

Har du tips på böcker, filmer, sajter etc att skriva om, personer att intervju eller företeelser att uppmärksamma för de kommande numren av serien *Livet i kören*? Tipsa gärna!

Skriv till
kj@sjungikyrkan.nu
eller ring redaktör
Marita Sköldberg, 070-2122166.

Serie *Livet i kören* i Kyrkokörjournalen 2018

Nr 1 – Välkommen till kören
Nr 2 – Demokrati i kören
Nr 3 – Kläder i kören
Nr 4 – Fika i kören
Nr 5 – Konflikter i kören
Nr 6 – Farväl till kören

När jag gör denna konstruktion är det fortfarande juletid. I huvudet klingar psalmer och sånger från "vi sjunger in julen" och julottan. En av mina favoriter är psalmen i notexempel 1 (åtminstone om David Wilcox häftiga orgelackompanjemang används).

Notexempel 1

Ledtråd 1: Vilket nummer har psalmen i psalmboken?

För notexempel 2 får vi gå till den söndag som just varit när det här numret av Kyrkorkörjournalen kommer i din hand: Septuagesima. I psalmförslag för denna söndag finns denna psalm.

Notexempel 1



Notexempel 2



Notexempel 2

Ledtråd 2: Vilket nummer har psalmen i psalmboken?

Matematiken är rakt fram och enkel: Ledtråd 2 – ledtråd 1 (OBS ordningen!) = ett nummer på den psalm vi söker. Vilket nummer har psalmen och vad heter den?

Skriv ditt svar på ett vykort och skicka till Kyrkorkörjournalen, Filipssbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast 27 februari. Vinnaren får Psalmernas väg band 2 (Wessmans) på posten. Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Kyrkorkörjournalen.

Svar psalmjakt nr 6 2017

Notexempel nr 1 är Sv ps 134, Gläns över sjö och strand. Citatet är hämtat från tredje versens senare del. Text av Viktor Rydberg och musiken skriven av Alice Tegnér.

Notexempel nr 2 är Sv ps 2, Herren, vår Gud, är en konung, Citatet är från senare delen av vers 1.

Notexempel 3 är Sv ps 81, Herre, samlar nu oss alla, början på vers 3. Lina Sandell har skrivit texten till W. B. Bradburys melodi.

Matematiken: $134 + 2 + 81 = 217$

217 Gud, för dig är allting klart

Textförfattaren heter Elis Malmeström.

Vinnare denna gång blev Daniel Gustavsson i Umeå. Grattis! *Psalmernas väg Band II* (Wessmans) kommer på posten.

217 Gud, för dig är allting klart

Den lärde religionsfilosofen och Linné-forskaren Elis Malmeström, biskop i Växjö 1950–62, var en flitig författare.

I början av 1960-talet sände Malmeström in en förkortad och bearbetad version av sin dikt »Bön om ljus« från 1937 till Hymnologiska institutet. Verserna 2 och 5 var där nyskrivna och psalmen hade fått den form den har i psb 1986.

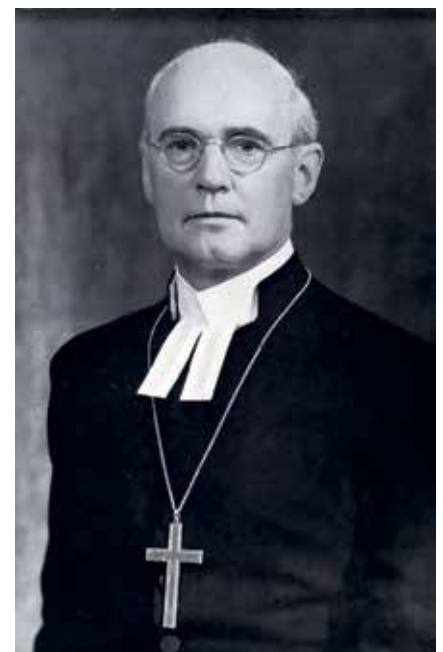
När Evangeliska Fosterlands-Stiftelsens styrelse hösten 1962 tillsatte en kommitté för att revidera *Sionstoner* fick man använda en del material från Hymnolo-

giska institutet. Däri ingick bland andra *Gud, för dig är allting klart*, som i *Sionstoner* 1972 fick en nyskriven melodi av Daniel Olson. Redan tidigare hade texten publicerats i körsångsamlingen *Andlig visa* 1960 vars utgivare Torgny Erséus givit texten sin nuvarande melodi. I denna version infördes psalmen i *Herren lever* 1978 och i psalmkommitténs betänkande 1981 (SOU 1981:52), men inte i PoV82. På förslag av frikyrkoföreträdarna infördes Växjöbiskopens psalm i den ekumeniska delen av psb 1986.

Malmeström var då psalmen tillkom kyrkoherde i Norra Råda i Karlstads stift och hade våren 1936 förlorat sin hustru och stod ensam med fem barn. Psalmen handlar om hur Gud inte överger människan i hennes svårigheter. Också vid tvivel, anfäktelser och uppgivenhet står Gud vid hennes sida och vill leda henne genom svårigheterna. Slutraderna »Vad du vill är helighet, men du är barmhärtighet« rymmer tanken om hur kristen tro består både av lag och evangelium.

Sångboken *Glaub- und Liebes-Übung* som gavs ut av Joachim Neander 1680 var mycket spridd. Då melodivalet inte föll alla i smaken utkom 1691 en ny upplaga av sångboken. Efter att länge ha övervägt förfrågan hade Georg Christoph Strattner tagit sig an uppgiften att komponera nya melodier. Strattner var då sedan 1682 kapellmästare i Frankfurt am Main.

Strattners kyrkomusik tycks ha haft stor spridning i samtiden och han var en av de ca 80 »nyare och viktigare« kompositörerna



Biskop Elis Malmeström.
Foto: Kalmar läns museum

från 1600-talet som räknades upp av Caspar Printz i dennes musikhistoriska verk 1690. Endast en liten del av Strattners produktion finns bevarad, däribland omkring 20 kantater.

Strattner komponerade denna melodi till Neanders text *Himmel, Erde, Luft und Meer*.

Ur boken *Psalmernas väg Band II*, kommentarer till text och musik i *Den svenska psalmboken* (Wessmans)

Vilka har sjungit längst?

Kyrkokörjournalen vill utse Svenska kyrkans äldsta körer. Nu upprepar vi efterlysningen från förra numret. Kanske finns det någon mer som kan slå sig in på toppen – just nu är samtliga i toppen från Härnösands stift.

Om din kör startade före 1865 och har varit verksam hela tiden sedan dess, hör av dig till kj@sjungikyrkan.nu.

Topp tre just nu:

Ytterlännäs kyrkokör 1847

Lits hembygdskör 1848

Njurunda kyrkas motettkör 1865

Efterlysning!

Kyrkokörsfilm blir musikal

Oscarsteatern i Stockholm sätter i höst upp en nyskriven musikalversion av *Så som i Himmelen*, Kay Pollacks populära film från 2004 om kyrkokören i Ljusåker. Teaterproducenten Vicky von der Lancken fick idén till musikalen redan för tio år sedan, men först nu blir den alltså verklighet.

Musikalen får nyskriven musik, förutom filmens ledmotiv Gabriellas sång som kommer att finnas med. Kay och Carin Pollack skriver manuset.

Premiären äger rum 13 september och efter spelperioden i Stockholm finns planer på att sätta upp föreställningen på andra scener i landet.

Ensemblen offentliggörs den 6 februari.

Tusentals unga till musikläger

I juni äger det stora musiklägret Side by Side by El Sistema rum i Göteborg för femte gången. Barn och unga från hela världen samlas då för att spela i orkester och sjunga i kör.

Lägret innehåller workshops och repetitioner och avslutas med en konsert på Scandinavium tillsammans med Göteborgs Symfoniker och vokalsemblem.

Totalt finns elva spår, varav fem är körsång på olika nivåer. Fyra spår för barn och ungdomar i olika åldrar och ett, dagarna före själva lägret, för volontärer. I repertoaren ingår bland annat musik av Chilcott, Debussy och Orff.

Huvudarrangör för lägret är Göteborgs Symfoniker i nära samverkan med Stiftelsen El Sistema. Stiftelsen arbetar med en modell för social inkludering genom musik som utvecklats i Venezuela sedan 1975. Kulturskolorna i Göteborg är ytterligare en samarbetspartner av flera.

Lägrrets mål är att vara ett världsledande musikläger för barn från hela världen när Göteborg fyller 400 år 2021. Förra året deltog 1500 personer.



Julkorsordet 2017

Här är den rätta lösningen

Vinnarna i Körjournalens julkorsord 2017 blev Agneta Löfqvist, Löfvånger och Britt Nilsson, Bohus. Grattis! Vinsten, en Sjung i kyrkan-tygkasse packad med cd:n *Pärlor med Nationella Ungdomskören*, boken *Sjung i kyrkan – Kyrkosångsfester under 90 år* samt häftet *Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide* kommer med posten.



DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

Vintermöte 2018

Glöda, inte brinna

Sveriges Kyrkosångsförbunds årliga Vintermöte samlade i år närmare 100 personer till två dygn av samtal, seminarier, gudstjänster och sång på Sigtunastiftelsen.

För de musikaliska programpunkterna stod Marie-Louise Beckman, Linköpings domkyrka, som ledde deltagarna i gregoriansk sång på svenska och Johanna och Sven Fridolfsson som varvade glimtar från sitt arbete med Lutherska Missionskyrkans kör i Göteborg med smakprov ur körens repertoar. Både gregorianskt och Fridolfssonskt sjöngs sedan i en kvällsgudstjänst i Mariakyrkan i Sigtuna.

En av föreläsningarna hölls av teologen och författaren Magnus Malm. Han lade fram tio punkter som framstår som vetande, men som, enligt Malm, är lika mycket trossatser som de som kyrkan företräder.

Bengt Pohjanen, också han teolog och författare, berättade bland annat om för honom livsavgörande ögonblick där musik har spelat en mycket stor roll.

För fjärde året i rad höll Sigtunastiftelsens kaplan Lars Björklund Vintermötets sista föreläsning. I en blandning av humor och allvar närmade han sig ämnet uppdraget och bilden av att det är glöden som håller länge, inte den våldsamma elden.

– Håll dig till ditt uppdrag! var hans

rekommendation till deltagarna, exemplifierat med barnkörledare som ska sjunga med barnen och se dem, men inte försöka lösa barnens sociala problem.

– Sedan kan man göra undantag, men det är viktigt att vi har klart för oss vad vi inte kan. Att säga nej till sådant man inte kan är i många fall det mest kärleksfulla.

Text och foto: Marita Sköldberg



Sven Fridolfsson leder Vintermöteskören inför completoriet i Mariakyrkan.



Marie-Louise Beckman ledde deltagarna i gregoriansk sång



Bengt Pohjanen citerade bland andra Dan Andersson, vars pris han en gång fått.

Davidmedia.se

- en resurs för er församlingssång! **davidmedia**



Söker ni nya sånger till gudstjänsten?

Vi har hundratals noter i vår digitala notbutik från t.ex. Bengt Johansson, Samuel Ljungbladh, lovsångsresursen Davids Hjärta mm.

Betala enkelt och smidigt med paypal, kort eller faktura!

davidmedia

Välkommna till **www.davidmedia.se/noter**

flipForms

Snabbt omställbar undervisningsplattform mellan scen och gradäng. Rullas iväg.



Tel 0523-22517
Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Mia Oldeberg-Huusko,
maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Projektet "I rörelse" för barn- och ungdomsskörer. Skäggetorps kyrka, Linköping, med Anci Hjulström och Anna Gullman:

3 feb Övningsdag

21 april Framförande

17 mars Barnkörddag i Sankt Petri kyrka Västervik, musikalen Moder Jord och Mr Fnatt

14 april Övningsdag i Linköping, Requiem x 2

Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift

Skara stifts kyrkosångsförbund

10 mars Årsmöte i Larv

17–20 juni Musikläger för barn och ungdomar, Hjo

Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
www.skara.sjungikyrkan.nu,
www.facebook.com – Skara stifts kyrkosångsförbundet

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

10 mars Årsmöte i Gustaf Adolfs församlingshem, Borås

14–15 april Barnkörhelg i Dammsvedjans kyrka, Borås

Info: Peter Bengtsson,
peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

20–22 april Ungdomskörfest på Stifts-gården Stjärnholm

Info: Lena Fagæus,
lena.fageus@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund
www.facebook.com – Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift

Västerås stifts kyrkosångsförbund

Övningsdagar inför Riksfest 2018:

17 feb Hagakyrkan i Borlänge

14 april Mikaelsgården i Sala

15 april församlingshemmet i Nora
Ung kyrkomusik:

13–15 april Flickkörfestival i Rättvik för tjejer 10–18 år. A. Leandersson-Andréas, L. Brorson och H. Andersson Bromander medverkar.

21 april Barnkörddag i Falu Kristine kyrka, 6–12 år, musikalen Anna och Herr Gud av Monica Dominique

11 maj Konsert i Västerås domkyrka kl 20, under Riksfest 2018, med deltagarna från Flickkörfestivalen i april, under ledning av

Anton Leandersson-Andréas

Info: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
Erik Tinnis, erik.tinnis@svenskakyrkan.se
www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

7 april Årsmöte i samband med Lördags-konserten kl 10 i Lunds domkyrka

6 maj Gosskörddag i Lund

Info: Irene Jönsson,
irenejonsson@gmail.com
www.lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

24 feb Övningsdag inför Riksfest 2018

3 mars Barnkörddag på Gullbrannagården.
Ledare: Anne Johansson och Camilla Buller

10 mars Hallandsfest med ombudsmöte på Gullbrannagården – kursdag för körsångare under ledning av Simon Ljungman

13 april Körledardag med amerikanske gospelkörledaren Gerald T. Smith, i Träslövs församlingsgård

Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

10–11 mars Gospelhelg på Åh

Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Anders Göransson,
Anders.Goranzon2@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: Ann-Kristin Färnström,
ann-kristin.farnstrom@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

17 feb Ungdomskörddag i Piteå med Maria Juuso och Richard Tjernlund

14 april Övningsdag i Luleå inför Riksfesten

21–22 april Barnkörddagar i Råneå, "Vi sjunger psalmer" med Peter Tikkanen
Info: ordf Siv Larsson,
sivlarsson66@gmail.com
www.luleanorra.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com – Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Gotlands Körförbund

Info: Anne Dungner Hjellström,
anne.dungner@svenskakyrkan.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

4 feb Jubilatekonsert i Gustav Vasa kyrka med gosskörer, Gustaf Sjökvists Kammarkör och sångare från Hägerstens och Matteus församlingar. Utdelning av Ceciliapriset

10–11 mars Flickkörfestival i Katarina kyrka. Tio sånger om Frälsarkransen

11 mars I samarbete med Oscars församling inbjuds ungdomsskörer att framföra Carl Orffs Carmina Burana

Info: Stefan Själänder,
Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
www.stockholm.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörförening

6 maj Gosskörernas dag firas

24–27 maj Gosskörfestival i Rättvik

Info: Margareta Raab,
styrelsen@gosskor.se
www.gosskor.se – www.facebook.com – Svenska kyrkans gosskörförening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

25–26 maj Gregorianskt dygn i Vadstena

Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

25–27 maj Schützgelg i Uppsala domkyrka i samarbete med bl.a. Domkyrkokören under ledning av Milke Falck

Info: Ann-Cristine Lundquist,
anncristine.lundquist@gmail.com
www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
gunnelmariapalmqvist@gmail.com
www.psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: Rolf-Åke Fält,
rolf-ake.falt@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund



Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund

www.sjungikyrkan.nuwww.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare

Marita Sköldberg, 070-212 21 66

info@sjungikyrkan.nu**Förbundskamrer**

Sofia Lindström, 072-727 12 12

ekonomi@sjungikyrkan.nu**Nationell körpedagog**

Birgitta Rosenquist Brorson, 070-651 41 88

brb@sjungikyrkan.nu**Förbundsordförande**

Jan-Olof Johansson

jano.johans@gmail.com**Styrelseordförande**

Peter Lundborg, 070-644 68 87

peter.lundborg@svenskakyrkan.se**Bankgironummer**

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Bråttom anmäla sig till Odense!

Nordisk kyrkosångsfest hålls i Odense i Danmark under Kristi himmelfärdshelgen, **9–13 maj**. Mer information och anmälan på www.nksf2018.dk. Nu är det bråttom att anmäla sig, sista datum är 1 februari.

Ung Körfest Skara 2018

Två körfester i en blir det i höst. Riksfest för unga röster (från 9 år) och Ungdomskörfestivalen (från 14 år) arrangeras i Skara domkyrka **19–21 oktober**, delvis var för sig, delvis tillsammans. I repertoaren ingår bland annat Vi har vårt ursprung av Urban Andersson och Hans Nilsson och Latinsk mässa av Rolf Gravé.

Förtjänsttecken

Förbundets kamrer, Sofia Lindström, har hand om försäljningen av smycken, märken och medaljer.

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu eller 072-727 12 12. Observera att beställningar av märken och medaljer ska gå via delförbundets kassör. Mer information, bilder på samtliga objekt och lista över kassörerna finns på www.sjungikyrkan.nu under Vad gör vi, Utmärkelser respektive Till försäljning.

Sjung i kyrkan
RIKSFEST 2018

Välkommen

på offentliga konserter och gudstjänster
i Stora kyrkan, Östersund 2–4 februari:

Fredag 13:00 Inledningsgudstjänst

20:30 Konsert: Aejlies Gaaltje (Sydsamisk mässa) av och med
Frode Fjellheim, körer från Östersunds församling m.fl.

Lördag: 18:00 Musikgudstjänst med riksfestkören

Söndag: 11:00 Högmässa,
medverkan riksfestkören

**Sista anmälningsdag till Västerås 15 februari****www.sensus.se/riksfest2018****Kyrkoåret runt**

Från mörker

Östersund 2–4 februari

till ljus

Västerås 11–13 maj



Oscarsteatern i Stockholm sätter i höst upp **Så som i Himmelen** – en av Sveriges mest sedda filmer – i en ny-skriven musikalversion.

Sångare i Svenska kyrkans körer erbjuds nu exklusiva förhandserbjudanden med rabatt till föreställningen.

Mellan 10 och 19 februari får kyrkokörsångare möjlighet att boka biljetter innan de släpps till allmänheten den 20 februari. I erbjudandet ingår en boka tidigt-rabatt på 100 kronor per person på torsdags- och söndagsbiljetter de första spelveckorna. Om ni är en grupp på minst 15 personer får ni istället hela 150 kronors rabatt per biljett till samma föreställningar.

Förtidsbokning gäller för samtliga biljetter. Förtidsbokning med rabatt gäller föreställningar följande dagar: 20, 23, 27 och 30 september samt 4 och 7 oktober.

Bokning sker på följande länk på internet: www.oscarsteatern.se/sjungikyrkan

Exklusivt erbjudande till kyrkokörsångare**Åk hela kören!**

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KärJournalen, Morgonvägen 40, 743 32 Storvreta

Ny guide för kyrkokörsångare

Vad innebär det att sjunga just i en kyrkokör? Vad händer när under kyrkoåret? Och vad betyder egentligen alla orden i ordningen för högmässan?

Det är frågor som tas upp i *Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide*, som 2017 har tagits fram av Sveriges Kyrkosångsförbund.

Författare är Majken Frid Larsson och Per Larsson. Guiden passar för såväl nya som erfarna kyrkokörsångare, från ungdomskör och uppåt.



24 sidor, 105x185 mm
30 kr/st eller 100 kr/5 st
Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu

En passande gåva till hela kören vid terminsstarten!



Sjung i kyrkan

Grundkurs för kyrkans körsångare

Ledarhandledning



Nytt kursmaterial från Sveriges Kyrkosångsförbund

Ladda ner gratis handledning från www.sjungikyrkan.nu

Sjung i kyrkan – Grundkurs för kyrkans körsångare är ett koncept som kan användas i stift och delförbund, kontrakt, pastorat eller för den enskilda kören.

Kursen innehåller sju olika delar. Kursmaterialet består av en ledarhandledning som kan laddas ner gratis från www.sjungikyrkan.nu.

Sugen på nytt jobb?

Sök efter lediga tjänster på www.sjungikyrkan.nu

Vill du annonsera ut en ledig tjänst?

Kontakta Ola Tallbom: ola.tallbom@display-umea.se,

090-711 512 eller Mikael Lindholm:

mikael.lindholm@display-umea.se, 090-711 511

Lediga tjänster inom kyrkan

